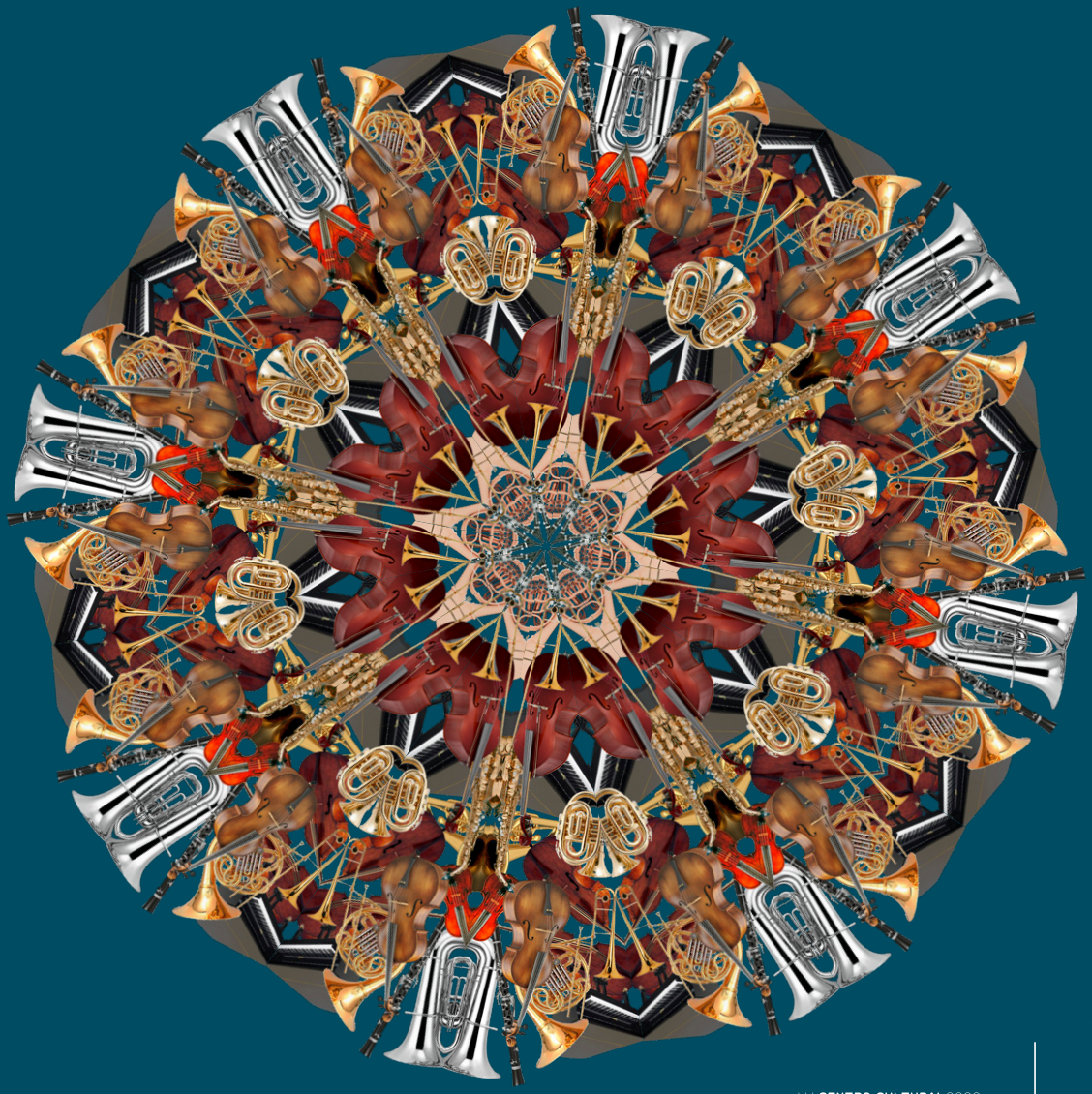
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Ciclo Recitales y Música de Cámara

Temporada 2025|26 *instantes*



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León

FOTOGRAFÍAS

Midori © Timothy Greenfield-Sanders
Özgür Aydin © Ralph Bengel
Véronique Gens © Jean Baptiste Millot
Christophe Manien © sus autores
Zee Zee © Sunhao Zhou
Pablo Ferrández © Kristian Schuller
Kirill Gerstein © Marco Borggreve
Cuarteto Cosmos © sus autores
Ana María Valderrama © Michal Novak
Moisés P. Sánchez © Jeosm
Pablo Martín Caminero © Mara Saiz
Trío Sitkovetsky © sus autores
Alexander Gavrylyuk © Marco Borggreve

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

DL VA 899-2018 · Valladolid, España 2025
Diseño, maquetación y artefinal: Luna Lunae, diseño gráfico y editorial

Editado por Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES - ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid · T 983 385 604
www.oscyl.com / www.centroculturalmigueldelibes.com

CASTILLA Y LEÓN

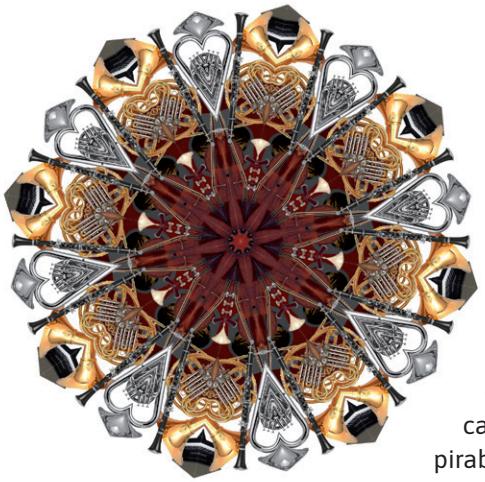
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Ciclo
Recitales y Música de Cámara

Temporada 25|26

instantes

Junta de Castilla y León



El Ciclo de Recitales y Música de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes, organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León, se ha convertido en una cita ineludible en el calendario cultural de nuestra Comunidad gracias a su alta calidad artística y a su repertorio variado, que aspiraba y ha conseguido acercar la música clásica a todos los públicos.

Hemos contado ya con artistas de renombre como Emmanuel Pahud, Mahan Esfahani, Judith Jáuregui o Antoine Tamestit, algunos de los cuales actuaron junto a profesores de nuestra prestigiosa Orquesta Sinfónica de Castilla y León para ofrecer conciertos memorables en la Sala de Cámara de este Centro Cultural.

En la Temporada 2025-2026 continuaremos desarrollando vínculos de colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical a través de actuaciones importantes, como un recital de Pablo Ferrández, artista residente de esta temporada, o un programa de mucha originalidad llamado *Falla imaginado* de la mano de los españoles Ana María Valderrama, Moisés P. Sánchez y Pablo Martín Caminero. Disfrutaremos también del regreso del Cuarteto Cosmos, que nos mostrará su concepto musical sobre el repertorio británico.

Asimismo, contaremos con la intervención de solistas de la categoría de la violinista japonesa Midori, la soprano francesa Véronique Gens, la pianista china Zee Zee, los artistas residentes Pablo Ferrández y Kirill Gerstein y el internacional Trío Sitkovetsky.

Además, el IV Ciclo Recitales y Música de Cámara nos ofrecerá un recorrido por el repertorio musical desde el Barroco hasta nuestros días, en el que escucharemos obras maestras como *La voz humana,* de Poulenc; la *Sonata para violín y piano n.° 5, «Primavera»,* de Beethoven; el *Quinteto «La trucha»,* de Schubert; la *Suite para violonchelo n.° 1,* de Bach; la *Sonata «Después de una lectura de Dante»,* de Liszt; así como obras del extraordinario Francisco Coll. Una selección cuidada que refleja el compromiso decidido de la Junta de Castilla y León con una cultura de excelencia y, muy especialmente, con la música como expresión artística universal.

De este modo, el Centro Cultural Miguel Delibes seguirá siendo un referente nacional en la música de cámara al hacer del formato pequeño algo grande. Es nuestro deseo que estos nuevos conciertos se transformen en instantes preciados que concedan al público emoción, el hallazgo de la belleza y la inspiración que la buena música otorga a la vida de quien la escucha.

Gonzalo Santonja Gómez
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

El IV Ciclo de Recitales y Música de Cámara fue programado con mucha ilusión y llega al público gracias al trabajo de un gran equipo. Lo creamos con el objetivo de ofrecer momentos inolvidables de reflexión y asombro por la belleza que mentes brillantes materializan y han materializado en música.

A lo largo de la temporada, una cuidadosa selección de artistas y repertorio invitan a tomarnos un descanso de la vida cotidiana y contemplar cómo pequeños *instantes* impactan en nuestra existencia. Así, en el Recital 1, la *Sonata para violín y piano n.º 1* de Brahms nos lleva a maravillarnos con el *instante* preciso en que se inicia la lluvia; el Recital 2 nos traslada a la vorágine emocional que desencadena una simple llamada telefónica; el Recital 5, de la mano del artista residente Pablo Ferrández, nos transporta al *instante* en que Casals redescubre esas joyas que son las *Suites para violonchelo* de J. S. Bach; y el también residente Kirill Gerstein, en el Recital 6 y de la mano de Liszt, nos invita a asombrarnos con la génesis que se inicia en una lectura de *La divina comedia.*

Cada programa despertará una reflexión única y dejamos ahora a inspiración del público el descubrimiento de *instantes* mágicos, filosóficos y fascinantes en este ciclo.

Lucrecia Natalia Colominas
Directora artística
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN,
OSCyL JOVEN y CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

índice

pp.

6 **RECITAL 1**
Domingo **14 de septiembre** 2025
Midori violín
Özgür Aydin piano

7 **RECITAL 2**
Domingo **26 de octubre** 2025
Véronique Gens soprano
Christophe Manien piano

8 **RECITAL 3**
Domingo **30 de noviembre** 2025
Zee Zee piano
Ensemble de la OSCyL

9 **RECITAL 4**
Domingo **21 de diciembre** 2025
Pablo Ferrández violonchelo
Ensemble de la OSCyL

10 **RECITAL 5**
Domingo **25 de enero** 2026
Pablo Ferrández violonchelo
Coproducción con INAEM-CNDM

11 **RECITAL 6**
Domingo **8 de febrero** 2026
Kirill Gerstein piano

pp.

12 **RECITAL 7**
Domingo **8 de marzo** 2026
Cuarteto Cosmos
Coproducción con INAEM-CNDM

13 **RECITAL 8**
Domingo **22 de marzo** 2026
Falla imaginado
Coproducción con INAEM-CNDM

14 **RECITAL 9**
Domingo **12 de abril** 2026
Kirill Gerstein piano
Ensemble de la OSCyL

15 **RECITAL 10**
Domingo **17 de mayo** 2026
Trío Sitkovetsky

Centro Cultural Miguel Delibes
Sala de Cámara **19:30 h**
20 € | 15 € ABONADOS OSCyL
Y COLECTIVOS* [p. 16]

RECITAL 1

DOMINGO **14 SEPTIEMBRE |25**

MIDORI violín

ÖZGÜR AYDIN piano

La temporada 2025-2026 de Recitales y Música de Cámara se inaugura con una de las grandes figuras del violín internacional: Midori, artista cuya carrera comenzó a los once años, cuando debutó junto con la Filarmónica de Nueva York de la mano de Zubin Mehta, y es hoy reconocida por su virtuosismo y su defensa de la música como herramienta social gracias a su proyecto Midori & Friends. Rostro familiar para los abonados de la OSCyL, la artista natural de Osaka regresa ahora a Valladolid junto al pianista Özgür Aydin, con quien colabora regularmente desde hace años. El programa elegido para su debut en el ciclo de recitales ofrece una panorámica de la literatura para violín y piano escrita durante el siglo XIX y su evolución hacia la modernidad con la refinada *Sonata n.° 2* de Ravel, obra escrita en los felices años veinte desde una clara inspiración *jazzística* en su segundo movimiento.

No se pierdan tampoco las joyas camerísticas que representan las *Tres romanzas* de Clara Schumann, la célebre y luminosa *Sonata «Primavera»* de Beethoven ni, por supuesto, la *Sonata para violín n.° 1* de un Brahms, que cita el motivo rítmico de su *Regenlied (Canción de lluvia)* de manera insistente movimiento tras movimiento. Una inauguración de temporada marcada por la elegancia y un repertorio de primer nivel interpretado por una de las más reconocidas virtuosas del violín actual.

PROGRAMA

CLARA SCHUMANN (1819-1896)
Tres romanzas, op. 22

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sonata para violín y piano n.° 1 en sol mayor, op. 78, *«Sonata de la lluvia»*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata para violín y piano n.° 5 en fa mayor, op. 24, *«Primavera»*

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Sonata para violín y piano n.° 2 en sol mayor, M 77

RECITAL 2
DOMINGO **26 OCTUBRE |25**

VÉRONIQUE GENS
soprano

CHRISTOPHE MANIEN piano

La soprano francesa Véronique Gens realiza su debut en los recitales del CCMD con una obra maestra de la ópera francesa del siglo xx: *La voix humaine*, escrita por Francis Poulenc en 1958 y basada en el monólogo teatral que Jean Cocteau escribió en 1930. Gens ha cimentado su carrera en el repertorio barroco y los grandes roles mozartianos, sin olvidar una gran dedicación a la lírica francesa de Massenet a Fauré. Concebida como «tragedia lírica» para la soprano Denise Duval —musa de los roles femeninos de Poulenc—, la partitura de *La voix humaine* concentra, en una sola voz, el drama emocional de una mujer conocida como «Ella»: durante una desgarradora conversación telefónica con su examante en la que proliferan mentiras, confesiones y desesperación, se revela una ruptura devastadora marcada por el abandono, un suicidio fallido y la soledad absoluta. Una textura vocal cercana al recitativo, con una línea fragmentaria y declamatoria que imita las inflexiones del habla y evita el lirismo tradicional, es el reto para toda cantante que se enfrenta a esta partitura. Véronique Gens, quien recientemente la ha grabado con la Orquesta Nacional de Lille, se enfrenta en la Sala de Cámara del CCMD a la versión pianística, que Poulenc nunca autorizó para su interpretación pública. Más íntima y desgarradora, nos revela una voz «humana» que se convierte en el único vehículo de emoción, fragilidad y belleza.

PROGRAMA

FRANCIS POULENC (1899–1963)
La voix humaine [La voz humana]

RECITAL 3
DOMINGO **30 NOVIEMBRE |25**

ZEE ZEE piano

ENSEMBLE DE LA OSCyL

Aclamada en los escenarios de todo el mundo por su lirismo y brillantez técnica, la pianista china Zee Zee debuta en el ciclo de Recitales y Música de Cámara del CCMD. Su programa plantea un diálogo entre dos figuras clave del Romanticismo: Schubert y Liszt. Al compositor húngaro dedicó Zee Zee su último álbum *Journey*: *Vallée d'Obermann*, que cierra la primera parte: es una partitura que retrata la desesperanza y el aislamiento de un personaje literario que se esfuerza por encontrar su propósito vital. Las transcripciones lisztianas sobre canciones de Schubert —más de cincuenta escritas entre 1838 y 1846— ilustran la devoción del compositor húngaro por el arte del *lied* y su misión por consagrar el repertorio de Schubert ante el gran público. Los ejemplos que escucharemos —*Liebesbotschaft* y *Der Müller und der Bach*— muestran además la capacidad de Liszt para transformar las emociones del canto en un lenguaje pianístico profundamente expresivo. El recital culmina, en la segunda parte, con el célebre *Quinteto «La trucha»* de Schubert. Aunque publicado póstumamente, fue escrito cuando el austríaco apenas contaba con veintidós años y es una obra que refleja al Schubert más jovial y alegre: no se pueden perder su cuarto movimiento, un conjunto de variaciones sobre su *lied «La trucha»*. Un broche de oro para este recital interpretado por un brillante cuarteto profesores de la OSCyL junto con nuestra pianista invitada.

PROGRAMA

FERENC LISZT (1811-1886)
Catorce lieder de «El canto del cisne» de Schubert, S 560: *Liebesbotschaft*
Seis melodías favoritas de «La bella molinera» de Schubert, S 565:
Der Müller und der Bach [El molinero y el arroyo]
Años de peregrinaje. Primer año: Suiza, S 160: Vallée d'Obermann [Valle de Obermann]

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Quinteto para piano en la mayor, D 667, *«La trucha»*

RECITAL 4
DOMINGO **21 DICIEMBRE |25**

PABLO FERRÁNDEZ
violonchelo
(artista residente)

ENSEMBLE DE LA OSCyL

El violonchelista español Pablo Ferrández inaugura su residencia artística con el CCMD y la OSCyL en este concierto ofrecido junto con un grupo de profesores de nuestra orquesta. Finalista del Concurso Internacional Tchaikovsky e invitado habitual en orquestas como la Sinfónica de Boston o la NDR Elbphilharmonie, la amistad musical de Ferrández con Valladolid se consolida con esta residencia que se inicia con la interpretación del arreglo para quinteto de cuerda de la *Sonata «Kreutzer»*. Aunque publicado en 1832, es factible que fuera el propio Beethoven o, quizá, su alumno Ferdinand Ries quien lo realizó. Con una instrumentación para dos violines, viola y dos violonchelos —en lugar de las dos violas habituales en la época—, este quinteto despliega una riqueza estructural y expresiva que nos permite redescubrir por qué esta sonata cautivó a autores como Tolstói.

Escrito en verano de 1890 durante la estancia de Chaikovski en Italia, el sexteto *Souvenir de Florencia* combina la excelencia lírica del compositor con los ritmos folclóricos rusos y la claridad formal y complejidad contrapuntística de la música centroeuropea; todo ello, con gran exigencia técnica en un género que le era nuevo. En definitiva, un arranque brillante para esta residencia, que permitirá escuchar a Ferrández en múltiples formatos a lo largo de la temporada.

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata para violín y piano n.° 9 en la mayor, op. 47, *«Kreutzer»*
(arreglo para quinteto de cuerda)

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)
Souvenir de Florencia, op. 70

RECITAL 5
DOMINGO **25 ENERO |26**

PABLO FERRÁNDEZ
violonchelo

En coproducción con el CNDM

En su segundo concierto en el Ciclo de Cámara y Recitales del CCMD, realizado en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, Pablo Ferrández aborda un exquisito y exigente repertorio para violonchelo solo. Su extraordinaria musicalidad y destreza técnica lo sitúan en la estela de los grandes intérpretes españoles —Pablo Casals, Adolfo Gutiérrez o Asier Polo—, todos ellos ligados de forma especial a las *Suites para violonchelo solo* de Johann Sebastian Bach. Desde que Casals las situase sobre las tablas de los escenarios de todo el mundo en las primeras décadas del siglo xx, estas *suites* se han convertido en un espacio íntimo de exploración musical para todos los violonchelistas. Ferrández nos propone una personal travesía por dos de ellas (la *n.° 3* y la *n.° 1*), acompañándolas con otras dos obras fundamentales del repertorio moderno para el instrumento: la *Suite n.° 1* de Britten, escrita en 1964 para Rostropóvich y que reinterpreta el lenguaje bachiano —escuchen su fuga, cuyo sujeto recuerda a la primera fuga de *El clave bien temperado*—; y la *Suite* de Gaspar Cassadó. Escrita a mediados de los años veinte, tres movimientos de danza reflejan la inspiración barroca, aunque Cassadó añade también un carácter popular e incluye una sardana como segundo movimiento. Un recital en el que Ferrández mostrará su gran madurez artística y su conocimiento profundo de la técnica y evolución estilística del instrumento.

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Suite para violonchelo n.° 3 en do mayor, BWV 1009

GASPAR CASSADÓ (1897-1966)
Suite para violonchelo

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite para violonchelo n.° 1 en sol mayor, BWV 1007

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
Suite para violonchelo n.° 1 en sol mayor, op. 72

RECITAL 6
DOMINGO **8 FEBRERO |26**

KIRILL GERSTEIN
piano (artista residente)

Pianista de una extraordinaria versatilidad, Kirill Gerstein ofrece su primer recital como parte de su residencia con la OSCyL y el CCMD en esta temporada 2025-2026. Nos propone en esta ocasión un programa de marcado carácter romántico y profunda intelectualidad. La música de Liszt, compositor que ha ocupado un lugar clave en su carrera, protagoniza la primera parte. En concreto, los «años de peregrinaje» que lo llevaron a visitar Italia junto a su amante la condesa Marie d'Agoult a finales de la década de 1830. Inspirado por la literatura y el arte italianos, Liszt volcó en las páginas que publicó más adelante en 1858 la espiritualidad de la *Divina comedia* de Dante con una escritura visionaria que lleva al límite las posibilidades expresivas del piano, y condensó su reflexión sobre el amor en los tres *Sonetos de Petrarca,* lo que preludiaba su posterior faceta como compositor más introspectivo y místico.

Un joven Brahms presentó su *Scherzo en mi bemol menor* y su *Sonata n.° 3 en fa menor* a Robert Schumann en su primer encuentro de 1853 en Düsseldorf. Si bien son obras juveniles, escritas sin haber cumplido veinte años, anticipan al Brahms sinfónico y no ocultan su gran admiración por el estilo clásico.

PROGRAMA

FERENC LISZT (1811-1886)
Años de peregrinaje. Segundo año: Italia, S 161: *Tres sonetos de Petrarca*
Años de peregrinaje. Segundo año: Italia, S 161: *Fantasía quasi sonata «Después de una lectura de Dante»*

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Scherzo en mi bemol menor, op. 4
Sonata para piano n.° 3 en fa menor, op. 5

RECITAL 7
DOMINGO **8 MARZO |26**

CUARTETO COSMOS

BERNAT PRAT violín
HELENA SATUÉ violín
LARA FERNÁNDEZ viola
ORIOL PRAT violonchelo

En coproducción con el CNDM

La segunda colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical en esta temporada está protagonizada por el Cuarteto Cosmos, uno de los grupos más prometedores de la escena camerística española, que ha cosechado importantes galardones: el Irene Steels-Wilsing de Heidelberg, el Montserrat Alavedra, el Joseph Joachim de Weimar o el Carl Nielsen de Copenhague. En su regreso al ciclo de Recitales y Música de Cámara, esta joven formación española ha elegido un programa que, iniciado por Haydn —padre del cuarteto de cuerda—, destaca por el sugerente recorrido británico a través de cuatro siglos de música para cuerda. El cuarteto de Haydn, británico en el sentido de que fue escrito durante su segunda visita a Londres, fue apodado *«El jinete»* por la energía desbordante de su movimiento final; enlace natural para escuchar la inventiva rítmica de un Thomas Adès, que tradujo en *The Four Quarters* el ciclo temporal de un día: desde las gotas del rocío imitadas por el *pizzicato* de las cuerdas hasta el frenesí rítmico de su último movimiento, *«Hora 25»*.

Escrita en origen para *consort* de violas, la *Fantasía n.º 4* de Purcell es uno de los ejemplos más notables del contrapunto inglés del siglo XVII y conecta de manera magistral con el lenguaje de Britten. Compuesto pocos meses antes de su muerte, su *Cuarteto n.º 3* explora en su inicio seis posibles texturas entre los cuatro integrantes de un cuarteto, para terminar la obra con reminiscencias de su última ópera, *Muerte en Venecia*.

PROGRAMA

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Cuarteto en sol menor, op. 74 n.º 3, *«El jinete»*

THOMAS ADÈS (1971)
The Four Quarters, op. 28

HENRY PURCELL (1659-1695)
Fantasía n.º 4 en sol menor, Z 735

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
Cuarteto de cuerda n.º 3 en sol mayor, op. 94

RECITAL 8

DOMINGO **22 MARZO |26**

FALLA IMAGINADO

ANA MARÍA VALDERRAMA
violín

MOISÉS P. SÁNCHEZ piano, composición y arreglos libres

PABLO MARTÍN CAMINERO
contrabajo

En coproducción con el CNDM

Bajo la premisa «¿Qué pasaría si sus partituras fueran soñadas 150 años después de su nacimiento por un músico libre, sin ataduras de estilo y profundamente respetuoso de la tradición?», el proyecto *Falla imaginado* rinde homenaje a una de las figuras más universales de la música española en el 150 aniversario de su nacimiento de la mano de Moisés P. Sánchez, uno de los creadores más versátiles del panorama *jazzístico* europeo. En la tercera coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical de esta temporada, Moisés P. Sánchez nos propone, con la complicidad de la violinista Ana María Valderrama y el versátil contrabajista Pablo Martín Caminero, una oportunidad para redescubrir al compositor español más internacional, cuya música sigue inspirando y suena tan actual como visionaria. Un recorrido que se inicia por las tempranas obras *Nocturno* y *Mazurca en do menor* —obras de juventud anteriores a 1904 herederas del legado chopiniano—, explora las célebres melodías de *Siete canciones populares españolas* desde una aproximación improvisadora y malea con armonías de *jazz* hitos del catálogo falliano como la *Fantasía bética* o la *Danza ritual del fuego*.

El recorrido culmina con la presentación de una obra del propio Sánchez, *Suite imaginada*, obra concebida desde el diálogo de la música de Falla con el presente.

PROGRAMA

MANUEL DE FALLA (1876-1946) – **ARR. MOISÉS P. SÁNCHEZ**
Nocturno / Fantasía bética / Siete canciones populares españolas / Danza ritual del fuego / Mazurca en do menor

MOISÉS P. SÁNCHEZ (1979)
Suite imaginada

RECITAL 9
DOMINGO **12 ABRIL |26**

KIRILL GERSTEIN
piano (artista residente)

ENSEMBLE DE LA OSCyL

En su última aparición como artista residente de la Temporada 2025-2026, Kirill Gerstein nos ofrece los *Dos valses hacia la civilización,* del también residente Francisco Coll. Inspirada en los versos de *Poeta en Nueva York,* de Federico García Lorca, la obra toma prestada de los poemas la métrica y el perfil emocional. Coll da paso al *Trío para trompa, violín y piano* de Ligeti, con el que el compositor reapareció en la escena musical después de una pausa por cuestiones de salud. Es uno de los raros casos de esta formación instrumental y destaca por el uso inteligente y evocativo de la trompa.

El *Quinteto para piano y vientos* de Mozart constituye también un ejemplo de formación poco usual y representa un antes y un después en la práctica compositiva de Mozart en cuanto a instrumentos de viento. La pieza nos transporta al instante preciso en el que Mozart hace dialogar a un grupo formado por piano, oboe, clarinete, trompa y fagot, respecto a lo cual consigue alcanzar inmediata maestría. Sus propios sentimientos sobre este quinteto han quedado reflejados en la historia cuando, al escribir a su propio padre, comenta que lo consideraba «la mejor obra que he escrito».

Este recital promete ser un cierre magistral a la residencia de Gerstein, que junto a un grupo de profesores de la OSCyL nos regala joyas poco trilladas del repertorio clásico y contemporáneo.

PROGRAMA

FRANCISCO COLL (1985)
Dos valses hacia la civilización

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)
Trío para violín, trompa y piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Quinteto para piano y vientos en mi bemol mayor, K. 452

RECITAL 10
DOMINGO **17 MAYO |26**

TRÍO SITKOVETSKY

ALEXANDER SITKOVETSKY violín
ISANG ENDERS violonchelo
WU QIAN piano

La temporada 2025-2026 del ciclo de Recitales y Música de Cámara llega a su fin con un broche de oro: el debut del Trío Sitkovetsky en el CCMD. Fundado en el contexto de la Yehudi Menuhin School, la joven formación cuenta con una sólida trayectoria gracias a su refinamiento estilístico y a unos programas en los que unen las nuevas voces con nombres consolidados en el repertorio para trío con piano. El programa que les acompaña en Valladolid comienza con Haydn, uno de los pioneros en la escritura para esta formación. Su *Trío n.° 39*, escrito durante su segunda visita a Londres, es conocido como «*Gitano*» por las características melodías populares húngaras incluidas en su tercer movimiento (*Rondo all'Ongarese*). Continúa con Cécile Chaminade y su *Trío n.° 2 en la menor*, una reivindicación del papel de la mujer como compositora en un género tradicionalmente masculino, y que destaca por el protagonismo otorgado al violonchelo como instrumento fundamental para mantener el equilibrio en la formación. Cierra el concierto, y la temporada, el *Trío n.° 2* de Brahms, obra escrita en su madurez, en la que violín y violonchelo forman una unidad inquebrantable y que fue considerada por el propio compositor lo mejor que había escrito en años.

PROGRAMA

JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Trío para piano n.° 39 en sol mayor, Hob. XV: 25, «*Trío gitano*»

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)
Trío para piano n.° 2 en la menor, op. 34

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Trío para piano n.° 2 en do mayor, op. 87

Entradas y *abonos*

	Público general	Colectivos con descuento*	Abonados OSCyL**	Estudiantes de música de Castilla y León***
ENTRADAS	**20 €**	**15 €** (25 % descuento)	**15 €** (25 % descuento)	**3 €**
ABONOS 10 recitales	**150 €**	**112 €** (44 % descuento)	**112 €** (44 % descuento)	

*** Colectivos con descuento**

Mayores de 65 años, familias numerosas, personas con discapacidad (el grado de discapacidad ha de ser al menos un 33 %), personas en situación de desempleo (acreditando la situación) y menores de 30 años.

**** Abonados OSCyL**

Tantas entradas/abonos con descuento como abonos de Temporada OSCyL 2025-2026 posean.

***** Estudiantes música de Castilla y León**

Entradas para estudiantes de música de Castilla y León disponibles el mismo día del concierto. Deberán presentar documento que acredite que están matriculados en algún centro de música de Castilla y León.

Todos los descuentos están disponibles en la página web y en Taquillas. Una vez realizada la compra por internet habrá de acudir a Taquillas para acreditar dicho descuento e imprimir sus entradas.

Venta de abonos desde las 12:00 h del 5 de septiembre hasta el 13 de septiembre de 2025 tanto en web como en Taquillas.

Venta de entradas desde las 12:00 h del 5 de septiembre tanto en web como en Taquillas.

FRECHILLA-ZULOAGA

Premio Internacional de piano 2025

Del 24 al 28 de noviembre de 2025
Valladolid, España

ALEXANDER GAVRYLYUK
piano

GALA INAUGURAL
23 DE NOVIEMBRE |25
SALA DE CÁMARA [19:30 H]

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata para piano en do mayor, K. 330

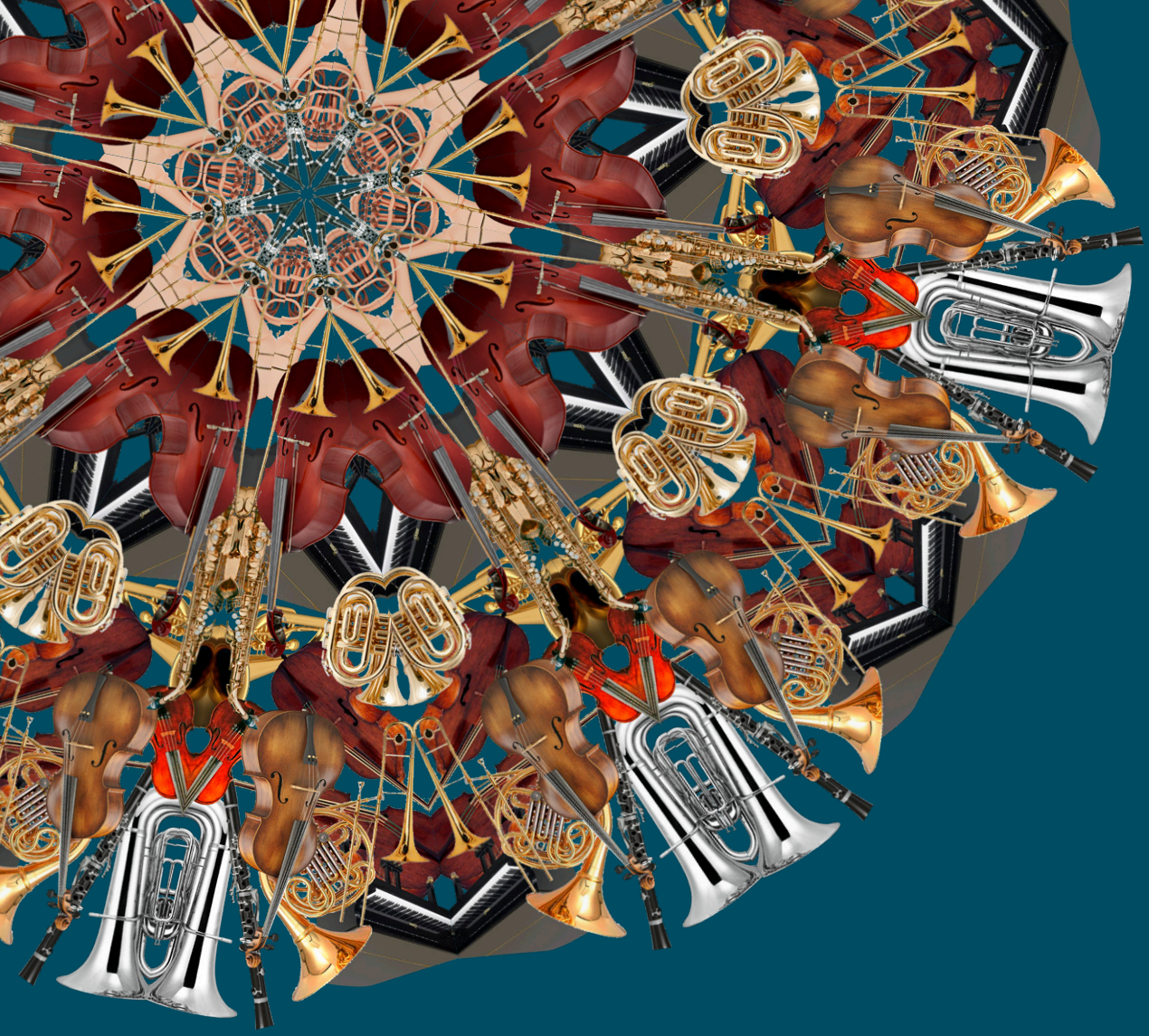
Fryderyk Chopin
Fantasía en fa menor, op. 49

Ferenc Liszt
Tarantela

Modest Músorgski
Cuadros de una exposición

Diputación de Valladolid

Junta de Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

CENTRO CULTURAL
MIGUEL
DELIBES

Junta de Castilla y León