

LLLL**CENTRO CULTURAL**CCCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGGGG
BBEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEEEE



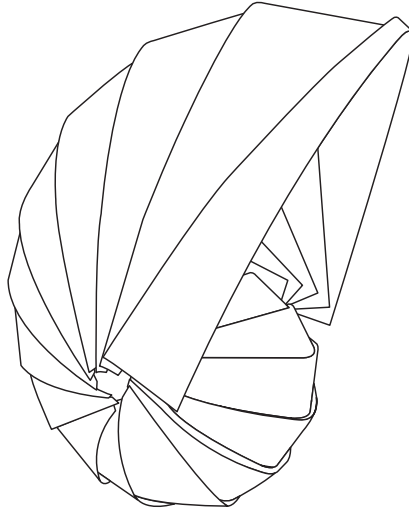
D+ MÚSICAS

Programación **enero-junio 2018**

EN FAMILIA | ANTIGUA | FUSIÓN | CANTA



CASTILLA Y LEÓN



D+ MÚSICAS

Programación enero a junio 2018

EN FAMILIA | ANTIGUA | FUSIÓN | CANTA

...LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



Junta de
Castilla y León

Editado por

Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2
47015 Valladolid · T 983 385 604
www.centroculturalmigueldelibes.com
www.oscyl.com

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la
Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes
son miembros de la **Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)**

© Fotografías de sus autores

Imprime: Gráficas Angelma

Dep. Legal: VA-40/2018
Valladolid, España 2018

PROGRAMACIÓN

ENERO-JUNIO 2018

5-32

HORARIO DE TAQUILLAS / VENTA DE ENTRADAS

33

CALENDARIO

34-35

PLANOS SALAS

SALA DE CÁMARA

36

SALA DE TEATRO EXPERIMENTAL

37

SALA SINFÓNICA

38-39

INFORMACIÓN GENERAL

40

An abstract graphic on the right side of the page, consisting of several overlapping, rounded, red shapes that resemble stylized petals or pages. The shapes are outlined in black and are set against a solid red background that occupies the right half of the page. The overall effect is a layered, organic form.

D+ MÚSICAS

PROGRAMACIÓN
ENERO/JUNIO 2018

ENERO

27

SÁBADO

EN FAMILIA

18:30 h

SALA DE
CÁMARA

10 €

ESCOLARES DE
SECUNDARIA

Días

23, 24, 25 y 26

No es oro todo lo que reluce

Recomendado para mayores de 12 años

Aldo Narejos

El psicólogo y compositor Aldo Narejos, colaborador de diversas cadenas de radio, propone una divertida desmitificación del proceso de creación y edición de la música comercial. Para ello utiliza dos vídeos de YouTube que han tenido gran repercusión: *¿Cómo se afinan las voces de los famosos?* *Experimento* y *La fórmula del éxito*. *¿Cuántos éxitos tienen los mismos 4 acordes?*

En el primero se demuestra cómo una línea vocal muy desafinada puede arreglarse en el estudio mediante *software*, y los participantes podrán comprobar que sus propias voces pueden ser convertidas en *hits*. En el segundo se descubre que muchas de las canciones contienen la misma secuencia de cuatro acordes, a partir de lo cual Aldo propondrá montar una canción con una frase de cada éxito.

Con todo ello, este público joven asistirá a una experiencia tan interesante y clarificadora como participativa respecto a un asunto —la música comercial— que lo afecta directamente.

Músico

Aldo Narejos, voz y presentación, guitarras, estudio de grabación portátil.

Duración 60'

Proyecto músico-interactivo

Programa

Samba en 4 elementos

Presentación

La fórmula del éxito

Improvisación musical con la app Singue

Votación a la mejor improvisación

Pelea de fallos (gana el que peor cante)

Afinamos al ganador
Despedida

miradas
Área Socioeducativa
OSYL / COMB

E



FEBRERO

27

MARTES

ANTIGUA
20:00 h
SALA DE
CÁMARA
15 €



Gloria de Vivaldi **Jean-Christophe Spinosi**, director **Ensemble Matheus** **Ensemble Barroco OSCyL**

Jean-Christophe Spinosi y el Ensemble Matheus son una presencia constante en el CCMD: nos visitaron la temporada pasada con un par de conciertos barrocos, y esta temporada ya han obtenido un gran éxito con *Carmen*, de Bizet —unidos a la OSCyL, como en esta ocasión—, en Valladolid y en su gira por Francia.

De esta versatilidad, tanto en la combinación de formaciones como en el repertorio, es ejemplo paradigmático un concierto que relaciona la música de dos compositores barrocos con otra del siglo xx. La unión en la primera parte de Biber —un autor que ha sido “redescubierto” gracias a sus *Sonatas del rosario*— con Shostakóvich puede ser tan explosiva como sugerente.

La segunda parte estará dedicada por entero a una sola pieza, concretamente al más conocido *Gloria* de Vivaldi. Esta obra cuenta con una exuberante presencia vocal, aprovecha de una manera muy precisa la excepcional teatralidad del texto y constituye una conclusión refinada y poderosa a un concierto muy especial.

Intérpretes

Jean-Christophe Spinosi, *director*
Ensemble Matheus
Ensemble Barroco OSCyL
Coro del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León
Blanca Anabitarte, *directora de coro*

Programa

Franz Ignaz von Biber (1644-1704):
Bataglia a 10
Dmitri Shostakóvich (1906-1975):
Sinfonía para cuerdas en la menor, op. 110 (orq. de Rudolf Barshai)
Antonio Vivaldi (1678-1741): *Gloria en re mayor*, RV 589

MARZO

3

SÁBADO

EN FAMILIA

18:30 h

SALA DE
CÁMARA

10 €

ESCOLARES

DE PRIMARIA

Días 27 y 28
de febrero y
1 y 2 de marzo



Minijam

Recomendado para mayores de 6 años

Pool Jazz

MINIJAM es un concierto didáctico donde el público más pequeño participa e interacciona con una banda de jazz mientras aprende las nociones básicas de la música moderna. Se trata de un *show* muy especial, que fusiona en el mismo escenario diferentes artes como el baile, la pintura y la poesía.

Este concierto es el fruto de un proyecto educativo en el que se trabajan diferentes competencias, como la conciencia y expresión culturales, aprender a aprender, el entrenamiento del oído, el arte como canal de comunicación, capacidad de análisis y síntesis, trabajo en equipo, adaptación a nuevas situaciones, espíritu emprendedor o aplicación de los conocimientos teóricos en la práctica, entre otras muchas.

Con este espectáculo, que por supuesto tiene la música como hilo conductor, grandes y pequeños aprenderán que el arte es un lenguaje comunicativo capaz de emocionar y de transmitir todo tipo de vivencias.

Pool Jazz

Guillermo Valero,
*trompeta, voz y
management*

César Peris, *poesía,
washboard, clown*

Ana Zomeño,
voz y guitarra

Xesc Canet, *batería
y técnico de sonido*

Jordi Tarazona,
piano

Pablo Lacasta,
bajo eléctrico

Duración 60'

miradas
Àrea Socioeducativa
DISC / COMB

E



FUSIÓN
20:00 h
SALA TEATRO
EXPERIMENTAL
15 €

Sole Giménez

Big Band OSCyL
Roberto Bodí, director

Sole Giménez es una de las voces más reconocidas en el ámbito latino por su calidad, calidez y personalidad. Durante sus más de treinta años de carrera, esta artista no ha dejado de evolucionar y crecer. Hoy día, es una de las cantantes más elegantes, versátiles y carismáticas en lengua española.

Nacida en París, es admiradora y heredera de cantantes como Ella Fitzgerald, Édith Piaf u Omara Portuondo, cuyas voces están por encima de cualquier moda musical. Cantar de una forma que va más allá de la belleza del sonido siempre ha sido su seña de identidad, tanto en su etapa como vocalista de Presuntos Implicados como en su carrera en solitario.

Sole Giménez estará acompañada de la Big Band OSCyL, que la temporada pasada ya dejó excelentes sensaciones en su concierto con el saxofonista Bob Sands, lo que da cuenta una vez más de la capacidad de esta orquesta para abordar todo tipo de estilos a través de sus distintas formaciones.

MARZO

17

SÁBADO

EN FAMILIA

18:30 h

SALA DE

TEATRO

EXPERIMENTAL

10 €

ESCOLARES
DE INFANTIL
Y PRIMARIA

Días

13, 14, 15 y 16



La ópera de los tres cerditos

Ópera infantil en un solo acto basada
en música de Mozart

Recomendado para mayores de 4 años

La ópera de los tres cerditos es un espectáculo operístico especial, sobre todo porque utiliza como vehículo el conocido cuento de *Los tres cerditos* para poner ante el niño una verdadera y completa representación operística, en un formato perfectamente accesible para los más pequeños y para toda la familia.

Realizada a partir de obras de Mozart que podían resultar apropiadas para la trama, se ha añadido un texto completamente nuevo con el afán de subrayar lo emocional de la música al servicio de la nueva historia. En este último punto es donde se ha logrado el resultado más espectacular, pues se mantiene el significado musical gracias a multitud de paralelismos entre la escena original y la adaptada.

Este minucioso trabajo no solo rinde homenaje a Mozart, sino que hace que el espectador llegue a sentir la ilusión de que el compositor de Salzburgo escribió esta excelente música exclusivamente para el texto de este cuento, lo que redunda en su concentración y disfrute.

Música

W. A. Mozart

Adaptación y libreto

Carlos Amat
y Ana Lara

Dirección escénica

Alexander Herold

Dirección musical

Carlos Amat

Reperto

Dorabella,

Tanya Durán

Papageno,

Joana Thomé

Giovanni,

Carlos Rebullida

Lobo Feroz,

Pedro Quiralte-
Gómez

Duración 60'

miradas
Área Socioeducativa
OSSE / COME



MARZO

17

SÁBADO

FUSIÓN

20:00 h

SALA

SINFÓNICA

15 €

IGUDESMAN & JOO



BIG
NIGHTMARE MUSIC

BIG Nightmare Music

Igudesman & Joo

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Aleksey Igudesman y Hyung-ki Joo son dos músicos clásicos que han conquistado el mundo con sus espectáculos teatrales únicos y divertidísimos, en los cuales combinan comedia con música clásica y cultura popular. Sus vídeos en YouTube han recibido más de 35 millones de visitas hasta la fecha, y el dúo ha aparecido en las televisiones de numerosos países. Su sueño compartido es hacer llegar la música clásica a un público más amplio y más joven.

Después del tremendo éxito en la temporada 2016-2017 que Igudesman & Joo cosecharon con *A Little Nightmare Music* en el CCMD, este año vuelven a lo grande, acompañados por la OSCyL, en *BIG Nightmare Music*. Porque está claro que, cuando tocan con una orquesta sinfónica, las pesadillas musicales adquieren proporciones épicas. Y es que, además de las inestimables adaptaciones de piezas escogidas de su espectáculo "Íntimo", *BIG Nightmare Music* presenta varios sketches concebidos a medida de una orquesta sinfónica. Un festín.

Músicos

Aleksey Igudesman,
violonista y
compositor

Hyung-ki Joo,
pianista y
compositor

ABRIL

7

SÁBADO

ANTIGUA
20:00 h
SALA DE
CÁMARA
15 €

Barroco español

Albert Recasens, director

La Grande Chapelle

Ensemble Barroco OSCyL

El reconocido conjunto instrumental y vocal La Grande Chapelle tiene como principal objetivo realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción policoral del Barroco. Con ello, cumple un segundo propósito: contribuir, junto a su sello discográfico propio, Lauda, a la labor de recuperación del repertorio musical hispano. Así, cuenta con primeras grabaciones mundiales que le han procurado distinciones internacionales como *5 de Diapason* o *Critic's Choice* de *Gramophone*.

Con esta presentación puede intuirse la maestría de este grupo en el autor que nos ocupará en este concierto: José de Nebra, precisamente en el 270 aniversario de su muerte. Considerado por muchos como el compositor más sobresaliente de la primera mitad del siglo XVIII español, compuso música sacra y profana, y aún hoy se siguen descubriendo obras suyas. Este concierto supone, por tanto, una gran ocasión de explorar su fantástico legado con la garantía incontestable de La Grande Chapelle y nuestro asentado Ensemble Barroco de la OSCyL.

Programa

A determinar

ABRIL

26

Y

27

ESCOLARES de
SECUNDARIA

Jueves 26
y viernes 27
de abril

SALA DE CÁMARA

12:00 h

Entrada con
invitación hasta
completar aforo

MÚSICA INMEDIATA



Conciertos de fin de curso

Música inmediata

Suso González, director

Música Inmediata da apoyo al desarrollo de proyectos musicales que tengan en común alumnos y profesores, cualquiera que sea la propuesta musical escogida (se incluyen rock, pop, hip-hop, rap, etc.). Existe también una base didáctica que se pone a disposición de los interesados, como editores de audio, instrumentos virtuales, nociones básicas de grabación o mesas de mezclas y edición.

miradas
Área Socioeducativa
OSSE / CCMD



MAYO

1

MARTES

EN FAMILIA

18:30 h

SALA DE
CÁMARA

10 €

ESCOLARES

DE

PRIMARIA

Días

2, 3 y 4



Música tradicional ibérica y sefardí

Recomendado para mayores de 6 años

Paco Díez

Este proyecto presenta de forma innovadora y participativa una parte de nuestra rica cultura tradicional, y su concepción parte de la vasta experiencia de su autor. Y es que Paco Díez lleva cerca de treinta años presentando este tipo de conciertos y logrando un alto nivel de interés en audiencias de muy diversos ambientes culturales de Europa y América. Su formación se ha realizado de forma continua, dentro de la cultura tradicional ibérica, con labores de recopilación, clasificación, adaptación y difusión de nuestras músicas.

El espectáculo didáctico que presenta en esta ocasión es una propuesta original y atractiva para todo tipo de públicos, a partir de los instrumentos empleados en la música tradicional. Pero no se trata de una fría enumeración de estos instrumentos, sino que en todo momento se muestran física y acústicamente, con lo que se mantiene constante la atención de la audiencia. La curiosidad que pueden causar algunos de estos objetos y su sonido son una baza fundamental en este concierto didáctico.

Paco Díez

Guitarra, mandola
y zanfona.

Duración 50'

miradas
Área Socioeducativa
OSYL / CCMB



MAYO

19

SÁBADO

12:00 h
SALA SINFÓNICA
Entrada con
invitación hasta
completar aforo



Concierto de fin de curso **In Crescendo**

Este proyecto incide sobre todo en la participación de los escolares desde la creación de grupos instrumentales y vocales, que protagonizarán una actuación en directo una vez ensayadas las distintas obras del programa elegido. Con ello, se implica a cada vez más alumnos para que el proyecto pueda ampliarse en cuanto a los instrumentos musicales utilizados. Dentro de una finalidad más general, todo ello está encaminado a reforzar una serie de valores, como la convivencia, la solidaridad, la cohesión, el respeto y la integración.

Colegios

CEIP Allúe Morer
CEIP Cristóbal
Colón
CEE Nº 1
IES Arca Real
ASPACE
Fundación Camino

miradas
Área Socioeducativa
OSCYL / CCMD



MAYO

19
SÁBADOFUSIÓN
20:00 h
SALA DE
CÁMARA
15 €

The four seasons recomposed

Ensemble de cuerda de la OSCyL

Francisco Fullana, violín

El violinista español Francisco Fullana está disfrutando de una pujante carrera internacional. Ha sido elogiado por Gustavo Dudamel como “un violinista con un enorme talento”, y el diario *The Boston Globe* lo ha descrito como “muy especial”. Últimamente destaca su interpretación del *Concierto* de Brahms (Dudamel), así como su memorable *Concierto* de Mendelssohn (Colin Davis). Esta vez estará acompañado por una de las formaciones de nuestra orquesta: el Ensemble de Cuerda de la OSCyL.

Fullana se ha declarado admirador incondicional de *The four seasons recomposed* de Max Richter, obra realizada partir del conocidísimo ciclo de conciertos de Vivaldi. Así, ha afirmado: “Richter captura esa tensión y conexión tan profunda que existe entre la tradición de la música barroca y la música moderna, fusionando las dos eras en una sola pieza (...). El resultado es asombroso: la energía continua de Las cuatro estaciones originales es amplificada al nivel máximo: lleva al público al borde del precipicio y lo vuelve a traer a tierra firme”.

Programa

Max Richter
(1966):

The four seasons recomposed

Spring 0

Spring 1

Spring 2

Spring 3

Summer 1

Summer 2

Summer 3

Autumn 1

Autumn 2

Autumn 3

Winter 1

Winter 2

Winter 3

Shadow 1

Shadow 2

Shadow 3

Shadow 4

Shadow 5

MAYO
DOMINGO

27

AL
JUNIO
DOMINGO

3

CANTA
Días 27, 28, 29,
30 y 31 de mayo
Días 1 y 3
de junio
18:00 h
SALA
SINFÓNICA
10 €
Menores de
2 años gratis



© Nacho Carretero

Partículas CANTANIA

Un año más llega el momento de Cantania, una de las tradiciones más exitosas que el CCMD ha tenido el orgullo de presentar durante un sinfín de ediciones. En esta iniciativa, colegios y alumnos preparan, como actividad escolar, la interpretación de una obra participativa, y solo se celebra un ensayo general con los centros participantes cada uno de los días de la actuación. La iniciativa se puso en marcha hace 28 años, liderada por L'Auditori de Barcelona.

En esta ocasión se podrá ver y escuchar la cantata *Partículas*, una composición de Lluís Vidal (música) y Sergi Belbel (texto). Protagonizada por un neutrino y un coro de partículas, en esta obra asistiremos al principio y evolución del Universo, que parte de la gran explosión de hace trece mil ochocientos millones de años. En el origen del mundo todo es rojo y está ardiendo; una especie de caos incandescente. Pero poco a poco este caos va evolucionando: se crean las condiciones necesarias para que aparezca la vida y, en definitiva, un nuevo orden.

Dirección musical
Verónica Rioja
Ignacio Nieto

Dirección escénica
Ignasi Tomàs

Música
Lluís Vidal

Texto
Sergi Belbel

Coordinación
Verónica Rioja

miradas
Àrea Socioeducativa
OSSEL / CCMD

Una producción de

L'AUDITORI



JUNIO

2

SÁBADO

ANTIGUA
20:00 h
SALA DE
CÁMARA
15 €



Las cuatro estaciones

Jean-Christophe Spinosi, director
Ensemble Matheus

Vuelven una vez más Spinosi y el Ensemble Matheus, esta vez con uno de los ciclos señeros del repertorio barroco: *La cuatro estaciones*, de Vivaldi. Estos conciertos para violín han sido sometidos a una radical revisión estilística desde los años 80, y hoy se los interpreta de una forma mucho más libre y creativa. Constituyen, por tanto, campo abonado para que el arte de Spinosi florezca, como ya demostró con su primer concierto barroco de la temporada 2016-2018, cuando dirigió un *Verano* personalísimo.

Este director ha desarrollado una carrera musical atípica durante más de veinte años. Desde el principio ha interpretado un amplio repertorio que va desde el Barroco a la música contemporánea; pero, pese a ser un explorador nato, jamás ha abandonado su “primer amor”: la música antigua. No es de extrañar si se tiene en cuenta “su” formidable grupo instrumental, el Ensemble Matheus, cuya primera manifestación tuvo forma de cuarteto de cuerda allá por 1991. Hoy es toda una referencia en la música antigua.

Programa

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Las cuatro estaciones

*Concierto para violín
nº 1 en mi mayor,
op. 8, RV 269,
“La primavera”*

*Concierto para violín
nº 2 en sol menor,
op. 8, RV 315,
“El verano”*

*Concierto para violín
nº 3 en fa mayor,
op. 8, RV 293,
“El otoño”*

*Concierto para violín
nº 4 en fa menor,
op. 8, RV 297,
“El invierno”*

Talleres de música para la primera infancia [0 a 5 años]

MIRADAS

Aforo por taller: 16 bebés + 2 adultos por bebé

SALA POLIVALENTE

7 € por persona. Venta solo en taquillas

10:30 h: 0-1 años # 12:00 h: 1-2 años # 17:00 h: 2-3 años # 18:30 h: 3-5 años

14 de enero El Renacimiento y sus voces

4 de febrero El mundo de la danza

11 de marzo Sones latinos

15 de abril Los cantares de la abuela
(música tradicional)

20 de mayo Vientos del Oeste
(música *country*)



© Photogenic

CUÁNDO
COMPRAR

HORARIOS DE TAQUILLAS

HORARIO DE VENTA DE ENTRADAS 2018

TAQUILLAS DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

• De lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h.
Sábados, domingos y festivos cerrado,
excepto en días de concierto, en los que
las taquillas permanecerán abiertas
desde una hora antes del comienzo
hasta que finalice el intermedio,
en caso de haberlo.

PUNTO DE VENTA DEL CENTRO DE RECURSOS TURÍSTICOS (ACERA DE RECOLETOS)

• De lunes a sábado, de 9:30 a 13:30 h.
Domingos y festivos cerrado.

**30 %
DTO.**

DESCUENTO

**30 % DE DESCUENTO PARA
D+ EN FAMILIA, ANTIGUA Y FUSIÓN**

Por la realización de una compra de 3 o más entradas
para el mismo o diferente espectáculo.

La compra tiene que realizarse de una sola vez.

Descuento aplicable sólo en taquillas

CALENDARIO ENERO / JUNIO

Enero

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Junio

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

● TALLERES DE BEBÉS
 ● ESCOLARES
 ● EN FAMILIA
 ● ANTIGUA
● FUSIÓN
 ● MÚSICA INMEDIATA
 ● IN CRESCENDO
 ● CANTA

14 DE ENERO **Talleres de música para la primera infancia**
El Renacimiento y sus voces

27 DE ENERO **En familia** *No es oro todo lo que reluce.*
 Aldo Narejos

4 DE FEBRERO **Talleres de música para la primera infancia**
El mundo de la danza

27 DE FEBRERO **Antigua** *Gloria de Vivaldi*
 Jean-Christophe Spinosi, *director*
 Ensemble Matheus / Ensemble Barroco OSCyL

3 DE MARZO **En familia** *Minijam Pool Jazz*

10 DE MARZO **Fusión** *Sole Giménez*
 Big Band OSCyL / Roberto Bodí, *director*

11 DE MARZO **Talleres de música para la primera infancia**
Sones latinos

17 DE MARZO **En familia** *La ópera de los tres cerditos*
 Basada en música de Mozart

17 DE MARZO **Fusión** *BIG Nightmare Music*
 Igudesman & Joo / OSCyL

7 DE ABRIL **Antigua** *Barroco español*
 Albert Recasens, *director* / La Grande Chapelle
 Ensemble Barroco de la OSCyL

15 DE ABRIL **Talleres de música para la primera infancia**
Los cantares de la abuela (música tradicional)

26 Y 27 DE ABRIL **Conciertos fin de curso** Música inmediata

1 DE MAYO **En familia** *Música tradicional ibérica y sefardí*
 Paco Díez

19 DE MAYO **Concierto fin de curso** *In Crescendo*

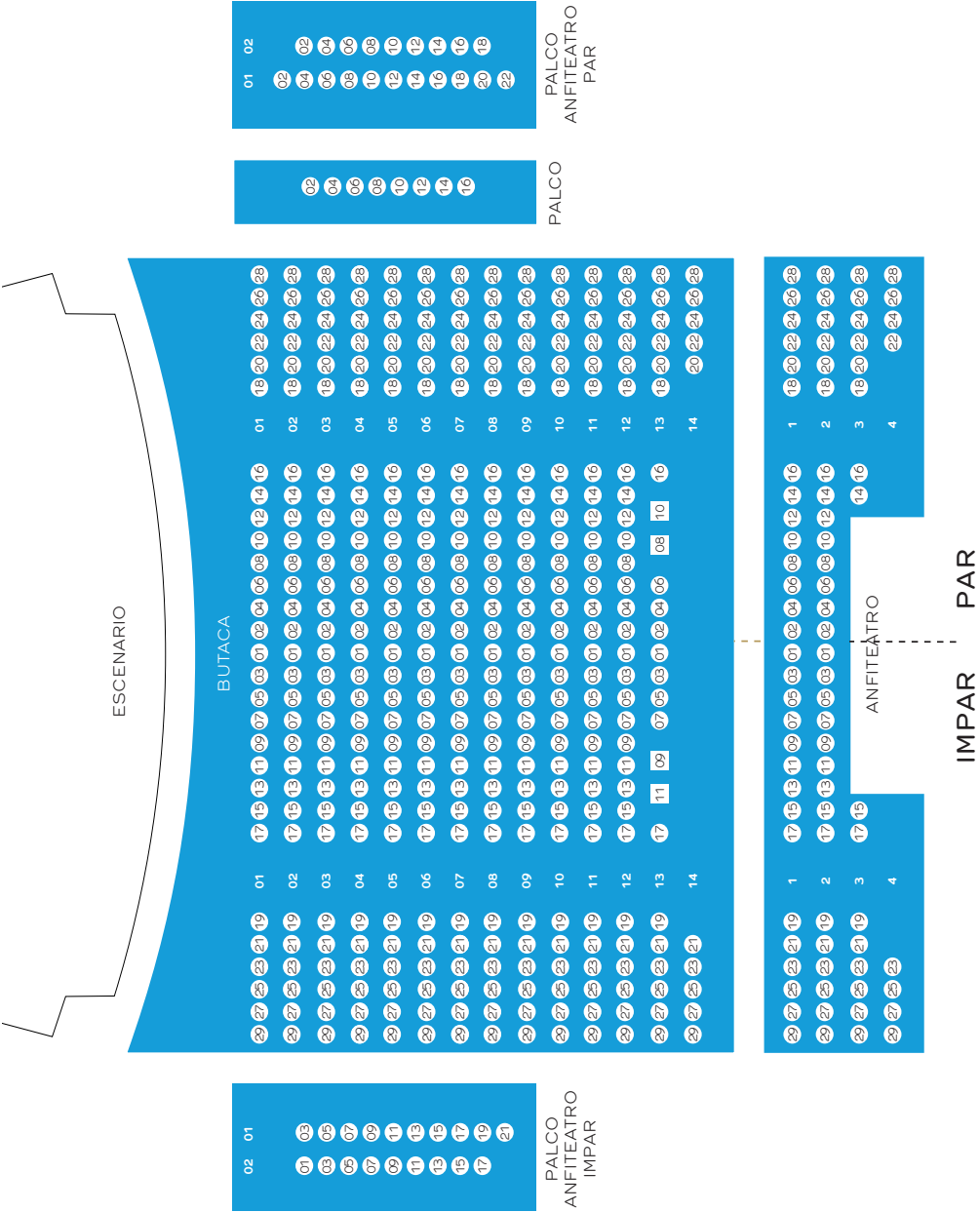
19 DE MAYO **Fusión** *The four seasons recomposed*
 Ensemble de cuerda de la OSCyL
 Francisco Fullana, *violín*

20 DE MAYO **Talleres de música para la primera infancia**
Vientos del Oeste (música country)

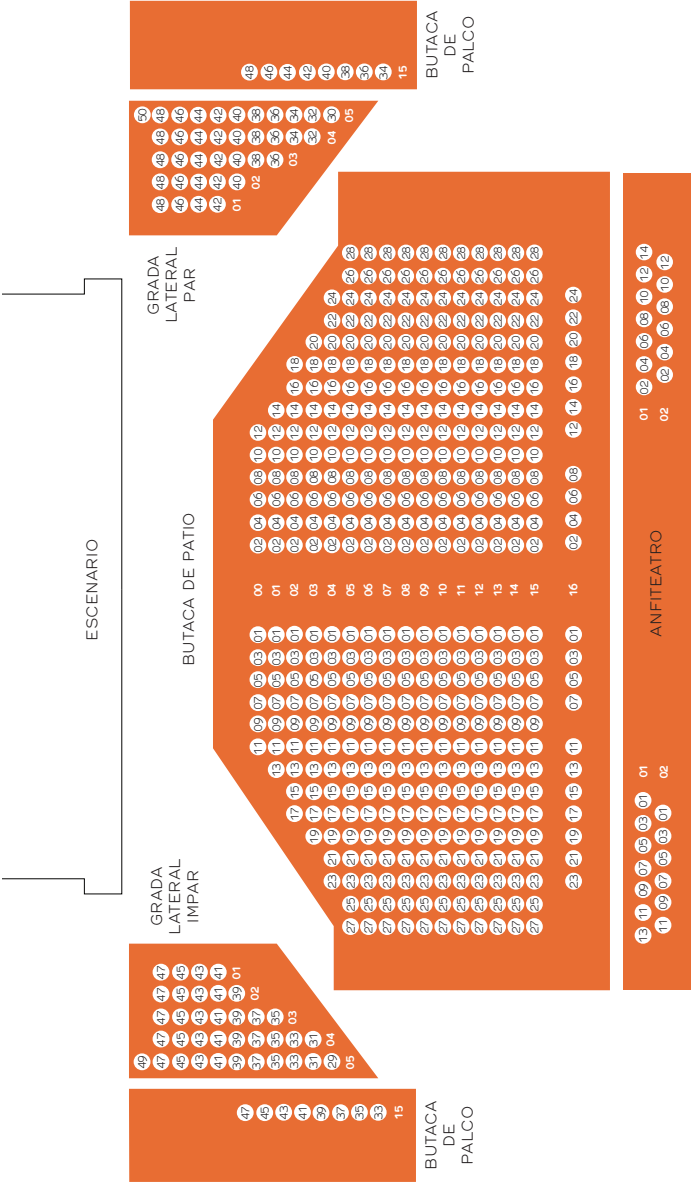
27 DE MAYO AL 3 DE JUNIO **Canta** *Partículas* Cantania

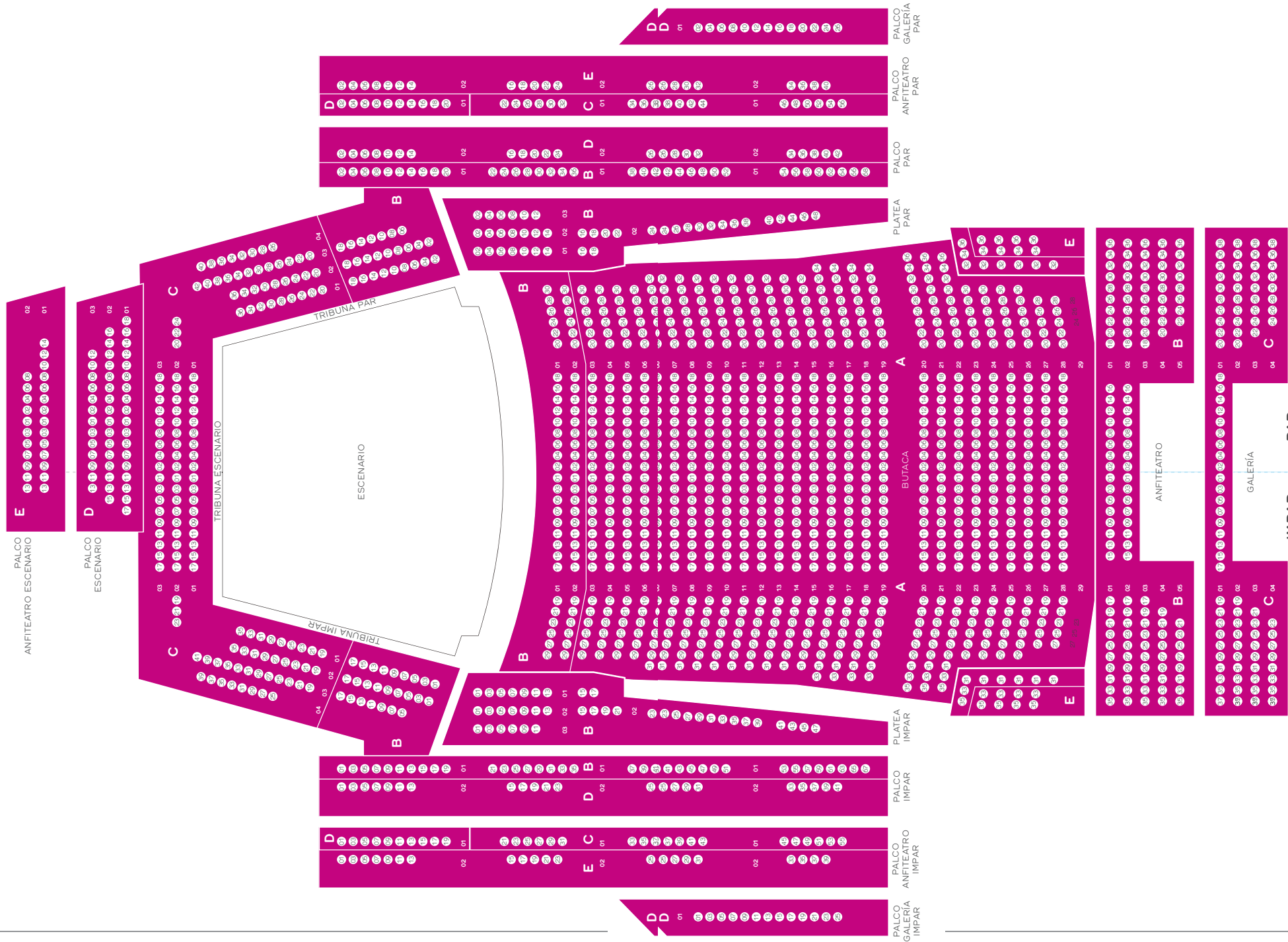
2 DE JUNIO **Antigua** *Las cuatro estaciones*
 Jean-Christophe Spinosi, *director*
 Ensemble Matheus





Disposición de aforo con butacas





ACCESO A MINUSVÁLIDOS

El Centro Cultural Miguel Delibes está preparado para el acceso de sillas de ruedas y personas con discapacidad.

ENTRADAS

En los soportes publicitarios de cada concierto aparecerá un código QR, que permitirá comprar directamente la entrada de dicho concierto.

PROGRAMAS

Los programas de mano para todos los conciertos estarán también disponibles en www.centroculturalmigueldelibes.com.

TELEFONÍA MÓVIL

Se ruega al público que antes de entrar en la sala, y al inicio o después del descanso, compruebe que sus teléfonos o dispositivos electrónicos que emitan sonidos estén desconectados.

PUNTUALIDAD

En atención al público y los artistas, se ruega máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala una vez comenzado el concierto.

GUARDARROPA

El servicio de guardarropa está a disposición del público con carácter gratuito.

APARCAMIENTO

El Centro Cultural Miguel Delibes dispone de aparcamiento en superficie y subterráneo con acceso directo al vestíbulo principal, y entradas por la Av. Monasterio Nuestra Señora de Prado y por la Av. Monasterio San Lorenzo del Escorial.

Para aquellos que estén interesados, el Centro Cultural ofrece la posibilidad de compra de un bono de aparcamiento en el control de entrada al subterráneo, con un descuento sobre el precio habitual.

TRANSPORTES

Autobuses urbanos

C-1, C-2 y Línea 8 (Parquesol-Belén) con parada en el Centro Cultural Miguel Delibes. Último servicio: 22:30 h.

TAXI

Parada en la puerta principal del Centro Cultural Miguel Delibes, Av. Monasterio Nuestra Señora de Prado.

Toda la información que aparece en este folleto es susceptible de modificación. Solo la cancelación de un concierto, no así su aplazamiento, dará derecho a la devolución del importe de la entrada.

LLTTTTTTUUUUUUURRRRRRAAAAAA
MMMMIIIIIGGGGGGUUUUUUUUEEEEE
DDDDDDDEEEELLLLLLLIIIIIIBB



CASTILLA Y LEÓN

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM
WWW.FACEBOOK/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES
WWW.TWITTER.COM/CCMDCyL
WWW.INSTAGRAM/CCMDCyL

