

ALLLLCENTRO CULTURALCCCCCEE
EELLLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGGGGGU
BBBEEEESSSSDELIBESDDDDDEEEEL



* {^o La 1^a
Comunidad
a **escena**
Teatro en el Delibes

Programación Adultos

2019-2020

SALA DE TEATRO
EXPERIMENTAL



artesa

LLCENTRO CULTURALCCCC
LLLLL MIGUELMMMMIIIIIG
JJEEEESSSSDELIBESDDDD



Junta de
Castilla y León

Programación Adultos



Entradas 10€ 20:30 h

| Nao D'Amores, **Comedia aquilana** 12 €

Abono 9 funciones 50€

+ **Entrada** para **Comedia aquilana**

Abono 5 funciones 30€

+ **50 % entrada** para **Comedia aquilana**

23 de diciembre

NAO D'AMORES

(Fuera de abono)

Comedia Aquilana

18 de enero

LA CHANA TEATRO

Del Lazarillo de Tormes

25 de enero

PALADIO ARTE / CDN

Deseos

8 de febrero

KATUA & GALEA **Aleteo**

15 de febrero

MORFEO TEATRO CLÁSICO

El coloquio de los perros

22 de febrero

TEATRO DE PONIENTE

**¿Hacia dónde vuelan
las moscas?**

29 de febrero

ATROTE TEATRO

EGRESADOS DE LA ESADCYL

Yo, Erómeno

8 de marzo

ANA RONCERO

**Flores arrancadas
a la niebla**

28 de marzo

RITA CLARA **La dama blanca**

4 de abril

MIGUEL DE LUCAS **Vindie**

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
Av. del Real Valladolid, 2 · 47015 Valladolid
T. 983 385 604

© Junta de Castilla y León.
Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo
y las Artes de Castilla y León



VENTA DE ENTRADAS

www.centroculturalmigueldelibes.com
Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes
Punto de Venta en el Centro de Recursos Turísticos



Nao D'Amores [Segovia]

En coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Comedia Aquilana

23 lunes
diciembre
20.30 h.
60'

Versión y dirección:
Ana Zamora

Intérpretes: Silvia Acosta,
Javier Carramiñana, Juan
Meseguer, Verónica Morejón /
María Besant / Irene Serrano,
Belén Nieto, Alejandro Saá,
María Alejandra Saturno,
Isabel Zamora



Premio Max 2019
Mejor Diseño de
Vestuario.

Sala de Teatro
Experimental
Precio **12 €**

**FUERA DEL ABONO
ADULTOS**

Bartolomé de Torres Naharro es hoy un gran desconocido sobre las tablas, a pesar de haber sido un autor fundamental en la historia del teatro español y el dramaturgo cuyas obras consiguieron mayor difusión a lo largo del siglo XVI.

La celebración en la temporada 2017-2018 del 500 Aniversario de la publicación de la Propadallia, gran compendio de sus obras y cuyo proemio constituye la primera preceptiva teatral en lengua romance, es una gran ocasión para recuperar para la práctica escénica a este gran dramaturgo que, planteándose la necesidad de aunar la praxis y la teoría, inició una nueva comedia renacentista.

Nao D'Amores y la CNTC participan de esta importante conmemoración, llevando a escena la Comedia Aquilana, una deliciosa comedia a fantasía que gira en torno a los amores del caballero Aquilano y la princesa Felicina, hija del Rey Bermudo, considerada la primera obra romántica del teatro español.

Acerca de la compañía: Nace en el año 2001 como un colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua que, bajo la dirección de Ana Zamora, desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro medieval y renacentista. Su interés reside en textos que no forman parte del repertorio habitual y que permanecen al margen de la escena actual, incluso siendo básicos para entender la evolución de nuestra historia dramática.



La Chana Teatro [Segovia] Del Lazarillo de Tormes

18 sábado
enero
20.30 h.
50 €

*Dramaturgia,
dirección e interpretación:*
Jaime Santos

Sala de Teatro
Experimental
Precio **10 €**

ADULTOS

La historia del Lazarillo de Tormes es una historia del hombre más que del hambre. Hay en ella garbanzos de filosofía, más estómago que ingenio, más apetito que picaresca, menos lirismo y más jugo gástrico. Olvídense de ciegos, clérigos y buleros. O no, no se olviden, pero piensen en ellos como ingredientes de un gran potaje, piensen en el Lazarillo como un menú de guisos bien cocidos a lo largo de casi cinco siglos, donde los sabores se han ido decantando en ideas, donde las esencias han macerado la carne y sus pescados.

La Chana Teatro no ha reinventado el clásico, solo ha cambiado la forma de leerlo: el lector se transforma en comensal y ante él desfilan los platos. Alimentos contundentes, aleccionadores, irónicos, tercos, cabrones. Es la vida: Todo lo que engorda, también mata.

Acerca de la compañía: Nace en 1987 y, desde entonces, ha buscado una forma propia de contar las historias, tocando muchos palos, pero teniendo siempre como protagonistas al objeto, la palabra, el espacio y la interpretación. Su trabajo está fundamentado en la metáfora y en ella ponen todo su empeño.

"Si miras fijamente el abismo,
el abismo te devuelve la mirada"

Nietzsche

Hay un relato que encontramos replicado en distintas tradiciones literarias. En este, a un personaje se le concede una gracia sobrenatural: la de obtener aquello que más desea, pretendiendo así cambiar su destino. Famosa es la versión procaz de Las mil y una noches, así como esa otra más ingenua de Charles Perrault, pero aquí la atención se fija en otra de ellas, también célebre, la de W. W. Jacobs, que, con sus elementos góticos, nos sumergen en un ambiente alucinatorio y nos enfrenta a un abismo de índole metafísico. ¿Qué es lo que nos hace humanos?

Acerca de la compañía: Se relaciona con el arte contemporáneo como productora de obras y eventos culturales, como innovadora en el teatro artístico realizado por personas con capacidades diferentes, concebido no como una aportación de la sociedad al individuo, sino del individuo a la sociedad.

Dramaturgia: Antonio Álamo

Dirección: Antonio Álamo,
María José Frías

Interpretación: Nuria Aguado,
José Martín, Eva Racionero,
José David San Antolín,
Carlos Concepción,
Rubén Pascual.

Sala de Teatro
Experimental
Precio **10 €**

ADULTOS

25 sábado
enero
20.30 h.
60'

Paladio Arte [Segovia] Centro Dramático Nacional Deseos



Katua & Galea
[Salamanca]
Aleteo

8 sábado
febrero
20.30 h.
50'

Dramaturgia y dirección:
David Galeano

Idea original y guion:
David Galeano y Pilar Borrego

***Poesía, textos y
ayudante de dirección:***
Raúl Vacas

Titiriteros y manipuladores:
Daniel Gómez, Pilar Borrego y
David Galeano

***Voz y música en directo,
creación musical:*** Pau de Nut

¿Has movido alguna vez las manos como si fueran alas para imitar el vuelo? ¿Has probado a mover las piernas en el agua del mar como si fueran la aleta dorsal de un pez? ¿Has soñado en alguna ocasión que volabas? Entonces sí que sabes de aleteos. Pero un aleteo es también la palpitación violenta del corazón. ¿Estás preparado para mover manos, piernas y corazón en un espectáculo de títeres para niños y adultos con imaginación voladora o navegadora?

Os invitamos a echar el vuelo con nosotros y acompañarnos en este espectáculo de títeres, aliñado con música de violonchelo en directo y mucha poesía.

Acerca de la compañía: Nace en 2009 como compañía de teatro y títeres con espectáculos de mediano y pequeño formato, donde se ponen en escena diversos géneros: teatro de objetos, teatro de títeres, teatro gestual y multimedia... Sin alejarse nunca de la música y la poesía.

Sala de Teatro
Experimental
Precio **10 €**

ADULTOS

Se trata de una adaptación de la famosa novela de Cervantes.

Escenifica la conversación entre dos perros, Cipión y Berganza, que, al comprobar que han adquirido la capacidad de hablar por las noches, deciden contarse sus experiencias con distintos amos, recorriendo lugares diversos de la España de la época.

Es un emotivo y cómico canto a la fraternidad, bajo la irónica pluma cervantina.

Acerca de la compañía: Se caracteriza por la singularidad de sus propuestas. En su filosofía está el afán de adaptar obras, tanto clásicas como contemporáneas, que asuman un sentido humanista o de crítica social.

Dramatización y dirección:

Francisco Negro

Interpretación: Francisco

Negro, Mayte Bona

y Felipe Santiago.

Nominación

"Mejor Actor Protagonista"

Premios Teatro de Rojas

2012



Sala de Teatro

Experimental

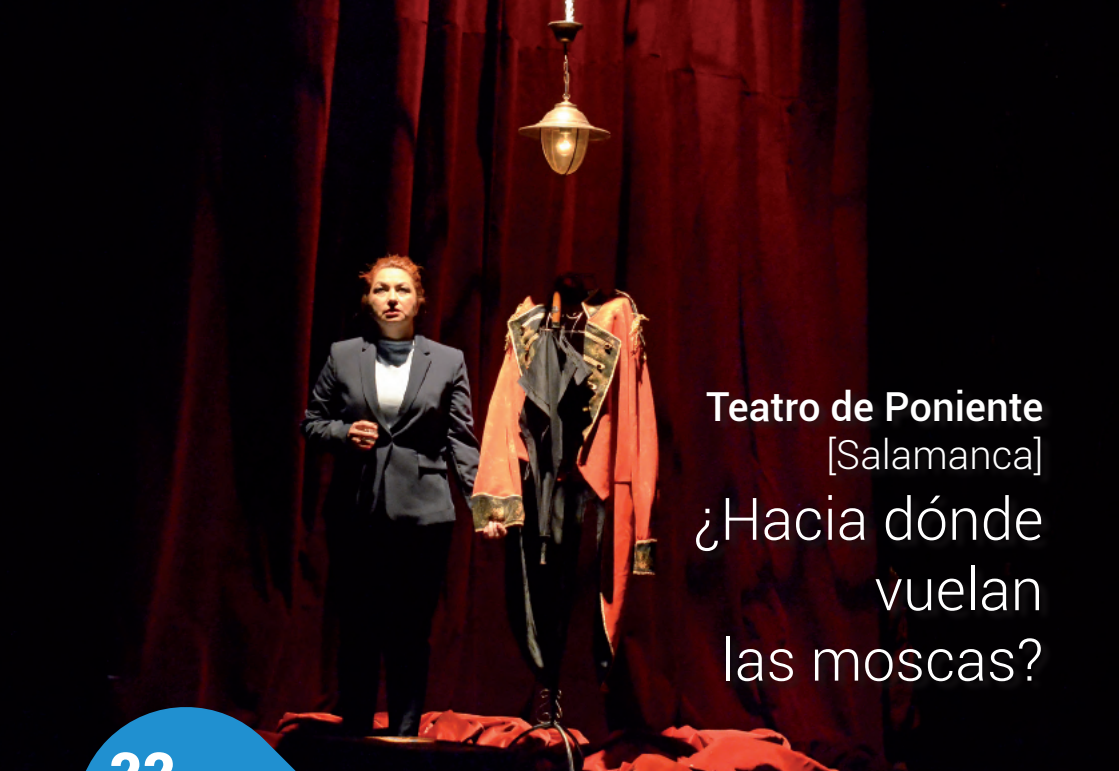
Precio **10 €**

ADULTOS

15 sábado
febrero
20.30 h.
85 '

Morfeo Teatro [Burgos] El coloquio de los perros





Teatro de Poniente [Salamanca] ¿Hacia dónde vuelan las moscas?

22 sábado
febrero
20.30 h.
90'

Dramaturgia:
Mon Hermosa

Dirección:
Xiqui Rodríguez

Interpretación: Béatrice
Fulconis, Jorge Varandela
y Antonio Velasco

Sala de Teatro
Experimental
Precio **10 €**

ADULTOS

El Bangladesh, un teatro de vodevil que vivió tiempos mejores, es el lugar donde tres hermanos se encuentran tras veinte años sin verse. La razón de este encuentro descansa sobre la mesa en una botella de anís del moro.

Giulietta, Fernando y Antonio se reúnen entre bambalinas rotas y focos fundidos para enfrentarse con los fantasmas del pasado, con los secretos y las mentiras que llevan años cargando en silencio.

Ya no quedan lentejuelas en el Bangladesh ni trapeceistas ni coristas ni aplausos, solo polvo entre las butacas. La función está llegando a su fin y la decisión que deben tomar puede cambiar sus vidas. No quedas disfraces ni máscaras para esconderse, es el momento de enfrentarse a la verdad. Ha llegado la hora. Y mientras los tres hermanos se suben al escenario por última vez, una voz resuena en sus cabezas...

Recordad: El teatro no es territorio para cobardes.

Acerca de la compañía: Nace en 2009 como compañía de teatro y títeres con espectáculos de mediano y pequeño formato, donde se ponen en escena diversos géneros: teatro de objetos, teatro de títeres, teatro gestual y multimedia... Sin alejarse nunca de la música y la poesía.

Drama de una noche cualquiera.

"Aquel cuya iniciación es todavía reciente cuando ve un rostro de forma divina, o entrevé, en el cuerpo, una idea que imita bien la belleza, se estremece primero, y le sobreviene algo de los temores de antaño y, después, lo venera, al mirarlo, como a un dios, y si no tuviera miedo de parecer muy enloquecido, ofrecería a su amado sacrificios".

Fedro, Platón

Acerca de la compañía: Se trata de alumnos pertenecientes a la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, uno de los principales centros de nuestro país en las especialidades de Interpretación Textual y Dirección Escénica y Dramaturgia.

Dramaturgia, dirección, escenografía e iluminación:
Julen G. PyM27

Reparto: Javier Cascón, Víctor Campanero, Guiomar de León

Sala de Teatro
Experimental
Precio **10 €**

ADULTOS

29 sábado
febrero
20.30 h.

Atrote Teatro
Egresados de
la ESADCYL
Yo, Erómeno



Ana I. Roncero [Burgos] Flores arrancadas a la niebla

8 domingo
marzo
20.30 h.
85 '

Dramaturgia:
Mon Hermosa

Dramaturgia:
Aristides Vargas

Dirección:
Juan Luis Sáez

Interpretación:
Ori Esteban,
Ana I. Roncero

Sala de Teatro
Experimental
Precio **10 €**

ADULTOS



"La flor del aire vive en el aire, no del aire, que de eso todos vivimos. La flor del aire vive en las ramas de los árboles secos, en los cables de la luz, en los postes... Siempre arrimada a otros, como diciéndoles, déjenme estar aquí un rato, un ratito..."

Aristides Vargas

Pertenecer. Pertenecer a un lugar. Sentirse fuera o dentro. Dos mujeres dejan atrás su origen y vuelven a comenzar de cero. Juntas, las dos protagonistas emprenden un viaje en busca de un lugar del que realmente se sientan parte. Un lugar donde se sientan vivas, donde nada destruya el vínculo de amistad que las une.

Aristides Vargas compone en esta obra un texto repleto de poesía y humor, lleno de situaciones que te invitan a sumergirte en profundas reflexiones.

Acerca de la compañía: Ana I. Roncero es una actriz española que inicia su trayectoria profesional en 1987 de la mano de la compañía Achiperre. Cuando en 2011 desaparece esta compañía, comienza su nueva andadura profesional y crea su propia compañía.

¿Quién no tiene problemas con la droga? Los tenemos todos: los que las consumen y los que no. ¿A quién no le inquieta el lado oscuro de ese mundo? A la luz, hay abstenios, consumidores, drogadictos y también víctimas, y en el lado oscuro hay productores, traficantes, mafiosos y mucho dinero negro.

Hay chavales que no saben nada de eso o no lo quieren saber, pero la droga, aunque no lo quieran, puede cruzarse en su camino, como ocurre con todos los chavales. Todos conocemos casos que acaban mal. En los dos últimos años han muerto por sobredosis más de mil personas en España: jóvenes, mayores, mujeres y hombres. Con la crisis, más muertes... Por el opio, las anfetis y los alucinógenos, pero también por los ansiolíticos, los sedantes y el alcohol, y habría que añadir el tabaco.

Todos tenemos problemas con la droga: de libertad, de seguridad, de justicia, de salud, de dinero... Por eso hemos puesto en escena *La dama blanca*, una alegoría sobre la droga, en clave de danza flamenca, para todos los públicos, pero, sobre todo, para los jóvenes.

Acerca de la compañía: Rita Clara es una bailaora de Venta de Baños que ha vivido toda su vida en Valladolid. Sus dos grandes ídolos fueron Carmen Amaya y Vicente Escudero, de quienes cogió el material con el que fabrica su baile, un baile atemporal, ajeno a toda moda deslumbrante y efímera, profundo, rico en matices y huérfano en frivolidades, un baile lleno de fantasías sonoras y autenticidad flamenca.

Dirección y coreografía:
Rita Clara

Música y arreglos musicales:
Jesús Rodríguez

Interpretación: Rita Clara,
Marcos Rodríguez,
Carlos Garnacho,
Jesús Rodríguez,
Alberto Farto

Sala de Teatro
Experimental
Precio **10 €**

ADULTOS

28 sábado
marzo
20.30 h.
60'

Rita Clara [Valladolid] *La dama blanca*





Miguel de Lucas [Zamora] Vindie

4 domingo
abril
20.30 h.
60'

Dirección e interpretación:
Miguel de Lucas

Sala de Teatro
Experimental
Precio **10 €**

ADULTOS

Hace ya muchos años las primeras personas en pisar la luna hicieron algo que casi nadie conoce: brindaron con vino, y lo hicieron justo antes de pronunciar esas mágicas y ya eternas palabras: "Un pequeño paso para el hombre y un gran paso para la humanidad". Este es el punto de partida de un apasionante espectáculo que supone un dulce maridaje entre la cultura del vino y la cultura de la magia. Vindie es una apuesta innovadora que parte de este hecho histórico y pone de manifiesto la relación entre el mundo del vino y el de la magia, para envolver al espectador en una excitante experiencia que hará que de una manera definitiva se crea e incluso se beba la magia.

Efectos imposibles donde los naipes se relacionan con las copas, situaciones insólitas donde un simple pensamiento se puede plasmar en una barrica y una cuidada puesta en escena son algunos de los ingredientes de este espectáculo.

Acerca de la compañía: Miguel de Lucas es un apasionado de la magia, el humor y la comunicación. Lleva trabajando de manera profesional desde el 2000 y ha vinculado parte de su formación a la psicología y a conceptos como la comunicación, la emoción y la percepción. Ha recibido un premio nacional de magia en la categoría de mentalismo.