

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

TEMPORADA 2023 | 2024  
CICLO RECITALES  
Y MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL 9

SÁBADO 18 [ 19:30 H ]

MAYO 2024

SALA DE CÁMARA

Obras de Georg Friedrich Händel, Robert Schumann, Serguéi Rajmáninov y Mili Balákirev.

NELSON  
GOERNER  
piano



## **Duración total aproximada**

G. F. Händel: *Chacona en Sol mayor*

R. Schumann: *Dauidsbündlertänze*

S. Rajmáninov: *Diez preludios, op. 23*

M. Balákirev: *Islamey*

**95'**

**9'**

**30'**

**35'**

**7'**

### **CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

### **EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías de Nelson Goerner > Marco Borggreve

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).  
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de  
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2024

## PROGRAMA

|

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** [1685–1759]

*Chacona en Sol Mayor, HWV 435*

**ROBERT SCHUMANN** [1810–1856]

*Davidsbündlertänze, op. 6*

*Lebhaft [Animado]*

*Innig [En la intimidad]*

*Etwas hahnbüchen [Un poco arrogante]*

*Ungeduldig [Impaciente]*

*Einfach [Sencillo]*

*Sehr rasch und in sich hinein [Muy rápido y ensimismado]*

*Nicht schnell mit auusserst starker Empfindung  
[Sin rapidez, con un sentimiento extremadamente expresivo]*

*Frisch [Fresco]*

*Lebhaft [Animado]*

*Balladenmässig, sehr rasch [Como una balada, muy rápido]*

*Einfach [Sencillo]*

*Mit Humor [Con humor]*

*Wild und lustig [Salvaje y divertido]*

*Zart und singend [Tierno y cantarín]*

*Frisch [Fresco]*

*Mit gutem Humor [Con mucho humor]*

*Wie aus der Ferne [Como si viniera de lejos]*

*Nicht schnell [Sin rapidez]*

II

**SERGUÉI RAJMÁNINOV** [1873-1943]

*Diez preludios, op. 23*

*Preludio en Fa sostenido menor. Largo*

*Preludio en Si bemol mayor. Maestoso*

*Preludio en Re menor. Tempo di minuetto*

*Preludio en Re mayor. Andante cantábile*

*Preludio en Sol menor. Alla marcia*

*Preludio en Mi bemol mayor. Andante*

*Preludio en Do menor. Allegro*

*Preludio en La bemol mayor. Allegro vivace*

*Preludio en Mi bemol menor. Presto*

*Preludio en Sol bemol mayor. Largo*

**MILI BALÁKIREV** [1836-1910]

*Islamey: fantasía oriental, op. 18*

## La perseverancia de crear

La *Chacona en Sol mayor*, HWV 435 fue publicada en 1733, en el segundo volumen de *Suites de Pièces pour le Clavecin*. Sin embargo, todo apunta a que **Georg Friedrich Händel** (1685-1759) escribió la mayor parte de las obras incluidas en esta colección en una época temprana de su producción, probablemente anterior a 1706. El compositor no había salido todavía de Alemania y su estilo no era tan internacional. Las técnicas francesas que en estas piezas figuran habrían sido aprendidas a través de compositores alemanes como Georg Muffat (1653-1704). En la *Chacona* que nos ocupa, tras una breve exposición de ocho compases en la que escuchamos el tema principal, brotan veintiuna variaciones con la misma duración. La figuración se vuelve más compleja con cada una de ellas, adquiriendo una velocidad y dificultad crecientes. Un segundo bloque, de las variaciones nueva a la dieciséis, interrumpe esta espiral para meditar contrapuntísticamente sobre el tema, esta vez en Sol menor. Finalmente, en el último bloque, escrito en la tonalidad original, se vuelve a desplegar el virtuosismo al teclado que fue característico de Händel y con el que conquistó el gusto popular de buena parte de Europa.

**Robert Schumann** (1810-1856) compuso las *Davidsbündlertänze* [Danzas de la cofradía de David], op. 6 en 1837, también en las postrimerías de su juventud profesional. La obra está formada por dieciocho breves piezas que, en realidad, constituyen variaciones sobre un mismo tema, el cual está inspirado a su vez en una mazurca de quien más adelante se convertiría en su esposa, Clara Wieck. En el momento de su creación, Schumann se hallaba en un estado de desmesurado enamoramiento romántico y concibió esta música como regalo a su prometida e, incluso, llegó a reconocer que ella había sido su única motivación para componerlas. Las dieciocho piezas pueden ser divididas en dos grandes bloques de nueve movimientos que pretendían funcionar como diálogos musicales entre dos personajes musicales, Florestán y Eusebius, cada uno de los cuales representaba un determinado aspecto de la personalidad de Schumann. Aunque el compositor reeditó la obra en 1850 borrando todas las asociaciones extramusicales, éstas daban cuenta del énfasis que puso en lograr una coherencia entre los distintos movimientos.

Las obras de la segunda parte nos sitúan en un escenario muy distinto: la Rusia de un ya maduro Romanticismo. Los *Diez preludios*, op. 23 de **Serguéi Rajmáninov** (1873-1943) fueron compuestos entre 1901 y 1903 como fruto de la perseverancia del compositor por seguir creando después del fracaso de su *Sinfonía nº 1*, op. 13. Junto con el *Preludio en Do sostenido menor*, op. 3 nº 2 y los *Trece preludios*, op. 32, estas piezas forman una colección de veinticuatro preludios que recorren todas las tonalidades mayores y menores de la escala cromática, tal y como hicieron J. S. Bach y Chopin anteriormente. Sin embargo, los que ahora nos ocupan no son cuadros cortos basados en una sola y sencilla idea, sino que cada preludio constituye una unidad propia que encierra una variedad de secciones. Han sido destacados muy justamente como una de las cumbres de la literatura pianística romántica, en tanto que contienen una gran imaginación armónica y una importante innovación textural que incluye exquisitos contrapuntos.

El carácter ruso de su música es otro de los rasgos que se han señalado con frecuencia en estos preludios de Rajmáninov. Y precisamente en esta estela nacionalista se encuentra **Mili Balákirev** (1837-1910), el compositor (líder del grupo de Los cinco) de la obra que cierra el programa: *Islamey: fantasía oriental*, op. 18. El tema principal de esta obra fue recogido por Balákirev de una danza tradicional que escuchó en un viaje al Cáucaso. Una sección central contrastante interrumpe el frenetismo de la obra con un tema lírico proveniente de una canción de amor tártara. Por último, se produce una recapitulación del material principal en la que vuelve a quedar patente el carácter virtuoso de la obra. Esta complejidad técnica es tan abultada que ha restado legitimidad al discurso artístico de la obra, siendo esta relegada, en ocasiones, a un puro ejercicio de exhibición técnica.

© Javier Pérez Fernández

## NELSON GOERNER

piano



Uno de los pianistas más destacados de la actualidad, el argentino Nelson Goerner obtuvo primeros premios en los concursos Franz Liszt de Buenos Aires (1986) y de Ginebra (1990) y, desde entonces, ha trabajado con las orquestas más importantes del panorama internacional, incluyendo la Orquesta Philharmonia, la Orquesta de París, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Cámara Alemana, la Hallé, la Sinfonía Varsovia o la Sinfónica de la NHK. Ha sido dirigido por maestros de la talla de Vladimir Ashkenazy, Philippe Herreweghe, Neeme y Paavo Järvi, Mark Elder, Fabio Luisi o Esa-Pekka Salonen. Asimismo, ha sido invitado por importantes festivales como los de Salzburgo, Edimburgo, Vervier, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée (Nantes y Tokio), el Chopin de Varsovia y los Proms de la BBC. Como músico de cámara, ha colaborado con artistas como Martha Argerich, Janine Jansen, Steven Isserlis, Sol Gabetta y Renaud Capuçon.

Su catálogo discográfico, predominantemente para Alpha Classics, incluye obras de Chopin, Beethoven, Brahms, Debussy, Schumann, Fauré y Franck y han recibido importantes premios como el Diapason d'Or, el "Grabación del Mes" de *BBC Music Magazine* o el Choc de *Classica*. Además, mantiene una cercana relación con el Mozarteum Argentino en Buenos Aires y con el Instituto Chopin de Varsovia, siendo miembro de su comité asesor y con cuyo sello ha grabado obras de Godowski y Paderewski además de las Baladas y Nocturnos de Chopin.

