

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

TEMPORADA 2023 | 2024
CICLO
RECITALES
Y MÚSICA
DE CÁMARA

RECITAL 7
SÁBADO 13 [19:30 H]
ABRIL 2024
SALA DE CÁMARA

CUARTETO KEYBART

ROBERT SEARA saxo tenor | PERE MÉNDEZ saxo soprano
VÍCTOR SERRA saxo alto | DANIEL MIGUEL saxo barítono



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías de Cuarteto Kebyart > Igor Studio

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2024

PROGRAMA

|

JEAN PHILIPPE RAMEAU [1683-1764] – arr. **KEYBART**

Suite en Mi menor, RCT 2

[de Pièces de clavecin avec un méthode]

Allemande

Courante

Gigue en rondeau I

Gigue en rondeau II

Le Rappel des Oiseaux

Rigaudon I – Rigaudon II et Double

Musette en rondeau. Tendrement

Tambourin

La Villageoise. Rondeau

GEORG FRIEDRICH HAAS [1953]

Cuarteto de saxofones

II

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Passacaglia y Fuga en do menor, BWV 582

MAURICE RAVEL [1875-1937] – arr. **KEYBART**

Le Tombeau de Couperin, M 68 [selección]

Prélude. Vif

Forlane. Allegretto

Menuet. Allegro moderato

Rigaudon. Assez vif

JÖRG WIDMANN [1973]

7 capricci

Encargo del Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona
y el European Concert Organization Hall para Keybart

Ascensió

Walzer

Noises

Corale 1

Keys

Corale 2

Zirkusparade

Duración estimada: 75'

J.-Ph. Rameau: *Suite en mi menor* 20'

G. F. Hass: *Cuarteto de saxofones* 10'

J. S. Bach: *Passacaglia y Fuga en Do menor* 11'

M. Ravel: *Le Tombeau de Couperin* 15'

J. Widmann: *7 capricci* 12'

El programa de hoy quiere ofrecer un caleidoscopio sonoro que tiene la danza como eje central. De esta manera, aún piezas de distintos períodos que, de una forma más o menos evidente, tienen su origen en el baile. La *Suite en Mi menor* del compositor francés **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764) recorre algunas de las danzas más extendidas del Barroco: la alemanda, la *courante*, la giga o el rigodón. Sin embargo, lo que ha hecho a esta suite una obra verdaderamente icónica es su descriptiva y evocadora pieza central: *Le Rappel des Oiseaux* [El reclamo de los pájaros]

Maurice Ravel (1875-1937) rindió homenaje a otro de los grandes clavecinistas franceses del siglo XVIII, François Couperin, con su reconocido *Le Tombeau de Couperin*. Escrito durante el transcurso de la Primera Guerra Mundial, cada uno de los movimientos de esta suite fue dedicado a distintos amigos fallecidos durante el desastre bélico. Ravel partió de las formas y elementos propios de las danzas barrocas, haciéndolos pasar por su filtro personal.

En la misma época que Rameau, pero al otro lado del Rin, **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) integró la danza en la primera parte de una de las obras más monumentales escritas para órgano: la *Passacaglia y Fuga en Do menor*, BWV 582. Aunque en su origen la *passacaglia* o pasacalle, de origen español, era una forma musical popular rápida y fundamentalmente interpretada por músicos callejeros, durante el período barroco se transformó en una danza de las danzas incorporadas a la música culta, caracterizada por un bajo ostinato sobre el cual se tejían una serie de variaciones.

Por último, dos piezas del siglo **xxi** aportan la visión más actual al programa. El Cuarteto de saxofones –escrito en 2014– de **Georg Friedrich Haas** (1953) personifica, desde el prisma de nuestros días, la idea de la transitoriedad. Todo este cuarteto es un viaje espiritual y armónico que transcurre en el tiempo que dura la obra, hasta desvanecerse, dejándonos una impronta emocional que durará para siempre. Por su parte, el primer cuarteto de saxofones del célebre clarinetista y compositor **Jörg Widmann** (1973) –encargado por el Palau de la Música Catalana, l’Auditori de Barcelona y la European Concert Hall Organisation para Kebyart en 2021– se basa en la idea del capricho. Él mismo define esta creación como “piezas cortas muy diferentes que exploran las posibilidades de los cuatro saxofones: desde la *Ascensió* cromática de cuartos de tono del movimiento inicial, pasando por dos piezas de ruido, un vals y dos corales, hasta la *Zirkusparade* [Desfile circense] final; desde la seriedad más sacra hasta la comedia más exuberante”.

© Kebyart



Cuarteto Kebyart

Los cuatro músicos del cuarteto de saxofones Kebyart no sólo comparten la pasión por la música de cámara, sino también el deseo de aportar un soplo de aire fresco a la música clásica. Su nombre lo dice todo: el término balinés *kebyar* significa algo así como “estallar de repente” o “abrirse de golpe”, una maravillosa metáfora de la forma de hacer música tan enérgica y virtuosa de los cuatro españoles.

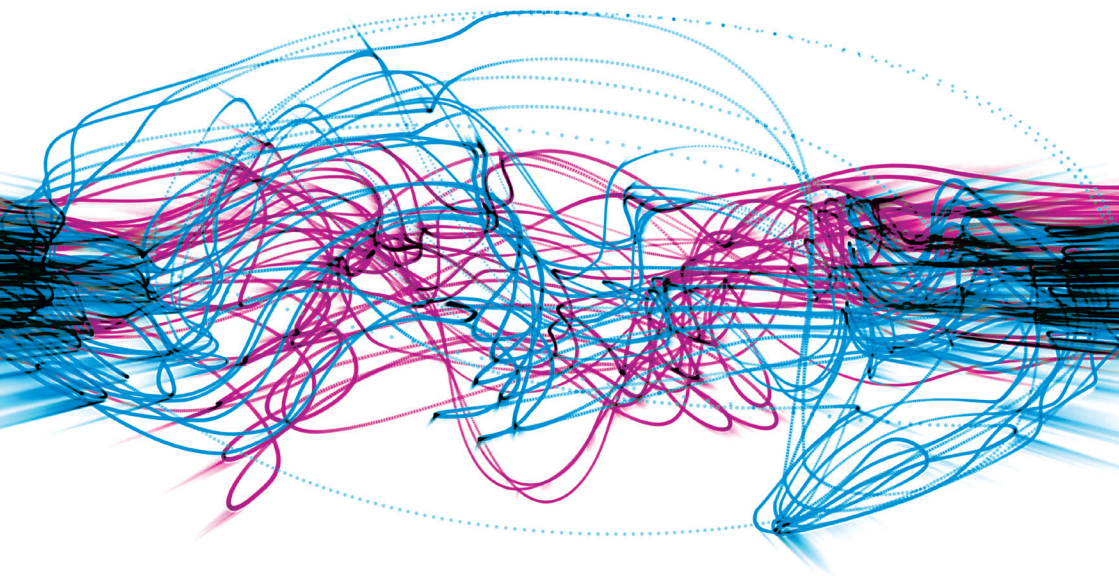
El carácter distintivo de Kebyart radica en su enfoque creativo y abierto del repertorio: interpretan literatura original así como sus propios arreglos de diversos estilos, además de ampliarlo constantemente con obras de encargo: en la temporada 2023-24, estrenarán sendas obras de Guillem Palomar y José Luis Turina. También enriquecen el sonido del cuarteto de saxofones a través de colaboraciones con destacados artistas como Nicolas Altstaedt, Xavier Sabata o Dénes Várjon y son invitados como solistas por orquestas como la Sinfónica RTVE, la Joven Filarmonía Alemana o la Orquesta Sinfónica de Barcelona.

Han sido grupo ECHO Rising Stars (avalado por la Organización Europea de Salas de Concierto) y en las últimas temporadas han debutado en el Concertgebouw de Ámsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Musikverein de Viena, la Philharmonie de París, el Wigmore Hall de Londres, el Mozarteum de Salzburgo o en el Festival de Primavera de Heidelberg. Han recibido importantes galardones, como el premio Orpheus del Concurso de Música de Cámara de Suiza o el del Concurso Internacional Franz Cibulka de Austria, así como el Primer Palau o el prestigioso BBVA de Música de Cámara.

En otoño de 2023 publicaron su último trabajo discográfico, *Traum der Jugend* (Outhere-Linn) con obras de Fanny y Felix Mendelssohn, J. S. Bach y la primera grabación de los *7 capricci* de Jörg Widmann, dedicados al conjunto. Kebyart toca saxofones de Selmer Paris y con accesorios de Vandoren.



CASTILLA Y LEÓN



WWW.CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES.COM

.LLL CENTRO CULTURAL CCCC
E L L L L L L MIGUEL M M M M M I I I I I G G
3 B E E E E S S S S D E L I B E S D D D D D E E



Junta de
Castilla y León