



CASTILLA Y LEÓN

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

TEMPORADA CICLO
2023 | 2024 RECITALES
Y MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL 8
DOMINGO 5 [19:30 H]
MAYO 2024
SALA DE CÁMARA

CUARTETO CASALS ABEL TOMÀS violín | VERA MARTÍNEZ MEHNER violín
JONATHAN BROWN viola | ARNAU TOMÀS violonchelo

MIEMBROS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN



EL CENTRO CULTURAL CCCC
DE EL MIGUEL WWWW III IIGG
39E EESSS DELIBES DDDDEE



Junta de
Castilla y León

Duración total aproximada

D. Shostakóvich: *Cuarteto n.º 12*

F. Mendelssohn: *Octeto*

75'

27'

30'

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías de Cuarteto Casals > Igor Cat

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2024

PROGRAMA

I

DMITRI SHOSTAKÓVICH [1906 – 1975]

Cuarteto n.º 12 en Re bemol mayor, op. 133

Moderato – Allegretto

Allegretto – Adagio-Moderato – Allegretto

II

FELIX MENDELSSOHN [1809-1847]

Octeto para cuerda en Mi bemol mayor, op. 20

[versión para 24 músicos]

Allegro moderato con fuoco

Andante

Scherzo. Allegro leggierissimo

Presto

Mendelssohn y Shostakóvich: Un diálogo entre dos genios

En la Alemania de 1825, en el apogeo del Romanticismo, un joven **Felix Mendelssohn** (1809-1847), en plena efervescencia creativa y con tan solo dieciséis años, compuso su Octeto de cuerda en Mi bemol mayor, op. 20. Esta obra, con su peculiar instrumentación para la época, refleja la precoz maestría y el virtuosismo del compositor. Entre las notas que él mismo indicó en la publicación de la partitura, señaló que debía interpretarse “por todos los instrumentos en un estilo sinfónico orquestal, en el que los *pianos* y *fortes* deben respetarse y enfatizarse de un modo más vehemente que en otras composiciones de este carácter”.

Más allá de la belleza melódica, el Octeto destaca por su compleja estructura y riqueza armónica, Mendelssohn explora diferentes modalidades y modulaciones, creando un juego de colores y texturas que enriquecen la experiencia auditiva. Desde sus primeros compases nos sumerge en un torbellino de melodías frescas y vibrantes. El color y brillo del primer violín refleja un gran virtuosismo. El tema principal avanza convirtiéndose en un diálogo entre instrumentos donde la melodía asciende y asciende hasta acercarnos al cielo llena de vitalidad. El segundo movimiento nos lleva a un mundo de serenidad y reflexión, con estructura y *tempo* diferentes. El *Scherzo*, tomando las palabras de Fanny Mendelssohn, está inspirado en los cuatro últimos versos de *Walpurgis Night's Dream* [Sueño de la noche de Walpurgis], del *Fausto* de Goethe. Para transmitir esta fugacidad y movimiento, los violines requieren una especial destreza, debido a la complejidad en articulación y *tempo*. El cuarto y último movimiento, *Presto*, de carácter similar al anterior, comienza con un *fugato* apresurado de los violonchelos que da paso a los violines con el tema principal, y finalmente se encuentran todos los instrumentos en un unísono.

Ya desde su estreno en 1826 fue aclamada por la crítica y, con el tiempo, la obra se ha convertido en una de las joyas de la música de cámara del siglo XIX por su belleza melódica, su complejidad estructural y su riqueza armónica.

Casi una centuria después del nacimiento de Mendelssohn nació en San Petersburgo **Dmitri Shostakóvich** (1906-1975), uno de los grandes compositores

del siglo xx, quien llegó a combinar con gran destreza la tradición rusa con las nuevas corrientes de Occidente. En 1968, compuso su Cuarteto n.º 12 en Re bemol mayor, op. 133 dedicado al violinista Dimitri Tsyganov, integrante del Cuarteto Beethoven, y fue estrenado en 1969 por esta misma agrupación. Este cuarteto se alza como una obra cumbre de la música de cámara, alabada por su gran emotividad, su intrincada estructura y su carácter fuertemente personal, ya que fue compuesto en un periodo de cierta apertura artística tras la muerte de Stalin en 1953, lo que posibilitó al compositor expresar con mayor libertad sus ideas, sentimientos y sus propias experiencias. Algunos críticos han considerado este cuarteto como una reflexión sobre la vida y la muerte que refleja las propias consideraciones de Shostakóvich sobre su propia mortalidad. Otros han visto en la obra una representación de la lucha del artista contra la opresión y la censura.

Este cuarteto, quizá en un guiño a su número, se caracteriza por el empleo de elementos propios de la música serial. Desde el comienzo de la obra, el violonchelo anuncia una serie atonal de doce notas que se repite en tres ocasiones y que estará presente en los distintos temas que se presentan. Después, el primer violín presenta el tema; la viola y el violonchelo añaden profundidad y gravedad, mientras que el segundo violín aporta un toque de incertidumbre, con su posterior intervención en *pizzicato*. El segundo movimiento –que en realidad es un tríptico [*Allegretto – Adagio-Moderato – Allegretto*] que se basa en un breve motivo de semicorcheas–, tiene un carácter más dinámico. Combina pasajes enérgicos y apasionados, con momentos de quietud y contemplación. La tensión dramática va en aumento, de manera progresiva, hasta llegar a un clímax de gran intensidad emocional. Shostakóvich calificó este movimiento como sinfónico, pues la fuerza y el carácter que presenta son propios de sus sinfonías.

El Cuarteto de cuerda n.º 12 es una obra maestra que continúa cautivando a audiencias de todo el mundo. Su profunda emotividad, su intrincada estructura y su carácter profundamente personal la convierten en una experiencia musical única e inolvidable.

© Mar Plensa Guijarro

CUARTETO CASALS



El Cuarteto Casals se ha establecido como uno de los cuartetos de cuerda más importantes de su generación tras ganar los primeros premios en los Concursos Internacionales de Londres y Hamburgo. Es invitado con regularidad a los festivales y salas de conciertos más prestigiosos, como el Wigmore Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York, el Musikverein de Viena, la Filarmónica de Colonia, la Cité de la Musique de París, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Berlín o la Schubertiada de Schwarzenberg.

En su extensa discografía para Harmonia Mundi, ha registrado compositores desde el periodo clásico hasta música del siglo xx. Tras obtener el premio de la Fundación Borletti-Buitoni de Londres, sus integrantes comenzaron a utilizar arcos del periodo barroco-clásico para la interpretación del repertorio anterior a Franz Schubert, logrando así una nueva dimensión acústica que diferencia aún más sus lenguajes estilísticos. En el repertorio contemporáneo, ha trabajado con compositores vivos como György Kurtág y ha realizado estrenos mundiales de los compositores españoles más notables de la actualidad.

Su trayectoria ha sido reconocida por el Premio Nacional de Música en 2006 y el Premio Ciudad de Barcelona en 2005. El cuarteto ha sido invitado a tocar con los Stradivarius de la colección palatina en el Palacio Real y sus conciertos son frecuentemente transmitidos por radio y televisión, ha sido cuarteto en residencia de la Escuela Superior de Colonia y sus miembros imparten docencia en la Escola Superior de Música de Catalunya, en Barcelona.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

THIERRY FISCHER **director titular**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompañan en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se

potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono de Bienvenida” y el abono “Historias Musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

OCTETO

VIOLINES I

Vera Martínez Mehner
Renata Michalek
Pawel Hutnik

VIOLINES II

Abel Tomàs
Irene Ferrer
Irina Alecu

VIOLINES III

Beatriz Jara
Gabriel Graells
Óscar Rodríguez

VIOLINES IV

Elizabeth Moore
Iván Artaraz
Tania Armesto

VIOLAS I

Jonathan Brown
Jokin Urtasun
Julien Samuel

VIOLAS II

Michal Ferens
Harold Hill
Paula Santos

VIOLONCHELOS I

Ricardo Prieto
Frederik Driessen
Héctor Ochoa

VIOLONCHELOS II

Arnau Tomàs
Jordi Creus
Montse Aldomà



CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

TEMPORADA
2023 | 2024

RECITAL 9
SÁBADO 18

MAYO 2024

[19:30 H]

SALA DE CÁMARA

20 € / 15 €*
* para personas con discapacidad

CICLO
RECITALES Y MÚSICA
DE CÁMARA

NELSON
GOERNER

piano



Obras de GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, ROBERT SCHUMANN,
SERGUÉI RAJMÁNINOV Y MILI BALÁKIREV



VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS
www.centroculturalmigueldelibes.com
Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes
De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y
de 18:00 a 20:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h.
Domingos y festivos cerrado, excepto días de
concierto, en los que permanecerán abiertas
desde una hora antes del comienzo hasta
que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

* ABONADOS OSCyL Y COLECTIVOS CON DESCUENTO
Mayores de 65 años, Familias numerosas,
Personas con discapacidad (el grado de discapacidad ha
de ser de al menos un 33%. Descuento válido también para
acompañante), Personas en situación de desempleo
(acreditando la situación) y Menores de 30 años.



Av. del Real Valladolid, 2 - 47015 Valladolid
T 983 385 604

LLCENTRO CULTURALCCCC
LLLLLLMIGUELMMMHHHHGG
EEEESSSSDELIBESDDDDDEE



