



CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA
2023 | 2024

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

CICLO RECITALES Y MÚSICA
DE CÁMARA

RECITAL 5
MIÉRCOLES 21
FEBRERO 2024

SALA DE CÁMARA
[19:30 H]

MARTIN
FRÖST
clarinete

SÉBASTIEN
DUBÉ
contrabajo

MIEMBROS DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN

...L.L.CENTRO CULTURALGGCC
ELL.L.L.L.L.MIGUELMMMMMMIIIGG
3BEEEESSSSDELIBESDDDEE



Junta de
Castilla y León

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías de Martin Fröst > Martin Bäker, Sony Music y Nicolaj Lung

© Fotografía de Sébastien Dubé > sus autores

© Fotografía de la OSCyL > Photogenic

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2024

Martin Fröst

clarinete

Sébastien Dubé

contrabajo

**Miembros de la
Orquesta Sinfónica
de Castilla y León**

RECITAL 5 TEMPORADA 2023-24

MIÉRCOLES 21 FEBRERO DE 2024 | 19:30 H

SALA DE CÁMARA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

VALLADOLID

PROGRAMA

|

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

Quinteto con clarinete en La mayor, K 581

Allegro / Larghetto / Menuetto / Allegretto con variazioni

Martin Fröst, clarinete

Beatriz Jara, violín primero *

Jennifer Moreau, violín segundo *

Marc Charpentier, viola *

Màrius Díaz, violoncello *

||

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Sinfonía en Mi bemol mayor, BWV 791

[arreglo para clarinete, flauta y fagot
de Alberto Álvarez García]

Cantata "Jesus bleibet meine Freude", BWV 147

[arreglo para quinteto de viento madera
de Alberto Álvarez García]

Martin Fröst, clarinete

Ignacio de Nicolás, flauta *

Clara Pérez Sedano, oboe *

Salvador Alberola, fagot *

Martín Naveira, trompa *

Selección de obras del álbum *Night Passages*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU [1683-1764]

Sonata

Polka de Dorotea [tradicional]

HUGO ALFVÉN [1872-1960]:

Danza de Valflickan

HENRY PURCELL [1659-1695]

Music for a While

SÉBASTIEN DUBÉ [1966]

Pieza para contrabajo solo

RICHARD RODGERS [1902-1979]

It Never Entered My Mind

CHICK COREA [1941-2021]

Armando's Rhumba

Con la participación de Sébastien Dubé, contrabajo y Martin Fröst, clarinete

* Miembros de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Pasajes nocturnos

“Mozart” y “clarinete” son dos palabras que encajan bien en nuestras mentes. Principalmente, gracias al famosísimo concierto que el compositor escribió para este instrumento, aunque el quinteto que ahora nos ocupa no tiene nada que envidiarle. De hecho, estas dos obras guardan una gran relación: ambas están compuestas en la misma tonalidad, ambas utilizan motivos musicales comunes y ambas fueron creadas por el compositor de Salzburgo para el clarinetista Anton Stadler. Con el tiempo, la colaboración entre estos dos amigos resultó ser trascendental, puesto que posibilitó la consolidación de este instrumento en el repertorio clásico y su posterior entrada en la orquesta sinfónica. Además, la relevancia del intérprete quedó atada al Quinteto con clarinete en La mayor, K 581 que, en consecuencia, ha recibido a menudo el sobrenombre de “Quinteto Stadler”.

Aunque en nuestros días pueda haber sido relegado a un segundo plano por el Concierto para clarinete en La mayor, K 622 [1791] —que, dicho sea de paso, fue la obra gracias a la cual Martin Fröst quedó fascinado con el instrumento tras escuchar una grabación del famoso clarinetista británico Jack Brymer—, el Quinteto ocupa un lugar especial y privilegiado dentro de la producción del compositor austríaco. Fue creado en 1789, un año especialmente infeliz en la vida de Mozart: su popularidad en Viena pasaba por un mal momento, mientras que su quinta hija, Anna María, moría tras otro complicado embarazo. Paralelamente, Mozart pedía dinero a uno de sus donantes habituales asegurando que “el mal es temporal, pero el bien es sin duda duradero”. El compositor parecía querer poner en práctica, con esta actitud, aquello de que “al mal tiempo, buena cara”, algo extrapolable a la música del Quinteto, que “sonríe a través de las lágrimas”. Esta apreciación fue hecha por el musicólogo Robbins Landon en 1989, queriendo destacar la melancolía que invade a la obra a pesar de su radiante tonalidad de La mayor.

Y es que la atmósfera del quinteto es casi permanentemente calmada y serena. Los roles de los instrumentos son bastante equitativos, siendo el clarinete una especie de *primus inter pares*. Predomina la cualidad lírica de los instrumentos, mientras que las secciones contrapuntísticas son breves y escasas. El segundo movimiento, además, presenta en los primeros compases una de las melodías más íntimas de Mozart y se ha dicho de él que es tan sublime que tuvo que servir a la fuerza de base para el movimiento lento del posterior concierto. El momento más patético de toda la obra se alcanza en este movimiento tras finalizar la parte contrastante con la silenciosa *cadenza* del clarinete, que

desemboca irremediabilmente en la cautivadora melodía inicial. El tercer movimiento se compone de un minueto con dos tríos mientras que el cuarto es un tema con seis variaciones.

Night Passages [2022], por su parte, es una de las últimas aventuras discográficas del clarinetista sueco Martin Fröst, conocido por transgredir los límites del repertorio clásico. El álbum está integrado de forma principal por obras barrocas del siglo XVIII —Purcell, Rameau, J. S. Bach o Scarlatti— acompañadas por estándares de jazz —*It never entered my mind* o *Goodbye*— y referencias a las raíces de Fröst que incluyen música klezmer —género folclórico propio de la tradición askenazi— y el Romanticismo sueco representado por el compositor Hugo Alfvén. La elección y puesta en común de repertorios tan específicos y dispares entre sí pone de relevancia el eclecticismo y la mezcla de ideas de las que hace gala el músico escandinavo. Es infrecuente escuchar obras barrocas a través de arreglos que incluyen el piano y el contrabajo, además de que esto constituye ya desde el primer momento un sonido insólito y cercano al jazz. No en vano, tanto en el álbum como en este concierto, el reconocido bajista Sébastien Dubé acompaña a Fröst en su aventura. Pese a lo heterogéneo del álbum, impera en él un carácter íntimo similar al del Quinteto mozartiano. Esta espiritualidad e introspección nos son comunicadas a través de la única explicación que Fröst ofrece de su complejo compendio: el título.

© Javier Pérez Fernández



MARTIN FRÖST CLARINETE ARTISTA EN RESIDENCIA TEMPORADA 23-24

Director titular de la Orquesta de Cámara Sueca desde la temporada 2019-20, artista en exclusiva de Sony Classical y, durante la temporada 2023-24, artista en residencia de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León – Centro Cultural Miguel Delibes. El clarinetista y director Martin Fröst es reconocido por transgredir los límites de lo que consideramos repertorio clásico, como demuestra su último lanzamiento discográfico, *Night Passages* [2022], junto con el pianista Roland Pöntinen y el bajista Sébastien Dubé, y en el que versionan obras barrocas con toques de jazz y folk.

Durante la temporada 2022-23, Fröst fue el primer instrumentista de viento nombrado artista en residencia de la Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y también fue residente en el Wigmore Hall de Londres. Como solista, actúa regularmente con orquestas como las filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, la Gewandhaus de Leipzig y la Elbphilharmonie de la NDR en Hamburgo, colabora con artistas como Yuja Wang, Janine Jansen, Leif Ove Andsnes o Antoine Tamestit y es invitado a festivales como el Verbier o el Mostly Mozart de Nueva York.

Dentro de su interés por transgredir los límites del formato tradicional de concierto, se ha embarcado junto con la Orquesta de Cámara Sueca en un proyecto que explora el

impacto de Mozart en la música europea a través de sus viajes y mantiene una colaboración estable con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, con la que lleva a cabo proyectos multimedia que exploran nuevos repertorios: *Dollhouse*, *Genesis* y *Retrotopia*. En 2019 instituyó la Fundación Martin Fröst con el apoyo de Buffet Crampon (fabricante de instrumentos de viento) para proveer a niños y jóvenes de acceso a la educación musical. Ha conseguido establecerse, en alianza con organizaciones sin ánimo de lucro, en Kenia y Madagascar.



SÉBASTIEN DUBÉ CONTRABAJO

Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Rimouski (Quebec) y continuó su formación en jazz y clásica en la Rice University de Houston (Texas) y en la Universidad del Sur de California, donde contó con Luc Sévigny, Paul Ellison, Dennis Tremblay o Edwin Barker entre sus profesores. Tras dos años trabajando como músico independiente en varias orquestas norteamericanas, como la Filarmónica de Los Ángeles o las sinfónicas de Houston y Quebec, Sébastien Dubé marchó a Escandinavia. Entre 1993 y 1996, fue segundo solista de la Filarmónica de Bergen; entre 1996 y 2000, fue solista de la Ópera de Norrlands y, desde 2000, es solista de la Orquesta de Cámara Sueca.

En paralelo a su trayectoria orquestal, ha trabajado con el Trio Ivar Kolve, el Cuarteto Jonas Knutson Quartet o el dúo Maria Johanson-Sébastien Dubé dentro del universo jazzístico y con la banda de Ale Möller, con el intérprete de *nyckelharpa* [viola de teclas] Torbjörn Näsborn o con Magnus y Sophia Stinnerborn dentro del universo folk. Para potenciar su eclecticismo, organiza habitualmente conciertos con músicos procedentes de los diferentes estilos.

Dubé también contribuye a la formación de las nuevas generaciones. Ha impartido clases en el festival de verano Domaine Forget de Quebec, a los músicos de la Joven Orquesta Filarmónica del Báltico y es profesor en la Universidad de Örebro y en la Escuela Superior de Música Ingesund de la Universidad de Karlstads.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA 2023|2024

THIERRY FISCHER **director titular**



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama nacional español. Desde el año 2007 cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular.

Con más de 3500 abonados en su temporada de abono, destacan, especialmente, los más de 1000 “abonados de Proximidad”, que provienen de diecisiete rutas diferentes que llegan a los puntos clave del extenso territorio de Castilla y León gracias a un servicio gratuito de autobuses proporcionado por la orquesta. Además, la OSCyL actúa con regularidad en todas las provincias de Castilla y León y en marcos de prestigio nacional e internacional.

La OSCyL comienza la presente temporada 2023-24 con actuaciones en el Festival de Santander, además de en la programación propia del Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) y en el Konserthus de Stavanger (Noruega). Entre otros hitos destacables, se presenta en el Teatro Monumental de Madrid (fruto de una colaboración con la Orquesta Sinfónica RTVE), es invitada por tercer año consecutivo al Festival Musika Música de Bilbao y concluye la temporada con su debut en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En su temporada de abono, la segunda del director titular Thierry Fischer, se presentan variados programas que cuentan con solistas de la talla de las violinistas Vilde Frang y Hilary

Hahn, el pianista Sir Stephen Hough, los violonchelistas Jean-Guihen Queyras y Steven Isserlis, el flautista Emmanuel Pahud, el tenor Ian Bostridge y grandes solistas españoles como la oboísta Cristina Gómez Godoy, la violinista Leticia Moreno, el pianista Martín García García y las cantantes Alicia Amo y María Toledo.

En la presente temporada se presentan, en colaboración con distintas entidades (el Centro Cultural Miguel Delibes, el Centro Nacional de Difusión Musical, programaciones en distintos puntos de Castilla y León y otras orquestas internacionales), tres residencias: con el clarinetista y director Martin Fröst, con el Cuarteto Casals y con la compositora británica Anna Clyne.

En el terreno de la dirección, Vasily Petrenko continúa su vinculación como director asociado y se suma al cargo la joven directora Elim Chan. Directores invitados habituales para la OSCyL, como Josep Pons y Roberto González-Monjas, nos vuelven a acompañar, los maestros Hugh Wolff y Christoph Koncz regresan al podio de la orquesta y presentamos, por primera vez junto con la OSCyL, a figuras emergentes como Ryan Bancroft, Pablo Rus Broseta y Elena Schwarz.

Asimismo, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la preparación de Jordi Casas, vuelve a actuar en nuestra temporada de abono y asistimos al primer concierto conjunto de la OSCyL y la OSCyL Joven. Dentro de nuestro programa de intercambio con reputadas orquestas, acogemos en la presente temporada de abono a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Stavanger, junto con sus respectivos directores titulares, David Afkham y Andris Poga, y la Orquesta Sinfónica RTVE, con su nuevo director titular Christoph König, nos acompaña en el marco de un concierto extraordinario.

La OSCyL ha actuado en la mayoría de los grandes marcos nacionales y ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York. Ha tenido como directores titulares a Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares

en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones], presenta conciertos para escolares y familias y conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, como es el “Abono de Bienvenida” y el abono “Historias Musicales”, además de ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Destaca, asimismo, dentro de su labor educativa, la reciente creación de OSCyL Joven con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con nuestro director titular, Thierry Fischer, con los asociados Vasily Petrenko y Elim Chan, así como con el director asistente David Fernández Caravaca. Sus miembros se benefician de formaciones impartidas por miembros de orquestas como las filarmónicas de Berlín y Viena, por los grandes solistas que participan en la temporada y, especialmente, por los propios miembros de la OSCyL.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

BEATRIZ JARA

violín

JENNIFER MOREAU

violín

MARC CHARPENTIER

viola

MÀRIUS DÍAZ

violonchelo

IGNACIO DE NICOLÁS

flauta

CLARA PÉREZ

oboe

SALVADO ALBEROLA

fagot

MARTÍN NAVEIRA

trompa

Encuentro de Clarinete

en el Centro Cultural Miguel Delibes

TEMPORADA
2023 | 2024



FEBRERO 2024



Desde el **VIERNES 23 (18:00 h)** hasta el **DOMINGO 25 (13:00 h)**

Exposición de clarinetes Buffet Crampon

Promovida por Ébano Instrumentos

VIERNES 23 (19:30 h) SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

Entradas en www.oscyl.com

1.º CONCIERTO de Martin Fröst con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Weathered de Anna Clyne **Estreno en España**

SÁBADO 24

[10:30 a 13:30 h] MASTERCLASS de Martin Fröst

SALA DE CÁMARA Entrada libre hasta completar aforo

[15:30 h] PRESENTACIÓN de Buffet Crampon

PATIO DE PALMERAS Entrada libre hasta completar aforo

[17:00 h] CONCIERTO de Les Bons Becs

SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

10 € | 5 € Abonados OSCyL y Colectivos con descuento *

[19:30 h] SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS

Entradas en www.oscyl.com

2.º CONCIERTO de Martin Fröst con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Weathered de Anna Clyne

Estreno en España

[22:00 h] CONCIERTO de Babenolius Club

FOYER

Entrada libre hasta completar aforo

DOMINGO 25 [10:30 a 13:30 h]

MASTERCLASS de Florent Héau

SALA DE CÁMARA

Entrada libre hasta completar aforo



Eventos previos
CONCIERTO de música de cámara de Martin Fröst junto a miembros de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Sébasien Dubé contrabajo

MIÉRCOLES 21

Centro Cultural Miguel

Delibes de Valladolid

SALA DE CÁMARA

Entradas www.oscyl.com

JUEVES 22

Teatro Liceo de Salamanca

Entradas www.ciudaddecultura.org

* COLECTIVOS CON DESCUENTO

Mayores de 65 años, Familias numerosas, Personas con discapacidad (el grado de discapacidad ha de ser de al menos un 33%. Descuento válido también para acompañante), Personas en situación de desempleo (acreditando la situación) y Menores de 30 años.



WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM
WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES
WWW.TWITTER.COM/CENTROVALADOLID



COLABORA



Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid - T 983 385 604

EL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES



TEMPORADA
2023 | 2024

LES BONS BECS

SÁBADO 24

FEBRERO 2024

[17:00 H] SALA SINFÓNICA

JESÚS LÓPEZ COBOS

10 € / 5 € ABONADOS OSCYL Y COLECTIVOS *

BIG BANG

Con la entrada de este concierto tendrá acceso (hasta completar aforo) a la proyección, en la sala interactiva del CCMD, del concierto de abono n.º 11 de la OSCyL con el solista de clarinete Martin Fröst.



WEB CCMD

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS
www.centroculturalmiqueldelibes.com

www.centroculturalmigueldelibes.com

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y

de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h.

Domingos y festivos cerrado, excepto días de

concierto, en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta

desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo

que finance el intermedio, en caso de haberlo.

* COLECTIVOS CON DESCUENTO

Mejores de 65 años. Familias numerosas.

Mayores de 65 años, Familias numerosas,
Personas con discapacidad (el grado de

Personas con discapacidad (el grado de discapacidad ha de ser de al menos un 33%.

Descuento válido también para acompañante)

Personas en situación de desempleo

Personas en situación de desempleo (acreditando la situación) y Menores de 30 años

```

.LLLCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLLMMIGUELMMMHHHHHGG
3RFFFFSSSSDELIBESDDDDFE

```



 Junta de
Castilla y León



**Junta de
Castilla y León**