



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

DOMINGO

9 DE JULIO 2023

Sala Sinfónica Jesús López Cobos [20:30 h]

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Andrés Salado DIRECTOR

COMUNIDAD DE MADRID

Franz Schubert
Sinfonía n.º 5 en
si bemol mayor; D. 485

Gustav Mahler
Sinfonía n.º 1,
en re mayor "Titan"



PROGRAMA

I

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, D. 485

I. Allegro

II. Andante con moto

III. Menuetto. Allegro molto

IV. Allegro vivace

II

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía n.º 1 en re mayor "Titan"

I. Langsam, schleppend

II. Kräftig, bewegt, doch nicht zu schnell

III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

IV. Stürmisch bewegt

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías > sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2023



JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) fue creada por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid en 2009 con el propósito de contribuir a la formación de los jóvenes instrumentistas madrileños en un marco de aprendizaje profesional de alta calidad técnica y artística. Es heredera de la antigua Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad, formación que ha contribuido durante 18 años a la formación de los músicos madrileños jóvenes.

Su objetivo principal es ampliar y desarrollar los conocimientos musicales a fin de facilitar y preparar a sus miembros para un futuro acceso a las agrupaciones profesionales y para la inserción laboral en el mundo de la música. Este aprendizaje se realiza a través del conocimiento y la práctica del repertorio orquestal, la experiencia en agrupaciones de cámara, el acercamiento a los escolares a través de los conciertos didácticos y la participación en proyectos artísticos integrales (danza, teatro musical y ópera, principalmente).

Su debut oficial fue en los Teatros del Canal con la gala *Una noche en el Canal*, dirigida por Albert Boadella, y desde su creación ha ofrecido conciertos en los escenarios más importantes de España, colaborando desde 2014 con el proyecto pedagógico del Teatro Real. También ha

llevado su música a Francia (Théâtre du Châtelet), México (Teatro de la Ciudad de México, Auditorio de la Universidad de Puebla, Teatro Principal de Guadalajara), Rusia (Conservatorio Tchaikovsky de Moscú), así como participado en intercambios con otras orquestas como la Academia Nacional de Música de Vietnam.

Ha actuado en festivales como el Internacional de Peralada, el Festival de Arte Sacro de Madrid, el Festival Internacional de Guanajuato (México), la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial, el Festival Mahler de Dobbiaco (Italia), así como en la producción *Viva Madrid* en la Royal Opera House de Muscat (Omán).

Desde 2019 la JORCAM está dirigida por Rubén Gimeno, habiendo pasado por su podio maestros como Jaime Martín, José Ramón Encinar, Víctor Pablo Pérez, Jordi Bernàcer, Jaume Santonja, Miguel Romea, Manuel Coves, Jordi Francés, David Ethève y Andrés Salado, entre muchos otros.



ANDRÉS SALADO
director



Nacido en Madrid en 1983, inició su formación musical estudiando piano, violín y flauta barroca, optando finalmente por especializarse en la percusión, cuyo título obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Posteriormente, atraído por el sonido orquestal que escuchaba en sus numerosas intervenciones bien como colaborador o como miembro titular de orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras, comenzó sus estudios de dirección orquestal. Se ha formado con los maestros Miguel Romea, Peter Rundell, Jorma Panula, Sandro Gorli, Peter Gülke, Peter Eötvös y Antoni Ros Marbà.

Ha dirigido gran parte de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Simfònica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Real Filharmonía de Galicia, Oviedo Filarmonía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, las orquestas sinfónicas de Madrid, Bilbao, Tenerife, Navarra, Euskadi, Extremadura, Islas Baleares, Valencia. También las jóvenes orquestas

de Galicia, Sevilla, Comunidad de Madrid, JONDE y la Orquesta Joven de Extremadura de la cual es Director Titular y Artístico. A nivel internacional, ha dirigido importantes agrupaciones: Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de Oporto “Casa da Musica”, Divertimento Ensemble, Salzburg Chamber Soloist en la Mozarteum Sommerakademie y la Lucerne Festival Academy Orchestra en el Festival de Lucerna, entre otras. Su incursión en el mundo de la ópera es igualmente brillante, dirigiendo *Il barbiere di Siviglia* de G. Rossini, *Il segreto di Susanna* de E. Wolf-Ferrari, *The Telephone* de G.C. Menotti y *Macbeth* de G. Verdi.

Ha actuado en auditorios y teatros de prestigio: Auditorio Nacional de Música (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México), Teatre Principal (Palma de Mallorca), Teatro Dal Verme (Milán) o el KKL Luzern (Suiza), entre muchos otros.

Recientes y próximos compromisos incluyen: *Norma* (Teatre Principal de Palma), *El Martirio de San Sebastián* con La Fura dels Baus (Teatro Calderón, Valladolid), Festival de Cap Roig con Ainhoa Arteta, conciertos con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Simfònica del Vallès, las orquestas sinfónicas de Galicia, Castilla y León, Sevilla, Islas Baleares, Región de Murcia y Extremadura, Mexico City Philharmonic, entre otras; reaparece al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional (México) y hace su debut con la Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi en el Festival MITO (Italia), la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro (México) y la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el Palau de les Arts.

Ganador del premio Princesa de Girona de Artes y Letras 2016, Andrés Salado ha sido nombrado Director Titular y Artístico de la Orquesta de Extremadura a partir de la temporada 2021/2022.



CASTILLA Y LEÓN



www.centroculturalmigueldelibes.com

.LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



Junta de
Castilla y León