CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA
2023 | 2024

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

CICLO **RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA**

RECITAL 3 DICIEMBRE 2023
LUNES 18 [19:30 H]
SALA DE CÁMARA

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS
violín

HERBERT SCHUCH
piano

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León

Duración total aproximada	**90'**
C. Schumann: *Tres romanzas*	**10'**
J. Brahms: *Sonata para violín n.º 1*	**25'**
L. Boulanger: *D'un matin de printemps*	**6'**
L. van Beethoven: *Sonata para violín*	**25'**

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
© De los textos > sus autores
© Fotografías de Roberto González-Monjas > Marco Borggreve
© Fotografías de Herbert Schuch > Felix Broede

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).
Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.
Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2023

Roberto González-Monjas
violín

Herbert Schuch
piano

RECITAL 3 TEMPORADA 2023-24
LUNES 18 DICIEMBRE DE 2023 | 19:30 H
SALA DE CÁMARA
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

PROGRAMA

I

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

Tres romanzas, op. 22

Andante molto

Allegretto: Mit zartem Vortrage

Leidenschaftlich schnell

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata para violín n.º 1 en Sol mayor, op. 78

Vivace, ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

II

LILI BOULANGER (1893-1918)

D'un matin de printemps

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para violín n.º 10 en Sol mayor, op. 96

Allegro moderato

Adagio espressivo

Scherzo. Allegro – Trio

Poco allegretto

LA PERSISTENCIA DEL CORAZÓN

Aunque sea poco académico, podemos afirmar que el Romanticismos no acabó nunca. Transformaciones, resignificaciones y nuevas vías hicieron que su música se filtrara a través de la frontera entre el siglo XIX y el XX hasta encontrar una nueva residencia de verano en el mundo del cine, donde hoy sigue estando vigente. Las obras del presente programa están imbuidas de ese sentido del asombro propio de la época romántica, pero con distintos grados de sofisticación, vinculando la Viena aún imperial al París bohemio y seductor del Montmartre.

Clara Schumann (1819-1896) –Clara Wieck, en realidad– ha sido habitualmente entendida como el objeto amoroso de Brahms, musa y tortura del genio de Hamburgo. Y lo fue. Aunque antes era una de las mejores pianistas del continente y una compositora de prestigio que aparcó su vertiente creadora para reivindicar la estatura musical del desaparecido Robert Schumann, su marido. El año 1854 marca el inicio de su particular infierno, con el intento de suicidio de Schumann y su posterior convalecencia. Pero las *Tres romanzas,* op. 22 pertenecen a la patria chica de la felicidad y fueron escritas un año antes, en un verano largo y hermoso donde Wieck volvió a componer. Las tres piezas, dedicadas al gran violinista Joseph Joachim, basculan entre los aires zíngaros iniciales, el patetismo central y la vocación por el juego de timbres final.

Aquel verano de la felicidad de 1853 acabó con la dulce visita de un músico joven, de apenas veinte años, del que Schumann diría que estaba "destinado a modelar la expresión de los tiempos de la manera más elevada". Aquel joven era **Johannes Brahms** (1833-1897), quien multiplicó su amor por la pareja a raíz de dicha visita. Durante aquellas semanas, el compositor comenzó a trabajar en la escritura de sonatas para violín y piano, un modelo que fue depurando hasta la composición, en Carintia, bastantes años más tarde, de la Sonata para violín n.º 1 en Sol mayor, op. 78 (1878-79). También pensada para el violinista Joachim, el germen emocional de la obra estaba en *Regenlied*, un nostálgico poema de Klaus Groth que vindicaba la infancia como motor vital. Esa atmósfera de embriaguez del poema se traslada, en particular, al segundo movimiento, *Adagio*, donde las dobles cuerdas

del violín darán un especial lirismo a la obra, acompañando metafóricamente los versos "Despierta los sueños dormidos / que soñé en mi niñez".

En su corta vida, **Lili Boulanger** (1893-1918) vio cómo se alejaba el tren del Romanticismo y lo convocó sólo nominalmente en algunos aspectos. La escuela contrapuntística propia de Bach, Beethoven o Brahms está en sus partituras, rodeada de parte del color orquestal de Massenet y la osadía de una mirada vanguardista que no pudo llegar a desarrollar. *D'un matin de printemps* (1917) es una *rara avis*, una pieza de un optimismo deslumbrante que aletarga la sombra que, en ocasiones, acompañaba la labor creativa de la compositora. Boulanger recibe a ritmo de danza uno de los tópicos del siglo anterior, la llegada de la primavera, un elogio de la luz necesario en épocas de barbarie.

Acaba el programa con la simiente de todo lo que ocurrirá después. **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) compone su Sonata para violín n.º 10 en Sol mayor, op. 96 (1812), su última aportación al género, en una manera sorprendentemente serena para la tormentosa época sentimental que vivía –el rechazo de su "amada inmortal", Giulietta Guicciardi–, y crea una estructura en cuatro movimientos que sella su época de madurez. El *Allegro moderato* inicial rendirá homenaje a Mozart, para desplegar toda la poética del Romanticismo temprano en el *Adagio expresivo* y en el *Scherzo*. La ligereza se adueña del discurso en el movimiento final, como si Beethoven mirara con sarcasmo los persistentes terremotos emocionales que estaban por venir.

© Mario Muñoz Carrasco

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS
VIOLÍN

Director de orquesta y violinista, Roberto González-Monjas es, desde la temporada 2023-24, director musical de la Sinfónica de Galicia y, desde la temporada 2024-25, director titular de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Es, además, principal director invitado de la Orquesta Nacional de Bélgica desde la temporada 2022-23, director titular del Musikkollegium Winterthur (Suiza) desde la 2021-22, director titular y asesor artístico de la Dalasinfoniettan (Suecia) desde la 2019-20 y director artístico de la Iberacademy en Colombia.

Recientes debuts incluyen colaboraciones con orquestas como la Nacional de Burdeos Aquitania, la Nacional de L'Île-de-France en París, las filarmónicas de Luxemburgo y Hong Kong o la Juvenil del Festival de Verbier. Como violinista, fue concertino, durante seis años, de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma. Como solista, actúa con regularidad con formaciones como la Orquesta de Cámara Mahler y los Solistas Barrocos de Berlín, presentándose en los festivales de Salzburgo, Grafenegg y Lucerna, y colabora con artistas de la talla de

Ian Brostridge, Yuja Wang, Alexander Lonquich, Fazil Say, Lisa Batiashvili o András Schiff.

Entre sus grabaciones destacan los *Conciertos de Brandeburgo* de J. S. Bach, junto con los Solistas Barrocos de Berlín dirigidos por Reinhard Goebel, y *Serenades*, su debut como director-violinista al frente de Orquesta del Musikkollegium Winterthur con obras de W. A. Mozart y O. Schoeck.

Comprometido con la educación y la formación de nuevas generaciones de músicos, Roberto cofundó Iberacademy junto con el director Alejandro Posada, institución que tiene como objetivo crear un modelo eficiente y sostenible de educación musical en América Latina, y es profesor de violín en la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

HERBERT SCHUCH
PIANO

Con sus programas y grabaciones, Herbert Schuch pone de manifiesto su gran versatilidad artística. En 2022 publicó cuatro álbumes que incluyen *In Search Of*, un viaje a la infancia musical del Dúo Ensari Schuch; un álbum con obras de Brahms, Schumann y Gade junto con el clarinetista Sebastian Manz y otro junto con el violonchelista Daniel Müller-Schott dedicado íntegramente a Grieg, además de su disco en solitario *Soulmates*, con obras de Janáček y Schubert. En octubre de 2023, lanzó su grabación del Concierto para piano de Erwin Schulhoff y el Concierto para piano n.º 1 de Beethoven junto con la Orquesta Sinfónica de la WDR dirigida por Tung-Chieh Chuang.

En la presente temporada, Schuch ha sido invitado a la Primavera de Heidelberg, a la Alte Oper de Frankfurt, a la Filarmonía de Colonia o a la Elbphilharmonie de Hamburgo y presentará la integral de las Sonatas para piano de Mozart en el Festival de Piano de Lille.

Schuch colabora habitualmente con orquestas de la talla de las sinfónicas de Londres, Ciudad de Birmingham y la NHK, la Orquesta del Teatro Mariinski, la

Orquesta de la RAI de Turín, la Orquesta de la Suiza Italiana, las filarmónicas de Dresde y Hamburgo, las nacionales de Dinamarca y Bélgica, las orquestas de las radios alemanas, la Camerata de Salzburgo o la Orquesta de Cuerdas del Festival de Lucerna. Ha trabajado con directores como Douglas Boyd, Gustavo Gimeno, Mirga Gražinytė-Tyla, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin o Jukka-Pekka Saraste y actúa en importantes salas, desde la Konzerthaus de Berlín al Kennedy Center de Washington, y en festivales como el de Salzburgo, el de Piano del Ruhr o el Festival Schumann de Düsseldorf.

TEMPORADA
2023 | 2024

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

CICLO
RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL 4
ENERO 2024

MARTES 9 [19:30 H]
SALA DE CÁMARA | 20 €

CUARTETO CASALS

ABEL TOMÀS violín | **VERA MARTÍNEZ MEHNER** violín
JONATHAN BROWN viola | **ARNAU TOMÀS** violonchelo

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH
El arte de la fuga, BWV 1080

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS
www.centroculturalmigueldelibes.com
Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes

WEB CCMD

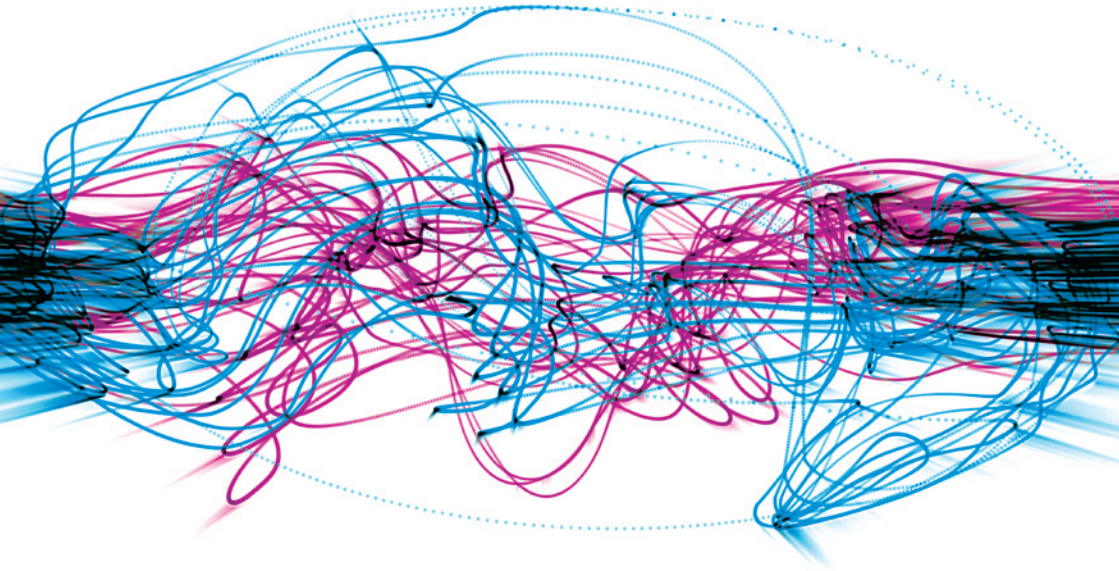
Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid
T 983 385 604

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN



WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León