

ORQUESTA SINFÓNICA
• DEL REAL SITIO •



L. V. BEETHOVEN
Obertura de Egmont
Op.84

F. MENDELSSOHN
Concierto para violín No. 2
Op.64

F. MENDELSSOHN
Sinfonía No. 3 en la menor
Op. 56 "Escocesa"

Aida Kerimbayeva
VIOLÍN

BORJA QUINTAS
DIRECTOR

AUDITORIO MIGUEL DELIBES | VALLADOLID

Av. del Real Valladolid 2

PROGRAMA

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

Obertura de Egmont Op.84

F. MENDELSSOHN (1809–1847)

Concierto para violín No. 2 Op.64

I. Allegro molto appassionato

II. Andante

III. Allegretto non troppo – Allegro molto vivace

Aida Kerimbayeva, violín

F. MENDELSSOHN (1809–1847)

Sinfonía No. 3 en la menor Op. 56 “Escocesa”

I. Andante con moto – Allegro un poco agitato

II. Vivace non troppo

III. Adagio

IV. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

PROGRAMA

Aida Kerimbayeva



Aida Kerimbayeva (Kazajistán, 2003) es una joven violinista, ganadora de numerosos concursos nacionales e internacionales. Entre sus premios destacan el 1.º premio en el XIII Concurso de Corda Cidade de Vigo (2024), 1.º premio en la Olimpiada Republicana del Conservatorio Superior de Almaty (2022), el 1.º premio en el Concurso Republicano de Jóvenes Intérpretes de Kazajistán (2022), el 2.º premio en el VIII Concurso Internacional “Astana Violin” (2019). Debutó en 2019 interpretando el Concierto para violín n.º 5 de Vieuxtemps con la Orquesta Filarmónica Nacional de Kazajistán. En 2023 se unió a la Pan-Caucasian Youth Orchestra, residente en el Tsinandali Festival, dirigida por el Director Musical Gianandrea Noseda. Desde 2024 colabora como violín tutti con la Orquesta Sinfónica de Galicia. Aida ha colaborado con la Escuela de Alto Rendimiento Fatkulín, ha actuado en festivales como Klassik Fest y Matinés Musicales.

Ha compartido el escenario bajo la dirección de maestros como Gianandrea Noseda, François Leleux, Carlo Rizzi, Vassily Petrenko y destacados solistas como Lisa Batiashvili, Bomsori, Joshua Bell y otros. Ha recibido clases magistrales de prestigiosos músicos, entre ellos Kirill Troussov, Eduard Grach, Alexei Lundin, Michael Gotsdiner, Kirill Terentiev y Nancy Wu—mentores de la Verbier Festival Orchestra—y otros.

Se graduó de la Escuela de Música Kulyash Baiseitova en Almaty. Desde 2022, becada por la Fundación Katarina Gurska como ganadora del Premio Artístico. Actualmente reside en Madrid y cursa sus estudios en el Centro Superior Katarina Gurska con Savva y Sergei Fatkulín.

Borja Quintas



Borja Quintas, director Artístico de la Orquesta Sinfónica, Coro y Escolanía JMJ, Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, Joven Orquesta Sinfónica de Soria y Orquesta Sinfónica UCAM. Ha sido invitado a dirigir algunas de las formaciones más importantes del mundo, como la London Symphony Orchestra o la New Russia Symphony Orchestra y ha acompañado a cantantes de la talla de Plácido Domingo, Javier Camarena, Ainhoa Arteta o María Bayo. Director versátil, ha trabajado en los géneros más diversos, compartiendo escenario con artistas como Valery Sokolov, Ara Malikian o Lucero Tena, y trabajado de cerca con compositores como Kuzma Bodrov o Roque Baños.

Becado por diversas entidades como la Fundación Barrié de la Maza, se formó en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con los catedráticos

Vladimir Ponkin y Viktor Merzhanov y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el catedrático Joaquín Soriano. Ejerce la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, donde es Director Académico del Máster de Dirección Sinfónica, Instrumental y Vocal.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL REAL SITIO

Fundada en 2013, la Orquesta Sinfónica del Real Sitio (OSRS) adopta su nombre en marzo de 2017 tras la firma de un convenio de colaboración con el Ayuntamiento del Real Sitio de San Ildefonso. Es un proyecto pedagógico y estratégico en la profesionalización de los jóvenes músicos. Ha trabajado bajo la batuta de directores de reconocido prestigio internacional en calidad de docentes y directores como Vicente Alberola, Borja Quintas, Vladimir Ponkin, Cristóbal Soler, Cesar Viana, Nacho de Paz, Mauricio Weintraub, Denis Vlasenko, Dimitris Botinis, Yuri Gandelsman, Rui Pinheiro, Jaume Santonja y Peter Breiner.

Ha actuado en el Palacio Real y Teatro Canónigos del Real Sitio de San Ildefonso, el Auditorio Miguel Delibes en Valladolid, el Auditorio CentroCentro del Palacio de Cibeles en Madrid, el Auditorio Duque de Pastrana en Madrid, el Auditorio Lienzo Norte en Ávila, el Teatro Federico García Lorca de Getafe, el Teatro Marín de Teruel, el Teatro Lira de Pozuelo o el Palacio de Congresos de Marbella entre otros.

La OSRS es ya un referente dentro de las jóvenes agrupaciones orquestales nacionales por la calidad de sus intérpretes y solistas. En su corta trayectoria ha cosechado magníficos resultados profesionales fruto del talento de sus miembros, del buen trabajo en equipo y de la vocación de todos sus participantes.

Violines I: Lucia Acedo, Gemma Baviera, Alonso Ferrera, Marta García, Manuela Laguna, Guó Yongdan Martínez, Santiago Navas, Nel Sánchez, María Stan, Petro Poznianskyi.

Violines II: Marina Añino, Elena María García, Sergio Santiago González, Leona Islami, Inés Jerez, Celia Liras, Sofía Reverter, Celia Sánchez, Maria Isabel Saro.

Violas: Ignacio Fernández, Sofía Fernández, Eva Lacárcel, Alejandro Millán, Tomás Ramos, Susana Avalos.

Violonchelos: Lucía Álvarez, Ángela Inés Fernández, Adriana Ferrín, Mark Fliderman, Emilia Haligowska, Jorge Munuera, Carlos Olivas, Marta Pizarro, Pablo Quinto, Laura Meng Sánchez.

Contrabajos: José Luis García, Adrián Moro, Emilse Rios.

Flautas: Joaquín Arce, Lucía Labrador, Santiago Peláez, Carla Provencio

Oboes: Daniel Jáñez, Javier Teja.

Clarinetes: Víctor Cano, Lucía Gómez, Elisa Javierre, Rebeca Rodríguez

Fagots: Carmen Rodríguez, Irene Saiz.

Trompas: Adriana Felip, Víctor Rodríguez, Nazaret Contreras, Aitor Ramirez.

Trompetas: Marta Casamayor, Pablo Pérez, Jesús Tejera.

Timbales: José Andrés Muñoz.