

LLLLL CENTRO CULTURAL CCCCC
EELLLLLL MIGUEL MMMMHHIIIGGG
BBEEEEESSSS DELIBES DDDDEE

Conciertos Corales

Coros de Castilla y León

CORO DE AMIGOS DE LA ZARZUELA

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

CORO ALAUDA-PNEUMA

CORO PICCOLO

DELIBES+ CANTA

SÁBADO 21 DE MAYO DE 2016 · 19.00 H

SALA DE CÁMARA · CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Coro de Amigos de la Zarzuela

Director: Dorel Murgu

Desde el año 1956 e ininterrumpidamente hasta nuestros días, han sido numerosas las puestas en escena de las clásicas obras del repertorio de Zarzuela en las que ha participado el Coro de Amigos de la Zarzuela. Esto se complementa con la realización de las más variadas y escogidas antologías, conciertos líricos que han recorrido toda la geografía española, especialmente la Comunidad Autónoma de Castilla y León y con más asiduidad la provincia de Valladolid. Deben destacarse colaboraciones con compañías de zarzuela, Teatro Calderón de Valladolid, Lírico Nacional de la Zarzuela, Cadena COPE, Festival de Santander, Certamen de Abarrán, Ciudad de Logroño, Teatro Baracaldo, Orquesta Sinfónica Odón Alonso de León, así como diferentes ayuntamientos y asociaciones culturales.

Ejemplos más recientes han sido los actos celebrados con motivo del Centenario de la Casa Consistorial de Valladolid, en mayo de 2008. Asimismo en las Ferias de San Pedro Regalado, desde mayo de 2009, donde se vienen realizando conciertos líricos en la Plaza Mayor, acompañados por una orquesta de 40 profesores. En el año 2015 interviene en el Concierto de Navidad, junto a otros coros de nuestra comunidad, y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dentro del programa Delibes+ Canta 1.



Entre sus galardones más destacados pueden mencionarse: Segundo Premio Nacional de Zarzuela (1958); Cuarto Premio Nacional de Zarzuela (1959); Segundo Premio Nacional de Zarzuela (1963); Premio Nacional de Interpretación (1963); Medalla de Oro Institución Cultural Simancas (1982); Medalla "Individuales" Institución Cultural Simancas (1982); Tercer Premio Nacional de Zarzuela (1984); Premio Nacional "La Voz Preferida" (1984); Quinto Premio Nacional de Zarzuela (1985); y Premio al Mejor Coro, Encuentros Nacionales de Zarzuela (1993).

PROGRAMA

Francisco Asenjo Barbieri:

Pan y toros: Seguidillas manchegas

Federico Chueca: *Los arrastraos:*

Chotis del flexible

Federico Chueca: *El año pasado por agua:*

Pasacalle

Manuel Fernández Caballero:

Los sobrinos del capitán Grant:

Fumadoras-Zamacueca

Gerónimo Giménez: *La tempranica:*

Tanguillo

Federico Chueca: *Cádiz: Pasodoble*

Federico Moreno Torroba:

María Manuela: El piropo madrileño

Manuel Fernández Caballero:

Gigantes y cabezudos: Coro de repatriados (arr. para coro mixto)

Piano: José Ramón Echezarreta

Coro de la Universidad de Valladolid

Director: Marcos Castán

En los comienzos del curso académico 1950-51, el rector de la Universidad de Valladolid Cayetano de Mergelina y Luna invitó al maestro Carlos Barrasa Urdiales a que formase un coro universitario. Había de tener como base los colegiales del Colegio Mayor de Santa Cruz, admitiendo en él a cuantos alumnos de las distintas facultades lo desearan. Así nació el *Coro Universitario de Santa Cruz*.

En esa época existía un coro femenino en el Colegio Mayor María de Molina, preparado también por el Maestro Barrasa y por ello en el curso 1958-59 ambas formaciones se refundieron en un coro mixto que adoptaría el nombre de *Coro Universitario Santa Cruz-María de Molina*.

La labor de Carlos Barrasa continuó hasta su muerte en febrero de 1993.

El maestro Barrasa fue sustituido por José Martín González, músico vallisoletano formado en el conservatorio de la ciudad. Comienza con él una nueva etapa en la que el Coro Universitario adquiere progresivamente una gran relevancia entre las formaciones universitarias españolas, con un rico repertorio que abarca tanto todas las épocas como obras de carácter folclórico y popular.



Entre los numerosos galardones recibidos en esos años, destacan el 2.º Premio en el II Certamen Nacional de Canto Coral "Ciudad de Cieza" (Murcia) de 1997; en la

XVII edición del Concurso Internacional de Coros IFAS 2002, celebrado en Pardubice (República Checa), obtuvo el 1.º Premio del Nivel de Plata en la categoría de Coro mixto, el 1.º Premio del Nivel de Plata en la categoría de folclore, el 1.º Premio a la mejor interpretación de la obra libre y el 2.º Premio del Público; también se alzó con el Primer Premio en el II Concurso Nacional de Corales "Antonio José" de Burgos en 2003; al año siguiente obtendría el Primer Premio en el XII Certamen de Canción Castellana "Villa de Griñón" (Madrid), además del Premio Especial a la Canción Castellana, galardón que le supuso representar al Certamen "Villa de Griñón" en el Gran Premio Nacional de Canto Coral, en el que alcanzaría el tercer puesto.

En 2009 Marcos Castán, músico con una extensa e interesante formación musical, se incorpora como nuevo director de la agrupación. Su trabajo con el coro supone un cambio notable en el repertorio y en la calidad sonora del conjunto.

El Coro de la Universidad cuenta con el patrocinio del Banco Santander.

PROGRAMA

Freddy Mercury: *Bohemian Rhapsody* (arr. M. Castán)

Felix Mendelssohn: *Richte mich, Gott*

William Hawley: *Six Madrigals:*

Vita de la mia vita

lo son la Primavera

James S. Swu: *Ampeu Shelo, He- o!*

Lars Jansson: *To the mothers in Brazil* (*Salve Regina*) (arr. G. Eriksson)

Teresa Vena: *Veinte años* (arr. E. Silva)

Randy Newman: *Short people*

(arr. S. Carrington)

Frank Loesser: *Sit down, you're rocking the boat* (arr. M. Brymer)

Coro Alauda-Pneuma

Director: Sergio Casorrán Samaniego



El Coro Alauda-Pneuma es una formación novel surgida de la fusión de los coros Alauda y Pneuma, con motivo del montaje del repertorio barroco español para este concierto en el Centro Cultural Miguel Delibes. Ambas agrupaciones están dirigidas por el mismo director, lo que ha facilitado el trabajo y la cohesión de las voces.

Alauda es un coro de cámara de voces femeninas, fundado en el año 2008, integrante del grupo de Coros de Castilla y León dentro de los conciertos participativos del Centro Cultural Miguel Delibes. Pneuma es un coro de cámara de voces mixtas, fundado también en el año 2008 y que en su corta trayectoria ha dado conciertos a lo largo de la geografía española.

Con su repertorio, este coro pretende difundir la riqueza del patrimonio musical barroco español, tan desconocido y tan diferente al concepto de música barroca que entendemos. Afortunadamente, muchos musicólogos están trabajando actualmente para darlo a conocer.

El director, Sergio Casorrán Samaniego, tiene una amplia formación y una dilatada trayectoria en composición, dirección coral y orquestal. Recientemente ha obtenido el Primer Premio de Composición en el VIII Concurso Internacional de Composición

"Luis Morondo", por su obra *Ave María* para coro juvenil. Ha trabajado asiduamente con el grupo de teatro Errante, componiendo música original para sus representaciones, y en 2005 y 2006 creó dos espectáculos músico-teatrales originales para conmemorar los centenarios de la publicación de *El Quijote* y de la muerte de Cristóbal Colón. Ha sido director asistente de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y del Coro Santa Cecilia de Valladolid durante 13 años. Actualmente es fundador y director del proyecto vocal Cantaeduca, y director artístico de los coros In Crescendo Young Singers, con los que recientemente ha obtenido el Segundo Premio en el Concurso Nacional de Coros Juveniles.

PROGRAMA

José Martínez de Arce: *Dos días ha que te quiero* (tono humano a 4, letra: V. de Céspedes)

Cristóbal Galán: *Bellísima hija del Sol* (a la Purísima Concepción, a dúo y a 4)

Juan Hidalgo: *Quedito, pasito* (a 4, letra: Calderón de la Barca)

Anónimo: *Libro de tonos humanos:*

No hay que decirle el primor (jácara y coplas a solo, y a 3 y a 4)

Juan Arañés: *Libro segundo de tonos y villancicos: A la luz del día*

Mateo Romero "Maestro Capitán":

Aquella hermosa aldeana (a 4)

Guitarra barroca y tiorba: Rodrigo Jarabo.

Guitarra barroca: Alfonso Gato.

Viola da gamba: José Luis Lubeiro.

Dirección instrumental: Rodrigo Jarabo

Dirección: Sergio Casorrán Samaniego

Coro Piccolo

Director: Ramiro Real

Coro Piccolo es un coro de cámara creado en Valladolid en 1994. Dirigido desde su formación por Ramiro Real, presenta un amplio repertorio que comprende desde música antigua hasta obras contemporáneas.

Fue seleccionado para intervenir en el espectáculo *Misa Flamenca* de la Compañía Tito Losada, con actuaciones en el Teatro Juan Bravo de Segovia, el Convento de San Francisco (Santiago de Compostela), la Iglesia de los Jerónimos, la Real Colegiata de San Isidro, la Catedral de la Almudena y el Teatro de La Latina (Madrid).

Coro Piccolo colabora asiduamente en los proyectos sinfónico-corales organizados por el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, habiendo interpretado obras de la importancia de la cantata San Nicolás de Britten, la cantata *Alexánder Nevski* de Prokófiev, el *Réquiem* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff (con montaje escénico de La Fura dels Baus) y, recientemente, el oratorio *La Creación* de Joseph Haydn bajo la dirección de Leopold Hager.

Entre sus proyectos de producción propia destacan a lo largo de estos años Songs of Love and Devotion, Otoño Barroco, L'Amour dansé, Membra Jesu Nostri y Música Viva.

Nacido en Valladolid, Ramiro Real realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de dicha ciudad, tras lo cual completa su formación asistiendo a cursos de perfeccionamiento con profesionales como Néstor Andrenacci, Josep Prats, Johan Duijck (dirección coral), Juan María Esteban, Jesús López Cobos, Pablo Heras-Casado (dirección de orquesta), Josep Cabré, David Van Asch, Gabriel Garrido (interpretación), Richard Levitt, Antonio Florio (canto barroco).

En su faceta de compositor ha escrito numerosas obras para diversas formaciones tanto vocales como instrumentales, muchas de las cuales están siendo interpretadas por agrupaciones de muy diferentes países. De entre las más destacadas podemos mencionar su *Missa pro defunctis*, interpretada por el Coro Sancta Caecilia de la Catedral de Yakarta (Indonesia) en 2005 como homenaje a las víctimas del tsunami, y un *Stabat Mater* para solistas, coro y orquesta sinfónica, encargada por Master Singers Inc. Chorale y estrenada en Ohio (Estados Unidos).



PROGRAMA

- William Byrd: *Haec dies*
Claudio Monteverdi: *Ecco mormorar l'onde* (texto: Torquato Tasso)
Ramiro Real: *When I am dead* (texto: Christina Rossetti)
György Orbán: *Daemon irrepit callidus*
John Tavener: *Mother of God, here I stand*
John August Pamintuan: *De profundis* (texto: Federico García Lorca)
Juan Alfonso García: *Plenitud dorada* (texto: Elena Martín Vivaldi)
Bob Chilcott: *The isle is full of noises* (texto: William Shakespeare)
Robbie Williams: *Angels* (arr. Oliver Gies)

L T T T T T U U U U U U R R R R R R A A A A A
M M M I I I I I G G G G G G U U U U U U U U E E E E E
D D D D D D D E E E E E L L L L L L I I I I I I I B B B



CASTILLA Y LEÓN

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES

WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
© De los textos: sus autores

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Valladolid, España, 2016

LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
:LLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**