

ELLLCENTRO CULTURALCCCC
EELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGGG
BBEEEESSSSDELIBESDDDDDEE

D+

CANTA

SÁBADO 29

**Coral Ágora
Segovia**

**Coro
Ángel Barja
León**

DOMINGO 30

**Orfeón Buralés
Burgos**

**Coro de Cámara
de la Universidad
de Salamanca**

**CONCIERTOS
CORALES**

SALA DE CÁMARA
D+ CANTA 2 - SÁBADO 29 ABRIL 20:00 H
D+ CANTA 3 - DOMINGO 30 ABRIL 19:00 H
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

LLLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGGO
BBEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



Coral Ágora
Segovia

Coro Ángel Barja
León

Orfeón Burgalés

Coro de Cámara de la Universidad
de Salamanca

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores
© De las fotos: sus autores

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Gráficas Angelma / DL VA 364-2017

Valladolid, España, 2017

VALLADOLID

D+ CLÁSICA CANTA 2/3 T. 2016-17

SÁBADO 29 DE ABRIL DE 2017 · 20:00 H · SALA DE CÁMARA

DOMINGO 30 DE ABRIL DE 2017 · 19:00 H · SALA DE CÁMARA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Sábado 29 de abril de 2017 **D+ Canta 2**

CORAL ÁGORA. Segovia

Fundada en 1980, la Coral Ágora trabaja en una primera etapa hasta 1987. Organiza, desde 1981 a 1987, siete "Muestras de Masas Corales" en Segovia y desarrolla una intensa actividad formativa y artística.

Ha editado tres CD: *Cancionero de la Catedral de Segovia*, con obras inéditas del Manuscrito Musical del Archivo de la Catedral, en 2003; *Canciones y Villanescas Españolas*, monográfico dedicado a Francisco Guerrero, en 1999; y *Adviento y Navidad con Ágora*, en 1998.

Ha participado en diversos Concursos Corales con los siguientes resultados: Segundo premio en el XII Concurso Nacional "Antonio José" de Burgos, 2014; Premio especial del público en el XII Concurso Nacional "Antonio José" de Burgos, 2014; segundo premio en la XXXIX edición del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, 2009; primer premio en el "III Concurso de Coros de Laguna de Duero", 2007; tercer premio en el "XIII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés", 2006; premio a la interpretación de la obra obligada en el XXIII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés, 2006; primer premio en el "I Certamen Regional de Corales Encantados", 2005; premio a la mejor interpretación de la obra obligada, I Certamen Regional de Corales Encantados, 2005.

También ha participado en numerosos encuentros nacionales e internacionales, como en el Festival Internacional de Segovia; Muestra de Música Coral y Órgano de Valladolid; Jornadas de Música del siglo xx de Segovia; Voces de Pasión en Valladolid; XX Encuentro Coral "Ciudad de Manzanares", en 2008; XXVIII Otoño Polifónico Arandino, en 2011; ciclo "Delibes Canta"; *Cantata de San Nicolás* (Centro Cultural Miguel Delibes), en 2011; o XVI edición de las Jornadas Polifónicas Internacionales "Ciudad de Ávila".

Desde su fundación en 1980, Ágora está dirigida por M.^a Luisa Martín Antón, quien desde 1997 dirige también fructíferamente la Escolanía de Segovia, perteneciente a la Fundación D. Juan de Borbón.

PROGRAMA

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Hodie christus natus est

Julio Domínguez (1965)

Deus qui illuminas

Edvard Grieg (1843-1907)

Ave maris stella

Ralph Manuel (1951)

Alleluia

Junkal Guerrero (1968)

Eta lehiu atzetik begira

Philip Lawson (1957)

Ae fond kiss

José Dames (1907-1994) / Horacio Sanguinetti (1935)

Nada

Héctor Stamponi (1916-1997)

El último café

Vaclovas Augustinas (1959)

Anoj pusėj dunojėlio

Charles Villiers Stanford (1852-1924):

Beati quorum via

Directora: M.^a Luisa Martín Antón



Sábado 29 de abril de 2017 **D+ Canta 2**

CORO ÁNGEL BARJA JJMM-ULE. León

El Coro Ángel Barja nace en febrero de 1991, por iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León y con el propósito de dar cabida a jóvenes estudiantes. Tomó el nombre de Ángel Barja, como homenaje a este ilustre músico nacido en Orense en 1938 y fallecido en León en 1987.

Su director fue, desde su fundación en 1991, José Vival Ángel Sarmiento hasta el año 2001, cuando se encarga de su dirección Aitor Olivares García. En octubre de 2003 se integra en Juventudes Musicales de León y pasa a formar parte del convenio de colaboración cultural entre Juventudes Musicales y la Universidad de León.

De los numerosos programas que avalan su existencia, cabe destacar su actuación en varios festivales internacionales de Francia, Portugal e Italia.

Varios son los premios que jalonan su existencia, de los que cabe destacar el primer premio en el Certamen Villa de Avilés (2006), en el Certamen de Zumárraga (2007) y en el Certamen de Molina de Segura (2007). En 2014 obtiene el primer premio y premio a la mejor obra de región de origen en el Certamen Coral Internacional Villa de Avilés. Segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2008, Zumárraga) y segundo premio en el Certamen Villa de Avilés (2010). Segundo premio y premio del público en el Concurso Nacional Antonio José de Burgos (2014). Premio en la modalidad de Polifonía en el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2009, San Vicente de la Barquera), y premio en la modalidad de folclore en el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2010, Zaragoza).

En la semana Santa de 2015 interpreta junto con la Orquesta de Cámara Ibérica el *Réquiem* de Mozart en el Auditorio Ciudad de León y en el Festival de Arte Sacro de Madrid. Y en la Semana Santa de 2016 interpretó junto a la misma orquesta la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven.

En noviembre de 2011 comienza su andadura el nuevo Coro Juvenil Ángel Barja, bajo la dirección compartida de Elena Fernández Delgado y Aitor Olivares García, afianzando así este proyecto coral.

PROGRAMA

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Bogoroditse Devo

Ola Gjeilo (1978)

Sanctus: London

Susan Labarr (1981)

Fly (texto de Sara Groves; solista: Mónica Santamarta)

David Paich (1954) y Jeff Porcaro (1954-1992)

África (arr.: Philip Lawson)

Jester Hairston (1901-2000)

Elijah Rock

Javier Busto (1949)

Soneto LXVI (texto de Pablo Neruda)

Josu Elberdin (1976):

Segaraliak

Guillermo Martínez (1983):

Aires de León

Charles Villiers Stanford (1852-1924):

Beati quorum via

Director: Aitor Olivares García



Domingo 30 de abril de 2017 **D+ Canta 3**

ORFEÓN BURGALÉS

El Orfeón Burgalés nace en 1893 y es uno de los cuatro orfeones españoles, fundados en fechas similares, que aún perviven en el siglo XXI. En estos 120 años, ha sonado por España y Chequia, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Bélgica...

El Orfeón Burgalés es Medalla de Oro de la Ciudad (1944) y de la Provincia (1965), y también ha sido reconocido con la Medalla de Plata del Milenario de Castilla (1945), el Báculo de Oro de San Lesmes (1993), el Premio Martinillos que concede anualmente el *Diario de Burgos*, en el año 2006, y recientemente el Premio a Valores Culturales de TV Castilla y León.

Grandes músicos han sido maestros directores del Orfeón, pero sin duda fue el maestro Antonio José quien desarrolló con el Orfeón una de las labores más fecundas, en el panorama coral español, durante el primer tercio del siglo XX.

En el año 2007 se hace cargo de la dirección D. Juan Gabriel Martínez Martín, quien comienza a obtener para el Orfeón diferentes reconocimientos, como el segundo premio del II Concurso Regional de Coros de Castilla y León (2007) en Valladolid, o el aplauso general del público burgalés en sus dos actuaciones en concierto de calle (más de 4.000 personas contabilizadas) con el programa *Luz Negra* (2008).

Entre los años 2010 y 2012 el Orfeón Burgalés participa en la inauguración del Auditorio Forum Evolución de Burgos, estrenando escenas del acto segundo de la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José, y con la interpretación de la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven, todo ello junto a la OSCyL bajo la batuta de R. Frühbeck de Burgos.

En el año 2015 ha sido el coro invitado por el auditorio Miguel Delibes a participar en el reestreno del poema sinfónico *Misterios*, junto a la OSCyL y José Mercé. En 2016 interpreta junto a la JOSBU la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven.

El Orfeón Burgalés está compuesto por 55 voces mixtas, y cuenta también con una coral juvenil de 37 adolescentes y un coro infantil integrado por otros 50 niños y niñas de entre 9 y 14 años.

PROGRAMA

Henry Purcell (1659-1695)

Música para el funeral de la Reina Mary

1. March
2. *Man that is born of a woman (El hombre nacido de mujer)*
3. Canzona
4. *In the midst of life we are in dead (En medio de la vida estamos en la muerte)*
5. Canzona
6. *Thou knowest lord the secrets of our hearts (Tú conoces, Señor, los secretos de nuestros corazones)*
7. March

Henry Purcell / Gunnar Erikson (1936)

Música para un rato

F. Vila (1922-2011)

Nocturnos de la ventana (textos de Federico García Lorca)

Trompetas I y II: Raquel Ruiz Fontaneda y Honorio Calabuig Juan

Trompa: Eva Palacios Donoso

Trombón: Luis Julián Coello Pardo

Percusión: Alfredo Salcedo Muñoz

Pianista y órgano: Diego Crespo Ibáñez

Soprano: Ana I. Ayala Francés

Director: Juan Gabriel Martínez



Domingo 30 de abril de 2017 **D+ Canta 3**

CORO DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

El Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca fue creado en 1984 con el objeto de especializarse en la polifonía ibérica de los siglos XVI al XVIII. Desde entonces viene realizando un intenso trabajo de difusión y estudio de este repertorio, que se ha plasmado en centenares de conciertos, muchos de los cuales han supuesto el "reestreno" de partituras inéditas correspondientes a este periodo.

Ha participado en numerosos ciclos y festivales europeos en ciudades como Lisboa, Wurzburg o Bolonia. En España, destacan el XIV Ciclo de Música de Cámara y Polifonía (Auditorio Nacional de Madrid), la Semana de Música de Canarias, "Música en la España de la expulsión" (Lincoln Center y Aaron Copland Auditorium de Nueva York), "A Música na Catedral de Santiago de Compostela no século XVIII", XVIII Jornadas Gulbenkian de Música Antigua (Lisboa), Porto 2001, Los Siglos de Oro, Música y Patrimonio (Salamanca, 2002), Festival "Florilegio", FEX del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Sacra de Avilés, etc. Colabora con el Centro Nacional de Difusión Musical, con la recuperación de diversas obras hispanas e italianas del siglo XVIII. Cuenta con diversas ediciones discográficas para RTVE, Tritó, Movieplay y Verso. Asimismo Radio 2 de RNE le ha dedicado varios programas.

Ha actuado con grupos como los Sacqueboutiers de Toulouse, Segreis de Lisboa, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta del Conservatorio de Ginebra, el Ensemble Elyma, Los Músicos de su Alteza, etc. El coro ha sido dirigido por músicos como Wim ten Have, Jacques Ogg, Wieland Kuijken, Eduardo López Banzo, Juan José Mena, Gabriel Garrido, Omri Hadari, Manel Valdivieso, Gerard Caussé, Paul Dombrecht o Federico María Sardelli.

Desde su fundación dirige el coro Bernardo García-Bernalt, director asimismo del Coro Universitario y la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

PROGRAMA

Per la Madonna

Francesco Durante (1684-1755)
Litaniae lauretanae a 4 in la minore

Francesco Durante
Vespro breve

Dixit Dominus, Domino meo (Ps. CIX)

Confitebor tibi, Domine (Ps. CX)

Laudate, pueri,, Dominum (Ps. CXII)

Magnificat anima mea Dominum (Canticum Beatae Mariae Virginis)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Salve Regina

Antonio Caldara (1670-1736)

Regina coeli lætare (a quattro voci in canone)

Órgano: Alfonso Sebastián

Violonchelo: Javier Aguirre

Director: Bernardo García-Bernalt



L T T T T T U U U U U U R R R R R R A A A A A
M M M I I I I I G G G G G U U U U U U U E E E E E
D D D D D D D E E E E L L L L L L I I I I I I I B B B



WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

LLL CENTRO CULTURAL CCCC
:LLLLLL MIGUEL MMMIIIIIGG
BEEEESSSS DELIBES DDDDEE

