

LLLLL CENTRO CULTURAL CCCCC
E LLLLLL MIGUEL MMMMIIIIIGGO
BBEEESSSS DELIBES DDDDEE

D+ CLÁSICA **5**
ANTIGUA

SALA DE CÁMARA · 19:00 H
DOMINGO 21
MAYO DE 2017
CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

D+ ANTIGUA **5**

Il Giardino Armonico

Giovanni Antonini

DIRECTOR

L T T T T T U U U U U U U R R R R R R A A A A A
M M M I I I I I G G G G G G U U U U U U U E E E E E
D D D D D D D E E E E E L L L L L L I I I I I I I B B B

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

EDITA

- © Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
- © De los textos: sus autores
- © Il Giardino armonico fotografía de Francesco Ferla
- © Giovanni Antonini fotografía de Kemal Mehmet Girgin

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Gráficas Angelma / DL VA 440-2017

Valladolid, España, 2017

LLLLL**CENTRO CULTURAL**CCCCC
EELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGGG
BBEEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEEE



Il Giardino Armonico

Giovanni Antonini

DIRECTOR

VALLADOLID

D+ CLÁSICA ANTIGUA 5 T. 2016-17

DOMINGO 21 DE MAYO DE 2017

19:00 H · SALA DE CÁMARA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Programa

PARTE I

GIOVANNI GABRIELI (1554 – 1612)

Canzon prima a 4, "La Spiritata"

[del ciclo *Canzoni per Sonare con ogni Sorte di Stromenti*, Venecia, 1608]

GIOVANNI LEGRENZI (1626 – 1690)

Sonata XV a quattro, op. 10

[del ciclo *La Cetra: Sonate a due, tre e quattro stromenti*, op. 10, Venecia, 1673]

GIOVANNI BASSANO (ca. 1558 – 1617)

Ricercata terza

[del ciclo *Ricercate Passaggi et Cadentie*, Venecia, 1585]

DARIO CASTELLO (ca. 1590 – ca. 1630)

Sonata decimasesta a quattro in do

[del ciclo *Sonate concertate in stil moderno*, libro segundo, Venecia, 1629]

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

*Concierto para violonchelo, cuerdas y bajo continuo
en do menor, RV 401*

Allegro non molto

Adagio

Allegro ma non molto

PIETRO NARDINI (1722 – 1793)

*Concierto para flauta dulce, cuerdas y bajo continuo
en sol mayor*

Allegro

Largo

Allegro

PARTE II

ANTONIO VIVALDI

*Concierto para flauta, cuerdas y bajo continuo en sol menor,
op. X, n.º 2, RV 104, "La Noite"*

*Largo –
Presto (Fantasmi) –
Largo –
Presto –
Largo (Il Sonno) –
Allegro*

BALDASSARE GALUPPI

(1706 – 1785)

*Concierto para dos violines, viola y bajo continuo n.º 1
en sol menor*

[del ciclo 7 *Concerti a quattro*]

*Grave y adagio
Spiritoso
Allegro*

ANTONIO VIVALDI

*Concierto para flauta dulce, cuerdas y bajo continuo
en do mayor, RV 443*

*Allegro
Largo
Allegro molto*

Una cata barroca

Una interesante modalidad en las catas de vinos es la llamada "cata vertical". Consiste en la degustación de una misma marca vino, pero de distintas añadas, lo que permite valorar su evolución e identificar cuáles son más del gusto de quien las prueba. Una cata de este tipo es la que nos propone *Il Giardino Armonico* en la velada de hoy, en la que podremos saborear caldos del barroco italiano de tres de sus principales épocas: el barroco incipiente, el barroco medio y el barroco tardío, donde encontramos muchos de los elementos que hoy solemos clasificar como preclásicos.

Primera añada: Giovanni Gabrieli y Giovanni Bassano

El compositor y organista veneciano Giovanni Gabrieli encarna nuestro primer vino de la cata: fue uno de los más influyentes músicos de su época y representa la culminación de la escuela veneciana en esa transición de la música renacentista a la música barroca. Una época en la que géneros instrumentales como *ricercari*, *canzoni* y *danze* todavía no se creaban para instrumentos concretos al carecer, en muchos casos, de una escritura idiomática específica, sino para ser interpretados por los *ensembles* disponibles en cada momento. Estas piezas instrumentales se plegaban a parámetros de composición vocal, cuando no eran, precisamente, una transcripción literal de esta.

La *canzona* fue una composición instrumental con un estilo similar a la *chanson* francesa; es decir, con una textura contrapuntística de carácter sencillo, marcadamente rítmica y de tipo ligero. Aunque en su estado inicial este tipo de piezas estaban integradas por una única sección, con el paso del tiempo se articularon en varias partes más o menos diferenciadas. Este es el caso de *La Spiritata*, una obra que se enmarca dentro de la vibrante vida musical que el estado veneciano tenía a finales del siglo XVI y comienzos del XVII y que convirtió a la ciudad de los canales en centro de peregrinaje y referente artístico. En ella se pueden distinguir varias secciones con dibujos melódicos distintos, cambios de textura y de compás.

Precisamente, el compositor y reconocido tañedor de corneto Giovanni Bassano fue el principal responsable de la interpretación y

difusión de la música de G. Gabrieli, convirtiéndose en un personaje clave en el desarrollo de la música instrumental de la Basílica de San Marcos de Venecia. Sus aportaciones al género tuvieron como punto culminante la publicación de un detallado tratado sobre ornamentación: *Ricercate, passaggi et cadentie per potersi esercitar nel diminuir terminatamente con ogni sorte d'istrumento; et anco diversi passaggi per la semplice voce*; Venecia, 1585, que se convirtió en fuente de referencia para los intérpretes de la época y gozó de gran popularidad y difusión.

A ese tratado pertenece la *Ricercata* que degustaremos en el concierto de hoy. La palabra *ricercar* proviene de un verbo italiano que significa tanto "procurar" o "buscar" como "intentar" o "probar"; esta última acepción es la que cobra sentido en el caso que nos ocupa, ya que predomina el carácter improvisado durante toda la pieza, que no parece basarse en ninguna melodía preexistente y que muestra un desarrollo libre, con textura variable y no obedece a un metro o forma definida.

Segunda añada: Dario Castello y Giovanni Legrenzi

Los músicos del siglo xvii exploraron nuevas esferas emocionales y ampliaron el lenguaje para dar cabida a una música más humana y mundana. Durante la primera mitad del siglo xvii muchos de los compositores trataron de fundir las nuevas corrientes musicales con las fórmulas heredadas del renacimiento, lo que generó en muchos casos cierta discrepancia entre intención y forma; fue una fase necesaria para gestar y consolidar nuevos recursos de timbre, forma y armonía, para elaborar un lenguaje común con una gramática, una sintaxis y un vocabulario firmes con que los compositores pudieran expresar adecuadamente sus ideas y acabaran moviéndose con libertad.

El mismo Castello, en el título de su segundo libro de sonatas publicado en Venecia en 1629, ya nos da una pista de que nos encontramos ante una cosecha musical de otro tipo: el añadido "concertate in stil moderno" anuncia claramente una música separada de las añadas precedentes. Algunos de los nuevos matices aluden precisamente al "medio concertato", expresión que proviene del verbo italiano *concertare* y que significa "llegar a un acuerdo": en un concierto musical,

fuerzas y agentes de muy diverso tipo, a veces muy contrastantes, se reúnen para formar un conjunto empastado y coherente.

Las dos colecciones de sonatas de Castello, que comprenden veintinueve obras, no son tan idiomáticas para el violín como las obras de algunos de sus contemporáneos como Fontana, Marini y Uccellini, pero presentan una escritura instrumental virtuosa. La pieza que interpretará el grupo dirigido por Antonini sigue el patrón habitual, al estar compuesta por varias secciones de corta duración y contrastantes entre sí: introducción, desarrollo, parte a solo y cierre, en este caso. La yuxtaposición de ritmos contrastantes es típica de este estilo moderno concertante de principios del siglo xvii.

Pese a que Giovanni Legrenzi destacó principalmente por su corpus de música teatral tanto en el ámbito profano (se le conocen unas veinte óperas) como religioso (se le atribuyen ocho oratorios), pertenece a la generación de músicos vinculados de forma directa a la ciudad de Venecia que desarrolló las principales innovaciones del periodo y fue maestro de algunos de los protagonistas del barroco pleno.

Legrenzi representa la añada previa a la formación del estilo del último barroco. Su obra se caracteriza por la claridad del diseño melódico, conseguido a través de la coordinación de impulsos tonales bien definidos y temas incisivos organizados en esquemas repetitivos, un estilo contrapuntístico en el que la línea se subordina a la armonía y un hábil empleo del nuevo lenguaje violinístico que renuncia en parte al efectismo virtuoso.

La mayor parte de los medios para crear las formas tonales a gran escala del barroco tardío están presentes aquí: la coordinación de materiales temáticos y texturas para reforzar estas estructuras; el uso ingenioso de secuencias, cadencias engañosas y repeticiones internas para mejorar la conducción tonal; y un sabio empleo de las modulaciones.

Tal vez su contribución más importante se encuentra en la escritura fugada de sonatas como las recogidas en *La Cetra*, en las que muestra amplia variedad de enfoques, desde el *ricercare* sobre varios temas desarrollado por Gabrieli hasta el uso de materiales episódicos contrastantes que más tarde serán tan característicos en Bach. Sin embargo, aunque la mayoría de los ingredientes del estilo barroco ple-

no están presentes en su música, carece de la amplitud y tendencia a la expansión asociadas con este estilo.

Sus sonatas ejercieron fuerte influencia, sobre todo en el manejo de la estructura, en las sonatas y conciertos de Torelli, Vivaldi y Bach. La sonata a cuatro que hoy interpreta Il Giardino parece haber sido compuesta pensando en la futura densidad orquestal que se consolidará durante la primera mitad del siglo XVIII.

Tercera añada: Pietro Nardini, Baldassare Galuppi y Antonio Vivaldi

El núcleo central de la cata de hoy lo constituye una añada conocida tradicionalmente como "barroco pleno", y en concreto del vino perteneciente a la variedad "concierto", ya que en la velada podremos degustar cinco ejemplos de este género.

Fue durante las últimas dos décadas del siglo XVII cuando apareció un nuevo tipo de composición orquestal, el *concierto*, que se convertiría en el tipo más importante de música orquestal barroca después de 1700. Este género permitió a los compositores combinar en una sola obra todas las innovaciones que se habían gestado en las décadas anteriores: el medio concertado y sus contrastes (tímbricos, rítmicos, etc.), la textura que separa un bajo firme y una voz superior elaborada, una organización armónica basada en el tono mayor y menor, y la construcción de una obra de dimensiones extensas a partir de movimientos separados e independientes.

En la música para conjunto instrumental, pese a que el dominio italiano se vio amenazado a comienzos del siglo XVIII por franceses y alemanes (entre otras razones porque habían sido muchos los compositores que habían viajado a Italia para formarse), los italianos siguieron reinando de forma indiscutible como maestros de Europa; fue, asimismo, la era de la gran música para cuerda en Italia. Desde mitad del siglo XVI hasta el siglo XVIII, los compositores italianos fueron los más influyentes en Europa. En palabras músico y compositor alemán Johann Joachim Quantz, sus contemporáneos italianos

no ponen límites a la composición, y su concepción es grandiosa, alegre, expresiva, refinada, un tanto extraña, libre, atrevida, audaz, extravagante, y a veces no respetan las normas. [...] La manera italiana de tocar es arbitraria, extravagante, amanerada, oscura,

también a menudo audaz y extraña; de difícil ejecución, admite la introducción de muchos adornos y lleva consigo un notable reconocimiento de la armonía, pero despierta en los inexpertos más sorpresas que agrado (J. J. Quantz, *Ensayo de un método para tocar la flauta travesera*, 1752).

En los albores del siglo XVIII se escribieron tres diferentes tipos de conciertos: el concierto orquestal, el *concerto grosso* y el concierto solístico. Hoy escucharemos varios ejemplos del tercer modelo, en que cobra protagonismo el contraste de sonoridades entre el/los instrumento/s solista/as y el resto de la agrupación. La orquesta estaba casi siempre integrada por una sección de cuerda que se dividía a su vez en violines primeros y segundos, violas, violonchelos y contrabajos, a los que se añadía el bajo continuo, normalmente integrado por algún instrumento polifónico como el clavecín o la tiorba.

Los compositores Pietro Nardini y Baldassare Galuppi representan el punto de llegada de esa propuesta del barroco pleno, que ya se estaba nutriendo de las nuevas estéticas preclásicas; de hecho la obra de Nardini (famoso, además, por sus dotes como virtuoso del violín) discurre por los cauces del estilo de transición entre el barroco pleno y los primeros aires galantes y preclásicos que comenzaban a extenderse por toda Europa. No en vano fue considerado por el cronista Charles Burney como el "más inspirado de los compositores venecianos".

Pero uno de los caldos más celebrados de esta cosecha, sin el cual Nardini y Galuppi no habrían pasado a la posteridad, fue el concepto de concierto desarrollado por el "sacerdote rojo": Antonio Vivaldi. Sus obras instrumentales, y especialmente sus conciertos, devinieron en paradigma del género debido a la frescura de sus melodías, ímpetu rítmico, su hábil tratamiento del color solístico y orquestal y unas estructuras formales claramente delineadas. Alrededor de dos tercios de sus conciertos están escritos para un solo instrumento solista con orquesta; casi siempre, como era común, para violín (más de doscientos), aunque también hay un número considerable para violonchelo (casi treinta), flauta travesera (más de diez), flauta dulce (tres), fagot o mandolina, entre otros instrumentos, de los que hoy cataremos una muestra representativa.

La mayor parte de los conciertos vivaldianos tienen el esquema

tripartito habitual: un movimiento rápido, un movimiento lento y un movimiento rápido final más breve y animado que el primero. Aunque algunos de sus conciertos están escritos en un estilo fugado "antiguo", la textura tiende a la homofonía. Vivaldi, además, se adentra en la música descriptiva, como podremos escuchar en el concierto *La Notte*, obra en la que la música nos pondrá enfrente de los "fantasmas" y nos sumergirá en el "sueño".

Vivaldi, tal y como podremos escuchar, establece en sus conciertos cierta tensión dramática entre el instrumento solista y el resto de la orquesta; no solo confiere al solista una figuración contrastante, instrumentalmente específica, sino que le hace destacarse como una personalidad musicalmente dominante en oposición al conjunto, una dualidad que Vivaldi supo tomar de la ópera para los conciertos para solista.

Por otra parte, el genio veneciano fue el primer compositor que otorgó al movimiento lento de los conciertos la misma importancia que a los dos rápidos. Su propuesta suele ser una melodía *cantabile* expresiva, de gran aliento, semejante a un aria vocal en tempo lento, respecto a la que se esperaba que el solista agregase sus propias ornamentaciones.

Disfrutemos, por tanto, de una privilegiada cata vertical que *Il Giardino* nos ofrece hoy con algunos de los mejores caldos del barroco italiano.



Il Giardino Armonico

Fundado en 1985 y dirigido por Giovanni Antonini, se ha consolidado como uno de los *ensembles* con instrumentos de época más importantes del mundo, uniendo a músicos de algunas de las instituciones europeas más destacadas. El repertorio de IGA se centra principalmente en los siglos XVII y XVIII y, en función de cada programa, la formación la componen desde tres hasta 30 músicos.

Il Giardino Armonico es un invitado habitual en festivales de todo el mundo, ha actuado en las salas de concierto más importantes y recibido grandes ovaciones tanto por sus conciertos como por las producciones de ópera, como *Orfeo* de Monteverdi, *Ottone in Villa* de Vivaldi, *Agrippina*, *Il Trionfo del Tempo del Disinganno* y *La Resurrezione* de Händel y *Giulio Cesare in Egitto*, con Cecilia Bartoli, en los Festivales de Pentecostés y Verano de Salzburgo en 2012.

Al margen de esto, il Giardino Armonico tiene una intensa actividad discográfica. Tras muchos años grabando en exclusiva con Teldec Classics, consiguiendo lo más importantes galardones por sus discos de obras de Vivaldi y otros compositores del siglo XVIII, el grupo firmó un acuerdo de grabación en exclusiva con DECCA/L'Oiseau-Lyre. Con este sello se han publicado *Concerti Grossi Op VI* y la cantata *Il Pianto di Maria*, con Bernarda Fink, ambos de Händel.

El grupo, además, publicó *La Casa del Diavolo*, los conciertos para violonchelo de Vivaldi con Christophe Coin y la ópera *Ottone in Villa*, ganadora del Diapasón d'Or en 2011, con Naïve, y los conciertos de violín de Vivaldi con Viktoria Mullova para Onyx.

En 2009, una nueva colaboración con Cecilia Bartoli desembocó en el proyecto *Sacrificium*, que incluía el disco de Il Giardino Armonico

(galardonado con el Disco de Platino en Francia y Bélgica y premiado por los Grammy).

De nuevo con Decca, los discos *Alleluia* (marzo de 2013) y *Händel in Italy* (octubre de 2015), con la soprano Julia Lezhneva, recibieron la aclamación unánime de la prensa y el público.

El grupo publicó *Serpent & Fire* con Anna Prohaska (Alpha Classics – Outhere, 2016), que consiguió el ICMA "canto barroco" en 2017. Por otra parte, la grabación de cinco conciertos de violín de Mozart con Isabelle Faust (Harmonia Mundi, 2016) muestran la estupenda colaboración establecida con la gran violinista.

IGA es parte de un proyecto de veinte años titulado "Haydn2032" para el que se ha creado en Basilea la Fundación Haydn, que apoya tanto el proyecto de grabación como una serie de conciertos en varias ciudades europeas, con programas temáticos centrados en este fascinante repertorio. En noviembre de 2014 se publicó el primer disco de las sinfonías completas de F.J. Haydn, titulado *La Passione*, el cual ganó un premio Echo Klassik. *Il Filosofo*, publicado en 2015, recibió el "CHOC del año" de la revista *Classica*. El tercer disco, *Solo e Pensoso*, se publicó en agosto de 2016, y el cuarto, *Il Distratto*, en marzo de 2017. Los últimos volúmenes del proyecto "Haydn2032" y *Telemann* (noviembre de 2016) están disponibles en CD y LP. *Telemann* ganó el Diapason d'Or en enero de 2017.

Il Giardino Armonico trabaja con destacados solistas como Giuliano Carmignola, Christophe Coin, Katia y Marielle Labèque, Viktoria Mullova y Giovanni Sollima. Sus próximos proyectos incluyen una gira y la grabación de *La Morte Della Ragione*, un programa centrado en la sensibilidad barroca a lo largo de Europa que busca una nueva experiencia auditiva de la música antigua. En 2018, el grupo continuará su colaboración con la joven y talentosa violinista Patricia Kopatchinskaja, con un nuevo programa que crea una tensión entre el pasado y el futuro.



Giovanni Antonini

Director

Nacido en Milán, Giovanni Antonini estudió en la Civica Scuola di Musica y el Centre de Musique Ancienne en Ginebra.

Es miembro fundador del *ensemble* barroco *Il Giardino Armonico*, que dirige desde 1989. Con este *ensemble* ha actuado como director y solista de flauta y flauta travesera barroca en Europa, Estados Unidos, Canadá, Sudamérica, Australia, Japón y Malasia.

Antonini ha actuado con destacados artistas como Cecilia Bartoli, Isabelle Faust, Viktoria Mullova, Giuliano Carmignola, Giovanni Sollima, Sol Gabetta, Katia y Marielle Labèque y Kristian Bezuidenhout.

Apreciado por su refinada e innovadora lectura del repertorio clásico y barroco, es un director invitado muy demandado por numerosas orquestas de primer nivel. Es un invitado habitual de Filarmónica de Berlín, Concertgebouw en Ámsterdam, Tonhalle en Zúrich, Mozarteum en Salzburgo, Orquesta Nacional de España, Gewandhaus de Leipzig y Orquesta de Cámara de Basilea. Además, ha sido invitado a Teatro de la Scala, donde dirigió *Alcina* (2009) y al Festival de Salzburgo, con *Giulio Cesare in Egitto* (2012) y *Norma* (2013 y 2015). En la Ópera de Zúrich dirigió *Alcina* (2014 y 2016), *Las bodas de Fígaro* (2016) y dirigirá *Idomeo, re di Creta* (2018).

Giovanni Antonini ha grabado numerosos CD con *Il Giardino Armonico*, como las obras instrumentales de Vivaldi (incluyendo *Las cuatro estaciones*); *Conciertos de Brandenburgo* de J. S. Bach; Biber y Locke, y compositores italianos de los siglos XVII y XVIII con Teldec. Con Naïve grabó la ópera de Vivaldi *Ottone in Villa*, y en los últimos años ha grabado con *Il Giardino Armonico* para Decca, Harmonia Mundi y Alpha Classics (Outhere Music Group), muchas veces con la participación de destacados solistas.

En 2013 grabó *Norma* de Bellini para Decca Classics. Con la Orquesta de Cámara de Basilea está grabando las sinfonías completas de Beethoven, las primeras ocho de las cuales ya se han publicado con Sony BMG.

Desde septiembre de 2013 Antonini es director artístico del Festival Internacional Wratistavia Cantans en Breslavia (Polonia), donde recibió el Premio Musical Wrocław (en la categoría de música clásica) por sus grandes creaciones artísticas en 2014.

Giovanni Antonini es director artístico y musical del prestigioso proyecto *Haydn2032*, cuyo fin es grabar todas las sinfonías de J. F. Haydn con el Giardino Armonico y la Orquesta de Cámara de Basilea. Los primeros cuatro discos han sido grabados con el Giardino Armonico: *La Passione* (noviembre de 2014), *Il Filosofo* (mayo de 2015), *Solo e Pensoso* (agosto de 2016) e *Il Distratto* (marzo de 2017); el quinto disco, *L'Homme de Génie*, el primero con la Orquesta de Cámara de Basilea, será publicado este año. Todos los discos han sido grabados con Alpha Classics.

Il Giardino Armonico

Giovanni Antonini, *flauta dulce y dirección musical*

Stefano Barneschi y Marco Bianchi, *violín*

Liana Mosca, *viola*

Marcello Scandelli, *violonchelo*

Giancarlo De Frenza, *contrabajo*

Riccardo Doni, *clave*

Margret Köll, *arpa*

LT TTTT TUUUUUUURRRRRRAAAA
MMIIIIIGGGGGUUUUUUUEEEE
DDDDDDDEEEELLLLLLLIIIIIIIBB



CASTILLA Y LEÓN

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

LLL CENTRO CULTURALCCCC
:LLLLLLMIGUELMMMMIIIIIGG
BEEEESSSDDELIBESDDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**