

LLLLL**CENTRO CULTURAL**CCCCC
ELLLLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGGG
BBEEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

D+MÚSICAS
ANTIGUA

MARTES **27**
FEBRERO

SALA DE CÁMARA 20:00 h

Ensemble Matheus

Ensemble Barroco
de la OSCyL

Belén Alonso

SOPRANO

Luna Celemín

SOPRANO

María Jesús Gerpe

MEZZO

Coro del Conservatorio
Superior de Música
de Castilla y León

BLANCA ANABITARTE, DIRECTORA DE CORO

Jean-Christophe Spinosi

DIRECTOR



Duración total aproximada	90´
H. I. F. VON BİBER: <i>Battalia à 10</i>	10´
D. SHOSTAKÓVICH: <i>Sinfonía de cámara</i>	23´
A. VIVALDI: <i>Gloria</i>	30´

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

© Jean-Christophe Spinosi derechos fotografías de Jean Baptiste Millot

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Gráficas Angelma / DL DL VA 175-2018

Valladolid, España, 2018

LLLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
EELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGGO
BBEEEE**SSSSDELIBES**DDDDDEE

Ensemble Matheus

Ensemble Barroco
de la OSCyL

Belén Alonso

SOPRANO

Luna Celemín

SOPRANO

María Jesús Gerpe

MEZZO

Coro del Conservatorio Superior de
Música de Castilla y León

BLANCA ANABITARTE, DIRECTORA DE CORO

Jean-Christophe Spinosi

DIRECTOR

VALLADOLID

D+ MÚSICAS ANTIGUA T. 2017-18

MARTES 27 DE FEBRERO DE 2018

20:00 H · SALA DE CÁMARA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Programa

Parte I

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER (1644-1704)

Battalia à 10

Sonata (Allegro) – La sociedad disoluta de todos los tipos de humor (Allegro) – Presto – La marcha – Presto – Aria (Andante) – La batalla (Allegro) – Lamento de los mosqueteros heridos (Adagio)

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Sinfonía de cámara para cuerdas en la menor, op. 110a

Orquestación del *Cuarteto de cuerdas n.º 8, op. 110*,
realizada por Rudolf Barshái

Largo, attacca / Allegro molto, attacca /

Allegretto, attacca / Largo, attacca / Largo

Parte II

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Gloria en re mayor para dos sopranos, mezzo, coro y orquesta, RV 589

Gloria in excelsis –coro– (Allegro)

Et in terra pax –coro– (Andante)

Laudamus te –sopranos– (Allegro)

Gratias agimus tibi –coro– (Adagio)

Propter magnam gloriam tuam –coro– (Allegro)

Domine Deus –soprano–

Domine fili unigenite –coro– (Allegro)

Domine Deus, agnus Dei –mezzo y coro– (Adagio)

Qui tollis peccata mundi –coro– (Adagio)

Qui sedes ad dexteram patris –mezzo– (Allegro)

Quoniam tu solus sanctus –coro– (Allegro)

Cum sancto spiritu –coro– (Allegro)

Texto del *Gloria* RV 589

Gloria

Gloria in excelsis Deo

Gloria a Dios en el cielo.

Et in terra pax

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

Y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad.

Laudamus te

Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.

Te alabamos, te bendecimos, te adoramos, te glorificamos.

Gratias agimus tibi

Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.

Te damos gracias por tu inmensa gloria.

Domine Deus

Domine Deus, rex coelestis, Deus Pater omnipotens.

Señor Dios, rey celestial, Dios padre todopoderoso.

Domine Fili Unigenite

Domine Fili unigenite Jesu Christe.

Señor hijo único, Jesucristo.

Domine Deus

Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris, Domine Deus rex caelestis, Domine Fili unigenite, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Señor Dios, cordero de Dios, hijo del padre, Señor Dios, rey del cielo, Señor hijo único, que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros.

Qui tollis

Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.

Que quitas el pecado del mundo, atiende nuestras súplicas.

Qui sedes ad dexteram

Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.

Que estás a la derecha del padre, ten piedad de nosotros.

Quoniam tu solus sanctus

Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus altissimus, Jesu Christe.

Porque solo tú eres santo,
solo tú Señor,
solo tú altísimo, Jesucristo.

Cum Sancto Spiritu

Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris. Amen.

Con el Espíritu santo
en la gloria de Dios padre. Amén.



Jean-Christophe Spinosi

Director

Jean-Christophe Spinosi ha desarrollado una carrera musical atípica durante más de veinte años. Desde el principio ha interpretado un amplísimo repertorio que va desde el Barroco a la música contemporánea, tanto con instrumentos modernos como de época.

En 1991 creó el Ensemble Matheus en Brest, una orquesta que lo ha acompañado por todo el mundo.

En 2005, su entusiasmo en la búsqueda de repertorio original llevó al Ensemble Matheus a realizar una serie de grabaciones dedicadas a Vivaldi, un compositor cuyas obras maestras estaban hasta ese momento fuera de la discografía: se produjeron varios álbumes y cuatro óperas que pronto consiguieron el éxito. Al mismo tiempo, Spinosi ha continuado interpretando el repertorio clásico y romántico, así como muchas obras variadas y sorprendentes de los siglos xx y xxi, de Shostakóvich a Herbie Hancock, de Stravinski o Prokófiev a George Crumb, Arvo Pärt, Nicolas Bacri, Henryk Górecki, John Cage o Guillaume Connesson.

Las diferentes producciones en las que ha participado han permitido a Jean-Christophe Spinosi disfrutar del privilegio de trabajar con grandes artistas como Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux y Philippe Jaroussky, con el que grabó el álbum *Heroes* para EMI-Virgin Classics, un disco cuyas ventas alcanzaron el triple disco de oro.

Desde 2007 y durante casi diez años, Jean-Christophe Spinosi ha dirigido cada temporada nuevas producciones de ópera con el Ensemble Matheus en Théâtre du Châtelet, y actúa también regularmente en el Teatro de los Campos Elíseos, Theater an der Wien y Ópera Estatal de Viena.

Durante muchos años ha trabajado con algunos de los directores de escena más imaginativos del ámbito internacional, entre otros Pierrick Sorin (en *La Pietra del Paragone*, de Rossini, en 2007 y 2014), Oleg Kulik (en las *Vísperas de*

la beata Virgen, de Monteverdi, en 2009), Claus Guth (en *El Mesías*, de Händel, en Theater an der Wien, en 2009), Patrice Caurier y Moshe Leiser (en *Otello*, de Rossini, en el Théâtre des Champs-Élysées y Festival de Salzburgo en 2014).

Jean-Christophe Spinosi ha trabajado habitualmente con numerosas orquestas, como la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín, Orquesta de París, Ópera Estatal de Viena, Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo, Orquesta Sinfónica hr de Fráncfort, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Orquesta de Cámara de Escocia, Nueva Filarmónica de Japón, Real Filarmónica de Estocolmo, Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Filarmónica de la Radio de Hannover NDR, Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, Orquesta del Festival de Verbier, Sociedad Handel y Haydn de Boston, Orquesta de Cámara de Moscú, Orquesta Filarmónica de Osaka y Orquesta del Konzerthaus de Berlín.

Tras su triunfo en el Theater an der Wien en febrero de 2013 con *Le Comte Ory*, Jean-Christophe Spinosi y Cecilia Bartoli continuaron su estrecha colaboración con dos óperas más de Rossini, *Otello* en el Teatro de los Campos Elíseos y el Festival de Salzburgo, y *La Cenerentola* en el Festival de Salzburgo. La prensa internacional presente en Salzburgo alabó unánimemente su musicalidad y sus audaces interpretaciones de las óperas de Rossini. Jean-Christophe tuvo el gran placer de encontrarse de nuevo con Cecilia Bartoli recientemente en *Le Comte Ory* de Rossini, en la Opernhaus de Zúrich.

Jean-Christophe comenzó la temporada 2016-2017 con la apertura de la temporada de la Ópera Estatal de Hamburgo con una nueva producción de *La flauta mágica* de Mozart.

Sus dos últimas grabaciones para Deutsche Grammophon, *Miroirs* con el Ensemble Matheus y *Lucifer* a la cabeza de la Orquesta Filarmónica de Monte-carlo, han sido ampliamente aclamadas por la prensa y reconocidas unánimemente por la crítica (5 Diapasones y "Choc" de la revista *Classica*).

La temporada 2017/2018 se caracteriza por su reencuentro con el conjunto quebequés Les violons du Roy y la contralto Marie-Nicole Lemieux; una grandiosa *Carmen* que ha reunido las fuerzas del Ensemble Matheus y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León; *Cenerentola* de Rossini en la Real Ópera de Estocolmo; y tres producciones sucesivas en la Ópera Estatal de Viena (*Carmen*, *El barbero de Sevilla* y *La Cenerentola*). El año 2018 también marca su regreso a las ediciones de Pentecostés y de verano del Festival de Salzburgo junto a Cecilia Bartoli, para *La italiana en Argel*, antes de un concierto en el Palais Princier de Mónaco, en el que dirigirá a la Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo.



Belén Alonso

Soprano

Comienza sus estudios de canto en el conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos. Posteriormente se traslada a Salamanca para realizar los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. En el año 2016 recibe una beca Erasmus que le permite iniciar sus estudios en Universität für Musik und Darstellende in Graz, Austria, donde continúa en la actualidad.

Paralelamente a los estudios oficiales ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento y ha recibido *masterclasses* de figuras relevantes como Alex Ashworth, Julius Drake o Joseph Breinl.

Ha ofrecido numerosos conciertos de ópera y zarzuela, entre los que destacan algunos como el concierto con la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos en el Teatro Principal de Burgos el pasado mes de enero; o *Konzert für Menschenrechte* en la Stephaniensaal (Musikverein-Graz), en 2017. Ha participado en producciones operísticas tales como *La finta giardiniera* (Arminda) en 2015, *La viuda alegre* (Hanna) en 2016 o *L'elisir d'amore* (Adina) en 2018.



Luna Celemín

Soprano

Luna Celemín Trevín nace en La Coruña, 1995. Actualmente estudia canto en el Conservatorio Profesional de Salamanca con la profesora María Ángeles Triana, donde además trabaja habitualmente con el repertorista Javier San Miguel (profesor en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León), simultaneándolo con la especialidad de piano en el Conservatorio Superior de la misma ciudad con José Felipe Díaz.

Ha sido galardonada en el I Concurso de Música de Cámara Jóvenes Músicos de Salamanca con el primer premio, formando dúo como soprano con el pianista Rodrigo Cob Peña (año 2016).

Participa en Salamanca, mayo de 2017, en la presentación del libro *La voz y el sigilo*, de Fernando Gil Villa, donde se intercalaban poemas recitados con *lieder*.

Ha recibido clases de distintos profesores, como Carlos Mena, Alberto Zedda, Eduardo López Banzo, María Espada y Milagros Poblador.

Fue miembro de los Coros de la OSG durante nueve años bajo la dirección de José Luis Vázquez y Joan Company, además de recibir clases de Yolanda Montoussé, artistas con los que sigue colaborando siempre que le es posible.



María Jesús Gerpe Álvarez

Mezzo

Natural de la Comarca del Bierzo, es diplomada en Magisterio, en la especialidad de Educación Musical, por la Universidad de León.

Su formación vocal comienza en la Escuela Municipal de Música de León, continúa en el Conservatorio Profesional de dicha ciudad y finaliza graduándose en 2015 en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha trabajado como cantante en diferentes instituciones: Ópera-Moncloa, Coro de la Ópera de Oviedo, Orquesta Barroca Conde Duque, Coro RTVE y Fundación Excelentia. Actualmente colabora con el Coro Intermezzo en el Teatro Real de Madrid.

Como solista ha participado en diversas producciones: en ópera barroca, *La Guerra de los gigantes*, galas-concierto en la Real Colegiata de San Isidoro, homenaje en Madrid al compositor Ángel Barja, *Gloria* de Vivaldi en el Teatro Bergidum de Ponferrada, retransmisión en Radio Clásica durante el Día Europeo de la Música, y *Misa de Coronación* de Mozart en el Auditorio Ciudad de León.

Ensemble Matheus



Durante más de veinte años, el Ensemble Matheus ha sido una de las orquestas de más renombre en el mundo de la música clásica, gracias a su accesible acercamiento al mundo artístico.

Jean-Christophe Spinosi fundó el Matheus Quartet en 1991, llevado por su deseo de innovación y continua búsqueda, y este cuarteto pronto evolucionó al Ensemble Matheus.

Con diferentes formaciones que van desde el conjunto de cámara a la orquesta sinfónica, el Ensemble Matheus tiene como principio combinar diferentes géneros musicales. Interpreta un amplio repertorio que va desde la música barroca a la contemporánea, con instrumentos modernos y tradicionales.

Su pasión y entusiasmo pionero por el repertorio original lo llevó a crear una serie de discos dedicados a Vivaldi, un compositor cuyas obras maestras estaban hasta ese momento ausentes de la discografía: se produjeron varios álbumes y cuatro óperas que pronto se convirtieron en imprescindibles.

A través de numerosos conciertos y discos, el *ensemble* ha desarrollado relaciones muy cercanas con otros artistas como Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau y muchos otros.

El Ensemble Matheus interpreta desde 2007 nuevas producciones de ópera cada temporada en el Théâtre du Châtelet: *La Pietra del Paragone*, *Véronique*, *Vísperas de la beata Virgen*, *Norma*, *El barbero de Sevilla*, *Orlando Paladino* y *El rey pastor*.

Otras actuaciones en París incluyen producciones en la Ópera Nacional (*Alcina* de Händel) y en el Teatro de los Campos Elíseos (*Così fan tutte*, de Mozart, y *Orlando Furioso*, de Vivaldi). Allí el grupo recibió una gran ovación por *La flauta mágica* de Mozart.

Orgullosa de sus orígenes bretones, el Ensemble Matheus es igualmente activo en su región nativa de Bretaña, con residencia en la sala Quartz (Brest) desde 1996. Este fuerte arraigo local lo lleva a realizar muchas giras por la región, por lo que actúa en Lorient, Vannes, Saint-Brieuc, Morlaix y Ópera de Rennes, sin olvidar ciudades vecinas.

Con el fin de hacer la música clásica más accesible a todos, el Ensemble Matheus continuará sus series de programas educativos dirigidos a gente joven. Además, organizará por séptimo año el "Opéra en Région", un proyecto que consiste en llevar una producción de ópera completa de gira por Bretaña.

El Ensemble Matheus ha actuado por todo el mundo: Nueva York (Carnegie Hall), Viena (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zúrich (Tonhalle), Londres (BBC Proms en el Royal Albert Hall, Barbican, Wigmore Hall), Roma (Academia de Santa Cecilia), Bilbao (Sociedad Filarmónica de Bilbao), Quebec (Grand Théâtre), Dortmund (Konzerthaus), Moscú (Sala Chaikovski), Barcelona (Gran Teatro del Liceo, Palau de la Música Catalana), Seúl (Sala de Conciertos Loto), etc. Junto a Cecilia Bartoli, realizó una gira europea por Múnich, Praga, Baden-Baden y el Palacio de Versalles, y continuaron su colaboración en torno a Rossini. Después de su triunfo en el Theater an der Wien con *Le Comte Ory*, han colaborado en *Otello*, en el Teatro de los Campos Elíseos, y en *La Cenerentola*, en el Festival de Pentecostés y de Verano en Salzburgo (2014).

El Ensemble Matheus ha grabado con la mezzo Malena Ernman su primer álbum con Deutsche Grammophon, publicado bajo el título *Miroirs* y ampliamente aclamado por los críticos (cinco Diapason y "Choc").

La temporada 2017/2018 incluye *La coronación de Popea*, como parte del año Monteverdi, que se representará en México, Barcelona y Bilbao; una nueva temporada en el Palacio de Versalles, con cuatro actuaciones en la Ópera Real y la Capilla Real; un concierto en "batalla" con la Orquesta de Cámara de Moscú en Rusia y Francia; *Carmen* en concierto en cola-

boración con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León; el *Gloria* de Vivaldi y *Dixit Dominus* de Händel en Bretaña, Barcelona y Versalles; y una gira internacional con *Las cuatro estaciones* que incluye Nantes, Amberes, Las Palmas y Valencia. La muy esperada nueva unión del Ensemble Matheus y Cecilia Bartoli está prevista para 2018, en el Festival de Pentecostés y de Verano de Salzburgo, con *La italiana en Argel*, de Rossini.

El éxito rotundo de "Vielles charrúes" y la "Folle Nuit" del Matheus en Brest y en el Olympia confirman el compromiso del grupo con el desarrollo de nuevas experiencias musicales, con el fin de hacer que la música esté aún más viva y sea más universal. La presencia del conjunto en la Seine Musicale (la nueva ciudad musical de Île Seguin), para proyectos originales y eclécticos, es un ejemplo perfecto de esto.

El Ensemble Matheus está subvencionado por el Consejo Regional de Bretaña, Conseil général du Finistère, la ciudad de Brest y el Ministerio de Cultura y Comunicación – DRAC de Bretaña. Tiene la residencia en el Quartz en Brest. Sus actuaciones cuentan con el apoyo de BNP Paribas – Banque de Bretagne y Altarea Cogedim. Air France es socio oficial del Ensemble Matheus.

Ensemble Barroco de la OSCyL



Creado en la temporada 2014-2015, el Ensemble Barroco de la OSCyL nació ante todo con la intención de poder incidir en un tipo de repertorio que hoy por hoy suele interpretarse con grupos reducidos y especializados, y que tiene como máxima protagonista a la música compuesta en la segunda mitad del siglo XVII y la primera mitad del XVIII.

Pese a que su carrera aún es corta, el Ensemble Barroco de la OSCyL puede presumir ya de conciertos en ciclos del CCMD (por ejemplo, el titulado *Grandes Conciertos Barrocos*, en diciembre de 2015) y sobre todo de una impresionante nómina de colaboraciones. Destacan tres de ellas (algunas de las cuales son reincidentes), ya que hablamos de grupos y directores punteros dentro de este repertorio que por supuesto son capaces de transmitir gran experiencia: Il Giardino Armonico y Giovanni Antonini; Dunedin Consort y John Butt; y sobre todo el Ensemble Matheus y Jean-Christophe Spinosi, con quienes en diciembre de 2016 el Ensemble Barroco protagonizó un exitoso concierto junto al expresivo contratenor Dong Kyu Lee.

Precisamente en 2018 nuestro grupo volverá a colaborar con el Matheus y Spinosi en un ambicioso y ecléctico programa que incluye obras de Biber, Shostakóvich y el *Gloria* de Vivaldi, dentro del ciclo Delibes+. Pero no será la única presencia del Ensemble Barroco en este ciclo, ya que sumará en su lista de colaboraciones a uno de los grupos punteros de la música antigua en España: La Grande Chapelle, dirigida por Albert Recasens, en un concierto que lleva por título *Barroco Español* y que tendrá como protagonista a la música de José de Nebra.

En términos más generales, cabe resaltar que la formación de distintos grupos surgidos en el seno de la OSCyL (Metales, Jazz, Cuerda,

Vientos, grupos de cámara...) , como es el propio Ensemble Barroco, contribuye a la flexibilidad tanto de la orquesta como de sus integrantes, que de esta forma pueden participar en interesantes proyectos que requieran otro tipo o número de efectivos, a la vez que se produce un aumento de los posibles contextos en los que la OSCyL, de una manera u otra, está presente.

Además, la propia orquesta expande su experiencia en todo lo que conlleva la práctica de repertorios que no le son habituales como conjunto, lo que repercute positivamente a la hora de abordar obras que bajo algunos directores puedan interpretarse con criterios estilísticos que remiten a varias épocas (por ejemplo, la conexión Barroco-Clasicismo). De esta forma, la OSCyL y el Ensemble Barroco se retroalimentan y ofrecen una experiencia enriquecedora en múltiples sentidos.

ENSEMBLE BARROCO DE LA OSCYL + ENSEMBLE MATHEUS

VIOLINES I

Laurence Paugam - EM
Elizabeth Moore
Monika Piszczelok
Renata Michalek
Vladimir Ljubimov

VIOLAS

Céline Tison - EM
Jokin Urtsaun
Harold Hill
Michal Ferens

OBOE

Juan M. Urbán

TROMPETA

Roberto Bodí

VIOLINES II

Petr Ruzicka - EM
Iván García
Anneleen van
der Broeck
Luis Gallego
Óscar Rodríguez

VIOLONCHELOS

Natalia Timofeeva - EM
Victoria Pedrero
Marta Ramos
Virginia del Cura

CLAVE / ÓRGANO

Jorge López
Escribano

CONTRABAJOS

Thierry Runarvot - EM
Emad Khan

Coro del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León



El Coro del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León fue creado en el curso 2000/2001 por su actual directora, Blanca Anabitarte, y sus componentes son alumnos del centro de todas las especialidades. Ha actuado en algunos de los auditorios e iglesias más significativos de la ciudad de Salamanca, entre los que cabe destacar el Auditorio Fonseca, Palacio de Congresos y Exposiciones, Casino de Salamanca, Iglesia de la Purísima, Catedral Nueva, Convento de las Úrsulas e Iglesia del Convento de San Esteban, entre otros; fuera de Salamanca ha participado en el Ciclo de Conciertos "Música en el Río del Oro" en la localidad leonesa de Veguellina de Órbigo, Concierto de Órgano en la Parroquia de San Ildefonso de Valladolid, Auditorio Lienzo Norte de Ávila y Parroquia de la Milagrosa en Madrid. Ha realizado conciertos benéficos en colaboración con diversas ONG (Manos Unidas y Aspace).

Habitualmente colabora en los diferentes talleres y proyectos del propio conservatorio: Taller de Música Contemporánea (*Misa* de Stravinski, 2006), Orquesta Barroca, Taller de Ópera (*La Traviata*, 2000; *Don Pasquale*, 2008; *La Tabernera del Puerto*, 2016), etc. Recientemente ha participado en el Festival SalMos, 2018, fruto del intercambio cultural entre el Instituto A. Schnittke de Moscú y el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCyL), con el estreno en España de la obra *Милениум*, de Ilona Dyaguileva. Desde 2012 colabora con la Orquesta Sinfónica del COSCyL en diversos proyectos, entre los que cabe destacar: *Un réquiem alemán*,

de Johannes Brahms (diciembre de 2011); *Choros n.º 10*, de Heitor Villa-Lobos (junio de 2013); y *Réquiem* K. 626, de Wolfgang Amadeus Mozart (junio de 2015). El coro ha trabajado con maestros como Lutz Köhler, Kevin John Edusei, Javier Castro y José Arturo González.

CORO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN

SOPRANOS

Ana Aguilar
Ana Campo
Ana Castells
Belén Castillo
Esther Dorado
Alicia García
Rosa García
Silva González
Miriam Hirt
María Vaquero
Garoa Zelaia

ALTOS

María Argüeso
Claudia Carrancio
Sandra Cebrián
Daniel Osca
Hasna Pastor
Gema Pedroche
Irene Verdaguer
Elisabeth Wells

TENORES

Noé José Blanco
Manuel Calvo
Laszlo Csaky
Alejandro Gago
Alberto Moñivas
Gabriel Rivera
Santiago Suárez
Carlos Urraca
Alberto Villa
Arben Zeneli
Carlos Zubiate

BAJOS

Jesús Arnau
Jaime Bermejo
Javier Carrasco
José de la Peña
Miguel Espinoza
Pablo Martín
Jorge Otero
Víctor Pérez
Luis Rodríguez
Mario Rodríguez
Ramón Viejo



Blanca Anabitarte Urrutia

Directora de coro

Nace en Madrid, ciudad donde obtiene la licenciatura en Historia del Arte por la Universidad Autónoma en 1988. En 1989 se traslada a Boston, becada por la Comisión Fullbright, y alcanza el grado de máster en Dirección de Coros en el *New England Conservatory of Music*, bajo la tutela de Tamara Brooks. Después de una estancia de cuatro años en EE. UU., regresa a Madrid, donde obtiene el Título Superior de Dirección de Coros en 1994. Su formación en la dirección coral se complementa con estudios de dirección de orquesta en el extranjero bajo la dirección de maestros como Kirk Trevor, Tsung Yeh, Harold Farberman o Daniel Lewis, y cursos de dirección de coros impartidos por los profesores Eric Ericson, Adrienne Vinczeffy y Christian Grube.

Como directora invitada, ha dirigido, entre otros, The New Times Baroque Voices (Bélgica), El Arte Mvsico, el Kammerchor der Universität der Künste de Berlín, la Orquesta y Coro Barrocos OBAROQ (Roquetas de Mar), la Naardens Kammerorkest (Holanda), el Coro Attleborough (EE. UU.), el Ensemble Coeli et Terra de Lille (Francia), el Coro y la Orquesta del New England Conservatory of Music de Boston (EE. UU.), el Coro de Cámara de la Universidad de las Artes de Berlín (Alemania), la Orquesta de Zlín (República Checa) y el Grupo de Cámara del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, entre otros.

En 1993 funda el Coro Francis Poulenc, con el que ha obtenido diversos premios en certámenes corales; ha dirigido asimismo el Coro Semicírculo de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Madrid (1997-2000), y el Coro de la Escuela Municipal de Música de Pinto (1997-1999). Ha realizado giras por Francia, Alemania, Holanda, Portugal, Cuba, y Ecuador.

Ha impartido cursos de dirección coral invitada por las federaciones corales de Galicia, Las Palmas de Gran Canaria y Madrid, y ha sido profesora invitada en la Escuela Superior de Música de Gante con una beca Erasmus (diciembre de 2014). Desde el año 2000 ocupa la cátedra de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

