



Temporada
2025|26

Ciclo Recitales
y Música
de Cámara

FALLA IMAGINADO

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

Falla 150

RECITAL 8

DOMINGO 22 MARZO |26

SALA DE CÁMARA [19:30 H]

MOISÉS P. SÁNCHEZ piano, composición y arreglos libres

ANA MARÍA VALDERRAMA violín

PABLO MARTÍN CAMINERO contrabajo



En coproducción con el CNDM



CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES



Junta de
Castilla y León

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de Moisés P. Sánchez > Noah Shaye

© Fotografía de Ana María Valderrama > Micha Novak

© Fotografías de Pablo Martín Caminero > Noah Saye

© Fotografía de portada > Noah Shaye

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2026

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Temporada

2025|26

CICLO RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

Falla **150**

RECITAL 8

DOMINGO **22 MARZO** |26

SALA DE CÁMARA [19:30 H]

MOISÉS P. SÁNCHEZ

piano, composición
y arreglos libres

ANA MARÍA VALDERRAMA

violín

PABLO MARTÍN CAMINERO

contrabajo

PROGRAMA

I

Arreglos libres de Moisés P. Sánchez
de obras originales de Manuel de Falla (1876-1946)

Mazurka

Suite popular española

- I. El paño moruno
- II. Nana (Berceuse)
- III. Canción (Chanson)
- IV. Jota
- V. Asturiana
- VI. Polo

Nocturno

II

MOISÉS P. SÁNCHEZ (1979)

Suite Imaginada

- I. Andante
- II. Allegro
- III. Lento (Canto)
- IV. Presto

Arreglo libre de Moisés P. Sánchez
de la obra original de Manuel de Falla

Danza ritual del fuego (de El amor brujo)

Palabra y locura de Moisés

Si Manuel de Falla hubiera nacido en Estados Unidos, hoy su obra nos llegaría encumbrada como la de George Gershwin. Resulta especial e injustamente revelador que las partituras de Falla no hayan encontrado generosos atriles entre los jazzistas españoles, ya que ha sido muy puntual este acercamiento. Y, además de puntual, fugaz, pues casi siempre se ha echado mano de fragmentos de las mismas piezas, como *El amor brujo* o *El sombrero de tres picos*. Nunca antes un músico como Moisés P. Sánchez se había enfrentado de una manera tan panorámica y transversal al legado del gaditano y, menos aún, con la ampliación de sus horizontes creativos y emocionales. Y es que el pianista madrileño se acerca a las composiciones del maestro reafirmando su vitalidad, respetando sus raíces populares españolas y sus ecos impresionistas y, a un tiempo, ensanchándolas a través de un sentimiento contemporáneo que lo abraza todo, desde el rock sinfónico y la música clásica al jazz y sus actuales desarrollos armónicos (que, por otra parte, es donde anda ahora Moisés). Como si de estándares se tratara, las obras originales constituyen el punto de partida para nuevas versiones, donde los tratamientos armónico y estructural ofrecen una paleta rica en matices. Las piezas más populares —como *Siete canciones populares españolas* o *El amor brujo*— conviven con otras menos frecuentadas, como la *Mazurca* o el *Nocturno*, propuestas aquí en formato de trío. Además, nos presenta una pieza original, *Suite Imaginada*, que se sumerge en las múltiples facetas del universo fallesco.

Moisés P. Sánchez se ha convertido en reflejo sublimado de lo que nuestro jazz puede ofrecer: el eco de un pensamiento musical con ideas propias y

que va, desde luego, mucho más allá del manido *jazz-flamenco*. Y ahí está, preguntándose por dentro, haciéndose mayor, trabajando en las inquietudes musicales que lo mueven. Esta tarde se planta en este auditorio, junto a la excepcional violinista Ana María Valderrama y el versátil y lírico contrabajista Pablo Martín Caminero, con su autoridad apabullante y un borboteo de ideas que hierven en todas las músicas que le golpean, desde las que le llegan de la cultura barroca a las más cercanas de la cultura latina. El talento no le viene ni por su impecable expresión ni por este concepto transversal y panorámico de la música que ya mencionamos, sino por la naturalidad y la personalidad con la que hace todo: es uno de los líderes más reconocibles e incontestados de nuestra escena y uno de los creadores más estimulantes del momento.

Los conciertos de Moisés se cuentan como acontecimientos, y en la retina del pianista hoy se recuerdan con emoción viva algunos de sus proyectos más ambiciosos y exitosos, como sus recreaciones en torno a *La consagración de la primavera*, de Stravinski, y *Unbalanced*, con guiños a Bernstein; ambas son obras mayores, con una profundidad musical sin precedentes en homenaje de tan magnos legados compositores.

Llega pues, Moisés, para abrirles las aguas a todos los mares del *jazz*, con la honestidad, la generosidad y la humildad de siempre; con la certeza inquebrantable de que al final de la noche nos quedará una emoción única y ya eterna.

© **Pablo Sanz**



**MOISÉS
P. SÁNCHEZ**
piano,
composición y
arreglos libres

Con una trayectoria en constante expansión y un compromiso con la exploración creativa, Moisés P. Sánchez destaca como un artista cuya música redefine los horizontes de la composición y la interpretación contemporáneas, cautivando a audiencias de Europa y más allá. Reconocido como una de las figuras más innovadoras en la escena musical europea, ha construido una carrera que trasciende géneros y tradiciones. Como pianista, compositor y productor, su música une diversas influencias en un lenguaje único, celebrado por su vitalidad y originalidad.

Sus obras le han valido prestigiosos reconocimientos, que incluyen una nominación al Latin Grammy en 2019 por su álbum dedicado a Leonard Bernstein *Unbalanced: Concerto for Ensemble*. En 2024, su trayectoria continuó adquiriendo relevancia internacional con el lanzamiento de su noveno álbum, *Dedication II*, por el sello alemán Double Moon, después de otros hechos importantes en su carrera como sus giras en Corea del Sur, Japón y Argentina el año anterior, sus estrenos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid (2021, 2022 y 2023) o el Premio MIN de la Música Independiente, que recibió por segunda vez por su disco *Bach (Re)Inventions*.



**ANA MARÍA
VALDERRAMA**
violín

Ana María Valderrama se ha consolidado como una de las violinistas españolas más destacadas tras su debut como solista bajo la dirección de Zubin Mehta en el concierto por el 70 cumpleaños de la Reina de España. En 2011 hizo historia al convertirse en la primera violinista española en ganar el 1.º Premio y el Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín «Pablo Sarasate». También ha triunfado en certámenes internacionales en Portugal, Rusia y Barcelona, entre otros.

Su carrera la ha llevado a actuar en importantes escenarios de Europa, América, Asia y África, y a participar en prestigiosos festivales como el Open Chamber Music en Reino Unido, el Festival Internacional de Santander o el Yellow Barn (EE. UU.). Ha tocado en las salas más reconocidas de España, entre las que se incluyen el Auditorio Nacional de Madrid y el Palau de la Música Catalana.

**PABLO
MARTÍN
CAMINERO**
contrabajo



Pablo Martín Caminero (Vitoria-Gasteiz, 1974) finalizó sus estudios de contrabajo clásico en la Escuela Superior de Música de Viena en 1999. Desde entonces, desarrolla su carrera internacional como intérprete, compositor, arreglista y productor, moviéndose entre el jazz, el flamenco y la música antigua. Su versatilidad le ha permitido colaborar con grandes artistas de diversos géneros, como Jorge Pardo, Gerardo Núñez, Dhafer Youssef, Chano Domínguez, Rocío Molina, Enrike Solinís o el propio Moisés P. Sánchez, de quien es invitado habitual.

Ha compuesto bandas sonoras para películas como *Guadalquivir* (2013) y *El plan* (2020). En 2023 inicia una notable colaboración con la NDR Bigband, que interpreta su música en Hamburgo, el Festival Jazzbaltica y el Festival de Jazz de Vitoria. En 2025 graba un disco con la formación, cuya publicación está prevista en 2026.



Temporada 2025|26

Ciclo Recitales y Música de Cámara

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

RECITAL 10

DOMINGO

17 MAYO |26

TRÍO SITKOVETSKY

ALEXANDER SITKOVETSKY violín

ISANG ENDERS violonchelo

WU QIAN piano

SALA DE CÁMARA [19:30 H]
20 € / 15 € ABONADOS
OSCYL Y COLECTIVOS



instantanes

JOSEPH HAYDN

Trío para piano n.º 39 en sol mayor, Hob. XV: 25, «Trío gitano»

CÉCILE CHAMINADE

Trío para piano n.º 2 en la menor, op. 34

JOHANNES BRAHMS

Trío para piano n.º 2 en do mayor, op. 87



Facebook, Twitter, Instagram icons

WWW.CENTRO CULTURALMIGUELDELIBES.COM

..LLL..CENTRO CULTURAL..CCCC
ELLLLLL..MIGUEL..MMMMIIIIIIIGG
3BEEEESSSS..DELIBES..DDDDDEE



Junta de
Castilla y León

