



CENTRO CULTURAL  
MIGUEL DELIBES

TEMPORADA  
2024 | 2025

RECITAL 6

CICLO RECITALES  
Y MÚSICA DE CÁMARA

DOMINGO 26

ENERO 2025

SALA DE CÁMARA [ 19:30 H ]



MAHAN ESFAHANI  
clave

JOSÉ TRIGUEROS  
director

ENSEMBLE DE CÁMARA DE LA OSCYL

EL CENTRO CULTURAL  
MIGUEL DELIBES



Junta de  
Castilla y León

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

**EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografía de José Trigueros > sus autores

© Fotografías de Mahan Esfahani > Kaja Smith

© Fotografías de OSCyL > Michal Novak

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2025

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

TEMPORADA 2024 | 2025

CICLO

RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL 6

---

**MAHAN ESFAHANI**

clave

**ENSEMBLE DE CÁMARA  
DE LA OSCyL**

**JOSÉ TRIGUEROS**

director

En coproducción con

FUNDACIÓN JUAN MARCH

## PROGRAMA

I

**MANUEL DE FALLA** [1876-1946]

*Concerto para clave y cinco instrumentos*

*Allegro / Lento / Vivace*

**DOMENICO SCARLATTI** [1685-1757]

*Sonata en Sol mayor, K 259*

*Sonata en Sol mayor, K 260*

*Sonata en Fa mayor, K 82*

*Sonata en Fa menor, K 466*

II

**FRANCISCO COLL** [1985]

*Concierto para clave. Estreno en España\**

*Toccata / Lento / Quasi una cadenza / Fandango*

**DOMENICO SCARLATTI**

*Sonata en Re menor, K 9*

*Sonata en Re menor, K 417*

*Sonata en Fa menor, K 238*

*Sonata en Fa menor, K 239*

Duración aproximada: 80'

\* Dirigido por José Trigueros

## Comunidades creativas en torno al clave

Pocas veces confluyen en las mismas coordenadas espacio-temporales un compositor con deseos de innovar y un intérprete capaz de incitar al primero hacia la exploración de nuevos universos sonoros. Cuando esto ocurre, se produce un trabajo de co-creación musical en el que ambos sujetos (compositor e intérprete) se sumergen en una labor complementaria, convertidos en una dupla altamente enriquecedora y eficaz. Esta sinergia es la que unió al compositor español **Manuel de Falla** y a la clavecinista polaca Wanda Landowska, cuya combinación de talentos ha inspirado a muchos artistas, tanto en el pasado como en tiempos recientes.

La primera obra del programa es el *Concerto para clave y cinco instrumentos* (1926), principal resultado de este binomio creativo. Este concierto destaca por ser la primera obra que impulsó la vuelta a los escenarios del clave, instrumento barroco que había caído en desuso tras la invención del pianoforte. En él, Falla volvió su mirada hacia la música histórica española, aunque presentada bajo las sonoridades incisivas y ásperas de la vanguardia. De este modo, el músico cumplía con los preceptos básicos del Neoclasicismo musical, la corriente estilística que triunfaba en Europa durante el período de entreguerras: retornar al pasado sin renunciar a las audacias contemporáneas.

Entre las fuentes que inspiraron a Falla se encuentran la canción popular castellana *De los álamos vengo, madre*, muy divulgada en el siglo *xvi*, que circula distorsionada por todo el primer movimiento del *Concerto*; el *Tantum ergo* mozárabe, base del segundo movimiento; y abundantes reminiscencias del clavecinista napolitano **Domenico Scarlatti**, especialmente patentes en el tercer tiempo.

A priori, pudiera parecer paradójico que Falla revisitara a un autor italiano para profundizar en las raíces españolas. Sin embargo, hemos de recordar que Scarlatti estuvo durante más de veinte años al servicio de la corte española, y que sus sonatas se nutrieron de los ritmos y armonías populares que escuchó allí. Esto, unido a la vinculación del reino de Nápoles con la monarquía hispánica, sirvió de argumento a numerosos compositores del siglo *xx* para reivindicar su figura como gloria nacional. Entre los

rasgos de las sonatas scarlattianas que resultaron más sugerentes –y que, por tanto, más se imitaron– se encuentran la estructura monotemática bipartita, la repetición y variación de breves motivos, la dinámica en terrazas con sus característicos contrastes entre *forte* y *piano* o las disonancias armónicas derivadas del uso de *acciacature*.

La estela de obras surgida como continuación del *Concerto* de Falla-Landowska es realmente nutrida. Músicos como el francés Francis Poulenc, el checo Bohuslav Martinů, el suizo Frank Martin o el español Salvador Bacarisse incrementaron después la literatura para clave, demostrando así que el instrumento rey del Barroco también podía formar parte de la modernidad. En tiempos recientes, las secuelas de ese encuentro determinante entre el compositor y la clavecinista no han cesado de renovarse, con producciones de nuevo cuño que, sin embargo, transitan por los mismos parámetros estéticos. Tal es el caso de **Francisco Coll** (1985) y su *Concierto para clave y catorce músicos*, concebido para el célebre clavecinista de origen israelí Mahan Esfahani, quien realizó su primera interpretación pública en 2017.

Coll es un compositor valenciano formado en Londres como discípulo de Thomas Adès, cuya exitosa carrera lo convierte en uno de los valores más firmes del panorama compositivo contemporáneo. Su concierto puede entenderse como un auténtico correlato del de Falla en la época actual, pues comparte con el primero el protagonismo del clave, el empleo de la savia popular y la necesidad de tensar la tradición, sin llegar a romperla. En este sentido, la obra de Coll mantiene evidentes anclajes con el concierto clásico; de ahí su dimensión altamente teatral, la presencia de secciones típicas como la *cadenza* y el diálogo constante que se establece entre el solista y el conjunto orquestal, lo que convierte la obra en un auténtico *tour-de-force* para el clavecinista. En resumidas cuentas, la creación de Coll, concebida y asesorada por Esfahani, viene a demostrar –como hicieran tiempo atrás Falla y Landowska– que el clave es un instrumento liberado de las ataduras de época y que, hoy por hoy, todo está permitido en él.

© Elena Torres Clemente

## Mahan Esfahani

clave



Nacido en Teherán, estudió Musicología e Historia en la Universidad de Stanford y completó sus estudios de clave en Praga con Zuzana Růžičková. Colabora frecuentemente con medios radiofónicos como la BBC Radio 3 y ha publicado artículos en *The Critic*, *The New Yorker* y *The Guardian*. Desde su debut en Londres en 2009, su trayectoria abarca desde interpretaciones y grabaciones del repertorio tradicional hasta colaboraciones con compositores actuales y pioneras apariciones como solista de concierto con importantes orquestas sinfónicas. Fue el primer y único clavecinista elegido como Artista de la Nueva Generación de la BBC (2008-2010), ha sido ganador del premio Borletti-Buitoni (2009), del premio Wigmore Hall (2022) y, en octubre de 2023, del Opus Klassik por su grabación de conciertos para clave checos de Martinů, Krása y Kalabis.

Como solista, ha trabajado con directores como François-Xavier Roth, Ludovic Morlot, Alexander Liebreich, Thomas Dausgaard, Jiří Rožeň, Thierry Fischer y Andris Poga, así como con orquestas sinfónicas, de cámara y conjuntos de música contemporánea, además de mantener colaboraciones en el ámbito de la música de cámara con artistas como Antje Weithaas, Emmanuel Pahud, Nicholas Daniel, Michala Petri o Hille Perl. Su compromiso con la música contemporánea para clave le ha llevado a encargar obras a compositores como Brett Dean, Miroslav Srnka o Anahita Abbasi. En 2020 se publicó *Musique?* (Hyperion), un álbum de obras electroacústicas para clave, y está grabando para este mismo sello una integral de las obras para teclado de Johann Sebastian Bach que ha sido hasta ahora muy bien acogida por la crítica.



Director asociado de la Orquesta Sinfónica de Galicia desde la temporada 2019-20 y hasta 2026, José Trigueros comenzó su andadura como percusionista, formado en Valencia y Ámsterdam. Se inició en el mundo de la dirección de orquesta de la mano de Bruno Aprea y completó sus estudios en Bruselas con Patrick Davin. En 2016 trabajó con el maestro David Zinman en unas clases magistrales junto a la prestigiosa Orquesta de la Tonhalle de Zúrich y ha trabajado como asistente de maestros como Pablo Heras-Casado, Dima Slobodeniouk y Alberto Zedda.

Invitado con frecuencia por la Joven Orquesta Nacional de España, ha sido su director asistente y se ha puesto al frente de la Academia de Música Contemporánea. En las últimas temporadas, ha dirigido formaciones como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica RTVE, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Valencia o las sinfónicas de Navarra y las Islas Baleares, entre otras.



# ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2024|2025

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular. Los maestros Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares. Desde la temporada 2022-23 cuenta con residencias artísticas anuales (Javier Perianes, el Cuarteto Casals y Martin Fröst, y ha presentado en la actual temporada a Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud) y, a partir de 2023-24, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne en la primera temporada y Gabriela Ortiz en la actual).

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada 2024-25 destacan tres actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dentro de la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, una gira en Alemania con actuaciones en el ciclo ProArte de la Elbphilharmonie de Hamburgo y en Braunschweig, la cuarta participación en ediciones consecutivas en el festival Musika Música de Bilbao, una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia), así como la participación de un extenso grupo de músicos de la OSCyL dentro de la gira de 70 aniversario de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en los festivales de Santander y Edimburgo, y en el Concertgebouw de Ámsterdam, además de ofrecer el concierto de apertura de la Sala Sinfónica de la Philharmonie de Berlín.

La OSCyL colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias. En la presente temporada comienza una relación a largo plazo con el sello Signum.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Entre sus más de tres mil quinientos abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses proporcionado por la propia orquesta con la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad. Además, coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias, así como conciertos participativos para coros, y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de

abono, y alberga además ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Dentro de su labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-23), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con sus directores vinculados, con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la orquesta, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de esta formación.

## ENSEMBLE DE CÁMARA DE LA OSCYL

### Manuel de Falla

#### *Concerto para clave*

José Lanuza

*flauta*

Juan M. Urbán

*oboe*

Gonzalo Esteban

*clarinete*

Daniela Moraru

*violín*

Héctor Ochoa

*violonchelo*

### Francisco Coll

#### *Concierto para clave*

José Trigueros *director*

Beatriz Jara

*concertino/director*

Cristina Alecu

*violín primero*

Renata Michalek

*violín segundo*

Pawel Hutnik

*violín segundo*

Jokin Urtasun

*viola*

Harold Hill

*viola*

Jordi Creus

*violonchelo*

Ricardo Prieto

*violonchelo*

Tiago Rocha

*contrabajo*

Julio Perpiñá

*clarinete bajo*

Fernando Arminio

*contrafagot*

Roberto Bodí

*trompeta*

Miguel Oller

*trompeta*

Cayetano Gómez

*percusión*



CASTILLA Y LEÓN



[WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM)

LLLLCENTRO CULTURALCCCC  
ELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



Junta de  
Castilla y León