



CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

TEMPORADA
2024 | 2025

RECITAL 5

CICLO RECITALES
Y MÚSICA DE CÁMARA

DOMINGO 22

DICIEMBRE 2024

SALA DE CÁMARA [19:30 H]

*Los queridos
compañeros
de mi viaje*

**JOAQUÍN
ACHÚCARRO**
piano



III CENTRO CULTURAL
EL MIGUEL
DELIBES



Junta de
Castilla y León

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías de Joaquín Achúcarro > sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2024

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

TEMPORADA 2024 | 2025

CICLO

RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL 5

JOAQUÍN ACHÚCARRO

piano

PROGRAMA

Los queridos compañeros de mi viaje

I

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750] – **FERRUCCIO BUSONI** [1866-1924]

Adagio en Do mayor, BWV 564

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

6 Klavierstücke [Piezas para piano], op. 118 [selección]

Intermezzo n.º 1 en La menor. Allegro non assai ma molto appassionato

Intermezzo n.º 2 en La mayor. Andante teneramente

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

Clair de Lune [Suite bergamasque, L. 75]

Préludes [Libro 2, selección]

La Puerta del vino

Feux d'artifice [Fuegos artificiales]

II

ENRIQUE GRANADOS [1867-1916]

La maja y el ruiseñor [Goyescas. *Los majos enamorados*]

ISAAC ALBÉNIZ [1860-1909]

El Puerto [Iberia. Cuaderno 1]

FRÉDÉRIC CHOPIN [1810-1849]

Fantasía-impromptu en Do sostenido menor, op. 66

Nocturno en Do sostenido menor, op. posth.

Polonesa heroica en La bemol mayor, op. 53

Duración total aproximada [con pausa]: 75'

“Sé que tendré que parar en algún momento, por lo que sea, pero mientras esa parada no se manifieste yo seguiré estudiando, y seguiré intentando progresar, y seguiré preguntándole cosas al piano”. Con esta honesta afirmación cerraba Joaquín Achúcarro una entrevista el 21 de enero de 2019, con 87 años, horas antes de subirse al escenario del Bunka Kaikan de Tokio. Más de cinco años después, el vaticinio sigue sin cumplirse, y el maestro continúa indagando en los textos que le han acompañado durante sus casi ocho décadas consagradas al piano. El recital de hoy es, como el propio Achúcarro indica, una suerte de “elección del subconsciente”, una colección de páginas que lo han acompañado a lo largo de su vida y que en los últimos años le han ido revelando nuevos significados a través de su incesante investigación entre las teclas. Además de la popularidad universal de muchas de ellas, estas obras comparten, para Achúcarro, una profunda vena poética y la eterna búsqueda de un ideal sonoro.

Para muchos, la idiosincrasia pianística del maestro bilbaíno entronca con la tradición interpretativa de la edad dorada del piano a principios del siglo xx. La legendaria transcripción que abre el programa pertenece a este universo: fruto del afán innovador y pedagógico de uno de los últimos pianistas-compositores, **Ferruccio Busoni**, el canto entreverado en la estructura de este fragmento fue caballo de batalla para nombres como Vladimir Horowitz o Arthur Rubinstein. Si bien la obra fue escrita originalmente para órgano por Johann Sebastian Bach en 1716, la adaptación que Busoni condensó en 1900 no sólo explota todos los recursos del piano para alcanzar la magnitud sonora original, sino que añade nuevos colores, como campanas lejanas y oscuras disonancias en las voces interiores. Sin embargo, es quizá la melancolía fundamental del último **Johannes Brahms** la que mejor resuena con el particular sonido del bilbaíno, que dedicó una grabación monográfica al hamburgués en 1998 y lleva más de sesenta años volviendo a sus obras. El carácter intimista del Brahms crepuscular, con el cual Achúcarro parece encontrar resonancias personales, empapa sus últimas creaciones para piano, escritas entre 1892 y 1893 en la ciudad-balneario austríaca de Bad Ischl. Achúcarro enlazará aquí el microcosmos de *allegro* de sonata que comprende el primer número del op. 118, lleno de nostalgia juvenil, con la luminosa ternura del segundo, que encierra en su sección central uno de los duetos amorosos sin palabras más conmovedores jamás escritos. El cierre de la primera parte vendrá de la mano de algunas de las obras más persistentes en el repertorio del maestro, que lleva haciendo

de **Claude Debussy** el protagonista de sus bises varias décadas y a quien concedió un espacio destacado en su primera incursión discográfica en 1961, un vinilo que incluía *Feux d'artifice* y *Clair de lune*.

Los ecos andalucistas de *La puerta del vino*, inspirada por una postal que Manuel de Falla envió a Debussy desde el edificio nazarí, dibujan una España imaginaria que prelude la primera pareja de piezas de la segunda parte. Aquí, y tras introducirnos en la admiración que desde joven le produce la literatura debussysta, el maestro nos abre una ventana a su estrecha relación con los grandes nombres del piano español. De nuevo, *El puerto* de **Isaac Albéniz**, deudor del piano de Debussy, fue una de las páginas escogidas por Achúcarro para su debut discográfico en aquel *Joaquín Achúcarro interpreta* de 1961. La bulliciosa estampa de un día en la gaditana localidad de El Puerto de Santa María vendrá precedida por uno de los epicentros emocionales de la producción de **Enrique Granados**, *Quejas o la maja y el ruiseñor*, que plasma el lamento nocturno de la maja a través de una melodía popular valenciana. El pianismo del mundo goyesco de Granados, que Achúcarro plasmó en un LP dedicado al leridano en 1980, entronca directamente con el que probablemente sea el mayor y más longevo de los amores del maestro bilbaíno, **Frédéric Chopin**. La mención del compositor, para Achúcarro “un viejo conocido”, le retrotrae a recuerdos de infancia en los que su padre, oftalmólogo de profesión y pianista aficionado, tocaba piezas de Chopin para relajarse al volver de la clínica. Así, el joven Achúcarro creció escuchando desde la cama la *Polonesa “Heroica”*, nocturnos, valeses y preludios, inventando junto a su hermano mayor historias al hilo de estas músicas. No es de extrañar, por tanto, que algunas de sus primeras lecturas en el Conservatorio de Bilbao fueran éxitos del autor polaco, como la *Fantasia-impromptu* o el famoso nocturno póstumo que hoy nos ofrece. De la mano de Chopin, Joaquín Achúcarro cierra este breve sumario de su experiencia ante el teclado, una narración musical a la que ha titulado, humildemente, *Los queridos compañeros de mi viaje*. Un viaje que marca hoy una nueva parada en ese camino de la memoria por el que Achúcarro nos invita a acompañarle, un año más, sin un final en el horizonte.

© Daniel Falces

**Joaquín
Achúcarro**
piano



Nacido en Bilbao, su victoria en el Concurso Internacional de Liverpool y las críticas entusiastas tras su debut con la Sinfónica de Londres marcaron el inicio de su carrera internacional. Ha actuado en sesenta y un países, en salas como la Philharmonie de Berlín, el Carnegie Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio y la Ópera de Sídney, tanto en recitales como con orquestas de la talla de la Sinfónica de Chicago, la Filarmonía de Los Ángeles, la Sinfónica de la BBC, la Orquesta del Teatro alla Scala de Milán y la Nacional de Francia. Ha colaborado con más de cuatrocientos directores, entre ellos Claudio Abbado, Zubin Mehta, Seiji Ozawa y Simon Rattle.

Nombrado “Artist for Peace” por la UNESCO, es Accademico ad Honorem de la Accademia Chigiana de Siena, Medalla de Oro a las Bellas Artes, Premio Nacional de Música, Académico Honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y doctor *honoris causa* por la Universidad Autónoma de Madrid. La revista *Diapason* incluyó una de sus grabaciones entre “Los 100 discos para piano más bellos de todos los tiempos”. Desde 1989 a 2022, ha ejercido la cátedra de Piano J. E. Tate en la Universidad Metodista del Sur de Texas, en Dallas. En 2008, se creó en Dallas la Joaquín Achúcarro Foundation “para perpetuar su legado artístico y docente”.

En 2019, Sony Japan publicó un doble disco con toda la música española grabada por él y EuroArts acaba de publicar su último DVD, *Achúcarro in Recital*, grabado en el Museo Guggenheim de Bilbao.



CASTILLA Y LEÓN



WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

LLLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



Junta de
Castilla y León