



CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

TEMPORADA
2024 | 2025

RECITAL 4

CICLO RECITALES
Y MÚSICA DE CÁMARA

DOMINGO 1

DICIEMBRE 2024

SALA DE CÁMARA [19:30 H]



ANTOINE TAMESTIT
viola



NOELIA RODILES
piano

ENSEMBLE DE CÁMARA DE LA OSCYL

EL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES



Junta de
Castilla y León

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías de Antoine Tamestit > sus autores

© Fotografías de Noelia Rodiles > sus autores

© Fotografías de OSCyL > Michal Novak

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2024

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

TEMPORADA 2024 | 2025

CICLO

RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL 4

ANTOINE TAMESTIT

viola

NOELIA RODILES

piano

**ENSEMBLE DE CÁMARA
DE LA OSCyL**

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

Concierto para piano n.º 12 en La mayor, K 414
[versión para piano y quinteto de cuerda]

Allegro

Andante

Rondó. Allegretto

CLAUDE DEBUSSY [1862-1918]

Sonata para flauta, viola y arpa, L 137

Pastorale. Lento, dolce rubato

Interlude. Tempo di minuetto

Final. Allegro moderato ma risoluto

JOAQUÍN TURINA [1882-1949]

Escena andaluza para piano, cuarteto de cuerda y viola solista

Crépuscule du soir [Crepúsculo] - Serenata

À la fenêtre [En la ventana]

Duración aproximada: 60' [sin pausa]

Tres miradas

Tres miradas convergen en el programa de este recital. La de un ambicioso Mozart de veintiséis años que contemplaba con entusiasmo el futuro tratando de publicar su primer concierto para piano. La mirada de un Debussy maduro, deprimido por la Primera Guerra Mundial y deseoso de contribuir con su música al esfuerzo bélico francés. Y, por último, la mirada nostálgica de Turina, que añoraba su tierra natal.

El *Concierto para piano n.º 12 en La mayor*, K 414 fue uno de los tres que Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) escribió a finales de 1782 para la temporada de conciertos de ese invierno en Viena, tras el éxito de su ópera *El rapto en el serrallo*. El carácter alegre y autocomplaciente de sus tres conciertos para piano resulta particularmente oportuno para el destino que Mozart les tenía preparado: quería venderlos por suscripción anticipada, el equivalente en el siglo XVIII a nuestro actual micromecenazgo o *crowdfunding*. De este modo, se aseguraba la financiación. En el anuncio destacaba que podían ser interpretados por un piano y un cuarteto de cuerda, prescindiendo de las partes de viento, que no eran estructuralmente importantes, e incrementando así las posibilidades para su interpretación y venta. Su oferta tuvo, sin embargo, una escasa demanda y los conciertos finalmente fueron publicados por Artaria en Viena.

El *Concierto n.º 12* siempre ha sido el favorito del público, tal vez porque muestra mejor que ningún otro el rasgo que distingue a los conciertos para piano de Mozart de los de sus contemporáneos: su carácter casi operístico. El solista de Mozart es una especie de divo de ópera, la atracción estrella del espectáculo. Su entrada es un evento importante en cada movimiento, uno que tenemos que esperar. Para Mozart, la tonalidad de La mayor significaba generalmente lirismo y serenidad y de ello es este concierto buen ejemplo. Es una obra elegante, fluida, autocomplaciente, con poca agitación y sin ninguna excursión en un tono menor.

En la *Sonata para flauta, viola y arpa*, L 137, Claude Debussy (1862-1918) envuelve una sensibilidad francesa del siglo XVIII, elegante y despejada, en una tonalidad del siglo XX. El propio compositor describió esta sonata como “de molde antiguo y flexible, sin nada de la grandilocuencia de las sonatas modernas”. La escribió durante los últimos años de su vida, en 1915. Formaba parte de un conjunto de seis sonatas para distintas combinaciones instrumentales que su enfermedad le impidió concluir. Su ambigüedad armónica y formal, sus frases fragmentadas y vacilantes y el detalle en el uso de los diferentes timbres instrumentales nos recuerdan a sus obras orquestales anteriores, como el *Preludio a la siesta de un fauno*. A finales de 1916, Debussy le confesó a su amigo Robert Godet que reconocía las sombras de su juventud en esta obra y lamentaba su pérdida: “El sonido no es malo, aunque no me corresponde a mí hablarle de la música. Podría hacerlo, sin embargo, sin vergüenza, porque es la música de un Debussy que ya no conozco. Es terriblemente triste y no sé si uno debe reír o llorar, ¿tal vez las dos cosas?”.

Tres años antes, un joven Joaquín Turina (1882-1949), estudiante en París, escribía su *Escena andaluza para piano, cuarteto de cuerda y viola solista*, op. 7. Sus dos movimientos vuelven la mirada a su tierra natal. En el primero, *Crépuscule du soir* [Crepúsculo], la viola solista evoca la visión de un músico solitario que toca con el telón de fondo del crepúsculo en un pueblo andaluz, representado por el resto del conjunto. El movimiento se desarrolla como una serenata. El segundo movimiento, titulado *À la fenêtre* [En la ventana], insinúa un diálogo entre dos amantes. Los temas del primer movimiento se entrelazan, unificando las dos secciones. Los tempos parecen ilustrar aquí los diferentes estados emocionales de la pareja.

© Cristina Roldán, musicóloga



Formado con Jean Sulem, Jesse Levine y Tabea Zimmermann, obtuvo primeros premios en los concursos William Primrose (2001), ARD de Múnich (2004) y Artista Joven de Crédit Suisse (2008) y, en 2022, recibió el Premio Hindemith de la ciudad de Hanau.

Su carrera como solista internacional le ha llevado a colaborar con orquestas como las filarmónicas de Berlín, Nueva York o Radio France, la Capilla Estatal de Dresde, la del Concertgebouw de Ámsterdam, Cleveland, la Tonhalle de Zúrich o la Orquesta de Cámara de Europa, trabajando con directores como Teodor Currentzis, Paavo Järvi, Kirill Petrenko, Simon Rattle, François-Xavier Roth o Christian Thielemann. Entre las obras más importantes que ha estrenado destacan el *Concierto para viola* de Widmann, *La nuit des chants* de Thierry Escaich, la *Psalmódija* de Nikodijevich y el *Concierto para viola* de Filidei.

Como músico de cámara, actúa regularmente con músicos de la talla de Emmanuel Ax, Isabelle Faust, Martin Fröst, Emmanuel Pahud, Francesco Piemontesi, Yuja Wang o el Cuarteto Ébène y fue miembro fundador del Trío Zimmermann junto a Frank Peter Zimmermann y Christian Poltera. Fue director del Festival Viola Space en Japón y profesor en la Escuela Superior de Música de Colonia y el Conservatorio de París. Actualmente imparte clases en la Kronberg Academy. Ha grabado para Harmonia Mundi y su grabación del *Concierto para viola* de Widmann fue galardonada en los Premios de la *BBC Music Magazine* en 2019. Toca una viola creada por Antonio Stradivarius en 1672, prestada por la Fundación Habisreutinger.



Invitada regularmente a salas como el Auditorio Nacional de Música, el Auditorio de Zaragoza, la Fundación Juan March o el Palau de la Música Catalana de Barcelona, y a ciclos y festivales como la Quincena Musical Donostiarra, la Schubertiada de Vilabertran, el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid o el Festival Otoño Musical Soriano, ha ofrecido recitales en Alemania, Italia, México, Francia, Polonia, Túnez y Jordania.

Como solista, ha tocado junto con orquestas como la Nacional de España, la Sinfónica RTVE, la Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Filarmonía de Querétaro en México, colaborando con directores como Lucas Macías, Víctor Pablo Pérez o Ramón Tébar. Su disco *The Butterfly Effect* (Eudora Records, 2020), con obras de Schumann, Schubert y Mendelssohn y encargos a los compositores españoles Jesús Rueda, David del Puerto y Joan Magrané, ha recibido el premio Melómano de Oro y ha sido nominado a los Grammys de 2020. Su álbum *1823* reúne la primera grabación mundial de la *Sonata para piano* del compositor español Martín Sánchez-Allú, junto con los *Moments Musicaux* de Schubert. En 2024 ha publicado *Mysterium*, un nuevo disco con la *Partita n.º 4* de Julián Orbón y el estreno absoluto de *Cloches*, de Manuel Martínez Burgos, grabado junto con la Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Lucas Macías. Formada en Avilés, Madrid y Berlín, perfeccionó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dmitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2024 | 2025

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular. Los maestros Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares. Desde la temporada 2022-23 cuenta con residencias artísticas anuales (Javier Perianes, el Cuarteto Casals y Martin Fröst, y ha presentado en la actual temporada a Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud) y, a partir de 2023-24, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne en la primera temporada y Gabriela Ortiz en la actual).

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada 2024-25 destacan tres actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dentro de la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, una gira en Alemania con actuaciones en el ciclo ProArte de la Elbphilharmonie de Hamburgo y en Braunschweig, la cuarta participación en ediciones consecutivas en el festival Musika Música de Bilbao, una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia), así como la participación de un extenso grupo de músicos de la OSCyL dentro de la gira de 70 aniversario de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en los festivales de Santander y Edimburgo, y en el Concertgebouw de Ámsterdam, además de ofrecer el concierto de apertura de la Sala Sinfónica de la Philharmonie de Berlín.

La OSCyL colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias. En la presente temporada comienza una relación a largo plazo con el sello Signum.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Entre sus más de tres mil quinientos abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses proporcionado por la propia orquesta con la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad. Además, coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias, así como conciertos participativos para coros, y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, y

alberga además ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Dentro de su labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por OSCyL Joven [con su reciente creación en la temporada 2022-23], cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con sus directores vinculados, con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la orquesta, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de esta formación.

ENSEMBLE DE CÁMARA DE LA OSCYL

W. A. Mozart

Concierto para piano n.º 12

Gabriel Graells
violín

Renata Michalek
violín

Néstor Pou
viola

Héctor Ochoa
violonchelo

Tiago Rocha
contrabajo

C. Debussy

*Sonata para flauta,
viola y arpa*

Ignacio de Nicolás
flauta

Marianne ten Voorde
arpa

J. Turina

Escena andaluza

Gabriel Graells
violín

Renata Michalek
violín

Néstor Pou
viola

Héctor Ochoa
violonchelo



CASTILLA Y LEÓN



WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

LLLLCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGG
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



Junta de
Castilla y León