

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías de Trío Sitkovetsky: sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2026

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Temporada

2025|26

CICLO RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL 10

DOMINGO 17 DE MAYO |26

SALA DE CÁMARA [19:30 H]

TRÍO SITKOVETSKY

ALEXANDER SITKOVETSKY

violín

ISANG ENDERS

violonchelo

WU QIAN

piano

PROGRAMA

PARTE I

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Trío para piano n.º 39
en sol mayor, Hob. XV: 25, «Trío gitano»*

Andante

Poco adagio

Finale. Rondo all'Ongarese

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

Trío para piano n.º 2 en la menor, op. 34

Allegro moderato

Lento

Allegro enérgico

PARTE II

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Trío para piano n.º 2 en do mayor, op. 87

Allegro moderato

Andante con moto

Scherzo

Allegro giocoso

Un siglo de trío con piano

La Viena de Haydn, Mozart y Beethoven es el contexto en que el trío con piano encuentra su primera definición como género. En sus orígenes, estas obras respondían en gran medida a una práctica musical doméstica, en la que el pianoforte asumía un papel predominante. Ya en manos de Haydn, el género comienza a trascender esta función inicial, e incorpora una mayor elaboración formal y un refinamiento expresivo que sentarán las bases de su evolución posterior, algo que se hará especialmente evidente en sus tríos más maduros a partir de la década de 1780 y, de manera particular, en los compuestos durante sus estancias en Londres.

Entre ellos, el *Trío en sol mayor*, Hob. XV:25, conocido como «Trío gitano», constituye uno de los ejemplos más representativos. Compuesto en 1795 durante su segunda estancia en Londres, fue dedicado junto con otros dos tríos a su alumna Rebecca Schroeter, quien le contrató como profesor durante su primera visita a la capital inglesa. Su escritura todavía presenta cierto desequilibrio entre cuerdas y piano, lo que explica que los editores publicasen el conjunto de tres tríos como «Sonatas para pianoforte, con acompañamiento de violín y violonchelo». El primer movimiento es un tema con variaciones; el segundo pone de relieve la escritura para violín, y es conocido por la especial predilección que le demostró Pablo Casals; mientras que el tercero es un célebre rondó *all'Ongarese*, en el que Haydn incorpora un lenguaje estilizado de inspiración popular que aporta a la obra una vitalidad rítmica y un carácter brillante.

A lo largo del siglo XIX, el trío con piano experimenta un proceso de transformación que lo aleja progresivamente de su origen doméstico para integrarse plenamente en el ámbito concertístico. Este proceso conlleva un cambio sustancial en su escritura, hasta alcanzar un equilibrio real entre los tres instrumentos. Este diálogo camerístico favoreció que el género se convirtiese en un espacio privilegiado para la exploración formal y la expresión individual, con lo que atrajo a compositores que vieron en él un laboratorio de gran exigencia artística, como podemos escuchar en los ejemplos de Brahms y Chaminade.

La presencia en este concierto del *Trío con piano n.º 2 en la menor* de Cécile Chaminade reivindica el papel de la mujer en un terreno tradicionalmente masculino. Situado en el contexto de revitalización de la música de cámara francesa impulsado por la Société Nationale de Musique, fue publicado en 1887. La obra dialoga con la tradición germánica desde un lenguaje tonal enriquecido por giros modales y una escritura clara en tres movimientos, y en ella destaca el protagonismo otorgado al violonchelo —fue dedicado al chelista Jules Delsart— como elemento esencial para el equilibrio del conjunto, especialmente en el primer movimiento, donde comparte el material temático con el violín sobre el acompañamiento del piano. El lirismo del movimiento lento y el virtuosismo del final completan una obra de gran ambición camerística.

Cierra el concierto, y la temporada, el *Trío n.º 2* de Brahms, obra de madurez compuesta entre 1880 y 1882, en la que el género alcanza una densidad expresiva y una solidez formal plenas. Violín y violonchelo forman desde el inicio una unidad cohesionada, frente a un piano integrado en una textura de gran riqueza contrapuntística. El primer movimiento despliega una amplia forma sonata, en la que la tensión rítmica se articula a través de un juego entre divisiones binarias y ternarias. El *Andante con moto* adopta la forma de tema con variaciones sobre un tema íntimo y casi melancólico frente a un *Scherzo* enérgico en contraste con su lírico trío. La ambigüedad formal que combina elementos de forma sonata y rondó caracteriza el enérgico *Finale*. Tras su estreno en diciembre de 1882 con el propio Brahms al piano, Clara Schumann lo admiró por su fluidez temática. Tan satisfecho se mostró el propio compositor que consideró a este trío lo mejor que había escrito en los últimos diez años.

© Sonia Gonzalo Delgado



TRÍO
SITKOVETSKY

El Trío Sitkovetsky se ha consolidado como un trío de piano excepcional de la actualidad. Su enfoque reflexivo y comprometido le ha valido al conjunto elogios de la crítica e invitaciones a salas de conciertos de renombre de todo el mundo, como el Concertgebouw de Ámsterdam, Wigmore Hall, Elbphilharmonie o Lincoln Center de Nueva York.

Recientemente, el trío recibió el Premio de Música de Cámara de la revista *BBC Music*. Además, ha ganado el primer premio del Premio Internacional de Música de Cámara Commerzbank y el Premio de Música de Cámara Nordmetall en el Festival de Mecklemburgo-Pomerania Occidental, así como el Premio de Música de Cámara Philharmonia-Martin.

En 2014, el trío lanzó su primera grabación para BIS Records con obras de Smetana, Suk y Dvořák. Seguidamente presentó obras de Brahms y Schubert con el sello Wigmore Live y con BIS de tríos de Mendelssohn. También han grabado los tríos de Beethoven y obras de Ravel y Saint-Saëns.

Algunos conciertos destacados de la temporada 2024-2025 fueron los de la Fundación Juan March en Madrid y otros en Londres, Estambul, Hong Kong y en la Primavera de Heidelberg.

Alexander Sitkovetsky toca el violín Antonio Stradivarius «Parera» de 1679 (Cremona, 1679), e Isang Enders toca un violonchelo de Carlo Tononi (Venecia, 1720). Ambos instrumentos son amablemente prestados por la J. & A. Beare International Violin Society.

