

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Temporada
2025|26

CICLO RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL 1

DOMINGO 14 SEPTIEMBRE |25

SALA DE CÁMARA [19:30 H]

MIDORI

violín

ÖZGÜR AYDIN

piano

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías de Midori: Timothy Greenfield-Sanders y Nigel Parry

© Fotografías de Özgür Aydın: Ralph Bengel

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2025

PROGRAMA

PARTE I

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

Tres romanzas, op. 22

Andante molto

Allegretto

Leidenschaftlich schnell

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata para violín y piano n.º 1 en sol mayor, op. 78, «Sonata de la lluvia»

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

PARTE II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para violín y piano n.º 5 en fa mayor, op. 24, «Primavera»

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro molto

Rondo. Allegro ma non troppo

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Sonata para violín y piano n.º 2 en sol mayor, M. 77

Allegretto

Blues

Perpetuo mobile

En septiembre de 1853, un joven Johannes Brahms conoció en Düsseldorf al matrimonio Schumann, un encuentro determinante para la vida de los tres músicos. Escritas en aquel año, las *Tres romanzas* para violín y piano se cuentan entre las obras más conocidas de una Clara Schumann que, quizá persuadida por las convenciones sociales del momento, llegó a afirmar que «una vez creí que poseía un talento creativo, pero tuve que desechar esta idea; pues una mujer no debe desear componer». Líricas e introspectivas, están dedicadas al violinista Joseph Joachim, con quien la propia Clara las estrenó dos años más tarde.

El *Andante molto* recuerda a un Robert Schumann que transitaba en aquellos momentos episodios de inestabilidad que lo llevarían a la muerte. Los aires bohemios protagonizan las melodías con las que el violín dialoga con el piano antes de llegar a un *Allegretto* de carácter melancólico y sincopado, cuya sección central vislumbra un episodio de transitoria luminosidad. La tercera, marcada *Leidenschaftlich schnell* [apasionadamente rápido], se caracteriza por un acompañamiento vibrante y de ritmo veloz sobre el que el violín despliega un sencilla pero efectiva melodía.

Con texto de Klaus Groth escribió Brahms su *Regenlied* o *Canción de la lluvia*. La nostalgia se apodera de una obra que apela a los recuerdos juveniles como bálsamos vitales equivalentes a la lluvia y las cascadas en los calurosos días de verano. El motivo de tres notas característico de la canción se repite con insistencia en esta sonata concluida entre los veranos de 1878 y 1879 en la localidad austriaca de Pörschach, al borde del lago Wörther, inmediatamente después de su célebre *Concierto para violín*.

Es una de sus composiciones más líricas, donde el violín se destaca como esa voz nostálgica en el primer movimiento. El *Adagio* central, que desarrolla el tema del *Regenlied*, es dramático y solemne y evoluciona a una *quasi* marcha fúnebre en el *Più andante*, motivada por la noticia del deterioro de la salud de su ahijado, Felix Schumann. El último movimiento, especialmente aplaudido por Clara, cita las melodías íntegras de *Regenlied* y *Nachklang*, pareja de canciones del opus 59.

El tono melancólico con el que se cierra la primera parte contrasta con la luminosidad de la sonata beethoveniana que abre la segunda. Aunque el apelativo de *Primavera* no le fue dado por el compositor, encaja a la perfección con la frescura que la impregna desde un primer movimiento que comienza a alejarse de la herencia clásica para dar paso a un compositor que terminó por abrir nuevos horizontes estilísticos.

El *Adagio molto espressivo* parece anticipar las páginas más elocuentes de Schubert. El *Scherzo* es típicamente beethoveniano en su concepción y el *Rondo* final la convierte en la primera sonata del corpus de diez sonatas para piano y violín en añadir un cuarto movimiento. Dedicada a su entonces mecenas, el conde Moritz von Fries, la *Sonata para violín y piano n.º 5 en fa mayor*, op. 24 fue publicada en 1801.

La segunda sonata para violín de Ravel es una obra revolucionaria por incluir elementos jazzísticos en una obra clásica escrita entre 1923 y 1927, cuando este género apenas comenzaba a escucharse en los escenarios parisinos. La sonata fue estrenada por el gran Georges Enescu con Ravel al piano y se culminó en el momento en que vio la luz otra de las grandes aportaciones del compositor al repertorio violinístico: *Tzigane*. El violín asume en esta sonata un papel lírico y expresivo, en clara sintonía con la tradición romántica del instrumento que ya hemos escuchado. El piano, por el contrario, despliega una escritura más percusiva y contrapuntística, y genera una textura tensa en ocasiones.

El primer movimiento incorpora elementos modales y cierto aire folclórico en sus melodías; el segundo es un *blues* que el propio Ravel interpretó en los Estados Unidos durante su gira de 1928; y el tercero es un verdadero *tour de force* para el violinista con sus pasajes rápidos en figuraciones cortas, apoyados en un acompañamiento con grandes exigencias rítmicas para el pianista.

© Sonia Gonzalo Delgado



MIDORI
violín

La violinista Midori es una artista visionaria, activista y con un grandes facultades para la docencia, características que la han hecho desarrollar una carrera musical inigualable, al explorar y construir conexiones entre la música y la experiencia humana.

Como solista durante más de 35 años, Midori ha tocado con las mejores orquestas, como las sinfónicas de Londres, Chicago y San Francisco, la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena o la Orquesta de Cámara Mahler. Ha colaborado con grandes directores, entre los que se encuentran Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Christoph Eschenbach, Mariss Jansons, Paavo Järvi y Susanna Mälkki, entre otros.

La diversa discografía de Midori, publicada por Sony Classical, Ondine y Onyx, incluye por ejemplo grabaciones de sonatas de Bloch, Janáček y Shostakóvich, y una grabación ganadora del Grammy, la del *Concierto para violín* de Hindemith con Christoph Eschenbach y la Orquesta Sinfónica de la NDR. Este recorrido incluye las sonatas y partitas para violín solo grabadas en DVD en el Castillo de Köthen para Accentus.

En 2021 fue galardonada con el prestigioso premio Kennedy Center Honors, otorgado por el Kennedy Center de Washington en reconocimiento a su carrera artística.

Midori toca un violín Guarnerius del Gesù «ex-Huberman», de 1734, y emplea cuatro arcos, dos de Dominique Peccatte, uno de François Peccatte y uno de Paul Siefried.



ÖZGÜR AYDIN
piano

El pianista turco-estadounidense Özgür Aydın debutó como concertista en 1997. Ese mismo año, ganó el prestigioso Concurso Internacional de Música ARD de Múnich y el Premio Nippon Music de Tokio. También fue galardonado con el Concurso Internacional de Piano de Cleveland.

Aydin ha colaborado como solista con la Orquesta de Conciertos de la BBC de Londres o la Filarmónica Estatal Eslovaca. Invitado frecuentemente a festivales de música de verano, ha actuado en Salzburgo o Schleswig-Holstein, y en auditorios como el Carnegie Hall de Nueva York, el Wigmore Hall de Londres, la Herkulesaal de Múnich y el Suntory Hall de Tokio.

Ha grabado obras para piano solo de Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt y Rajmáninov. Destacan sus interpretaciones de los ciclos completos de las 32 sonatas para piano y los cinco conciertos de Beethoven, así como de *El clave bien temperado* de Bach.

Es un entusiasta músico de cámara y colabora frecuentemente con los violinistas Midori y Kolja Blacher, el violonchelista Clemens Hagen y miembros de la Filarmónica de Berlín. Ha publicado una nueva grabación junto a Midori, con obras de Bloch, Janáček y Shostakóvich, en Onyx Classics.

Nacido en Colorado, EE. UU., de padres turcos, Özgür Aydın comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Ankara, Turquía. Posteriormente, estudió en el Royal College of Music de Londres y en la Academia de Música de Hannover. Recibió valiosas enseñanzas de artistas como Tatiana Nikoláyeva, Andras Schiff y Ferenc Rados.

CICLO RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL 1

Domingo 14 de septiembre 2025
Midori violín | Özgür Aydin piano

RECITAL 2

Domingo 26 de octubre 2025
Véronique Gens soprano
Christophe Manien piano

RECITAL 3

Domingo 30 de noviembre 2025
Zee Zee piano
Ensemble de la OSCyL

RECITAL 4

Domingo 21 de diciembre 2025
Pablo Ferrández violonchelo
Ensemble de la OSCyL

RECITAL 5

Domingo 25 de enero 2026
Pablo Ferrández violonchelo
Coproducción con INAEM-CNDM

RECITAL 6

Domingo 8 de febrero 2026
Kirill Gerstein piano

RECITAL 7

Domingo 8 de marzo 2026
Cuarteto Cosmos
Coproducción con INAEM-CNDM

RECITAL 8

Domingo 22 de marzo 2026
Falla imaginado
Coproducción con INAEM-CNDM

RECITAL 9

Domingo 12 de abril 2026
Kirill Gerstein piano
Ensemble de la OSCyL

RECITAL 10

Domingo 17 de mayo 2026
Trío Sitkovetsky

Centro Cultural Miguel Delibes

Sala de Cámara 19:30 h

20 € | 15 € ABONADOS
OSCyL Y COLECTIVOS



