



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Ciclo

Recitales y Música
de Cámara

Temporada
2026/2027

Recital 1

DOMINGO 4 DE OCTUBRE | 26

SALA DE CÁMARA. 19:30 h

Midori violín

Ensemble de
la OSCyL

Joseph Haydn

Concierto para violín n.º 1
en do mayor, Hob. VIIa:1

Franz Schubert

Rondó en la mayor, D. 438

Wolfgang Amadeus Mozart

Quinteto de cuerda n.º 4
en sol menor, K. 516



LLLLCENTRO CULTURAL0000
ELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGG
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE

 Junta de
Castilla y León

Sala de Cámara
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
VALLADOLID

Ciclo **RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA**

Temporada **2026** | **2027**

RECITAL 1

DOMINGO **4 DE OCTUBRE** DE 2026
19:30 H



MIDORI
violín

ENSEMBLE DE LA OSCYL

VIOLINES

Beatriz Jara
Cristina Alecu
Benjamin Payen
Irina Filimon

VIOLAS

Paula Santos
Harold Hill

VIOLONCHELOS

Diego Alonso
Jordi Creus

CONTRABAJO

Tiago Rocha

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
© De los textos > sus autores
© Fotografías de Midori: Timothy Greenfield
© Fotografías de la OSCyL: Photogenic

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2026

PROGRAMA

PARTE I

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Concierto para violín n.º 1
en do mayor, Hob. VIIa:1*

Allegro moderato

Adagio

Finale: Presto

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Rondó en la mayor, D. 438

PARTE II

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Quinteto de cuerda n.º 4
en sol menor, K. 516*

Allegro

Menuetto. Allegretto – Trio

Adagio ma non troppo

Adagio – Allegro

F. J. HAYDN (Rohrau, 1732 – Viena, 1808)

Concierto para violín n.º 1 en do mayor, Hob. VIIa:1

Composición: c. 1765

Una vez asentado en la corte de Esterhazy, Haydn compuso, al menos, cuatro conciertos para violín. Si bien todos están incluidos en el catálogo de Anthony van Hoboken (1887-1883), el segundo de ellos se perdió. Fueron compuestos durante la década de 1760 para ser interpretados por Luigi Tomasini, un violonista de la máxima confianza del compositor, contratado como concertino de la orquesta de Esterhazy.

Los tres conciertos que han sobrevivido presentan plantilla para orquesta de cuerda sin vientos. La reducción para *ensemble*, por tanto, es una práctica consolidada, pues permite la interpretación de la misma música en ambientes más íntimos sin tener que contar con un cuerpo de orquesta.

En este estilo galante de ritmos puntillados solemnes, lo brillante y lo delicado conviven casi en cada compás. Elegante como siempre y como nadie, Haydn otorga todo el protagonismo de este concierto *fatto per Luigi* (Tomasini) al solista. La importancia de Tomasini en la historia de la música trasciende una mera amistad con Haydn. Su influencia condicionó la preponderancia de la línea melódica superior en cuartetos y conciertos contemporáneos y posteriores. El propio Mozart no partió de cero, sino que contó con el ejemplo reciente de Haydn-Tomasini al educarse como solista virtuoso de sus propios conciertos. Tanto la suavísima y frágil aria instrumental del adagio como el humorístico y sorpresivo presto final requieren ya diversas facetas del virtuosismo de primer orden de aquella época, que aún consideraba el Barroco como su propio mundo de ayer.

Franz Schubert (1797-1828)

Rondó en la mayor, D. 438

Composición: 1816

Hoy he compuesto por dinero por primera vez (Schubert, 1816)

En el año prodigioso de 1815-1816, en que vieron la luz más *lieder* que en ningún otro período de su corta vida, Schubert también compuso numerosas obras de cámara y sus sinfonías segunda, tercera, cuarta y quinta. Un joven de semejante valía debería de empezar a contar con cierta celebridad en una Viena que, por entonces, no era tan grande. Sin embargo, el jovencito Schubert alternaba su tiempo productivo con la ocupación necesaria para ganarse la vida como maestro ayudante en la escuela de su padre, enseñando a los niveles más elementales. Mayrhofer, uno de sus amigos, definió su trabajo como «una pérdida de tiempo, una situación deprimente».

Con todo, el ambiente familiar de la escuela mostraba su lado amable en la práctica musical, concretamente en el cuarteto en que Schubert tocaba la viola y su hermano mayor, Ferdinand, el violín primero. Para este, precisamente, compuso el presente rondó, una obra concertante en un solo movimiento para violinista destacado. El grado de virtuosismo que precisa esta especie de *concertino* es notable, pero no endiablado. Tras una introducción en adagio, la forma de rondó se manifiesta en dos temas principales que sonarán varias veces, y que en la sección final funcionan como una recapitulación. Como en toda la producción de Schubert, la melodía es la reina aquí. Las dos principales, inconfundiblemente schubertianas en su carácter, con un puntito *alla Paganini* la segunda, convenientemente arropadas por el respeto del conjunto, adquieren un lugar por derecho en el catálogo de las melodías universales.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto de cuerda n.º 4 en sol menor, K. 516

Composición: mayo de 1787

Los motivos por los que Mozart escribió tres quintetos de cuerda que incluían dos violas, plantilla que no empleaba nadie y que no tenía éxito de ventas, no quedan claros. Él tocaba la viola, recordemos, en el cuarteto más ilustre de la historia, con Haydn como violín primero, Dittersdorf como segundo, y el

compositor bohemio Vanhall al chelo. ¿Incluyó una viola de más porque era su instrumento favorito? Nunca es tan sencillo. Esta plantilla le ofrece una cantidad de combinaciones entre voces a las que va a saber sacar buen partido. Mozart encuentra interesante la confrontación de dos grupos de timbres: el grupo agudo de dos violines y una viola, y el grupo grave de dos violas y violonchelo. También le interesa la simetría vertical del diálogo de violín y chelo con tres voces intermedias. En cualquier caso, en la tonalidad oscura de sol menor, Mozart halla una atmósfera funesta propicia para expresarse mediante grupos tímbricos, agudos, graves o mixtos. La presencia de una viola de más, en el caso de este K. 516, ofrece mayor capacidad para expresar dramatismo. Es interesante el papel bifronte de la primera viola como personaje, ya que alterna como el instrumento base cuando toca junto a los violines y, sin embargo, adopta la voz cantante en su asociación con viola segunda y chelo.

Mozart compuso este quinteto cuando sabía que su padre agonizaba en Salzburgo. Oscura obra esta, como pocas en Mozart. Todos sus movimientos reflejan algún tipo de sufrimiento. El minueto, cargado de *pathos*, no parece tal danza. Al menos el final, como en su coetánea *Don Giovanni*, quiere abrir una luz entre tanto drama.

© Enrique García Revilla



MIDORI violín

La violinista Midori es una artista visionaria, activista y con grandes facultades para la docencia, características que la ha hecho desarrollar una carrera musical inigualable, al explorar y construir conexiones entre la música y la experiencia humana.

Como solista durante más de 35 años, Midori ha tocado con las mejores orquestas como las sinfónicas de Londres, Chicago y San Francisco, la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena o la Orquesta de Cámara Mahler. Ha colaborado con grandes directores, entre los que se encuentran Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Christoph Eschenbach, Mariss Jansons, Paavo Järvi y Susanna Mälkki, entre otros.

La diversa discografía de Midori, publicada por Sony Classical, Ondine y Onyx, incluye por ejemplo grabaciones de sonatas de Bloch, Janáček y Shostakóvich, y una grabación ganadora del Grammy, la del *Concierto para violín* de Hindemith con Christoph Eschenbach y la Orquesta Sinfónica de la NDR. Este recorrido incluye las sonatas y partitas para violín solo grabadas en DVD en el Castillo de Köthen para Accentus.

En 2021 fue galardonada con el prestigioso premio Kennedy Center Honors, otorgado por el Kennedy Center de Washington en reconocimiento a su carrera artística.

Midori toca el violín Guarnerius del Gesù «ex-Huberman», de 1734, y emplea cuatro arcos, dos de Dominique Peccatte, uno de François Peccatte y uno de Paul Siefried.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2026 | 2027

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), creada por la Junta de Castilla y León, debutó en 1991 y se ha consolidado como una de las instituciones musicales más prestigiosas de España. Desde 2007, su sede está en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Thierry Fischer es su director titular desde 2022, y Vasily Petrenko y Elim Chan son sus directores asociados. La orquesta presenta residencias artísticas anuales; en 2026-2027 cuenta con Midori (violín) y Andrew Norman (composición).

Actúa en toda Castilla y León, así como en importantes salas internacionales como la Elbphilharmonie y el Concertgebouw. Además, colabora con solistas y directores de renombre, a veces en forma de *ensemble*, como ocurre en el Ciclo Recitales y Música de Cámara, y su discografía incluye sellos como Deutsche Grammophon y Signum. La OSCyL tiene un fuerte compromiso social, con programas educativos y de divulgación, y promueve el voluntariado de jóvenes músicos a través de su proyecto OSCyL Joven.

Ciclo
Recitales y Música
de Cámara

Temporada
2026/2027



Recital 2

DOMINGO

18 DE OCTUBRE | 26

SALA DE CÁMARA. 19:30 H | 20 €

NIKOLAY LUGANSKY

piano

VADIM REPIN

violín

Serguéi Prokófiev

*Cinco melodías para violín
y piano, op. 35bis*

*Sonata para violín y
piano n.º 1 en fa menor,
op. 80*

César Franck

*Sonata para violín
y piano en la mayor,
FWV 8*



Ciclo
Recitales y Música
de Cámara

Temporada 2026/2027

Recital 3

DOMINGO

15 DE NOVIEMBRE | 26

SALA DE CÁMARA. 19:30 H | 20 €

JAVIER PERIANES piano

AUDACIA

PROGRAMA

Recital homenaje a Manuel de Falla en el 150 aniversario de su nacimiento

FALLA | CHOPIN

Manuel de Falla (1876-1946)

Nocturno

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturno en re bemol mayor, op. 27 n.º 2

Manuel de Falla

Mazurca en do menor

Fryderyk Chopin

Mazurca en la menor, op. 7 n.º 2

Fryderyk Chopin

Mazurca en sol mayor, op. 67 n.º 1

Manuel de Falla

Serenata andaluza

Fryderyk Chopin

Vals en la menor, op. 34 n.º 2

Manuel de Falla

Canción

Fryderyk Chopin

Berceuse en re bemol mayor, op. 57

FALLA | ALBÉNIZ

Manuel de Falla

Cuatro piezas españolas:

Aragonesa

Cubana

Montañesa

Andaluza

Isaac Albéniz (1860-1909)

Iberia (selección):

Cuaderno 1: Evocación

Cuaderno 3: El polo

Cuaderno 2: Almería

Cuaderno 2: Triana



Ciclo Recitales y Música de Cámara

WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM



..LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**

PROGRAMA

PARTE I

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Concierto para violín n.º 1
en do mayor, Hob. VIIa:1*

Allegro moderato

Adagio

Finale: Presto

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Rondó en la mayor, D. 438

PARTE II

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Quinteto de cuerda n.º 4
en sol menor, K. 516*

Allegro

Menuetto. Allegretto – Trio

Adagio ma non troppo

Adagio – Allegro



MIDORI

violín

ENSEMBLE DE LA OSCYL

VIOLINES

Beatriz Jara
Cristina Alecu
Benjamin Payen
Irina Filimon

VIOLAS

Paula Santos
Harold Hill

VIOLONCHELOS

Diego Alonso
Jordi Creus

CONTRABAJO

Tiago Rocha