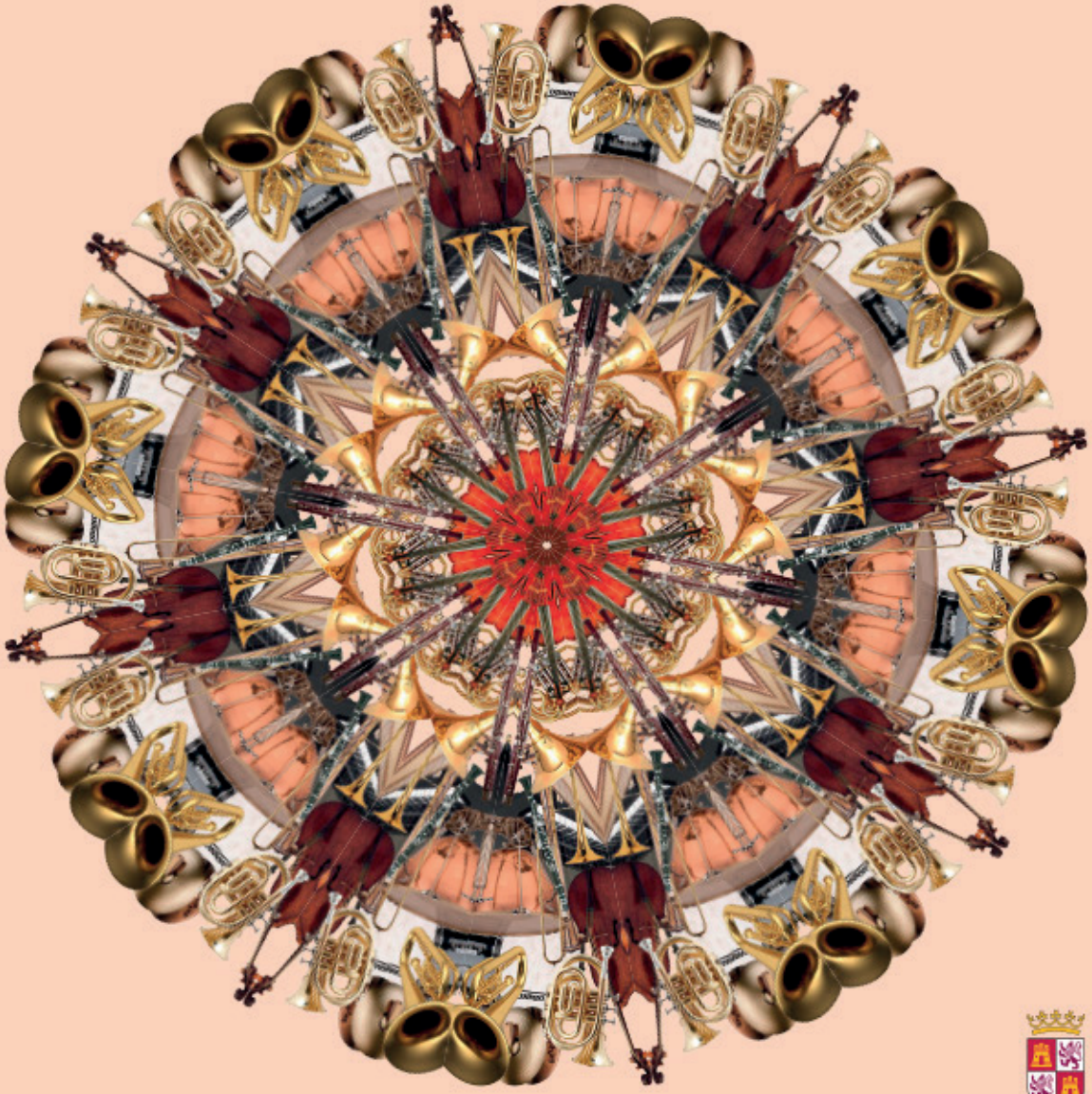
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

OSCyL

Temporada 2025|26 *movimiento*



Junta de Castilla y León

Junta de
Castilla y León

La trigésima cuarta temporada de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León reafirma el compromiso decidido de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León con un proyecto cultural y social de referencia nacional e internacional. A lo largo de la temporada 2025-2026, la OSCyL desplegará una actividad artística intensa, con actuaciones de primer nivel en su sede del Centro Cultural Miguel Delibes, en todas las provincias de la Comunidad, en eventos nacionales de relevancia y en escenarios internacionales de gran prestigio.

Entre los principales hitos de la temporada, destaca la culminación de dos ciclos emblemáticos: la integral de las nueve sinfonías de Beethoven, bajo la batuta de su director titular, Thierry Fischer, y los *ballets* de Stravinski, dirigidos por la directora asociada Elim Chan. Paralelamente, continúa el recorrido por las sinfonías de Bruckner con el director asociado Vasily Petrenko. Esta temporada ofrece también el estreno en España del nuevo concierto para piano del compositor residente de la temporada 2025-2026, Francisco Coll, con el artista residente Kirill Gerstein como solista, en una coproducción internacional junto a la Orquesta de la Radio Bávara, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo y la Orquesta Sinfónica de Melbourne. El violonchelista Pablo Ferrández, también artista residente en 2025-2026, protagonizará varios de los momentos más destacados de la temporada.

La proyección internacional de la OSCyL se refuerza con su regreso al Concertgebouw de Ámsterdam, dentro de una gira que incluye también la ciudad de Heerlen. Asimismo, se llevará a cabo la grabación de la *Sinfonía Manfred* de Chaikovski, tras su aclamada interpretación en Valladolid y en el Auditorio Nacional, donde recibió críticas elogiosas. La participación en el afamado ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo reafirma la presencia de nuestra orquesta en las grandes citas musicales del país. Continúa también la colaboración con la Orquesta Sinfónica de Galicia, presentándose en A Coruña, dentro del marco de abono de esta prestigiosa orquesta española.

Además, la nueva temporada de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León reafirma su compromiso con una programación diversa, equilibrada y de máxima calidad, accesible para todos los públicos. Fiel a su vocación de servicio público, la OSCyL sigue apostando por la cercanía y la inclusión, con propuestas como el abono de *proximidad* y la programación regular de conciertos en todas las provincias de Castilla y León, acercando la música sinfónica a entornos muy diversos. Además, continúan los abonos de *historias musicales* y *bienvenida*, así como los descuentos específicos para jóvenes, personas mayores, desempleados, familias numerosas o con necesidades especiales.

Esta vocación de apertura y compromiso social se refleja especialmente en el trabajo del área socioeducativa *MiraDas*, que desarrolla programas dirigidos a distintos colectivos. Programas como *In crescendo* y *Sentir la música*, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, proporcionan clases y talleres semanales en centros educativos con alumnado en riesgo de exclusión, así como en centros de educación especial. Junto a ellas, iniciativas como el *Maratón social*, que lleva la música a espacios no convencionales, o los *Talleres para bebés* y los *Conciertos escolares y familiares*, son ejemplos concretos de una acción transformadora sostenida en el tiempo.

En paralelo, el proyecto *OSCyL Joven* fortalece el puente entre la orquesta y las nuevas generaciones de músicos. Esta línea de trabajo, basada en la colaboración entre intérpretes jóvenes y profesionales de la OSCyL, pone en valor las acciones de voluntariado, a la par que contribuye al desarrollo del talento musical en Castilla y León, integrando la excelencia artística con el compromiso social.

Temporada tras temporada, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León demuestra el valor de un proyecto público ejemplar en lo artístico, en lo cultural y en lo social, que enriquece y enorgullece a la Comunidad.

Gonzalo Santonja Gómez
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Me siento realmente feliz por mi cuarta temporada de titularidad con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), en la que hemos diseñado unos programas versátiles y variados, posibles sobre todo gracias a los altos estándares de calidad interpretativa que los músicos de la orquesta demuestran día tras día. Estoy francamente orgulloso de ellos, y muy agradecido por el intenso trabajo de estos tres años. Creo que nuestro nivel actual de comprensión mutua se verá reflejado muy positivamente en la temporada que comienza.

Me hace muchísima ilusión culminar el ciclo de Beethoven y poder interpretar las *sinfonías n.os 7, 8 y 9.* Este ciclo es uno de los pilares de la temporada, y en ella también encontramos música de Dvořák, Haydn, Brahms y, sobre todo, música española, desde Albéniz a Coll. Rajmáninov, Berlioz o Wagner también protagonizan distintos momentos, y regresa Gustav Mahler, compositor recurrente en los tres años anteriores, con su *Sinfonía n.º 1, «Titán»,* que estoy impaciente por dirigir.

La mención más arriba a Francisco Coll (compositor residente) me recuerda la necesidad de poner de relieve un encargo internacional en el que ha participado la OSCyL junto a las orquestas sinfónicas de la Radio Bávara, Boston, Estado de São Paulo y Melbourne, pues podremos disfrutar del estreno español del nuevo *Concierto para piano* de este magnífico compositor valenciano. No puedo olvidarme tampoco de los nuevos artistas residentes, Kirill Gerstein y Pablo Ferrández, dos músicos aclamados mundialmente con los que contaremos en varias ocasiones, lo que supone un verdadero privilegio. Igualmente lo es contar con nuestro equipo de directores asociados, Elim Chan y Vasily Petrenko, que son más que bienvenidos y, desde luego, una parte muy importante del desarrollo de la orquesta.

Kahchun Wong, Marc Albrecht, Gemma New, Masaaki Suzuki, Katharina Wincor, junto al español José Trigueros, completan una nómina de directores con características muy plurales que sabrán aportar su experiencia y sensibilidad a los variados programas que tienen encomendados. Igualmente podremos disfrutar de intérpretes de la talla de Magdalena Kožená, Rafael Aguirre, Javier Perianes, Marina Heredia, Simone Lamsma, Behzod Abduraimov, Esther Yoo, Alexander Gavrylyuk, Pablo Barragán, Daniel Lozakovich y el solista de trompa de la OSCyL, José M. Asensi.

Mi motivación es mayor que nunca y estoy absolutamente encantado de formar parte de esta travesía con la OSCyL. Siempre me he sentido integrado en la vida de la orquesta, pero también noto que cada año se gana en confianza, hasta el punto de que me considero verdaderamente parte de esta gran familia.

Thierry Fischer
Director titular
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

índice

pp. ARTISTAS
8 Orquesta Sinfónica de Castilla y León
12 Director titular
13 Directores asociados
15 Compositor residente
16 Artistas residentes

pp. TEMPORADA DE ABONO
20 Programas

pp. ABONOS Y ENTRADAS
60 Ventajas para los abonados
61 Resumen de abonos
62 Sala Sinfónica Jesús López Cobos
63 Precios 2025-2026
64 Abono de *temporada*
68 Abono de *bienvenida*
69 Abono de *historias musicales*
70 Abono de *sábado*
72 Abono de *proximidad*
74 Formas de pago | Entradas sueltas | Horario de Taquillas
75 Información general
76 Más allá del abono
78 MiraDas. Área socioeducativa
80 Créditos

artistas

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León, que ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y que, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, y actualmente el maestro suizo Thierry Fischer es el director titular, mientras que Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares.

Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales (Javier Perianes, Cuarteto Casals, Martin Fröst, Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). En la temporada 2025-2026 cuenta con el pianista Kirill Gerstein y el violonchelista Pablo Ferrández. A partir de 2023-2024, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne y Gabriela Ortiz). En la temporada 2025-2026 comenzará su residencia el compositor valenciano radicado en Suiza Francisco Coll.

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia).

En la temporada 2025-2026, la OSCyL realizará una nueva gira con su director titular por los Países Bajos, donde de nuevo regresará al Concertgebouw; visitará A Coruña como parte del intercambio orquestal con la Sinfónica de Galicia; y participará en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Madrid, una sala que la OSCyL visita asiduamente.

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó, Verso y Signum, además de producciones propias.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses gratuito proporcionado por la Junta de Castilla y León, que tiene la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa MiraDas, su área socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Además, coordina de manera activa los programas *Sentir la Música* e *In crescendo*, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-2023), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.

EQUIPO TÉCNICO

LUIS BARBADO
Director general Fundación Siglo

LUCRECIA NATALIA COLOMINAS
Directora artística

YOLANDA FERNÁNDEZ
Gerente administrativa

JUAN AGUIRRE
Jefe de producción

JULIO GARCÍA *Archivero*

JOSÉ EDUARDO GARCÍA

FRANCISCO LÓPEZ

SILVIA CARRETERO

MARÍA JESÚS CASTRO

SARA MOLERO

VIOLINES PRIMEROS

LUIS M. SUÁREZ, *Concertino*

BEATRIZ JARA
Ayuda concertino

ELIZABETH MOORE
Ayuda solista

WIOLETTA ZABEK
Concertino honorífico

CRISTINA ALECU

IRINA ALECU

MALGORZATA BACZEWSKA

IRENE FERRER

PAWEL HUTNIK

VLADIMIR LJUBIMOV

EDUARD MARASHI

RENATA MICHALEK

DANIELA MORARU

DOREL MURGU

PIOTR WITKOWSKI

NEUS NAVARRETE

VIOLINES SEGUNDOS

JENNIFER MOREAU
Solista

JORDI GIMENO
Ayuda solista

BENJAMIN PAYEN
1.er tutti

TANIA ARMESTO

IVÁN ARTARAZ

CSILLA BIRO

ANNELEEN VAN DEN BROECK

GABRIEL GRAELLS

IULIANA MURESAN

ÓSCAR RODRÍGUEZ

BLANCA SANCHIS

GREGORY STEYER

PABLO ALBARRACÍN

MARC CHARLES

ANDRÉS IBÁÑEZ

VIOLAS

NÉSTOR POU *Solista*

MARC CHARPENTIER
Ayuda solista

MICHAL FERENS *1.er tutti*

VIRGINIA DOMÍNGUEZ

CIPRIAN FILIMON

HAROLD HILL

DORU JIJIAN

PAULA SANTOS

JULIEN SAMUEL

JOKIN URTASUN

VIOLONCHELOS

MÀRIUS DIAZ *Solista*

HÉCTOR OCHOA
Ayuda solista

RICARDO PRIETO
1.er tutti

MONTSERRAT ALDOMÀ

DIEGO ALONSO

MARIE DELBOUSQUET

PILAR CERVERÓ

JORDI CREUS

FREDERIK DRIESSEN

MARTA RAMOS

LUCIA PÉREZ

CONTRABAJOS

TIAGO ROCHA *Solista*

MAR RODRÍGUEZ
Ayuda solista

NIGEL BENSON

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ

EMAD KHAN

NEBOJSA SLAVIC

ARPA

MARIANNE TEN VOORDE
Solista

FLAUTAS

IGNACIO DE NICOLÁS
Solista

PABLO SAGREDO
Ayuda solista

JOSÉ LANUZA
1.er tutti / solista piccolo

OBOES

SEBASTIÁN GIMENO
Solista

CLARA PÉREZ
Ayuda solista

JUAN M. URBÁN
1.er tutti / solista corno inglés

CLARINETES

GONZALO ESTEBAN
Solista

LAURA TÁRREGA
Ayuda solista / solista requinto

JULIO PERPIÑÁ
1.er tutti / solista clarinete bajo

FAGOTES

SALVADOR ALBEROLA
Solista

ALEJANDRO CLIMENT
Ayuda solista

FERNANDO ARMINIO
1.er tutti / solista contrafagot

TROMPAS

JOSÉ M. ASENSI
Solista

CARLOS BALAGUER
Ayuda solista

EMILIO CLIMENT
1.er tutti

JOSÉ M. GONZÁLEZ
1.er tutti

MARTÍN NAVEIRA
1.er tutti

TROMPETAS

ROBERTO P. BODÍ
Solista

EMILIO RAMADA
Ayuda solista

MIGUEL OLLER
1.er tutti

TROMBONES

PHILIPPE STEFANI
Solista

ROBERT BLOSSOM
Ayuda solista

FEDERICO RAMOS
Solista trombón bajo

TUBA

JOSÉ M. REDONDO
Solista

TIMBALES / PERCUSIÓN

JUAN A. MARTÍN
Solista

TOMÁS MARTÍN
Ayuda solista

CAYETANO GÓMEZ
1.er tutti

RICARDO LÓPEZ
1.er tutti

THIERRY FISCHER director titular

El director suizo (nacido en Zambia) Thierry Fischer ha protagonizado una temporada 2024-2025 caracterizada por grandes proyectos, como la colaboración con la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, de la que es titular desde 2020; la gira por Alemania, que incluyó un concierto en la Elbphilharmonie de Hamburgo; tres triunfantes conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid; y seis conciertos con la OSCyL como orquesta residente del Festival de Cartagena de Indias.

La temporada 2025-2026 es la cuarta como director titular. Estará al frente de la OSCyL en una gira por los Países Bajos que incluye el regreso al prestigioso Concertgebouw de Ámsterdam. Con él la OSCyL visitará A Coruña, como parte del intercambio con la Orquesta Sinfónica de Galicia, y también será quien comande la orquesta en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en el Auditorio Nacional de Madrid. Debe destacarse también la finalización de su ciclo de sinfonías de Beethoven, que terminará de manera triunfal, como no puede ser de otra manera, en el último programa de la temporada con la siempre especial *Novena;* pero que también permitirá disfrutar de dos obras maestras como son la *Séptima* y la *Octava.*

Aparte de lo anterior, Fischer, como viene siendo habitual, demostrará su versatilidad al incluir repertorio español (Albéniz, Rodrigo), francés (Berlioz, Debussy, Ravel), centroeuropeo (Mahler, Wagner, Brahms) y ruso (Rajmáninov y Rimski-Kórsakov). Dirigirá también un concierto en el que habrá dos obras de Sibelius y otro originalísimo donde se combinan obras de Haydn y Dvořák, sin olvidar el estreno del nuevo concierto para piano de Francisco Coll, junto a Kirill Gerstein.

VASILY PETRENKO director asociado

Nuestro director asociado y amigo musical de tiempos pasados, presentes y futuros Vasily Petrenko ha aumentado, más si cabe, su gran demanda internacional. Es director titular de la Orquesta Royal Philharmonic y sus compromisos incluyen todo tipo de conciertos. Por ejemplo, recientemente ha dirigido la producción de *Borís Godunov* con la Ópera Nacional de los Países Bajos y ha colaborado con las orquestas sinfónicas de Sídney, Nueva Zelanda, Singapur, Barcelona, Atlanta, Nacional de Washington, Dresde y São Paulo.

Dentro de semejante agenda, Castilla y León ocupa un lugar privilegiado, pues siempre nos dedica su valioso tiempo para emprender proyectos muy especiales. Ha participado en casi un centenar de conciertos con nuestra orquesta y, desde la temporada 2022-2023, mantiene una asociación como mentor de la nueva generación de artistas españoles. Así, ha dirigido a solistas como Javier Comesaña, Martín García García, Roxana Wisniewska, Juan Floristán y María Dueñas.

En la temporada 2025-2026 nos visitará en dos ocasiones, esta vez con el clarinetista Pablo Barragán, con quien interpretará el *Concierto para clarinete* de Wolfgang Amadeus Mozart. Aparte, después de los conciertos y grabación de la *Sinfonía n.º 4* de Anton Bruckner en la temporada 2024-2025, es el turno ahora de la *Sinfonía n.º 6*. Nos ofrecerá además un programa de obras maestras rusas: el poema sinfónico *Francesca de Rímini* de Chaikovski, la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* de Rajmáninov y la imponente *Sinfonía n.º 5* de Prokófiev.

ELIM CHAN
directora asociada

Elim Chan, directora asociada de la OSCyL desde la temporada 2023-2024, puede presumir de una carrera tan fulgurante como sólida. Para muestra, en recientes temporadas ha debutado en el Festival de Salzburgo, con la Orquesta de París, la Staatskapelle de Berlín, la Staatskapelle Dresde y la Filarmónica de Nueva York. También ha colaborado de nuevo con la Filarmónica de Los Ángeles o la Orquesta Filarmónica de Londres.

La crítica lo tiene muy claro: el *Sunday Times* describe a Elim Chan como un raro ejemplo de joven directora de orquesta a la vez seria y brillante. Y la revista *Boston Classical* la menciona como una «maravilla de control y comprensión». Es un privilegio contar con alguien de su talento y su prestigio en esta relación multianual, porque estamos hablando de una de las figuras más requeridas en la actualidad por las grandes orquestas de todo el mundo.

Chan y la OSCyL han dado muestra de su química imbatible ya en el primer programa como directora asociada de nuestra orquesta, cuando presentaron el *ballet* completo *El pájaro de fuego,* de Ígor Stravinski. En la temporada 2024-2025, continuó con el ciclo de *ballets* de Stravinski —propuesta a tres años de ella misma—, con una de las obras más icónicas del repertorio: *La consagración de la primavera.*

La temporada 2025-2026 cierra este trío de obras maestras con *Petrushka,* quizá la que más posibilidades da en cuanto a expresividad. Se suma la colaboración con quien fue el primer artista residente de la OSCyL, nuestro querido Javier Perianes, quien nos deleitará con el *Concierto para piano n.º 1* de Fryderyk Chopin.

FRANCISCO COLL
compositor residente

Francisco Coll es uno de los compositores españoles que más éxito tienen en el ámbito internacional. Ha recibido prestigiosos galardones, entre los que cabe destacar el premio «Music Magazine Award» (2022), que fue otorgado por la BBC a la grabación con la Camerata Bern de *Les Plaisirs Illuminés,* interpretación dirigida por él mismo. En 2019, se convirtió en el primer compositor en recibir un Premio Internacional de Música Clásica (ICMA).

La OSCyL se complace en contar con Coll en la temporada 2025-2026, y presenta sus obras *Hímnica* y el estreno español de su nuevo concierto para piano, que tendrá como solista a Kirill Gerstein (artista residente), y que es un encargo de las orquestas sinfónicas de la Radio Bávara, Boston, Estado de São Paulo, Castilla y León y Melbourne. Interpretará también sus composiciones en marcos como el FACyL de Salamanca, el 38.º Festival de Música Española de León y las Jornadas de Música Contemporánea de la Fundación Juan de Borbón de Segovia.

Coll no solo cultiva distintos géneros musicales (en 2025 estrenará su segunda ópera, *Enemigo del pueblo,* que se representará en el Palau de les Arts y en el Teatro Real); su genio creativo se materializa también en otras disciplinas artísticas, pues es pintor, y él mismo ha afirmado que no puede «diferenciar lo que es pintura de lo que es música» (*Platea Magazine,* 2022). Colores, formas y sonidos conviven en esta mente brillante, y sus obras prometen despertar también la imaginación de quien las disfrute tanto en los conciertos de la OSCyL y en el ciclo de Recitales y Música de Cámara como en el pasillo de exposiciones del Centro Cultural Miguel Delibes, espacios estos que albergarán su producción artística.

Es imposible colocar fronteras al piano y repertorio de Kirill Gerstein. Este artista, residente de la OSCyL en la temporada 2025-2026, emana curiosidad, inteligencia y asombro por un mundo en constante expansión. Su creatividad lo ha llevado más allá de la exploración de los grandes conciertos para piano: aúna pasado y presente, y colabora regularmente con compositores contemporáneos como Francisco Coll y Thomas Adès, mientras explora repertorio barroco, conciertos clásicos, *jazz* y cabaret en un constante construir de puentes que le ha permitido forjar relaciones con muchas de las principales orquestas, directores, instrumentistas, cantantes, compositores, festivales, sellos discográficos y plataformas mediáticas del mundo.

Un ejemplo de la curiosidad de Gerstein son los proyectos multimedia, las retransmisiones y la innovación digital como parte importante de su carrera artística. Por ejemplo, su último proyecto multimedia, titulado *Música en tiempos de guerra,* combina obras para piano de Claude Debussy con piezas del musicólogo y compositor armenio Vardapet Komitas. Esta grabación se integra en un libro de tapa dura que contiene gran cantidad de imágenes documentales y trabajos originales encargados para la ocasión.

Muestra de su versatilidad son los dos conciertos con los que Gerstein participará junto a la OSCyL: el *Concierto para piano n.º 3* de Rajmáninov, que será además interpretado en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo, en el Auditorio Nacional de Madrid; y el estreno español del nuevo concierto para piano de Francisco Coll, un evento que está llamado a ser un hito importante en la historia de la OSCyL. Tendremos también la oportunidad de escucharlo en el Ciclo de Recitales y Música de Cámara, tanto en repertorio para piano solo como en colaboración con miembros de la OSCyL.

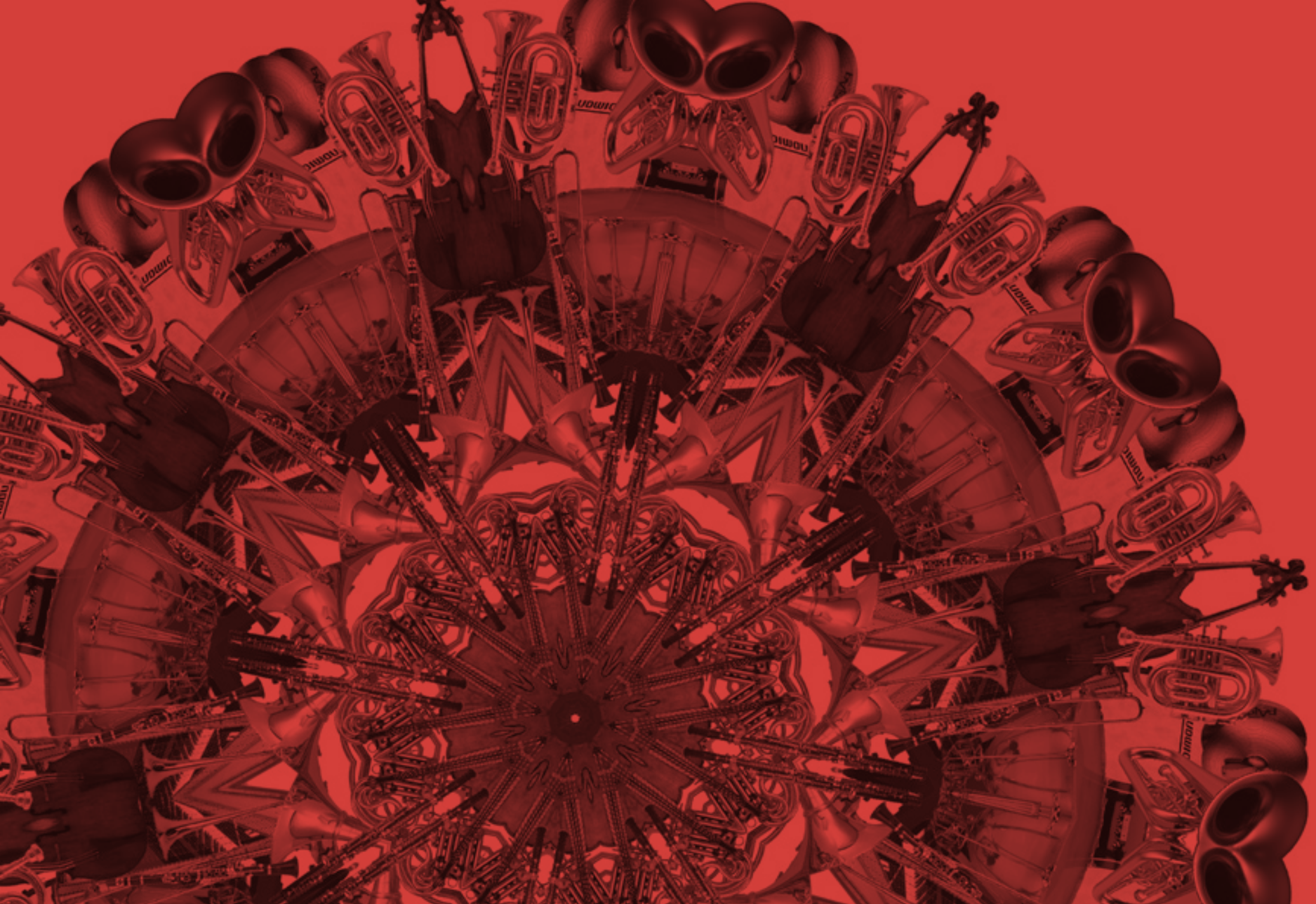
KIRILL GERSTEIN
artista residente

PABLO FERRÁNDEZ
artista residente

El violonchelista español Pablo Ferrández tiene una increíble trayectoria internacional que, lejos de haber alcanzado su cénit, sigue creciendo de una forma que parece imparable. Fue galardonado en el XV Concurso Internacional Tchaikovsky, y ha sido aclamado como un «nuevo genio del violonchelo» *(Le Figaro)*. Se ha dicho de él que «lo tiene todo: técnica, temple, espíritu, autoridad como solista, expresividad y encanto» *(El País)*.

Como ejemplo de su inusitada actividad, en las últimas temporadas ha actuado con la Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica de la Radio Bávara, la Filarmónica de Múnich o la NDR Elbphilharmonie. También ha realizado giras con la Filarmónica de Londres, la Academia de St. Martin in the Fields, la Sinfónica de Amberes y la Filarmónica Checa bajo la dirección de Semyon Bychkov. Ha sido frecuentemente invitado a festivales internacionales como Verbier, Salzburgo o el Festival Dvořák de Praga.

Este bagaje hace que sea un auténtico orgullo para la OSCyL contar con Ferrández como artista residente. Ampliamos así una amistad musical iniciada en colaboraciones anteriores tanto con la OSCyL como con la OSCyL Joven. Su actividad en Castilla y León será variada: además del abono 17, donde interpretará el *Concierto para violonchelo n.º 1* de Haydn, será protagonista destacado del Ciclo de Recitales y Música de Cámara, donde nos deleitará con un recital, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, y una colaboración con miembros de la OSCyL. También intervendrá en clases magistrales.



programas

Maurice Ravel acarició el proyecto de orquestar *Iberia,* de Isaac Albéniz, pero la familia ya había cedido los derechos. Otros autores han seguido con ese empeño, y en este programa podremos disfrutar de tres ejemplos maravillosos de una obra que fue considerada por Messiaen como la mejor jamás escrita para piano.

La selección se complementa estupendamente con la sensualidad de *Nuits d'été,* protagonizada por la mezzo de carrera internacional Magdalena Kožená. En su interpretación se ha destacado su capacidad para el color, algo fundamental en el mundo de la canción clásica.

La *Sinfonía n.° 7* de Beethoven continúa el ciclo de Thierry Fischer con la OSCyL. La rotundidad de acentos de lo que se ha dado en llamar «apoteosis de la danza», en contraste con el reflexivo segundo movimiento, abre un enorme abanico de posibilidades que Fischer aprovechará desde la mayor expresividad posible.

PROGRAMA 1

VIERNES 3 | SÁBADO 4 [19:30 H]
OCTUBRE 2025
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES 3
HISTORIAS MUSICALES
PROXIMIDAD
Burgos /
Medina del Campo

SÁBADO 4
SÁBADO
PROXIMIDAD
Miranda de Ebro /
Aguilar de Campoo

THIERRY FISCHER
director

MAGDALENA KOŽENÁ
mezzosoprano

ISAAC ALBÉNIZ
(1860-1909)
Iberia: Corpus Christi (orq. Arbós),
Almería (orq. Surinach),
Triana (orq. Arbós)

HECTOR BERLIOZ
(1803-1869)
Les nuits d'été, op. 7

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)
Sinfonía n.° 7 en la mayor, op. 92

La actividad del director de Singapur Kahchun Wong se ha disparado en los últimos años, como demuestran sus nombramientos: director principal de la Filarmónica de Japón y de la Orquesta Hallé. Colaborará en el famoso *Concierto para violín* de Bruch con Simone Lamsma, violinista cuyos logros la han llevado a trabajar con directores como Nézet-Séguin, Marriner o Andrew Davis, y con las principales orquestas europeas.

El programa comienza con *Tombeau II,* de Olga Neuwirth, obra que merece capítulo aparte por la importancia de su autora, muy vinculada a las artes audiovisuales. Nace de *Notations IX,* de Pierre Boulez, que a su vez está influida por el *Anillo* wagneriano. Pone así de manifiesto el reciclaje y renacer de los materiales artísticos. Por su parte, la *Sinfonía n.° 5* de Shostakóvich, una de las «disculpas» más impresionantes (e irónicas) jamás creadas, añadirá una generosa dosis de reflexión y espectacularidad a la segunda parte.

PROGRAMA 2

JUEVES 9 | VIERNES 10 [19:30 H]
OCTUBRE 2025
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES 9
PROXIMIDAD
Palencia / Tordesillas

VIERNES 10
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
Medina de Rioseco / Ávila / Arévalo

SIMONE LAMSMA
violín

KAHCHUN WONG
director

OLGA NEUWIRTH
(1968)
Tombeau II
(estreno en España)

MAX BRUCH
(1838-1920)
Concierto para violín n.° 1 en sol menor, op. 26

DMITRI SHOSTAKÓVICH
(1906-1975)
Sinfonía n.° 5 en re menor, op. 47

En este programa, que también se interpretará en el ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo (Auditorio Nacional), tres autores ponen de relieve algunos vasos comunicantes entre estilos: Wagner, compositor escénico, siempre fue consciente de que su música se interpretaría también en las salas de conciertos, como ocurrirá con la *suite* de *El oro del Rin* de Philippe Jordan; *Parsifal* y *Sigfrido* se han relacionado con Debussy, maestro del color; y Rajmáninov remite a los anteriores desde aspectos de su portentosa orquestación.

Kirill Gerstein, ruso que vive en EE. UU., como ocurrió con Rajmáninov, se estrenará como artista residente de la OSCyL con una de las obras concertantes más amadas. Niño prodigio, se ha alabado de este intérprete su técnica, sofisticación y curiosidad. Lo acompañará Thierry Fischer, director que nos ofrece en esta velada tres versiones distintas del poder orquestal.

PROGRAMA 3

VIERNES 24 | SÁBADO 25 [19:30 H]
OCTUBRE 2025
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES 24
HISTORIAS MUSICALES
PROXIMIDAD
León / Segovia / Guardo

SÁBADO 25
SÁBADO
PROXIMIDAD
Miranda de Ebro / Soria / Peñafiel / Aranda de Duero

THIERRY FISCHER
director

KIRILL GERSTEIN
piano

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Preludio a la siesta de un fauno

RICHARD WAGNER (1813-1883) **/ PHILIPPE JORDAN** (1974)
Suite de El oro del Rin

SERGUÉI RAJMÁNINOV (1873-1943)
Concierto para piano n.° 3 en re menor, op. 30

Francisco Coll es compositor residente de la OSCyL en esta temporada. Alumno de Thomas Adès, su música ha sido interpretada por orquestas de la categoría de la Filarmónica de los Ángeles o la Sinfónica de Londres. Para el autor, *Hímnica* representa la vida en toda su belleza y también en la fealdad. Su carácter introspectivo se relaciona con el *Idilio de Sigfrido*, una obra de Richard Wagner repleta de melodías maravillosas utilizadas también en su drama *Sigfrido*.

La segunda parte nos presenta la espectacular *Sinfonía n.º 1 , «Titán»*, de Gustav Mahler, que en sus grandes proporciones orquestales contrasta con las composiciones de la primera. Thierry Fischer es un experto en obras de gran formato, y además deben ponerse de relieve los magníficos resultados que ha conseguido en sus incursiones en el mundo del compositor bohemio. Esto garantiza una visión artística personal y adrenalina *in crescendo* hasta la inolvidable conclusión de esta sinfonía.

PROGRAMA 4

JUEVES 13 | VIERNES 14 [19:30 H]
NOVIEMBRE 2025
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES 13
PROXIMIDAD
Salamanca / Zamora

VIERNES 14
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
Villafranca del Bierzo / Ponferrada / Astorga / La Bañeza / Benavente

THIERRY FISCHER
director

FRANCISCO COLL
(1985)
Hímnica

RICHARD WAGNER
(1813-1883)
Idilio de Sigfrido

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)
Sinfonía n.º 1 en re mayor, «Titán»

Lera Auerbach ha sido definida como «una artista del Renacimiento para tiempos modernos»: es pianista, compositora, poeta y artista visual. En la obra que presenta emplea el mito de Ícaro para reflexionar sobre el éxito y el fracaso, la impaciencia y el deseo de libertad.

Sobre éxito y fracaso sabían mucho Chaikovski y Rajmáninov. El famoso *Concierto para piano n.º 1* del primero fue rechazado por Nikolái Rubinstein; pero después se ha convertido en un fenómeno de masas. Hay quien pensó que las *Danzas sinfónicas* estaban desfasadas en 1941; y sin embargo la obra permanece en el repertorio por su exuberancia orquestal y riqueza conceptual.

La directora Katharina Wincor, galardonada en el Concurso Menuhin y apadrinada por Riccardo Muti, y el pianista Alexander Gavrylyuk, que ganó el Arthur Rubinstein, se antojan un equipo fresco para aportar ideas novedosas a un programa que nos pasea por distintos momentos de la composición rusa.

PROGRAMA 5

JUEVES 20 | VIERNES 21 [19:30 H]
NOVIEMBRE 2025
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES 20
HISTORIAS MUSICALES
PROXIMIDAD
Burgos /
Medina del Campo /
Aranda de Duero

VIERNES 21
PROXIMIDAD
Palencia / Segovia /
Aguilar de Campoo /
Guardo

KATHARINA WINCOR
directora

ALEXANDER GAVRYLYUK
piano

LERA AUERBACH (1973)
Icarus
(estreno en España)

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)
Concierto para piano n.º 1
en si bemol menor, op. 23

SERGUÉI RAJMÁNINOV (1873-1943)
Danzas sinfónicas, op. 45

Frontiespiece ha sido explicada por Unsuk Chin como una pieza en la que «ciertos aspectos de varias obras (...) de diferentes épocas se evocan y se transforman en nuevos moldes al permitir que interactúen». La autora hace uso así de la genealogía desde una mirada actual, que se asienta sobre dos pilares: clásico y romántico.

El pilar clásico se conecta con el *Concierto para trompa n.° 2* de Mozart, obra repleta de buen humor que será protagonizada por José M. Asensi, solista de la OSCyL admirado por su perfección y extenso currículum. El pilar romántico remite a Brahms y su *Sinfonía n.° 1*, una composición especial por su vinculación con sus precedentes (se la llamó la *Décima* de Beethoven).

Marc Albrecht, que ha dirigido orquestas como la Filarmónica de Berlín o la Staatskapelle de Dresde, es un profundo conocedor del repertorio centroeuropeo, y toda una garantía para llevar a buen puerto un programa muy bien conectado.

PROGRAMA 6

JUEVES 4 | VIERNES 5 [19:30 H]
DICIEMBRE 2025
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES 4
PROXIMIDAD
Salamanca / Tordesillas / Zamora

VIERNES 5
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
León / Villafranca del Bierzo / Ponferrada / Astorga / La Bañeza / Benavente

JOSÉ MIGUEL ASENSI
trompa

UNSUK CHIN (1961)
Frontiespiece

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Concierto para trompa n.° 2 en mi bemol mayor, K. 417

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sinfonía n.° 1 en do menor, op. 68

MARC ALBRECHT
director

El abono n.º 7, que también se interpretará en el CAEM de Salamanca (Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes), tiene que ver con los ciclos. Sofiya Gubaidúlina falleció en marzo de 2025, y cerró así una vida consagrada a la creación. En el programa, esto tiene mucho que ver con el trocito de tiza protagonista de la primera obra, que sueña con dibujos maravillosos mientras va desapareciendo. Se trata de un cuento que obsesionó durante mucho tiempo a la compositora tártara.

Javier Perianes continuará en este programa con una composición perfecta para sus cualidades, y que además supone el comienzo de un nuevo ciclo, ya que el onubense tocará el *concierto n.º 2* de Chopin la temporada siguiente. Y, si Perianes abre un ciclo, Elim Chan, directora asociada de la OSCyL, cierra el suyo de Stravinski con *Petrushka*, el famoso ballet donde podrá demostrar su increíble capacidad para pintar escenas desde una técnica e inteligencia para la planificación prodigiosas.

PROGRAMA 7

JUEVES 11 | VIERNES 12 [19:30 H]
DICIEMBRE 2025
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES 11
HISTORIAS MUSICALES
PROXIMIDAD
Medina de Rioseco / Aranda de Duero

VIERNES 12
PROXIMIDAD
Palencia / Soria / Peñafiel / Ávila / Arévalo

JAVIER PERIANES
piano

SOFIYA GUBAIDÚLINA
(1931-2025)
Poema de cuento de hadas

FRYDERYK CHOPIN
(1810-1849)
Concierto para piano n.º 1 en mi menor, op. 11

ÍGOR STRAVINSKI
(1882-1971)
Petrushka

ELIM CHAN
directora

El programa n.º 8 propone un viaje de ida y vuelta por la creación musical en Viena, un corazón artístico fundamental a lo largo de extensas épocas. Las *Variaciones para orquesta* op. 31 de Arnold Schönberg culminan la ida con la introducción del dodecafonismo, pero sin dejar de engarzarse con el estilo tradicional al que tanto deben. Beethoven, aquí el punto de partida, es un eslabón bien evolucionado en esta rica historia, y su *Sinfonía n.º 8* un guiño a sus predecesores. Los mismo ocurre con Brahms, heredero por supuesto de Beethoven, pero también de Haydn, como se encarga de recordarnos en sus *Variaciones* op. 56a.

Thierry Fischer culminará su ciclo de Beethoven con la OSCyL en esta temporada, y la *Sinfonía n.º 8,* un prodigio de concisión y de exactitud, se encuentra perfectamente ubicada en una línea de tiempo, espacio y estilo que se homenajea a sí misma muy justificadamente.

PROGRAMA 8

JUEVES 15 | VIERNES 16 [19:30 H]
ENERO 2026
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES 15
HISTORIAS MUSICALES
PROXIMIDAD
Burgos /
Medina del Campo

VIERNES 16
PROXIMIDAD
León / Soria / Peñafiel /
Zamora / Guardo

THIERRY FISCHER
director

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)
Variaciones sobre un tema de Haydn en si bemol mayor, op. 56a

ARNOLD SCHÖNBERG
(1874-1951)
Variaciones para orquesta, op. 31

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)
Sinfonía n.º 8 en fa mayor, op. 93

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN OSCyL

El folclore en múltiples vertientes, junto a su distinta utilización en obras orquestales, constituyen el eje de este programa. Bartók y Kodály son de la misma nacionalidad y época, y sin embargo los resultados difieren en sus fundamentos. Las *Danzas populares rumanas* son el fruto de un estudio riguroso, mientras que en la opereta *Háry János* la música magiar existe como un apoyo que da cierta coherencia a su imaginativa trama.

Joan Albert Amargós ha trabajado en profundidad la fusión entre estilos, y con *¡En libertad! El camino de los gitanos* compone una obra que parte de textos del guitarrista José Quevedo basados en una idea de la cantaora Marina Heredia. Conviven así lo clásico y el flamenco, y a este equipo creativo y multidisciplinar se une la percusión de Paquito González y José Trigueros en el podio, que ya ha dirigido esta composición con la Sinfónica de Galicia.

PROGRAMA 9

JUEVES 22 | VIERNES 23 [19:30 H]
ENERO 2026
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES 22
PROXIMIDAD
Tordesillas / Segovia

VIERNES 23
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
Medina de Rioseco / Villafranca del Bierzo / Ponferrada / Astorga / La Bañeza / Benavente

BÉLA BARTÓK
(1881-1945)
Danzas populares rumanas Sz. 68

ZOLTÁN KODÁLY
(1882-1967)
Háry János: suite

JOAN ALBERT AMARGÓS
(1950) / **JOSÉ QUEVEDO «BOLITA»** (1974)
¡En libertad! El camino de los gitanos

Como ocurría en el programa n.º 8, Viena palpita en las obras del abono 10, pero esta vez desde un único salto evolutivo. El *Concierto para clarinete* de Mozart es una de sus obras más famosas, y con razón: el genio de Salzburgo encontró cotas de inspiración melódica que no parecen de este mundo. Bruckner también alcanzó momentos cumbre en la *Sinfonía n.º 6*, como la coda del primer movimiento, probablemente su pasaje sinfónico más emocionante.

Vasily Petrenko ya dio una lección de personalidad y estilo con la *Sinfonía n.º 4* de Bruckner, que llevó al Festival de Granada en 2024, por lo que de esta *Sexta* se espera mucho. Desde su trayectoria de colaboración con artistas españoles, acompañará en la dificilísima obra concertante al clarinetista Pablo Barragán, que ha actuado en solitario en el Festival de Lucerna y ha colaborado con músicos de la categoría de Emmanuel Pahud, Thomas Dausgaard o Daniel Barenboim.

PROGRAMA 10

JUEVES 12 | VIERNES 13 [19:30 H]
FEBRERO 2026
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES 12

PROXIMIDAD
Salamanca / Segovia / Ávila / Arévalo / Guardo

VIERNES 13

PROXIMIDAD
León / Palencia / Aguilar de Campoo / Aranda de Duero

PABLO BARRAGÁN
clarinete

VASILY PETRENKO
director

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)
Concierto para clarinete en la mayor, K. 622

ANTON BRUCKNER
(1824-1896)
Sinfonía n.º 6 en la mayor

Directora principal de la Sinfónica Nacional de Nueva Zelanda, Gemma New ha ocupado importantes cargos musicales en San Luis y Dallas, y nos trae un programa de imágenes y narrativas vívidas. *Sheherezade,* con sus muchos escenarios y personajes, es un fresco oriental donde la orquesta se considera tanto un grupo cohesionado como un conjunto de solistas. La obra de Rimski-Kórsakov se relaciona espléndidamente con *Rainphase,* en la que la compositora Salina Fisher nos muestra sus distintas experiencias con la lluvia a través de un magistral manejo del timbre; no en vano se ha destacado su «extraordinario sentido del color y la textura» *(New Zealand Herald).*

Supone todo un acontecimiento poder escuchar la *Serenata* de Bernstein, una obra concertante basada en *El simposio* de Platón cuyas reflexiones cobrarán vida gracias a la violinista Esther Yoo. Ganadora del concurso Sibelius y reconocida por su expresividad, ha colaborado con directores de la categoría de Salonen o Dudamel.

PROGRAMA 11

VIERNES 20 | SÁBADO 21 [19:30 H]
FEBRERO 2026
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES 20
HISTORIAS MUSICALES
PROXIMIDAD
Medina del Campo / Tordesillas / Villafranca del Bierzo / Ponferrada / Astorga / La Bañeza / Benavente

SÁBADO 21
BIENVENIDA
SÁBADO
PROXIMIDAD
Burgos / Miranda de Ebro

ESTHER YOO
violín

GEMMA NEW
directora

SALINA FISHER
(1993)
Rainphase
(estreno en España)

LEONARD BERNSTEIN
(1918-1990)
Serenata para violín y orquesta

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV
(1844-1908)
Sheherezade, op. 35

Dado su entendimiento con la OSCyL, parece difícil imaginar a mejor director que Vasily Petrenko para un programa ruso como este. *Francesca de Rímini,* una de las obras más inspiradas y complicadas de ejecutar de Chaikovski, utiliza como referencia a La *Divina Comedia* de Dante Alighieri. Aquí antecede a la famosa *Rapsodia sobre un tema de Paganini,* composición en la que Rajmáninov juega con los temas del conocido como «violinista diabólico» y el himno medieval *Dies irae.* El mágico virtuosismo de Behzod Abduraimov será una garantía para una obra que exige mucho.

En la segunda parte nos espera la grandiosa *Sinfonía n.° 5* de Serguéi Prokófiev, definida por el propio autor como «una sinfonía de la grandeza del espíritu humano». Encontraremos aquí redención, libertad y felicidad, lo que contrasta con algunos aspectos oscuros de la humanidad latentes en las obras de la primera parte de este programa

PROGRAMA 12

JUEVES 5 | VIERNES 6 [19:30 H]
MARZO 2026
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES 5
HISTORIAS MUSICALES
PROXIMIDAD
Medina de Rioseco / Ávila / Arévalo

VIERNES 6
PROXIMIDAD
Salamanca / Soria / Peñafiel / Zamora

VASILY PETRENKO
director

BEHZOD ABDURAIMOV
piano

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI
(1840-1893)
Francesca de Rímini, op. 32

SERGUÉI RAJMÁNINOV
(1873-1943)
Rapsodia sobre un tema de Paganini en la menor, op. 43

SERGUÉI PROKÓFIEV
(1891-1953)
Sinfonía n.° 5 en si bemol mayor, op. 100

Maurice Ravel, compositor nacido en el País Vasco francés, tuvo siempre una inclinación muy especial por el folclore español, que reelaboró para ubicarlo en una dimensión personal. La *Rapsodia española* es un ejemplo paradigmático, y además aquí se inscribe en un programa que parte mayoritariamente de esa inspiración española pero culmina con *La valse*, una brutal metáfora del auge y colapso de otra música popular: el vals vienés.

En el *Capricho español* Thierry Fischer podrá sacar a relucir todo el color de la orquesta, pues es un maestro especialmente indicado para ello. Pero en la primera parte destaca por su excepcionalidad la programación del *Concierto para una fiesta*, de Joaquín Rodrigo. Encargado para un evento privado, aquí tendrá como solista a Rafael Aguirre, que ha actuado desde el Carnegie Hall hasta el Konzerthaus de Viena, y que tiene una larga y fructífera relación con la OSCyL.

PROGRAMA 13

JUEVES 19 | VIERNES 20 [19:30 H]
MARZO 2026
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES 19
PROXIMIDAD
Burgos / Palencia / Segovia

VIERNES 20
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
Aguilar de Campoo

THIERRY FISCHER
director

RAFAEL AGUIRRE
guitarra

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV
(1844-1908)
Capricho español, op. 34

JOAQUÍN RODRIGO
(1901-1999)
Concierto para una fiesta

MAURICE RAVEL
(1875-1937)
Rapsodia española

MAURICE RAVEL
La valse

En este programa, que también se interpretará en el Palacio de la Ópera de A Coruña como parte del intercambio con la OSG, destaca el violinista sueco Daniel Lozakovich, que ha sido el artista más joven en firmar con Deutsche Grammophon (15 años de edad). Ahora disfruta de una carrera imparable, en la que destacan sus cinco álbumes. Interpretará el *Concierto para violín* de Brahms, que requiere ante todo madurez musical.

Schönberg, heredero de esa tradición romántica que intentó incansablemente hacer evolucionar el lenguaje musical, contribuyó a que a Brahms se le quitara la etiqueta de conservador en unas conferencias llamadas «Brahms, el progresista» (1947). Le gustaba especialmente este cuarteto, por ser un buen ejemplo de esas pequeñas transformaciones del material tan típicas de Brahms. La orquestación fue estrenada por Otto Klemperer, que declaró: «Ni siquiera se puede oír el cuarteto original, así que el arreglo es muy hermoso».

PROGRAMA 14

MIÉRCOLES 25 | JUEVES 26 [19:30 H]
MARZO 2026
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

MIÉRCOLES 25
PROXIMIDAD
Medina del Campo / Tordesillas

JUEVES 26
PROXIMIDAD
Medina de Rioseco / Guardo

THIERRY FISCHER
director

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)
Concierto para violín en re mayor, op. 77

JOHANNES BRAHMS / ARNOLD SCHÖNBERG
(1874-1951)
Cuarteto con piano n.° 1 en sol menor, op. 25

DANIEL LOZAKOVICH
violín

Dos de nuestros queridos músicos residentes se unen en este programa para el estreno en España de un nuevo concierto para piano. Solistas de la talla de Sol Gabetta y Patricia Kopatchinskaja han confiado en el poder inventivo de Francisco Coll; y así también lo hará, en su curiosidad insaciable, el pianista Kirill Gerstein, que emprende este importante reto y termina por convertir este programa en todo un acontecimiento histórico.

La densidad orquestal de Sibelius y su poder evocador son elementos afines a Thierry Fischer, que encuentra en el compositor finlandés una sonoridad capaz de mostrar todo el potencial de la OSCyL. Aquí dirigirá *En saga,* poema sinfónico inspirado en las *Eddas* islandesas, que es una fuente medieval de conocimiento de la mitología nórdica; y la *Sinfonía n.° 5,* una de las más interpretadas de las siete y probablemente la más querida por el público.

PROGRAMA 15

VIERNES 10 | SÁBADO 11 [19:30 H]
ABRIL 2026
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES 10
PROXIMIDAD
León / Salamanca / Soria / Peñafiel / Zamora / Villafranca del Bierzo / Ponferrada / Astorga / La Bañeza / Benavente

SÁBADO 11
SÁBADO
PROXIMIDAD
Miranda de Ebro / Aranda de Duero

THIERRY FISCHER
director

KIRILL GERSTEIN
piano

JEAN SIBELIUS
(1865-1957)
En Saga, op. 9

FRANCISCO COLL
(1985)
Concierto para piano
(encargo de las orquestas sinfónicas de la Radio Bávara, Boston, Estado de São Paulo, Castilla y León y Melbourne. Estreno en España)

JEAN SIBELIUS
Sinfonía n.° 5
en mi bemol mayor, op. 82

Hace diez años que Masaaki Suzuki no visita la OSCyL, y este lapso de tiempo termina aquí con un programa muy típico del director japonés. Para celebrar su vuelta, nuestra orquesta tocará la *Suite n.º 3* de Bach dirigida por este especialista en el Barroco, una composición muy conocida y apreciada por el público.

Esta obra, junto con las otras de este programa, se caracteriza por haber trascendido, de alguna manera, lo que se esperaba de ella: el *aria* de la *suite* de Bach se ha transformado en música universal, reversionada hasta lo inverosímil; con la *Sinfonía n.º 25* Mozart sorprendió en el estreno con su tonalidad menor y estilo tormentoso; y la *Sinfonía n.º 5* hoy está experimentando un evidente renacimiento que compensa sus continuas cancelaciones en vida de Mendelssohn. Juntas son un fresco perfecto sobre la evolución de la música exactamente en 100 años (1730-1830).

PROGRAMA 16

JUEVES 7 | VIERNES 8 [19:30 H]
MAYO 2026
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

JUEVES 7
HISTORIAS MUSICALES
PROXIMIDAD
Medina de Rioseco / Medina del Campo / Ávila / Arévalo

VIERNES 8
BIENVENIDA
PROXIMIDAD
Burgos / Aguilar de Campoo / Villafranca del Bierzo / Ponferrada / Astorga / La Bañeza / Benavente

MASAAKI SUZUKI
director

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Suite para orquesta n.º 3 en re mayor, BWV 1068

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Sinfonía n.º 25 en sol menor, K. 183

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Sinfonía n.º 5 en re mayor, op. 107, «*Reforma*»

El abono 17 es, sin duda, el más original de la temporada, porque combinar a Haydn y Dvořák no es muy habitual, y menos intercalar danzas y movimientos. *La paloma del bosque* narra una trágica historia cuya música está entre lo más delicado y a la vez brutal de Dvořák. Por su parte, el *Concierto para violonchelo n.º 1* de Haydn ocupa un lugar muy destacado dentro del repertorio clásico. Pablo Ferrández, artista residente, lidiará con las dificultades de la obra y, sobre todo, propondrá una versión muy particular.

La intención de Thierry Fischer en la segunda parte es conectar la danza de origen barroco de Haydn con la de carácter folclórico de Dvořák. Se ponen así de manifiesto las afinidades de dos compositores, tan diversos, respecto a la agilidad orquestal y a su irresistible capacidad para la alegría y la sorpresa. A la vez se contrasta la simplicidad de Haydn con la exuberancia, no exenta de nostalgia, de Dvořák.

PROGRAMA 17

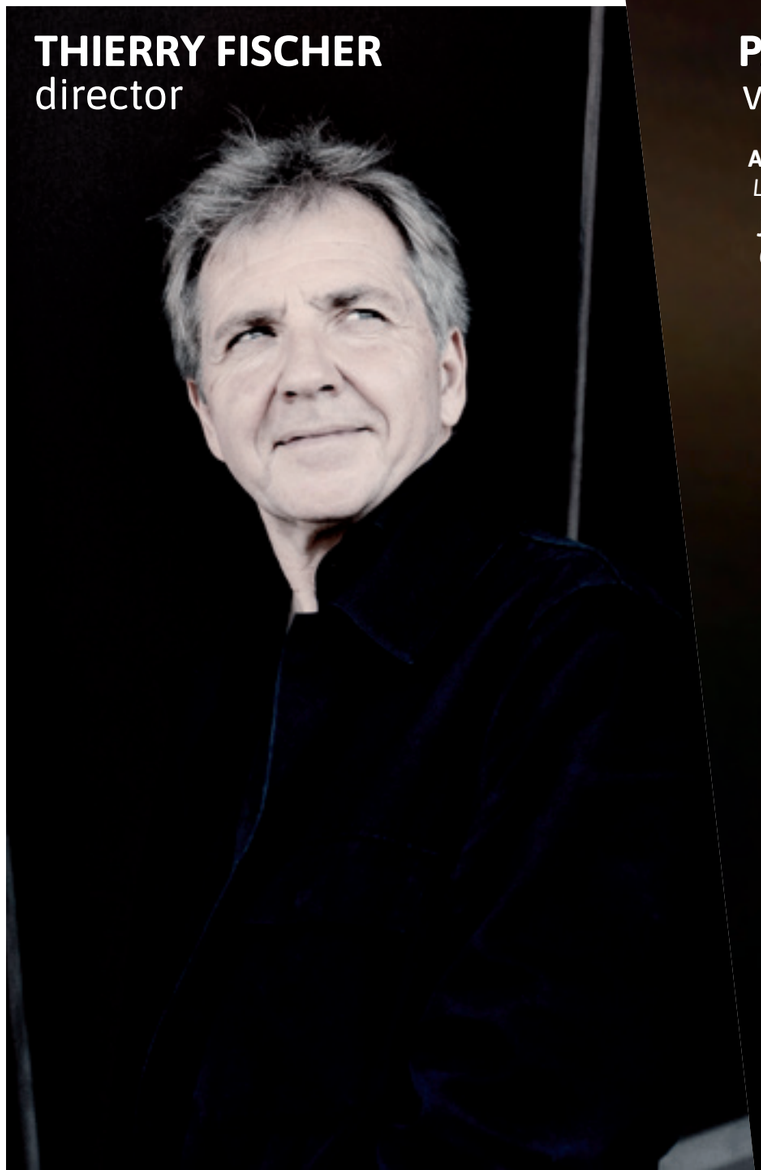
VIERNES 5 | SÁBADO 6 [19:30 H]
JUNIO 2026
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES 5
PROXIMIDAD
León / Palencia / Salamanca / Ávila / Arévalo

SÁBADO 6
SÁBADO
PROXIMIDAD
Miranda de Ebro / Aguilar de Campoo / Guardo

THIERRY FISCHER
director



PABLO FERRÁNDEZ
violonchelo

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
La paloma del bosque, op. 110

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Concierto para violonchelo n.º 1 en do mayor

ANTONÍN DVOŘÁK
Danza eslava en sol menor, op. 46, n.º 8 *(furiant)*

JOSEPH HAYDN
Sinfonía n.º 8, «La tarde»: I. Allegro molto

ANTONÍN DVOŘÁK
Danza eslava en la bemol mayor, op. 46, n.º 3 *(polca)*

ANTONÍN DVOŘÁK
Danza eslava en mi menor, op. 72, n.º 2 *(starodávný)*

JOSEPH HAYDN
Sinfonía n.º 8, «La tarde»: II. Andante

ANTONÍN DVOŘÁK
Danza eslava en si bemol mayor, op. 72, n.º 5 *(špacírka)*

JOSEPH HAYDN
Sinfonía n.º 8, «La tarde»: III. Menuetto – Trio

ANTONÍN DVOŘÁK
Danza eslava en re menor, op. 46, n.º 6 *(sousedská)*

JOSEPH HAYDN
Sinfonía n.º 8, «La tarde»: IV. La Tempesta. Presto

ANTONÍN DVOŘÁK
Danza eslava en do mayor, op. 72, n.º 7 *(kolo)*

La *Sinfonía n.º 9* de Ludwig van Beethoven hace que la temporada termine con mitología, porque si hay una obra capaz de crear sus propias historias esa ha sido la *Novena*. Es difícil pensar que el genio de Bonn llegara a imaginarse que una de las melodías más sencillas jamás compuestas, un simple material con el que demostrar su excelsa capacidad en el arte de la variación, fuera a convertirse en universal; o las utilizaciones que se ha dado a su sinfonía, aprovechada por cualquiera que quisiera transmitir grandeza. Estamos, pues, ante un símbolo que trasciende con mucho el contexto musical.

Arropado por un sólido grupo de solistas, y con la intervención del Coro de la OSCyL y el Orfeón Pamplonés, Thierry Fischer culmina aquí el ciclo integral de las sinfonías de Beethoven, que durante tres temporadas ha nutrido la colaboración con los músicos y ha ayudado al desarrollo del sonido orquestal.

PROGRAMA 18

VIERNES 19 | SÁBADO 20 [19:30 H]
JUNIO 2026
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €

ABONOS

VIERNES 19
PROXIMIDAD
Segovia / Soria / Peñafiel / Zamora / Aranda de Duero

SÁBADO 20
BIENVENIDA
SÁBADO
PROXIMIDAD
Miranda de Ebro / Tordesillas

LOUISE FOOR
soprano

CARMEN ARTAZA
mezzosoprano

WERNER GÜRA
tenor

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ
barítono

THIERRY FISCHER
director

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)
Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125, «*Coral*»

CORO DE LA OSCYL

ORFEÓN PAMPLONÉS

La Orchestra della Toscana está considerada una de las mejores orquestas de Italia. En su gira, recabará en el Centro Cultural Miguel Delibes y en el CAEM de Salamanca (Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes) con un formidable programa del primer romanticismo, donde destacan las referencias italianas en la segunda parte y el dificilísimo *Concierto para clarinete n.° 2* de Weber, interpretado por Kevin Spagnolo. Este solista ha tocado con orquestas como la del Mariinski y ha hecho varias giras, en una de las cuales sustituyó a Martin Fröst.

Diego Ceretta ha dirigido a muchas orquestas italianas pese a su juventud, y fue asistente de Daniele Gatti en la Ópera de Roma. Con estos antecedentes, no es de extrañar un plus de expresividad en las referencias a Italia que dirige en este concierto, máxime cuando la crítica ha alabado su talento para destacar detalles dentro de una demostrada capacidad técnica.

ORQUESTA INVITADA

JUEVES 26 [19:30 H]
FEBRERO 2026
SALA SINFÓNICA JESÚS LÓPEZ COBOS
10 / 14 / 19 / 23 / 30 €
ABONADOS OSCYL 5 € [TANTAS ENTRADAS COMO ABONOS 2025-2026 POSEAN]

KEVIN SPAGNOLO
clarinete

DIEGO CERETTA
director

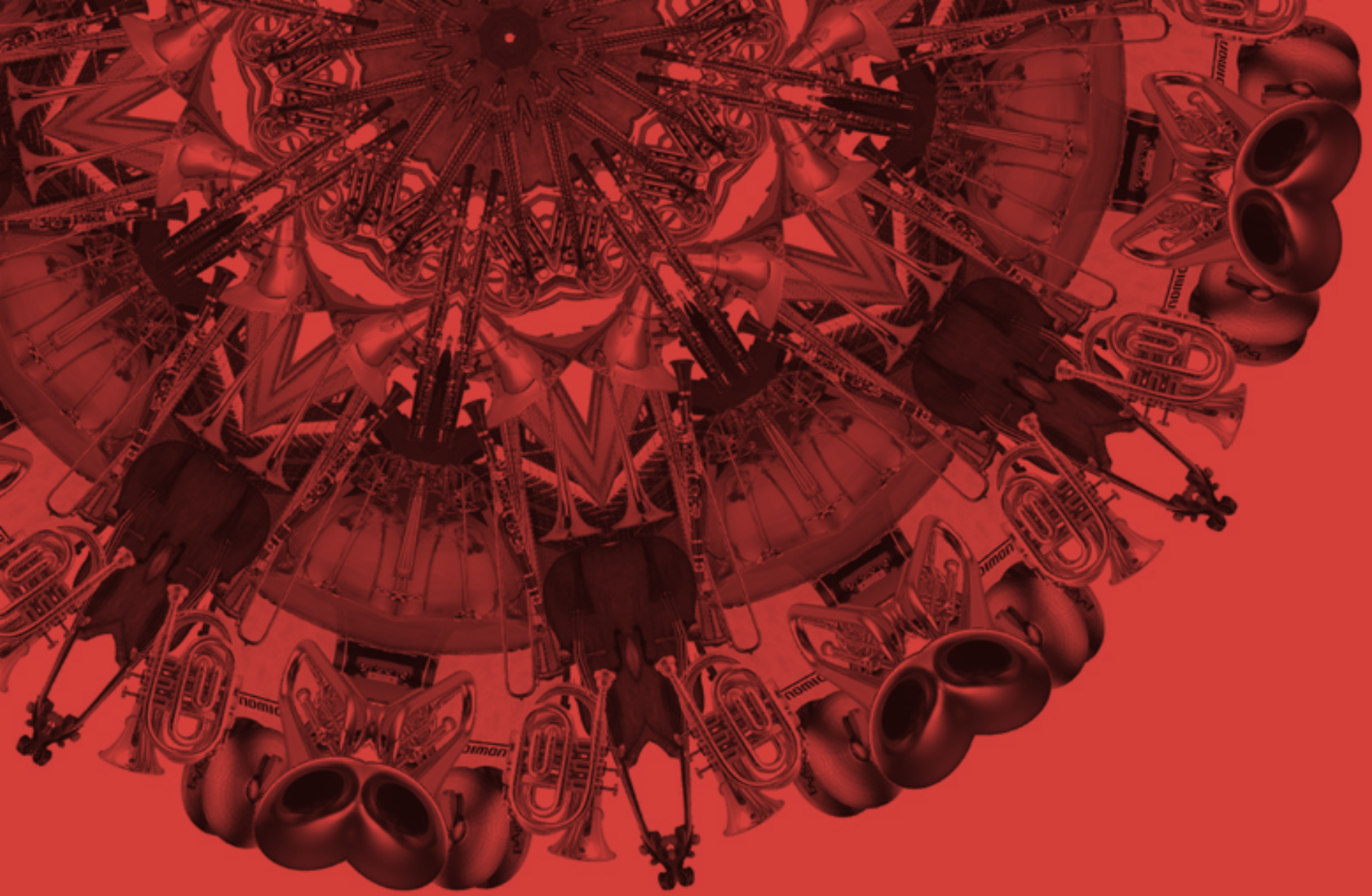
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Obertura, scherzo y finale en mi mayor, op. 52

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)
Concierto para clarinete n.° 2 en mi bemol mayor, op. 74

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Obertura en estilo italiano en re mayor, D. 590

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Sinfonía n.° 4 en la mayor, op. 90, *«Italiana»*

ORCHESTRA DELLA TOSCANA



abonos y entradas

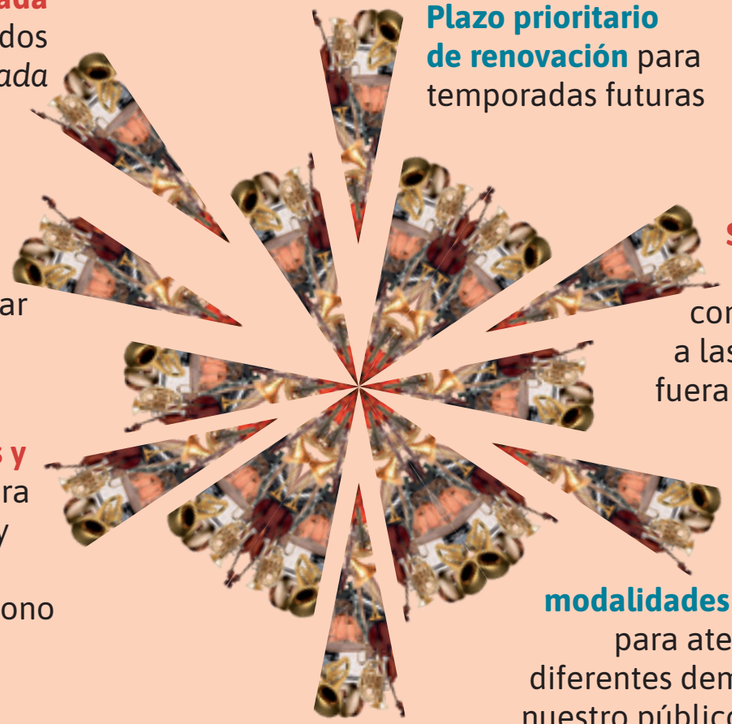
Ventajas *para abonados*

Localidad asegurada para abonados de *temporada*

Plazo prioritario de renovación para temporadas futuras

***Parking* gratuito** hasta completar plazas

Sustancial ahorro con respecto a las entradas fuera de abono



Descuentos y ventajas para conciertos y actividades fuera de abono

Diversas modalidades de abono para atender a las diferentes demandas de nuestro público, con una **selección de conciertos adaptada a ellas**

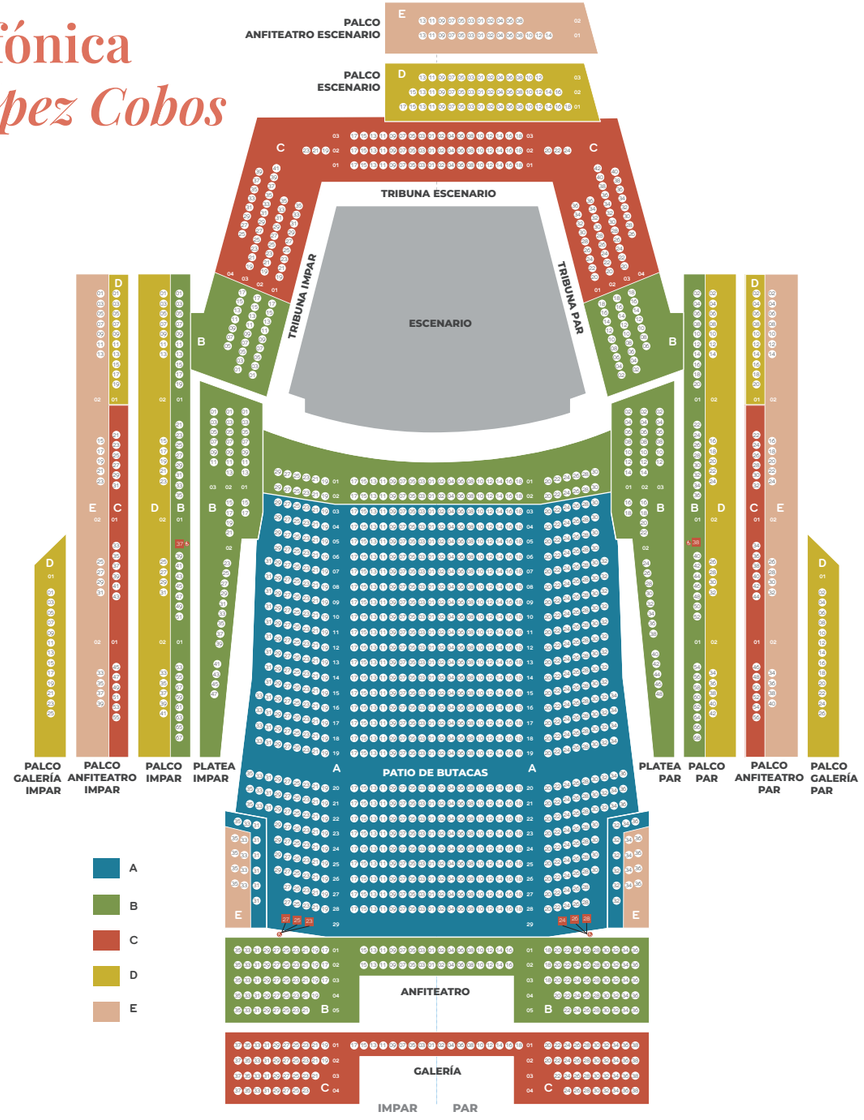
Charlas de *bienvenida* aseguradas para los abonados de *bienvenida* y, hasta completar aforo, para el resto de abonados

Resumen *de abonos*

Tipo de abono	Conciertos	Descuento *	Precios	Páginas
Temporada	18 conciertos	35 %	120 a 348 €	64-67
Bienvenida	8 conciertos	20 %	64 a 192 €	68
Historias musicales	8 conciertos	20 %	64 a 192 €	69
Sábado	6 conciertos	20 %	48 a 144 €	70
Proximidad	6 conciertos	10 %	54 a 162 €	72-73

* El descuento se aplica sobre la suma del precio total de las entradas que componen el abono.

Sala Sinfónica *Jesús López Cobos*



Abonos y *entradas*

ZONAS	A	B	C	D	E*
ABONO TEMPORADA [18 conciertos]					
Tarifa normal	348 €	270 €	219 €	168 €	120 €
Mayores de 65 años [1], Amigos del Patrimonio y familias numerosas	270 €	207 €	168 €	129 €	93 €
Abono para personas con discapacidad[2]	186 €	144 €	117 €	90 €	63 €
Desempleados[3] y jóvenes[4]	108 €	84 €	66 €	51 €	36 €
ABONO BIENVENIDA | HISTORIAS MUSICALES [8 conciertos]					
Tarifa normal	192 €	147 €	122 €	90 €	64 €
ABONO SÁBADO [6 conciertos]					
Tarifa normal	144 €	110 €	91 €	67 €	48 €
ABONO PROXIMIDAD [6 conciertos]					
Tarifa normal	162 €	124 €	102 €	75 €	54 €
ENTRADAS SUELTAS					
Tarifa normal	30 €	23 €	19 €	14 €	10 €

[1] Situación a 31 de diciembre de 2025.

[2] El grado de discapacidad ha de ser de al menos un 33 %. El descuento será igualmente aplicable a la persona acompañante de la persona con discapacidad cuando esta acredite la necesidad de asistencia de tercera persona en su tarjeta de discapacidad.

[3] Acreditar situación de desempleo.

[4] Jóvenes menores de 30 años. Situación a 31 de diciembre de 2025.

* Zona E. Visibilidad prácticamente nula. Venta exclusivamente en Taquillas. **No disponible en web.**

Descuentos no acumulables.

Abono de *temporada*

Disfrute de nuestra temporada de abono completa, a lo largo de **18 conciertos con programas concebidos para asegurar gran variedad de estilos y artistas invitados de primera categoría.** Un viaje musical que ofrecerá una experiencia equilibrada, tanto a lo largo de la temporada como entre los distintos programas, para descubrir así, concierto tras concierto, el máximo potencial de nuestra orquesta.

RENOVACIÓN

Si desea conservar su localidad de la temporada 2024-2025 tiene el siguiente periodo para renovar: los días **9, 10, 11, 12, 13, 14 y 16 de junio** de 2025 en horario de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h.** Hay dos formas de renovar:

- **Por teléfono (983 38 56 04):** se evitan aglomeraciones y esperas innecesarias. Una vez confirmada la renovación telefónicamente en las fechas arriba indicadas, podrá recoger su abono en Taquillas hasta el día 4 de septiembre de 2025.
- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes.

Si disfruta de algún descuento en el abono, debe traer la documentación que lo acredite.

Recuerde también que, si desea pagar su abono mediante domiciliación bancaria, tendrá que facilitar su número de cuenta, ya que no se guarda dicha información de temporadas anteriores.

CAMBIOS DE ABONOS

Si desea cambiar la localidad que tiene en la temporada 2024-2025, **no debe renovar** su abono y podrá realizar el cambio el día **19 de junio** de 2025, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes, en horario de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h.**
- Por **internet,** siempre y cuando en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes figure usted como abonado de temporada 2024-2025 y con su dirección de correo electrónico. Acceso a través de **www.oscyl.com:**
  - «Comprar Entradas»
  - «Entra en tu zona personal»
  - «¿Olvidaste tu contraseña?»

La venta se activa a las **10 h** del día **19 de junio** tanto en web como en Taquillas.

NUEVOS ABONOS DE TEMPORADA

Si usted no disfrutó de un abono completo en la temporada 2024-2025 y desea adquirirlo para la temporada 2025-26, podrá hacerlo a partir de las **10 h** del día **20 de junio** de 2025, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes, en horario de lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h.** Sábados de **10 a 14 h.**
- Por internet, a través de **www.oscyl.com,** desde las 10 h del 20 de junio.

Las Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes permanecerán cerradas del **1 al 28 de agosto** de 2025.

La venta de abonos finaliza el **1 de octubre** de 2025.

CAMBIOS DE ENTRADAS DE ABONO

Por ser abonado, tiene la posibilidad de **cambiar su entrada de turno** (una sola vez por concierto) en caso de no poder asistir al concierto en el día que le corresponda, siempre y cuando haya disponibilidad en la **misma zona** de su abono, y siempre que el cambio sea para el mismo programa de concierto.

Dichos cambios se podrán realizar en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes **desde el 10 de septiembre** de 2025 hasta la víspera del concierto que desea cambiar. Para realizar dicho cambio es imprescindible llevar la entrada al efectuarlo.

SE RECUERDA QUE NO SE PODRÁ ACCEDER A LA SALA CON UNA ENTRADA DE OTRO DÍA NI UNA VEZ INICIADO EL CONCIERTO.

TURNO 1

Conciertos de abono de temporada

PROGRAMA 1, pp. 20-21
Viernes 3 octubre 2025
Thierry Fischer, director
Magdalena Kožená, mezzosoprano

PROGRAMA 2, pp. 22-23
Jueves 9 octubre 2025
Kahchun Wong, director
Simone Lamsma, violín

PROGRAMA 3, pp. 24-25
Viernes 24 octubre 2025
Thierry Fischer, director
Kirill Gerstein, piano

PROGRAMA 4, pp. 26-27
Jueves 13 noviembre 2025
Thierry Fischer, director

PROGRAMA 5, pp. 28-29
Jueves 20 noviembre 2025
Katharina Wincor, directora
Alexander Gavrylyuk, piano

PROGRAMA 6, pp. 30-31
Jueves 4 diciembre 2025
Marc Albrecht, director
José M. Asensi, trompa

PROGRAMA 7, pp. 32-33
Jueves 11 diciembre 2025
Elim Chan, directora
Javier Perianes, piano

PROGRAMA 8, pp. 34-35
Jueves 15 enero 2026
Thierry Fischer, director

PROGRAMA 9, pp. 36-37
Jueves 22 enero 2026
José Trigueros, director
Marina Heredia, cantaora
José Quevedo «Bolita», guitarra
Paquito González, percusión

PROGRAMA 10, pp. 38-39
Jueves 12 febrero 2026
Vasily Petrenko, director
Pablo Barragán, clarinete

PROGRAMA 11, pp. 40-41
Viernes 20 febrero 2026
Gemma New, directora
Esther Yoo, violín

PROGRAMA 12 pp. 42-43
Jueves 5 marzo 2026
Vasily Petrenko, director
Behzod Abduraimov, piano

PROGRAMA 13, pp. 44-45
Jueves 19 marzo 2026
Thierry Fischer, director
Rafael Aguirre, guitarra

PROGRAMA 14, pp. 46-47
Miércoles 25 marzo 2026
Thierry Fischer, director
Daniel Lozakovich, violín

PROGRAMA 15, pp. 48-49
Viernes 10 abril 2026
Thierry Fischer, director
Kirill Gerstein, piano

PROGRAMA 16, pp. 50-51
Jueves 7 mayo 2026
Masaaki Suzuki, director

PROGRAMA 17, pp. 52-53
Viernes 5 junio 2026
Thierry Fischer, director
Pablo Ferrández, violonchelo

PROGRAMA 18, pp. 54-55
Viernes 19 junio 2026
Thierry Fischer, director
Louise Foor, soprano
Carmen Artaza, mezzosoprano
Werner Güra, tenor
José Antonio López, barítono
Coro de la OSCyL
Orfeón Pamplonés

TURNO 2

Conciertos de abono de temporada

PROGRAMA 1, pp. 20-21
Sábado 4 octubre 2025
Thierry Fischer, director
Magdalena Kožená, mezzosoprano

PROGRAMA 2, pp. 22-23
Viernes 10 octubre 2025
Kahchun Wong, director
Simone Lamsma, violín

PROGRAMA 3, pp. 24-25
Sábado 25 octubre 2025
Thierry Fischer, director
Kirill Gerstein, piano

PROGRAMA 4, pp. 26-27
Viernes 14 noviembre 2025
Thierry Fischer, director

PROGRAMA 5, pp. 28-29
Viernes 21 noviembre 2025
Katharina Wincor, directora
Alexander Gavrylyuk, piano

PROGRAMA 6, pp. 30-31
Viernes 5 diciembre 2025
Marc Albrecht, director
José M. Asensi, trompa

PROGRAMA 7, pp. 32-33
Viernes 12 diciembre 2025
Elim Chan, directora
Javier Perianes, piano

PROGRAMA 8, pp. 34-35
Viernes 16 enero 2026
Thierry Fischer, director

PROGRAMA 9, pp. 36-37
Viernes 23 enero 2026
José Trigueros, director
Marina Heredia, cantaora
José Quevedo «Bolita», guitarra
Paquito González, percusión

PROGRAMA 10, pp. 38-39
Viernes 13 febrero 2026
Vasily Petrenko, director
Pablo Barragán, clarinete

PROGRAMA 11, pp. 40-41
Sábado 21 febrero 2026
Gemma New, directora
Esther Yoo, violín

PROGRAMA 12, pp. 42-43
Viernes 6 marzo 2026
Vasily Petrenko, director
Behzod Abduraimov, piano

PROGRAMA 13, pp. 44-45
Viernes 20 marzo 2026
Thierry Fischer, director
Rafael Aguirre, guitarra

PROGRAMA 14, pp. 46-47
Jueves 26 marzo 2026
Thierry Fischer, director
Daniel Lozakovich, violín

PROGRAMA 15, pp. 48-49
Sábado 11 abril 2026
Thierry Fischer, director
Kirill Gerstein, piano

PROGRAMA 16, pp. 50-51
Viernes 8 mayo 2026
Masaaki Suzuki, director

PROGRAMA 17, pp. 52-53
Sábado 6 junio 2026
Thierry Fischer, director
Pablo Ferrández, violonchelo

PROGRAMA 18, pp. 54-55
Sábado 20 junio 2026
Thierry Fischer, director
Louise Foor, soprano
Carmen Artaza, mezzosoprano
Werner Güra, tenor
José Antonio López, barítono
Coro de la OSCyL
Orfeón Pamplonés

Abono de *bienvenida*

8 conciertos precedidos de una breve charla con especialistas y/o artistas invitados, aproximadamente una hora antes del concierto. De este modo, la experiencia musical será especialmente satisfactoria al contar con herramientas divulgativas para disfrutar al máximo de cada uno de los conciertos.

Conciertos de abono de *bienvenida*

PROGRAMA 2, pp. 22-23
Viernes 10 octubre 2025
Kahchun Wong, director
Simone Lamsma, violín

PROGRAMA 4, pp. 26-27
Viernes 14 noviembre 2025
Thierry Fischer, director

PROGRAMA 6, pp. 30-31
Viernes 5 diciembre 2025
Marc Albrecht, director
José M. Asensi, trompa

PROGRAMA 9, pp. 36-37
Viernes 23 enero 2026
José Trigueros, director
Marina Heredia, cantaora
José Quevedo «Bolita», guitarra
Paquito González, percusión

PROGRAMA 11, pp. 40-41
Sábado 21 febrero 2026
Gemma New, directora
Esther Yoo, violín

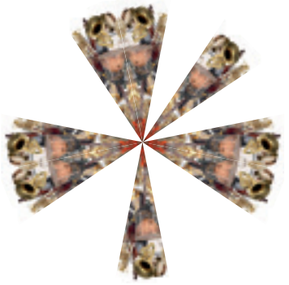
PROGRAMA 13, pp. 44-45
Viernes 20 marzo 2026
Thierry Fischer, director
Rafael Aguirre, guitarra

PROGRAMA 16, pp. 50-51
Viernes 8 mayo 2026
Masaaki Suzuki, director

PROGRAMA 18, pp. 54-55
Sábado 20 junio 2026
Thierry Fischer, director
Louise Foor, soprano
Carmen Artaza, mezzosoprano
Werner Güra, tenor
José Antonio López, barítono
Coro de la OSCyL / Orfeón Pamplonés

Abono de *historias musicales*

Este abono está compuesto por una selección de **8 conciertos** que incluyen obras basadas en relatos de la literatura, la propia imaginación de los compositores o la vida real. Se proporcionarán claves de escucha para asociar la música con estas historias, lo cual permitirá el máximo disfrute de estas grandes obras y de nuestra temporada.



Conciertos de abono de *historias musicales*

PROGRAMA 1, pp. 20-21
Viernes 3 octubre 2025
Thierry Fischer, director
Magdalena Kožená, mezzosoprano

PROGRAMA 3, pp. 24-25
Viernes 24 octubre 2025
Thierry Fischer, director
Kirill Gerstein, piano

PROGRAMA 5, pp. 28-29
Jueves 20 noviembre 2025
Katharina Wincor, directora
Alexander Gavrylyuk, piano

PROGRAMA 7, pp. 32-33
Jueves 11 diciembre 2025
Elim Chan, directora
Javier Perianes, piano

PROGRAMA 8, pp. 34-35
Jueves 15 enero 2026
Thierry Fischer, director

PROGRAMA 11, pp. 40-41
Viernes 20 febrero 2026
Gemma New, directora
Esther Yoo, violín

PROGRAMA 12, pp. 42-43
Jueves 5 marzo 2026
Vasily Petrenko, director
Behzod Abduraimov, piano

PROGRAMA 16, pp. 50-51
Jueves 7 mayo 2026
Masaaki Suzuki, director

Abono de *sábado*

Selección de **6 conciertos** para disfrutar siempre en este día de la semana. Este abono permite escuchar una selección musical que refleja la calidad y diversidad en cuanto a estilos y artistas invitados presentes en nuestra temporada.

Conciertos de abono de *sábado*

PROGRAMA 1, pp. 20-21
Sábado 4 octubre 2025
Thierry Fischer, director
Magdalena Kožená, mezzosoprano

PROGRAMA 3, pp. 24-25
Sábado 25 octubre 2025
Thierry Fischer, director
Kirill Gerstein, piano

PROGRAMA 11, pp. 40-41
Sábado 21 febrero 2026
Gemma New, directora
Esther Yoo, violín

PROGRAMA 15, pp. 48-49
Sábado 11 abril 2026
Thierry Fischer, director
Kirill Gerstein, piano

PROGRAMA 17, pp. 52-53
Sábado 6 junio 2026
Thierry Fischer, director
Pablo Ferrández, violonchelo

PROGRAMA 18, pp. 54-55
Sábado 20 junio 2026
Thierry Fischer, director
Louise Foor, soprano
Carmen Artaza, mezzosoprano
Werner Güra, tenor
José Antonio López, barítono
Coro de la OSCyL
Orfeón Pamplonés

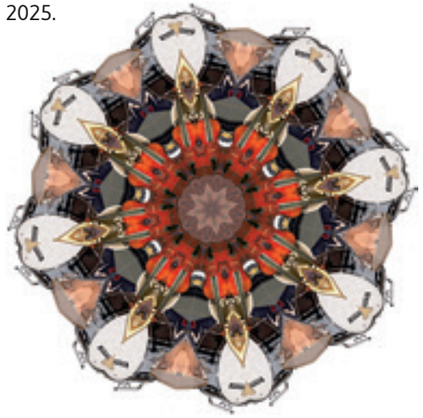
Abono de *bienvenida, historias musicales* y *sábado*

PERIODO PREFERENTE

Si ha sido abonado de los abonos de *bienvenida, historias musicales* o *sábado* en la temporada 2024-2025, puede beneficiarse de un periodo preferente para volver a comprar un abono del mismo tipo los días **27, 28 y 30 de junio** de 2025, de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes.
- Por **internet,** siempre y cuando en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes figure usted como abonado de los abonos de *bienvenida, historias musicales* o *sábado* de la temporada 2024-2025 y con su dirección de correo electrónico. Acceso a través de **www.oscyl.com:**
  - «Comprar Entradas»
  - «Entra en tu zona personal»
  - «¿Olvidaste tu contraseña?»

La venta se activa a las **10 h** del día **27 de junio** de 2025.



NUEVOS ABONOS

A partir del **1 de julio** de 2025 a las **10 h** de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes en su horario habitual de lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h.** Sábados de **10 a 14 h.**
- Por internet a través de **www.oscyl.com**

La venta de abonos finaliza el **1 de octubre** de 2025.

CAMBIOS DE ENTRADAS DE ABONO

Se pueden **cambiar dos conciertos** del abono adquirido por otra fecha u otro programa de la temporada 2025-2026, siempre y cuando haya disponibilidad en la misma zona de su abono. Dichos cambios se podrán realizar en Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes desde el **10 de septiembre** de 2025 hasta la víspera del concierto que desea cambiar. Para realizar dicho cambio es imprescindible traer la entrada para efectuar el cambio.

Las Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes permanecerán cerradas del **1 al 28 de agosto** de 2025.

SE RECUERDA QUE NO SE PODRÁ ACCEDER A LA SALA CON UNA ENTRADA DE OTRO DÍA NI UNA VEZ INICIADO EL CONCIERTO.

Abono de *proximidad*

Asista de manera fácil y cómoda desde su localidad hasta el Centro Cultural Miguel Delibes.

Incluye **6 conciertos** de la temporada 2025-2026, así como el transporte en autobús desde la localidad de origen.

PERIODO PREFERENTE

Si usted ha tenido un abono de *proximidad* en la temporada 2024-2025, puede beneficiarse de un periodo preferente para adquirir su abono de *proximidad* los días **7, 8 y 9 de julio** de 2025, **de dos formas:**

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes.
- Por **teléfono: 983 38 56 04.**

De lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h.** Sábados de **10 a 14 h.**

NUEVOS ABONOS

A partir del **10 de julio** de 2025 a las **10 h,** de dos formas:

- Presencialmente en **Taquillas** del Centro Cultural Miguel Delibes.
- Por **teléfono: 983 38 56 04.**

De lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h.** Sábados de **10 a 14 h.**

Las Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes permanecerán cerradas del **1 al 28 de agosto** de 2025.

La venta de abonos finaliza el **1 de octubre** de 2025.

RECUERDE QUE LOS CONCIERTOS DEL ABONO DE PROXIMIDAD NO SE PUEDEN CAMBIAR.

Rutas y conciertos de abono *proximidad*

RUTA 1 León
PR. 3 VIERNES 24 octubre /25
PR. 6 VIERNES 5 diciembre /25
PR. 8 VIERNES 16 enero /26
PR. 10 VIERNES 13 febrero /26
PR. 15 VIERNES 10 abril /26
PR. 17 VIERNES 5 junio /26

RUTA 2* Medina de Rioseco
PR. 2 VIERNES 10 octubre /25
PR. 7 JUEVES 11 diciembre /25
PR. 9 VIERNES 23 enero /26
PR. 12 JUEVES 5 marzo /26
PR. 14 JUEVES 26 marzo /26
PR. 16 JUEVES 7 mayo /26

RUTA 3 Burgos
PR. 1 VIERNES 3 octubre /25
PR. 5 JUEVES 20 noviembre /25
PR. 8 JUEVES 15 enero /26
PR. 11 SÁBADO 21 febrero /26
PR. 13 JUEVES 19 marzo /26
PR. 16 VIERNES 8 mayo /26

RUTA 4 Miranda de Ebro
PR. 1 SÁBADO 4 octubre /25
PR. 3 SÁBADO 25 octubre /25
PR. 11 SÁBADO 21 febrero /26
PR. 15 SÁBADO 11 abril /26
PR. 17 SÁBADO 6 junio /26
PR. 18 SÁBADO 20 junio /26

RUTA 5* Palencia
PR. 2 JUEVES 9 octubre /25
PR. 5 VIERNES 21 noviembre /25
PR. 7 VIERNES 12 diciembre /25
PR. 10 VIERNES 13 febrero /26
PR. 13 JUEVES 19 marzo /26
PR. 17 VIERNES 5 junio /26

RUTA 6 Salamanca
PR. 4 JUEVES 13 noviembre /25
PR. 6 JUEVES 4 diciembre /25
PR. 10 JUEVES 12 febrero /26
PR. 12 VIERNES 6 marzo /26
PR. 15 VIERNES 10 abril /26
PR. 17 VIERNES 5 junio /26

RUTA 7 Medina del Campo
PR. 1 VIERNES 3 octubre /25
PR. 5 JUEVES 20 noviembre /25
PR. 8 JUEVES 15 enero /26
PR. 11 VIERNES 20 febrero /26
PR. 14 MIÉRCOLES 25 marzo /26
PR. 16 JUEVES 7 mayo /26

RUTA 8* Tordesillas
PR. 2 JUEVES 9 octubre /25
PR. 6 JUEVES 4 diciembre /25
PR. 9 JUEVES 22 enero /26
PR. 11 VIERNES 20 febrero /26
PR. 14 MIÉRCOLES 25 marzo /26
PR. 18 SÁBADO 20 junio /26

RUTA 9* Segovia
PR. 3 VIERNES 24 octubre /25
PR. 5 VIERNES 21 noviembre /25
PR. 9 JUEVES 22 enero /26
PR. 10 JUEVES 12 febrero /26
PR. 13 JUEVES 19 marzo /26
PR. 18 VIERNES 19 junio /26

RUTA 10 Soria/Peñafiel
PR. 3 SÁBADO 25 octubre /25
PR. 7 VIERNES 12 diciembre /25
PR. 8 VIERNES 16 enero /26
PR. 12 VIERNES 6 marzo /26
PR. 15 VIERNES 10 abril /26
PR. 18 VIERNES 19 junio /26

RUTA 11 Zamora
PR. 4 JUEVES 13 noviembre /25
PR. 6 JUEVES 4 diciembre /25
PR. 8 VIERNES 16 enero /26
PR. 12 VIERNES 6 marzo /26
PR. 15 VIERNES 10 abril /26
PR. 18 VIERNES 19 junio /26

RUTA 12 Ávila / Arévalo
PR. 2 VIERNES 10 octubre /25
PR. 7 VIERNES 12 diciembre /25
PR. 10 JUEVES 12 febrero /26
PR. 12 JUEVES 5 marzo /26
PR. 16 JUEVES 7 mayo /26
PR. 17 VIERNES 5 junio /26

RUTA 13 Aguilar de Campoo
PR. 1 SÁBADO 4 octubre /25
PR. 5 VIERNES 21 noviembre /25
PR. 10 VIERNES 13 febrero /26
PR. 13 VIERNES 20 marzo /26
PR. 16 VIERNES 8 mayo /26
PR. 17 SÁBADO 6 junio /26

RUTA 14 * Guardo
PR. 3 VIERNES 24 octubre /25
PR. 5 VIERNES 21 noviembre /25
PR. 8 VIERNES 16 enero /26
PR. 10 JUEVES 12 febrero /26
PR. 14 JUEVES 26 marzo /26
PR. 17 SÁBADO 6 junio /26

RUTA 15 Aranda de Duero
PR. 3 SÁBADO 25 octubre /25
PR. 5 JUEVES 20 noviembre /25
PR. 7 JUEVES 11 diciembre /25
PR. 10 VIERNES 13 febrero /26
PR. 15 SÁBADO 11 abril /26
PR. 18 VIERNES 19 junio /26

RUTA 16 Villafranca del Bierzo / Ponferrada / Astorga / La Bañeza / Benavente /
PR. 4 VIERNES 14 noviembre /25
PR. 6 VIERNES 5 diciembre /25
PR. 9 VIERNES 23 enero /26
PR. 11 VIERNES 20 febrero /26
PR. 15 VIERNES 10 abril /26
PR. 16 VIERNES 8 mayo /26

* RUTAS CON PARADAS INTERMEDIAS EN LAS SIGUIENTES LOCALIDADES:

Ruta 2 Mayorga | Villalón de Campos / Ruta 5 Venta de Baños | Dueñas / Ruta 8 El Montico / Ruta 9 Cuéllar / Ruta 14 Velilla del Río Carrión | Saldaña | Carrión de los Condes

Formas *de pago*

| Efectivo | Tarjeta | Domiciliación bancaria*

* Solo para abonos de temporada adquiridos en Taquillas antes del **31 de julio de 2025.** Se deberá aportar el número de cuenta en el momento de la adquisición del abono. En dicho momento se podrá elegir si desea la domiciliación en un pago único o en dos plazos.

Entradas *sueltas*

La venta de entradas sueltas de todos los conciertos comenzará el martes **10 de septiembre de 2025 a partir de las 10 h,** tanto en **Taquillas del CCMD** como por internet a través de **www.centroculturalmigueldelibes.com** y **www.oscyl.com**

Horario *de taquillas*

De lunes a viernes de **10 a 14 h** y de **18 a 21 h.** Sábados de **10 a 14 h.** Domingos y festivos cerrado.

Las Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes permanecerán cerradas del **1 al 28 de agosto de 2025.**

Los sábados, domingos y festivos de concierto las taquillas permanecerán abiertas desde una hora antes del inicio del espectáculo.

Información *general*

ACCESO

El acceso al Centro Cultural Miguel Delibes está habilitado para sillas de ruedas y personas con discapacidad.

COMPORTAMIENTO

Aunque la utilización de dispositivos móviles está permitida con la finalidad de compartir fotos realizadas durante los aplausos y en los momentos previos, intermedios o posteriores al concierto, está totalmente prohibida la grabación en audio y/o vídeo mientras se interpretan las obras. Asimismo, los dispositivos que puedan producir cualquier tipo de sonido, incluido el de las vibraciones, deberán permanecer con estas funciones desactivadas mientras suene la música. Para asegurar la concentración y el mayor rendimiento de los intérpretes, así como el disfrute del público, se evitarán ruidos como los producidos por los envoltorios de caramelos, abrigos, complementos, papel o similares. Por otro lado, aunque los ataques de tos repentinos o estornudos pueden ser inevitables, existen maneras sencillas y respetuosas de minimizarlos, por lo que se insta a estar preparados ante su posible aparición.

PUNTUALIDAD

En atención al público y a los artistas, se ruega máxima puntualidad. No se permitirá la entrada en la sala una vez comenzado el concierto.

TRANSPORTES

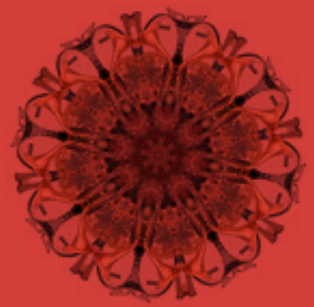
Autobuses urbanos. C-1, C-2 y línea 8, con paradas en el CCMD. Último servicio: 22:30 h.

Taxi. Parada en la puerta principal del CCMD, Avenida del Real Valladolid.

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.
Ante los posibles cambios, le rogamos que consulte el programa actualizado en la web.

Más allá del *abono*

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León desarrolla una intensa actividad artística más allá del abono de *temporada*, que fortalece su presencia en el territorio y refuerza su proyección nacional e internacional. Conciertos extraordinarios y actuaciones en distintas localidades de Castilla y León, presentaciones en escenarios del resto de España y del extranjero, así como colaboraciones con festivales, auditorios e instituciones de prestigio, amplían el alcance de su propuesta musical y la acercan a públicos diversos. Esta programación complementaria, rica y amplia contribuye a consolidar el papel de la OSCyL como embajadora cultural de Castilla y León.



Maratones sociales musicales en todas las provincias de Castilla y León y conciertos extraordinarios [Ferias de Valladolid, Seminci, Navidad)

Plazas Sinfónicas
Todas las provincias de Castilla y León. OSCyL y OSCyL Joven
Julio de 2025

Festival de música de Segovia. MUSEG
OSCyL Joven
Julio de 2025

Festival Internacional de Ópera de Cámara. Little Ópera Zamora
Julio de 2025

Extraordinario de Coros
Centro Cultural Miguel Delibes. Valladolid
Julio de 2025

Otoño Musical Soriano. Soria
Septiembre de 2025

38.º Festival de Música Española de León
Septiembre de 2025

Gira por los Países Bajos
Mayo de 2026

Festival Internacional de Música Jesús López Cobos. Toro
Septiembre de 2025

Ópera en el Teatro Calderón de la Barca. Valladolid
Abril de 2026

Ciclo de Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo.
Auditorio Nacional de Música, Madrid
Octubre de 2025

Intercambio con la Orquesta Sinfónica de Galicia
Palacio de la Ópera. A Coruña
Marzo de 2026

Festival Internacional de Música de Medina del Campo.
Noviembre de 2025

Concierto de Reyes.
Burgos
Enero de 2026

Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes.
CAEM, Salamanca.
Diciembre de 2025

Jornadas de Música Contemporánea de la Fundación Juan de Borbón de Segovia.
Febrero de 2026

movimiento

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

miradas

Área Socioeducativa

CCMD / OSCyL

MiraDas es mucho más que un área de acción social y educativa: es la forma en que la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) y el Centro Cultural Miguel Delibes (CCMD) expresan su compromiso con la sociedad. Su nombre, juego de palabras entre «mirar» y «dar», refleja su misión: mirar con sensibilidad y dar acceso a la música como derecho universal.

Desde su creación hace quince años, MiraDas trabaja para cuidar el alma sensible que habita en cada persona y llevar la música a todos, sin barreras físicas, económicas o emocionales. Cada temporada organiza más de 50 conciertos educativos y familiares, que reciben a más de 8000 escolares de toda Castilla y León, lo que convierte el auditorio en un espacio de descubrimiento, emoción y aprendizaje.

Pero MiraDas va mucho más allá de los conciertos. A través de programas de formación, confía a educadores, músicos y agentes culturales llevar la música a contextos complejos: hospitales, residencias de mayores, centros de atención a personas con discapacidad o en riesgo de exclusión. Impulsa maratones musicales que transforman pasillos hospitalarios en escenarios de esperanza y residencias en lugares donde la música reaviva recuerdos y emociones.

En colaboración con la Consejería de Educación, MiraDas desarrolla cada semana talleres musicales en centros educativos, y llega a 1300 niños y niñas con necesidades especiales o en barrios vulnerables. Estos talleres no solo enseñan música: trabajan la expresión emocional, la autoestima, la comunicación y el sentido de pertenencia. Para muchos, es su primer contacto con una experiencia artística compartida, un territorio donde se sienten vistos, valorados y capaces.

Detrás de MiraDas hay una red de músicos y profesores de la OSCyL, musicoterapeutas, psicopedagogos, bailarines, docentes y voluntarios que comparten una convicción: todos, sin excepción, merecemos acceder a la belleza y al arte. MiraDas no concibe la música como un lujo, sino como una necesidad vital, un derecho que fortalece vínculos y enriquece la vida.

Durante estos quince años, ha tejido alianzas con escuelas, centros sociales, hospitales y asociaciones, y así ha construido una red de afectos que amplía el alcance de la OSCyL y el CCMD más allá del escenario.

El impacto de MiraDas no se mide solo en cifras —aunque son elocuentes—, sino en los rostros de quienes participan: en la sonrisa de un niño que descubre un violonchelo; en la emoción de una persona mayor al revivir un recuerdo; en la mirada de un joven que encuentra en la música una forma de decir lo que no puede con palabras.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN OSCyL

Fotografías

Orquesta Sinfónica de Castilla y León © Michal Novak y Photogenic
Thierry Fischer © Michal Novak, Photogenic y Marco Borggreve
Vasily Petrenko © Tarlova
Elim Chan © Simon Pauly y sus autores
Kirill Gerstein © Marco Borggreve
Pablo Ferrández © Kristian Schuller
Francisco Coll © sus autores
Magdalena Kožená © Julia Wesely
Kahchun Wong © Angie Kremer
Simone Lamsma © Otto van den Toorn
Katharina Wincor © Andrej Grilc
Alexander Gavrylyuk © Marco Borggreve
Marc Albrecht © Marco Borggreve
José Miguel Asensi © Photogenic
Javier Perianes © Marco Borggreve
José Trigueros © sus autores
Marina Heredia © Álvaro Yus Fernández
José Quevedo «Bolita» © sus autores
Paquito González © sus autores
Pablo Barragán © Alex do Marco
Gemma New © Benjamin Ealovega
Esther Yoo © Je Won Kim
Behzod Abduraimov © Evgeny Eutykhov
Rafael Aguirre © sus autores
Daniel Lozakovich © Lyodoh Kaneko
Masaaki Suzuki © Marco Borggreve
Louise Foor © Chloé Bauve
Carmen Artaza © Anna Tena
Werner Güra © Marie Capesius
José Antonio López © sus autores
Orchestra della Toscana © Fondazione ORT Eugenia Cesari
Diego Ceretta © Fondazione ORT Eugenia Cesari
Kevin Spagnolo © William Beaucardet

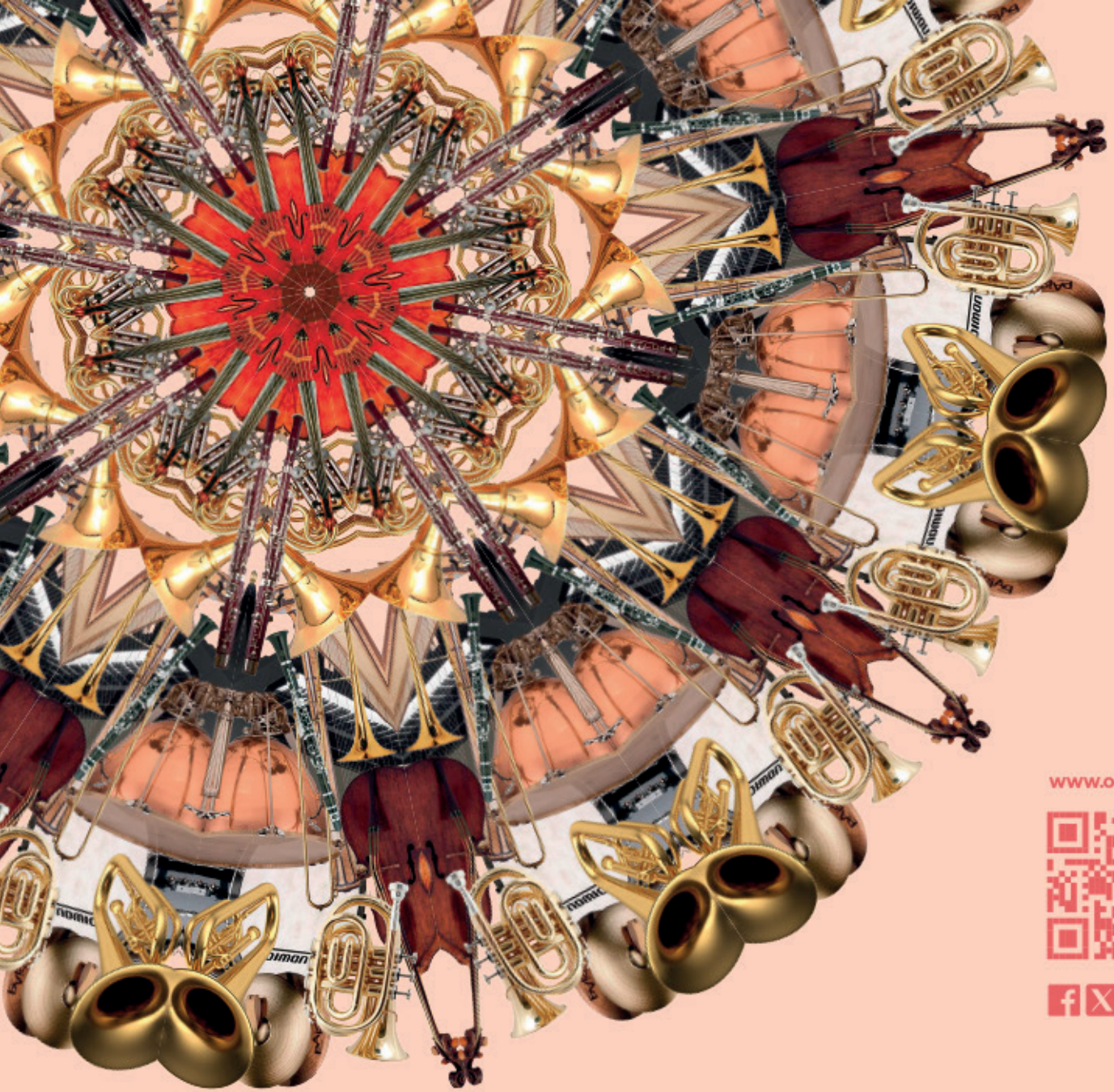
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

DL VA 899-2018 · Valladolid, España, 2025

Editado por Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES - ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Diseño, maquetación y artefinal: Luna Lunae, diseño gráfico y editorial

Av. del Real Valladolid, 2
47015 Valladolid · T 983 385 604
www.oscyl.com / www.centroculturalmigueldelibes.com



CASTILLA Y LEÓN

WWW.OSCYL.COM

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Junta de Castilla y León