

AAAAALLL**CENTRO CULTURAL**CCCCCEEEEEEN
EEEEEEELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGGGGGGUUUUU
IIIIIBBBBEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEEEELLLLLL

Guía didáctica

Grupo de percusión
Odaiko





Material didáctico

Espectáculo: **I N V E N C I Ó N**

[Castilla y León, 2017]

⇒ Sinopsis del espectáculo

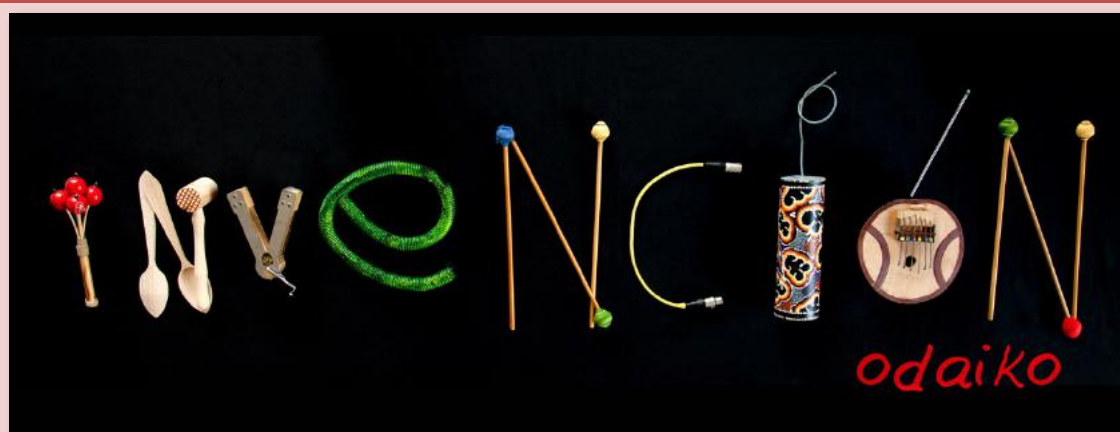
I N V E N C I Ó N es un espectáculo teatral-musical que recorre distintos momentos históricos de la música, haciendo un repaso a las grandes invenciones de la Humanidad.

Empieza en el S.XVIII y avanza hasta llegar a la actualidad, haciendo mención de las afamadas creaciones de *Johan Sebastian Bach*, el compositor que para los musicólogos hacía el *rock* de la época, haciendo referencia a invenciones originadas durante procesos como la Industrialización, la

introducción del plástico en la sociedad y otras invenciones directamente relacionadas con la música: el origen de la batería o de otros instrumentos musicales que nacieron fortuitamente gracias a la experimentación del día a día.

En nuestras invenciones, el punto común es la novedad, el ingenio y la curiosidad de la persona o conjunto de personas que las crean.

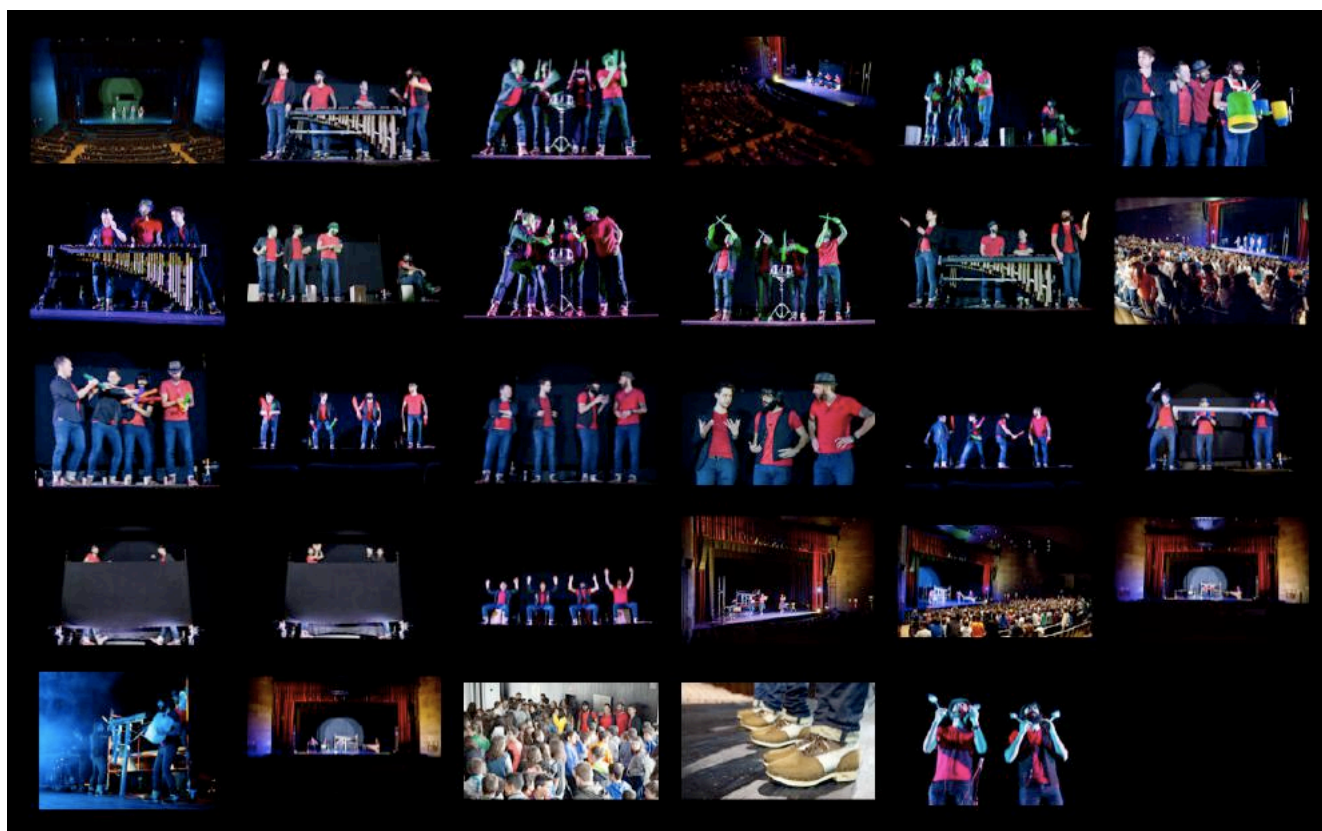
INVENCIÓN



INVENCIÓN

⇒ **Vídeo promocional**

<https://youtu.be/yLOeCr7VbPw>





⇒ Biografía de Odaiko

En los doce años que Odaiko lleva encima de los escenarios, han sido 300 actuaciones propias y otros proyectos relacionados con la danza, la música clásica y la didáctica musical; colaborando siempre con artistas del panorama cultural actual. Los músicos de Odaiko tienen más de 1.500 conciertos a sus espaldas, particularidad que los hace muy versátiles.

Odaiko nace a raíz de las numerosas colaboraciones de sus componentes en festivales mundiales como el Steve Reich Festival (Holanda), Stok Leuven Contemporain Festival (Bélgica), Convención Internacional de Percusión de Taipéi (Taiwán), I am pulse Manila Festival (Filipinas), Nancy Zeltsman Festival (EE.UU), Zeltsman Marimba Festival (Appleton, EEUU), Junio Musical (Jalapa, México), etc.

La formación ha estado presente en escenarios de reconocida fama, tales como: Facyl (Salamanca), en el Festival de Ortigueira (Galicia), en el FIP Pirineos, FIP Valencia, FIP Madrid y en el FIP Aragón, en el Boom Festival (Slovenia), en el Festival de Jazz de San Sebastián (Euskadi), en el Festival Folk de Getxo (Bilbao), en el Festival Cabo de Gata (Almería), en el Festival del Tambor (Híjar-Teruel), en el Círculo de Bellas Artes (Madrid), en el Palacio Euskalduna con la Orquesta Sinfónica de Bilbao o en el Royal Concertgebouw de Amsterdam, entre otros.



Odaiko está integrado por percussionistas multidisciplinares con una reputada trayectoria a sus espaldas y con un afán de combinar lo mejor del pasado con un presente sin limitaciones. Para conocer sus orígenes hay que remontarse al año 2002 y a Holanda, siendo en el 2004 cuando sacan a la luz su primer proyecto en la ciudad de Ourense, donde siempre han sido aplaudidos los estrenos de sus espectáculos.

Las producciones llevadas a cabo hasta la actualidad son:

Didácticos

- * Cosas de Cuatro (2015-2016, nº espectadores: 16.000)
- * Invención: (2014-2015, nº espectadores: 14.000)
- * Vaya banda! Vaya circo! (2012-2015, nºespectadores: 24.000)
- * Odaiko en la escuela II (2012-2013, nº espectadores: 14.000)
- * Odaiko en la escuela I (2008-2011, nº espectadores: 3.000)

Musicales

Okho, Galician on Board, Odaiko & Friends, Odaiko & Vanesa Muela.

Producciones contemporáneas

African Roots (con proyección de imágenes sobre arena hechas en directo), To the earth.



Con bandas de música

Kallah Pallah (de Adrián Saavedra) con la Banda Municipal de A Coruña; espectáculo con Batuko Tabanka y la Banda Municipal de Silleda.

Con orquestas sinfónicas

Vaya orquesta!

La propuesta artística de este grupo gallego se centra en la exploración de la música tradicional y multiétnica, en su variante percutiva, faceta poco trabajada por la dificultad que supone la diversidad técnico-musical. En nuestros espectáculos hay instrumentos de origen oriental (odaikos, gongs, tablas), africanos (djembé, sabar, dum-dum), latinoamericanos (congas, bongos, maracas, cajón), gallegos (bombo, platos, tamboril, tarrañolas) e instrumentos de creación posterior como marimbas, vibráfonos o baterías.

A lo largo de su carrera, los miembros participan en proyectos como *Ear Massage* (Holanda), X. M. Budiño (Galicia), Nova Galega de Danza (Galicia), Cornelius 1960 (Galicia), Orquesta Nacional de Irlanda (Dublín), Concorde Ensemble (Dublín), Orquesta Sinfónica de Galicia (Galicia), Nuevo Contemporáneo (Zaragoza), etc.



Odaiko produce sus propias músicas y espectáculos y representa a diferentes marcas de instrumentos como Meinl, Odaiko Mallets, Guzmán Percusión, California o Concorde.

Asimismo, Odaiko es la entidad que organiza el Festival Internacional de Percusión, que se realiza en los primeros días de agosto en *Os Pendellos*, de Agolada (Pontevedra).

En la actualidad, Odaiko está formado por Juan Collazo, Antonio Ocampo, Félix Rodríguez y Francisco Troncoso.



⇒ Actividades

*** De introducción ***

=> Sabías que...?

(1) ... la batería surge en la música popular estadounidense iniciada por los esclavos africanos (llamadas bandas *dixieland*)?

Inicialmente, la batería se tocaba entre varias personas. Posteriormente, se fue adaptando y reduciendo el número de instrumentistas, pasando de una sección de cuatro personas (cada persona a cargo de bombo, caja, platos y percusión variada) a solo dos instrumentistas. Hoy en día, un solo instrumentista es capaz de tocar todas las secciones de la batería.

(2) ... el moldeado de las baquetas está diseñado para obtener más rebote?

De esta manera el sonido es mejor y la/el percusionista puede ser mucho más ágil.





(3) ... los primeros parches eran todos de piel natural de diferentes animales?



Hay parches de cabra, vaca, serpiente, etc., variando la tensión de acuerdo con el sonido que se quiere lograr.

(4) ... la mayoría de los instrumentos que pertenecen a nuestro vocabulario musical inicial (maracas, cencerros, tambores ...) fueron simples coincidencias?

Estos instrumentos fueron, en su día, una combinación aleatoria de elementos de percusión. Hoy se denominan "instrumentos pobres" puesto que se realizaban con los objetos más cotidianos. No obstante, demuestran la gran capacidad creativa y la autosuficiencia del ser humano.



*** Talleres creativos ***

Para la realización de los talleres, el profesorado se puede poner en contacto con Odaiko Krea (odaikoinfo@gmail.com) para pedir asesoramiento sobre que materiales utilizar.

Son actividades adecuadas a Educación Primaria.

(1) Botellófono

La creación de un botellófono para percutir o soplar. Cabe señalar que la densidad del vidrio utilizado influirá en la calidad del sonido. Se afina cada botella variando la capacidad de agua y modulando el sonido emitido.

Con la creación de una secuencia de notas es posible interpretar cualquier pieza de repertorio popular, percutiendo o soplando.

Material:

- Diferentes botellas de vidrio
- Agua
- Baqueta o similar
- Afinador
- Panel de madera para su uso como soporte (opcional)
- Se puede cambiar el color de cada botella, introduciendo colorante alimentario en el agua.





(2) Hacemos nuestras baquetas

Construir unas baquetas con madera de castaño que soporten ciertas vibraciones y no se quiebren. Una opción son los palos de escobas.

(3) ¡La fuga de la clase!

Creación de fuga vocal del aula.

Partiendo del concepto de Johann Sebastian Bach de multiplicación de las voces cantando la misma melodía, se puede memorizar una melodía fácil y grabar el resultado.

(4) Percucorp

Desde la escucha activa, se debe experimentar el tipo de golpe que se produce al golpear distintas partes del cuerpo. La percusión corporal se puede acompañar con la creación de rimas para "rapear" junto con la sección rítmica de la percusión corporal, utilizando además el lenguaje corporal a modo de coreografía.

AAAAALLL**CENTRO CULTURAL**CCCCCEEEEN
EEEEEEELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGGGGGGUUUUU
IIIIIBBBBEEEEE**SSSSDELIBES**DDDDDEEEELLLLLL



WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES

WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2
47015 Valladolid
T 983 385 604

LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEEE**SSSSDELIBES**DDDDDEE



**Junta de
Castilla y León**