Temporada
2026∫2027

CASTILLA Y LEÓN



miradas top 3

Área Socioeducativa
CCMD / OSCyL

Guía didáctica

Sinfonía n.º 41 «Júpiter»

W. A. Mozart

Música y danza

Junta de Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN

miradas top 3
Área Socioeducativa
CCMD / OSCyL

Sinfonía n.º 41 «Júpiter»
W. A. Mozart
Música y danza

Elaborada por Tatiana Rodríguez de la Fuente, técnico docente de la Dirección General de Planificación y Ordenación Académica de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, en colaboración con el Equipo de MiraDas de la OSCyL/CCMD

Junta de Castilla y León

La música
Sinfonía n.º 41 «Júpiter»

- Es la última sinfonía de Mozart, escrita cuando tenía 32 años.
- Exhibe una abundancia de temas melódicos.
- Es considerada una de las mejores de la historia de la música, el punto más alto de su creatividad, de la más elevada genialidad.
- Tiene cuatro secciones llamados movimientos.
- El nombre "Júpiter" no fue elegido por Mozart, sino que se le dio después de su muerte. Hace referencia a Júpiter, el rey de los dioses en la mitología romana, porque la obra transmite fuerza, grandeza y majestuosidad.



El compositor
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Compositor austriaco, pianista, ¡un genio desde niño!
- Empezó a tocar el teclado a los 3 años y escribió su primera pieza cuando tenía solo 5 años.
- Tenía una memoria increíble y un don innato para la música.
- Es uno de los compositores más prolíferos de la historia. Compuso su primera ópera a los 12 años y durante su vida completó más de 600 composiciones, incluidas 41 sinfonías.
- Su música se ha utilizado en bandas sonoras de películas como *Memorias de África*, y ha inspirado obras, películas y series de televisión como *Amadeus* y *Mozart in the Jungle*.
- Era amigo de Haydn, quien le admiraba mucho.



El director
Oliver Díaz

- Pianista y director de orquesta español. ¡Se formó en Estados Unidos con grandes referentes como Charles Dutoit o Yuri Temirkanov!
- Fundador y director artístico de orquestas como la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y la Barbieri Symphony Orchestra.
- Director en grandes escenarios: director invitado en las principales orquestas y teatros de ópera nacionales e internacionales, con presencia en escenarios como el Teatro Real o el Teatro alla Scala, y participación en festivales de referencia.
- Director musical del Teatro de la Zarzuela (2015-2019), con actividad actual como compositor, grabaciones para sellos internacionales y nuevos proyectos pedagógicos y artísticos.



La orquesta
Orquesta Sinfónica de Castilla y León

- Nació en 1991 y tiene su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid.
- Es una de las orquestas más importantes de España y está formada por músicos de muchos lugares.
- Además de tocar en Castilla y León, también ha actuado en grandes salas de Europa, compartiendo escenario con artistas muy reconocidos.
- La OSCyL no solo ofrece conciertos; también crea proyectos educativos y sociales a través de su **Área Socioeducativa Miradas** para acercar la música a niños y jóvenes, porque cree que la música es para todos.



Repertorio vocal y coreográfico de MIRADAS TOP 3 que se trabaja en esta guía:

- Canción: Hoy estoy aquí para sentir.
- Coreografía: W. A. Mozart - Sinfonía n.º 41 (Júpiter), mov. 4

Materiales (anexo II)

- MIRADAS TOP 3: cartel (pág. 34).
- Lista de reproducción: (en el desarrollo de las sesiones se indica en azul el título del vídeo a utilizar en cada caso)

  > MIRADAS TOP 3: W. A. Mozart
  Sinfonía n.º 41 (Júpiter), mov. 1 https://www.youtube.com/playlist?list=PLENuyiYwfud0

- Partituras:

  > W. A. Mozart - Sinfonía n.º 41 (Júpiter), mov. 1: general (Symphony No.41 in C Major (Jupiter), K.551) y arreglo a tres voces (pág. 27).

  > Hoy estoy aquí para sentir (pág. 20-21).

- Instrumentos: de percusión indeterminada y determinada; otros instrumentos melódicos (si es posible).

Organización del espacio

- Situación de aprendizaje área Música y Danza: la clase en semicírculo, con sillas alrededor.

Proyecto de intercambio de cartas MIRADAS TOP 3

- Contacta con otro centro educativo que también esté desarrollando el proyecto y comparte correspondencia con su alumnado a través de correo postal.
- Ponte en contacto con nosotros para conocer qué centros forman parte de MIRADAS TOP 3. Te asignaremos un centro corresponsal para que los niños y las niñas puedan conocerse y compartir experiencias con compañeros y compañeras de otros lugares.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL ÁREA. Música y danza

- 6º curso de Educación Primaria.
- Adaptable a los cursos 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de Educación Primaria modificando la fundamentación curricular según el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

** Las sesiones son flexibles, cada docente se ajustará al tiempo del que disponga y a cada grupo. En la situación de aprendizaje se recogen todos los criterios de evaluación que son susceptibles de ser evaluados y calificados para cada sesión.*

Fundamentación curricular de la situación de aprendizaje[1]

Objetivos de Desarrollo Sostenible: 3, 4,10 y 16.	Retos del siglo XXI: cooperar y convivir en una sociedad diversa; Aceptar la discapacidad y apreciar el valor de la diversidad
Competencias clave: CCL1, CCL3, CCL5, CP3, STEM 1, STEM2, STEM3, STEM 5, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CE2, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	Objetivos de etapa (art. 7 RD. 157/2022[2]): a), b), c), d), e), j), m). Objetivos de etapa (art. 6 D. 38/2022[3]): a).
Competencias específicas: • 1, 2, 3, 4 y 5	Criterios de evaluación: • 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.5
Contenidos de área: • Bloque A: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12,14. • Bloque B: 1, 3, 7, 9, 10, 12,14, 15, 16, 18.	Contenidos transversales: • CT2, CT4, CT5, CT6, CT7, CT9.

[1] Los elementos de la fundamentación curricular atienden a lo establecido en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. En el anexo I se encuentra el enunciado de los criterios de evaluación y los contenidos.

[2] Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

[3] Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Glosario de términos musicales que se trabajan

ORQUESTA SINFÓNICA

Agrupación musical formada por varias familias de instrumentos musicales: viento madera, viento metal, percusión y cuerda, que en promedio está formada por ochenta o noventa músicos cuyo mayor reto es el trabajo en equipo, ya que de ello depende el éxito de su desempeño.

DIRECTOR/A

Establece los tempos y marca el compás de forma visible para los cantantes y los instrumentistas. Controla o colabora con otros en muchas áreas de la interpretación musical y escénica.

SINFONÍA

Es una obra musical extensa escrita para orquesta concebida para mostrar toda su riqueza sonora y expresiva. Organizada en varios movimientos que contrastan entre sí en tempo, carácter y estilo. Tradicionalmente, una sinfonía clásica consta de cuatro movimientos: Primer movimiento: rápido y enérgico; Segundo movimiento: lento y expresivo; Tercer movimiento: danza o scherzo, con un carácter más ligero; Cuarto movimiento: rápido y brillante, que sirve como conclusión.

MOVIMIENTO

Sección o parte de una obra musical extensa definida por una velocidad y un carácter determinado.

CARÁCTER

Personalidad expresiva o ambiente emocional que una obra transmite al oyente, como impresión general: puede ser alegre, solemne, heroica, enérgica, dramática...

TEXTURA

Forma en que se combinan los materiales melódicos, rítmicos y armónicos de una composición musical.

MELODÍA ACOMPAÑADA

Textura en la que una voz o instrumento lleva claramente la melodía y el resto proporciona el acompañamiento.

ÓPERA BUFA

Es una ópera de carácter cómico que busca entretener al público mediante el humor, los enredos y la sátira social, convirtiéndose en uno de los géneros más populares de la historia de la ópera.

SESIÓN 1

ACTIVIDADES

Criterios de evaluación:

1.1, 1.3, 2.1, 3.2, 3.3, 5.2

Contenidos:

A1, A2, A3, A4, A5, A6, B7, B14 CT2, CT4, CT6

1. **Introduce el proyecto MIRADAS TOP 3 y la primera obra fantástica sobre la que vamos a trabajar en las próximas 6 sesiones.** Explica que vamos a viajar a otra época y conocer quién es el compositor de la primera obra de MIRADAS TOP 3 (Mozart, el hombre mágico), sitúalo en la época de la historia de la música a la que pertenece y visualiza el corto de la obra de la mano de nuestro personaje "La notas": 01 MIRADAS TOP 3: Mozart sinfonía 41 (Júpiter) 1er mov. (1.1, A1, A2)

2. **Juega a las palabras en pulso explicando los nuevos conceptos que aparecen en el vídeo.** De pie, formando un círculo, golpea con los dedos sobre la cabeza siguiendo un pulso. Para y di con fuerza un término (SINFONÍA, MOVIMIENTO, MOZART, CARÁCTER, TEXTURA). Explica su significado y asócialo a un gesto. Pide a los alumnos que lo imiten. Así sucesivamente con todos los términos y cambiando de parte del cuerpo a percutir: (1.3, A5)

3. **Haz preguntas y respuestas musicales y de movimiento.** Como dice "La Notas", parece que la música de Mozart hablara. Colócate en parejas y representa una conversación como si fueras Mozart y su gran amigo Haydn. Utiliza el texto de esta partitura (pág. 19) *(¡Ey! ¿qué tal estás?, ¿cómo te va?; A mí me va muy bieeen; ¡Bro! ¿qué haces tú?, ¿cómo te va?; Pues yo escucho a Mozart)* para cantar sobre la música del vídeo 03 Tema A: conversaciones. En parejas, uno pregunta y otro responde: crea otros textos para la música de Mozart de pregunta y respuesta; juega a imitar conversaciones musicales improvisando otros motivos melódico-rítmicos; haz preguntas y respuestas con el cuerpo, pintando la música o creando otros movimientos libremente. ¿Y si el cuerpo también hablase? Con lengua de signos puedes utilizar el cuerpo para hacer preguntas y respuestas, busca cómo traducir tu conversación a lengua de signos. (1.1, 3.2, 5.2, A3, B7, B14)

4. **Identifica el motivo melódico-rítmico de la pregunta.** Escucha el movimiento completo y canta el motivo de la pregunta cuando aparezca ayudándote de estas palabras para identificarlo "Ey, qué tal estás, cómo te va". Visiona el vídeo de la obra completa 02 W. A. Mozart – Sinfonía 41 (Júpiter), mov. 1 (OSCyL) y pide a los alumnos que se levanten o lo canten cuando lo escuchen. (1.1, A3)



5. **Interpreta con percusión corporal o instrumentos de percusión indeterminada el ritmo de la pregunta.** Puedes empezar interpretando blancas, marcando solamente los pulsos 1 y 3; después interpretar negras y cantar el motivo; y ya al final intentar interpretar el tresillo de semicorcheas. Cuidado con el silencio de corchea que es muy importante para el carácter de la obra, ¡no te lo comas! (3.3, B7)

6. **Investiga sobre Mozart, el hombre mágico, que era capaz de hacer que su música hablase.** Investiga sobre la época en la que vivió Mozart, el clasicismo, la relación entre Mozart y Haydn, y por qué Mozart podría ser un hombre mágico. (2.1, A6, CT4, CT6)

7. **Escribe preguntas y respuestas sencillas que podrían hacerse Mozart y Haydn para después crear música con ellas.** Mozart y Haydn eran grandes amigos y se mandaban cartas. ¿Sabéis qué es una carta? Antes no había móviles ni internet y la manera de comunicarse era mandándose cartas. Con ayuda del profe de lengua castellana y literatura, ponte en contacto con un centro que esté trabajando MIRADAS TOP 3 y comienza el proyecto de intercambio de cartas. (1.3, A2, A5, CT2)

SESIÓN 2

ACTIVIDADES

Criterios de evaluación:

1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 4.3

1. Juega al quién es quién musical. Recuerda que estáis trabajando la primera obra fantástica de MIRADAS TOP 3, la sinfonía 41 de Mozart, que empieza con preguntas y respuestas musicales. Después, en círculo, con los ojos cerrados, toca a un compañero para que haga una pregunta. El resto deberá adivinar de quién se trata, reconocer la voz, el timbre del/la que ha preguntado. Después, hazlo con instrumentos. El alumno elegido deberá abrir los ojos, coger un instrumento e improvisar interpretando una pregunta. El resto deberá adivinar qué instrumento ha sonado. Introduce así el concepto de timbre. (1.2, 1.3, A1, A3, A10)

2. Adivina quién pregunta cada vez en la sinfonía de Mozart. Escucha el motivo de la pregunta de la sinfonía de Mozart interpretada por diferentes instrumentos de la orquesta 04 Flauta (pregunta); 05 Oboe (pregunta); 06 Fagot (pregunta); 07 Violín I (pregunta – respuesta); 08 Violín II (pregunta – respuesta); 09 Viola (pregunta – respuesta); 10 Cello (pregunta – respuesta); 11 Contrabajo (pregunta). Primero, adivina qué instrumentos interpretan una pregunta y cuáles, preguntan y responden. Después, busca información sobre cada uno de los instrumentos y clasifícalos según su material vibrante. Al final, sin mirar, juega al quien es quien musical con estos instrumentos o juega a asociar cada instrumento a un gesto o movimiento. (1.2, 1.3, A10, A12)

3. Crea tu propio ritmo en forma pregunta-respuesta. A partir de las preguntas y respuestas escritas entre Mozart y Haydn en la sesión anterior, juega a crear diferentes ritmos con percusión corporal ritmando las palabras y sus sílabas. Escoge la pregunta y la respuesta rítmica que más os guste e interpretadla todos juntos. Después, utiliza instrumentos de percusión indeterminada para su interpretación. Para terminar, intenta escribir la conversación en el lenguaje musical. ¿Te imaginas qué maravilla poder hablar perfectamente este idioma universal? (1.3, 3.1, A14, B7, B10)

4. Analiza e interpreta la melodía de la pregunta y la respuesta de Mozart. La pregunta es ascendente, se interpretan notas seguidas en sentido ascendente. Muéstralo en un pentagrama de suelo. La respuesta tiene intervalos descendentes constantemente. Interpreta con un instrumento melódico la pregunta en sentido ascendente (cuatro notas contiguas ascendentes) y la respuesta en sentido descendente (grupos de dos notas contiguas descendentes seguidas). El xilófono, metalófono o piano puede ser un instrumento muy visual para esta actividad. (3.2, B7)

Contenidos:

A1, A3, A10, A12, A14, B7, B10,

CT5

Violines I.



5. Crea tu propia melodía sobre el ritmo pregunta-respuesta. Compón una melodía para la conversación ritmada que creaste. La pregunta deberá ser ascendente y la respuesta descendente. Puedes trabajar en parejas y escoger una de las conversaciones. Después, interpretadla con algún instrumento mostrando la música que habéis creado a partir de la conversación entre Mozart y Haydn. (3.1, 4.3, B4, B7)

SESIÓN 3

ACTIVIDADES

Criterios de evaluación:

1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.2

Contenidos:

A1, A3, A4, A5, A6, A10, A12, A14, B2, B7, B12

CT4, CT6

1. **Juega a la sinfonía perdida.** Explica que una sinfonía es una obra musical extensa formada por varias partes llamadas movimientos, que contrastan entre sí en tempo, carácter y estilo (metáfora: sinfonía – libro, movimientos – capítulos). Escucha el principio de cada movimiento relacionándolo con una acción: 1º-correr (alegre, enérgico), 2º-caminar (tranquilo, expresivo), 3º-bailar (animado, danzable), 4º -brincar (brillante, triunfal). Posteriormente, diferéncialos escuchándolos desordenados. Para finalizar, ordénalos. En una sinfonía, la protagonista es la orquesta en su conjunto, pero ¿quién dirige a tantos músicos? (1.3, A1, A5)

2. **Conoce al director de orquesta de MIRADAS TOP 3 y juega a ser director de orquesta variando el carácter de la interpretación.** Visiona la entrevista que se hace a Oliver Díaz, el director de MIRADAS TOP 3: 33 El director de orquesta (entrevista a Oliver Díaz). Escribe cuáles son las funciones del director y alguna pregunta que te gustaría hacer a Oliver. Después, juega al director de orquesta. Un alumno hace de director y va cambiando el gesto según cómo quiera que interpreten los músicos, según el carácter que quiera darle a la interpretación. Se pueden modificar dinámicas, velocidades... El resto harán de músicos o bailarines, improvisando o interpretando alguna de las preguntas-respuestas de la sesión anterior con instrumentos, percusión corporal o el movimiento. (1.3, 3.2, A5, A14, B2, B7, B12)

3. **Escucha el primer movimiento de la sinfonía de Mozart e investiga.** ¿Cuál es el carácter de la sinfonía? ¿Qué emoción te produce? ¿el nombre de Júpiter que pusieron a la sinfonía tiene algo que ver con su carácter? Investiga sobre por qué pusieron el nombre de Júpiter a su última sinfonía. También busca información sobre el planeta Júpiter y el dios Júpiter. ¿Crees que es un buen nombre para esta sinfonía? Finalmente, escucha qué piensa Oliver sobre la obra de Mozart. 34 La sinfonía 41 (Júpiter) de Mozart según Oliver Díaz. (2.1, 2.3, A4, A6, B18, CT4, CT6)

4. **Analiza cómo representa Mozart el carácter heroico y grandioso en su obra.** Escucha dos fragmentos de la obra y piensa cómo crees que Mozart representa ese carácter heroico y grandioso: 12 Ritmo heroico o marcial; 13 Carácter heroico y grandioso. Se representa con los instrumentos de viento metal y los timbales, principalmente. Escuchamos por separado las trompas, trompetas y timbales: 14 Timbal - carácter heroico y grandioso; 15 Trompas - carácter heroico y grandioso; 16 Trompetas - carácter heroico y grandioso. Coloca un cartel con el dibujo de cada instrumento en una esquina del aula. Cuando suene cada instrumento habrá que ir a la esquina en la que está representado. También puedes jugar a hacer que eres el instrumento e imitar que lo tocas cada vez que suene. Por otro lado, para expresar el carácter, al principio de la obra, Mozart utiliza un ritmo heroico o marcial. Escúchalo de la mano de los instrumentos de viento y el timbal: 17 Instrumentos de viento y timbal - Ritmo heroico o marcial. Las cuerdas para enfatizar el carácter de la obra interpretan escalas rápidas descendentes. Escúchalas e imita la escala descendente con el gesto del cuerpo: 18 Cuerdas - Acompañamiento al ritmo heroico o marcial. Para terminar, clasifica los instrumentos nuevos que has escuchado según su material vibrante: trompa, trompeta y timbales. (1.2, 1.3, 2.2, A3, A4, A5, A10, A12, A14)

5. **Interpreta el ritmo de marcha o marcial con instrumentos y movimiento.** Interprétalo primero con percusión corporal y después con instrumentos de percusión indeterminada: partitura (pág. 19). Además, imita el movimiento de la marcha con los pies. (3.2, B7, B12)

SESIÓN 4

ACTIVIDADES

Criterios de evaluación:

1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 3.1, 3.3, 5.1, 5.3

Contenidos:

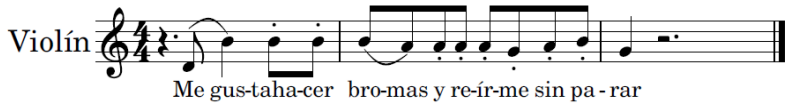
A1, A3, A5, A6, A10, A12, B7, B9, B16

CT2, CT5, CT6, CT7, CT9

1. **Prepara la voz y el cuerpo para la interpretación.** Realiza ejercicios de calentamiento corporal (golpes en las partes del cuerpo, sacudirse, estirarse, agitar las manos, frotarlas); de calentamiento vocal (bosteza, enjuágate la boca, arruga la cara, estírala, mueve las partes de la cara); ejercicios de respiración (di xh con las manos en el abdomen para notarlo, inhala y exhala en proporción 2:1 como si inflas un globo); y ejercicios de vocalización (canta "nuoaei" en una nota larga, exagera la vocalización de palabras como Mozart, sinfonía, movimiento); y ejercicios de entonación de la actividad 3 (trabaja vocalmente la tercera menor descendente si – sol y la sexta mayor ascendente re – si). Evidencia la importancia del cuidado de la voz como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. (5.1, 5.3, B7, B9, CT2)

2. **Identifica el hit de la sinfonía de Mozart.** Visiona de nuevo el corto de la mano de "La notas" 01 MIRADAS TOP 3: Mozart sinfonía 41 (Júpiter) 1er mov. y fíjate en el tema melódico que canta al final, el hit de Mozart. El genio de Mozart incorporó en su sinfonía una melodía que le gusta, una arieta llamada "Un baccio di mano" ("Un beso en la mano"), que compuso para una ópera bufa de un amigo compositor italiano. La ópera bufa es una ópera de carácter cómico que busca entretener al público, hacerle reír, hablando de enredos amorosos o haciendo una burla de la sociedad. Esta arieta habla, con mucho humor, de enredos amorosos. Escúchala: 19 Tema melódico ópera bufa. ¿Te imaginas una canción en la que de repente suene una melodía famosa que reconozcas, como escondiendo una broma musical? Imagínate la melodía popular "Debajo un botón" en la sinfonía de Mozart o en la canción que más te guste. Investiga y busca si algún cantante famoso hace citas musicales o adaptaciones, como hizo Mozart. Por ejemplo, G. Mahler introduce en el tercer movimiento de su primera sinfonía la canción infantil tradicional francesa Frère Jaques en el solo del contrabajo, pero en modo menor, búscalo, a ver si eres capaz de escucharlo. Busca también canciones que hagan burlas de la sociedad o hablen de enredos amorosos como en la ópera bufa. (1.1, 1.3, 2.2, A1, A3, A5, A6, CT6, CT7)

3. **Canta el tema melódico "Un beso en la mano" que aparece en la sinfonía de Mozart.** Cántalo con ayuda de este texto (partitura pág. 19) o crea un texto nuevo para la melodía, que hable de enredos amorosos. Después, escucha el movimiento de la sinfonía completo y levántate cuando suene, a ver si eres capaz de identificarlo: 02 W. A. Mozart – Sinfonía 41 (Júpiter), mov. 1. (OSCyL) (3.1, 3.3, 2.2, A10, B7, CT2, CT5)



4. **Identifica otros elementos rítmico-melódicos con el mismo carácter que la melodía de ópera bufa.** El carácter alegre y juguetón de la sinfonía de Mozart también se aprecia en otros momentos de la obra. Hay tres instrumentos de viento madera (flauta, oboe y fagot) que interpretan una melodía muy alegre y brillante. Escúchalos y juega a identificarlos asociando cada instrumento a un gesto o un rincón de la clase 20 Flauta (melodía alegre y brillante); 21 Oboe (melodía alegre y brillante); 22 Fagot (melodía alegre y brillante). Recuerda la clasificación de los instrumentos y añade el oboe a la lista. (1.2, 1.3, A10, A12)

5. **Aprende la melodía de la primera canción del proyecto MIRADAS TOP 3:** 35 Hoy estoy aquí para sentir. Esta canción es un Huyano, género muy utilizado en Bolivia y Perú (partitura pág. 20-21). Habla de cartas que se envían las personas que están lejos, no se ven, pero se escriben. ¿Alguna vez has enviado una carta? En la clase de lengua, manda cartas a los niños de otros centros que estén trabajando MIRADAS TOP 3. Ahora, ¿te atreves a interpretar la canción? La melodía también tiene intervalos de tercera menor. Trabaja antes las terceras menores como ejercicios de entonación. Luego aprende la melodía. ¿Qué carácter crees que tiene esta canción? ¿Qué emoción te transmite? (2.2, 2.3, 3.3, A3, B7, B16, CT2, CT7, CT9).

SESIÓN 5

ACTIVIDADES

Criterios de evaluación:

1.2, 1.3, 3.1, 3.3

Contenidos:

A5, A10, A14, B7, B9, B10, B16

CT5, CT7, CT9

1. **Juega a la textura rítmica para calentar e introducir la sesión.** Interpreta este ritmo de batucada con palmas (primera voz): partitura p. 22. Explica que ahora lo vamos a enriquecer dividiéndonos en dos grupos. Un grupo sigue haciendo ese ritmo, y el otro grupo golpea con los pies a ritmo de blancas (segunda voz). Cada uno hace un ritmo diferente con un timbre diferente, lo que enriquece lo que se escucha. Explica que cuando hay diferentes voces en una obra, ritmo, canción... se construye la TEXTURA. Ahora en los mismos grupos prueba cantando un do para la segunda voz del ritmo de batucada y un sol para la primera voz ¿ves cómo se crea la textura? Mozart utiliza en su sinfonía una textura poderosa y brillante para expresar el carácter grandioso y heroico. (1.3, 3.3 A14, B7)

2. **Identifica la textura en partes de la sinfonía de Mozart.** El compositor, en su sinfonía, utiliza diferentes texturas. Escucha el tema de ópera bufa interpretado por la sección de cuerda de la orquesta (violines, violas, cellos y contrabajos): 23 Instrumentos de cuerda frotada - Tema melódico ópera bufa ¿Crees que todos los instrumentos tocan lo mismo? Vamos a comprobarlo escuchando los instrumentos uno a uno: 24 Violines - Tema melódico ópera bufa; 25 Violas – Acompañamiento tema melódico ópera bufa; 26 Cellos – Acompañamiento tema melódico ópera bufa; 27 Contrabajos – Acompañamiento tema melódico ópera bufa. En este caso, Mozart utiliza la textura de melodía acompañada. ¿Quién toca la melodía? ¿Quién toca el acompañamiento? ¿Qué parte te gusta más? Fíjate de nuevo en el acompañamiento de las violas y los contrabajos, ¿qué técnica utilizan? Tocan en pizzicato, como pellizcando las cuerdas con los dedos. (1.2, 1.3, A5, A10, A14)

3. **Interpreta el acompañamiento para el tema de ópera bufa de Mozart.** Todo el alumnado aprende todas las partes y después se divide en cuatro grupos. Ve creando la orquestación del tema poco a poco. Aprende cada voz a través del lenguaje y percusión corporal: asocia las palabras yo y tú a cada negra. En parejas, yo se interpretará golpeando en las piernas y tú chocando con las palmas. Aprende el ritmo de las cuatro voces. Recuerda que en el contrabajo y la viola debes contar hasta 4 para no comerte los silencios. Luego busca las notas en los instrumentos melódicos y aprende la melodía con el ritmo. Elige el acompañamiento que más te guste, el de las violas, cellos o contrabajos (partitura p. 22). Al final fíjate en la partitura: los violonchelos y contrabajos leen en clave de fa, ¿cómo crees que sería esa partitura original para estos instrumentos? (3.3, B7, B10, CT7, CT9)

4. **Enriquece la textura de la primera canción de MIRADAS TOP 3:** 35 Hoy estoy aquí para sentir. Haz un breve calentamiento corporal y vocal para preparar el cuerpo para la interpretación. Recuerda la canción con todo el grupo interpretándola vocalmente. ¿Cómo podemos enriquecer la textura de la canción? Canta con el alumnado la canción, y sin que se den cuenta, comienza a interpretar la segunda voz de la canción. Quizá alguno de los alumnos se dé cuenta, otro se irá contigo y también cantará la segunda voz, otros quizá no se darán cuenta... si alguien se da cuenta, de forma espontánea, explica que podemos enriquecer la textura de una canción haciendo otra voz, que se parece, pero es más grave o aguda. ¿Probamos a cantar esta canción a dos voces? (3.3, B7, B9, B16, CT7, CT9)

5. **Acompaña la canción con un motivo rítmico enriqueciendo aún más la textura.** Ahora vamos a aprender un *ostinato* rítmico (partitura pág. 22), un ritmo que se repite y se repite constantemente. Así, podemos enriquecer más la textura de la canción. Interprétalo con palmas o con instrumentos de percusión indeterminada ¿puedes utilizar algún instrumento propio de Perú, o alguno que se parezca? Intenta interpretar la canción a dos voces con el *ostinato* rítmico. Si puedes, crea tres grupos para que cada uno interprete una parte. Si no, el alumnado canta la primera voz y haz tú la segunda voz y el *osinato* rítmico ¡A practicar! (3.3, B7, B10, B16, CT7, CT9)

SESIÓN 6

ACTIVIDADES

Criterios de evaluación:

1.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2

Contenidos:

A3, A4, A10, A14, B1, B3, B7, B16

CT5, CT7

1. **Crea, imagina y varía tu melodía.** Canta la canción popular "Debajo un botón", u otra que se te ocurra, que te apetezca. ¿De qué formas podrías variar la canción? Prueba cómo quedaría tu canción si cambias diferentes elementos: el ritmo, la letra, el modo, el final, el principio... ¿y si cambiamos también las notas? Cantamos la misma melodía, pero esta vez empezando por otra nota (trasposición), pruébalo. ¿Eres capaz de notar la diferencia? Hacer variaciones sobre melodías enriquece una obra musical, hace que podamos apreciar el ingenio y creatividad del compositor. Por ejemplo, el compositor *G. Mahler* varía la melodía de la canción infantil francesa *Frère Jaques* y la introduce en el tercer movimiento de su primera sinfonía, pero ¡en modo menor! (3.1, B7, B16, CT5)

2. **Diferencia las variaciones que hace Mozart del tema de ópera bufa.** El genio de Mozart es capaz de incorporar variaciones de su tema de ópera bufa con mucho gusto y elegancia. Hace sonar su tema favorito de ópera bufa en diferentes momentos del movimiento. Escucha el tema y una de las variaciones. ¿Notas la diferencia entre ambas? ¿Eres capaz de identificar el tipo de variación que hace? Ahora juega a identificar la variación. Ponte de pie en la clase, puedes moverte al ritmo cuando suena la música, pero los pies deben estar quietos. Después, pon otra vez el hit (o bien el mismo o la variación). Si escuchas la variación tienes que dar un paso y si no te quedas en el sitio. ¡Estate muy atento! 19 Tema melódico ópera bufa; 28 Variación tema melódico ópera bufa. (2.2, A3, A10, A14)

3. **Escucha el final de la obra de Mozart e identifica los elementos que utiliza para evocar el carácter.** El final del movimiento de Mozart refleja el carácter heroico, grandioso, majestuoso de esta sinfonía llamada Júpiter. Escúchalo: 29 Final triunfante. Imagínate al dios Júpiter, poderoso y majestuoso, llegando al Olimpo con fuerza, alegría y esplendor de todos los dioses. Ahora vuelve a escucharlo y piensa qué elementos utiliza Mozart para transmitir ese carácter: se interpreta el mismo tema de ópera bufa, pero ahora empezando en otra nota; varía la textura, haciendo sonar más instrumentos a la vez; cambia el ritmo (ritmos más cortos); las dinámicas (acaba en *forte*); introduce escalas descendentes en los violines. Escribe todos estos elementos en la pizarra. (2.2, A3, A10, A14)

4. **Crea un final heroico y grandioso para tu melodía.** Sobre la canción que elegiste antes, la canción popular u otra melodía, compón un final heroico y grandioso variando diferentes elementos: la textura, el ritmo, las dinámicas... incluso también puedes utilizar la transposición. En grupos de cuatro crea un final para tu canción. Entre todos, escoged algunos elementos de la lista anotada en la pizarra. Después, practicadlo e interpretadlo para el resto de los compañeros. El resto de los grupos deberá valorar los finales creados ¿Cuál de todos los finales os ha gustado más? (4.1, 4.2, B1, B3, CT5, CT7)

5. **Escucha el primer movimiento de la sinfonía 41 de Mozart al completo e imagina una historia en torno al dios Júpiter.** 02 W. A. Mozart – Sinfonía 41 (Júpiter), mov. 1. ¿Qué crees que podría narrar la obra en torno al dios Júpiter? Al escucharla después de haberla trabajado en estas seis sesiones, ¿qué has notado? ¿te gusta más que antes? ¿Lo que hizo Mozart crees que te puede servir de referente o pudo servir de ejemplo para otros compositores? ¿Te gustaría conocer más obras de Mozart? ¿Te gustaría escuchar esta obra interpretada por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León? Apúntate la fecha en la que los músicos de la OSCyL la interpretan en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y anímate a verlos junto con tus amigos, familia... (8 y 9 de abril de 2027) (1.1, A3, A4).

SESIÓN 7

ACTIVIDADES

Criterios de evaluación:

1.1, 1.2, 1.3, 2.3, 3.3, 5.2, 5.5

Contenidos:

A1, A3, A4, A8, A14, B1, B7, B12, B14, B15, B18

CT2, CT5, CT7

1. **Escucha el primer movimiento de la sinfonía 41 de Mozart imaginando que la obra representa el viaje de Júpiter al Olimpo.** Escucha la exposición del primer movimiento de la sinfonía: 02 W. A. Mozart – Sinfonía 41 (Júpiter), mov. 1 (minutaje desde el principio al 3:19) siguiendo cada parte con este musicograma (pág. 24). Narra la historia (pág. 23) al mismo tiempo que va sonando la música. Para ver los compases puedes apoyarte de la partitura del primer movimiento de la sinfonía 41 de Mozart en este enlace: Symphony No.41 in C Major (Jupiter), K.551. También puedes utilizar las viñetas de la narración (pág. 25-26), recortarlas y utilizarlas para hacer juegos de escucha activa.

   Explica los elementos que van a salir en el musicograma y las diferentes viñetas. La exposición del primer movimiento tiene cinco partes que son (entre paréntesis el minutaje de la grabación): tema A (principio a 0:45) – transición (0:46 a 1:35) – tema B1 (1:35 a 2:15)– interrupción y transición (2:16 a 2:46) – tema B2 (2:47 a 3:19). Cada parte está representada con una viñeta. En esta historia tenemos dos personajes: Júpiter y Mercurio. ¡Siente la fuerza de Júpiter y ve siguiendo con el dedo las partes del cuento de Júpiter! (1.1, 1.2, A1, A3, A4, A8, A14, CT5)

2. **Imagina otra narrativa para el primer movimiento de la sinfonía.** ¿Qué otra historia podría contar la exposición del primer movimiento de la sinfonía de Júpiter? El tema A nos muestra el personaje de Júpiter. Después hay una transición más ligera con el motivo de Júpiter ¿qué le puede pasar a Júpiter aquí? Y luego aparece otro tema, el B1, ¿qué personaje puede aparecer? Luego viene una interrupción con música forte, contrastante ¿qué sucede? Al final el tema B2 alegre, ¿qué pasará? Crea tu propia historia en torno a Júpiter para la exposición del movimiento.

   El primer movimiento tiene forma sonata (exposición – desarrollo – reexposición). También puedes optar por pensar cómo sigue la historia en el desarrollo y en la reexposición. ¡A imaginar! (1.2, 1.3, 2.3, A1, A8, CT2, CT5)

3. **Explora el último movimiento de la sinfonía 41 de Mozart pintando la música con tu cuerpo.** Escucha el último movimiento de la sinfonía 41 de Mozart, que representa el final de la obra 30 W. A. Mozart – Sinfonía 41 (Júpiter), mov. 4 (OSCyL). Es un movimiento rápido, brillante, triunfal. Copia los gestos y movimientos, el cuerpo pinta y representa la música. 31 Coreografía 4º movimiento Sinfonía 41 (Júpiter) de W.A. Mozart. ¿Dónde nos hemos trasladado? ¿Ahora estamos en el planeta Júpiter? El más grande de todos los planetas. Aprende la coreografía siguiendo este vídeo: 32 Didáctica de la coreografía 4º movimiento. (3.3, 5.2, 5.5, A1, B7, B12, B14, B15, B18, CT2)

4. **Aprende la canción Hoy estoy aquí para sentir en lengua de signos.** Al igual que pintamos con el cuerpo la música de Mozart, vamos a expresar y representar con el cuerpo la primera canción de MIRADAS TOP 3. ¡Sigue este vídeo y aprende la canción en lengua de signos! 35 Hoy estoy aquí para sentir (didáctica de la melodía y lengua de signos) ¿Te imaginas ser capaz de habar este idioma? (3.3, 5.2, 5.5, B7, B12, B14, B15, B18, CT2, CT7)

5. **Ahora sí, estas preparado para escuchar la sinfonía 41 "Júpiter" de Mozart interpretada por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. También estas listo para interpretar la primera canción y la coreografía de MIRADAS TOP 3. ¡A disfrutar de la música y de compartirla!**

Anexo I

Enunciado de los elementos curriculares de la situación de aprendizaje.

Fuente: Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1 Distinguir, comparar y valorar propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la búsqueda, la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3)

1.2 Describir y debatir acerca de las manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, explorando y analizando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas, valorando positivamente y respetando la diversidad que las genera. (CCL1, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)

1.3 Utilizar el vocabulario específico del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula, expresando opiniones y valoraciones de manera fundamentada, con una actitud abierta y respetuosa hacia las manifestaciones artísticas. (CCL1, CD1, CC3, CE2, CCEC2)

2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, reflexionando y valorando la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CAPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1)

2.2 Comparar y comunicar el significado, los elementos característicos y la intencionalidad de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo que forman parte del patrimonio cultural y artístico, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, entendiendo su valor y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)

2.3 Valorar y comunicar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, desde la recepción activa, a partir de su análisis, comprensión y disfrute, mostrando respeto por las emociones compartidas por los compañeros, reconociendo progresivamente el papel que desempeñan en el desarrollo personal y social. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)

3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, mostrando control y confianza en las capacidades creativas propias y desarrollando una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)

3.2 Expresar con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, utilizando los diferentes lenguajes artísticos, por

medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)

3.3 Interpretar de manera individual o grupal diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa, de escucha, compromiso y coordinación con el grupo. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)

4.1 Planificar y diseñar producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso, asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad y desarrollando el espíritu emprendedor. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)

4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma creativa, respetuosa y comprometida, utilizando elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)

4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)

5.1 Comprender e identificar los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

5.2 Observar, identificar y reconocer el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, controlando el equilibrio, la coordinación y la alineación, a través de la práctica de ejercicios coreográficos, individuales y en grupo, sencillos y dirigidos, correspondientes a diferentes estilos de danza. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)

5.3 Manejar correctamente diferentes técnicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para el correcto uso de la voz, a través de ejercicios de interpretación vocal, instrumental y corporal, mostrando control sobre la misma, relajación y una correcta gestión de las emociones. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

5.5 Reconocer y analizar los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas buscando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento y consiguiendo la creación y la interpretación artística. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)

CONTENIDOS DE ÁREA

A. Recepción, análisis y reflexión.

A.1 Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.

A.2 Aproximación a las épocas de la Historia de la Música. Principales compositores de las diferentes épocas.

A.3 Estrategias de recepción activa y crítica que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión. Construcción del propio gusto y referente creativo.

A.4 Normas de comportamiento y actitud abierta, crítica y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

A.5 Vocabulario específico de la música, la danza y las artes escénicas y performativas.

A.6 Recursos digitales de uso común para la música, la danza y las artes escénicas y performativas.

A.8 La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad. La música en el cine: las bandas sonoras. La música como creadora de ambientes.

A.10 El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura, timbre, forma y carácter. Discriminación e identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.

A.12 Los instrumentos musicales. Los instrumentos populares de Castilla y León, de otras regiones y culturas, contemporáneos, digitales y no convencionales. Familias y agrupaciones. Clasificación según el material vibrante.

A.14 El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la forma, la textura y la armonía.

B. Experimentación, creación e interpretación.

B.1 Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación, comunicación y evaluación.

B.2 Profesiones vinculadas con la música, el lenguaje corporal, escénico y performativo.

B.3 Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Evaluación y valoración de ambos.

B.7 Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.

B.9 El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Conocimientos de técnica vocal.

B.10 Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación y composición de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento expresivo en la música.

B.12 El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.

B.13 Movimiento orgánico del cuerpo. Equilibrio, coordinación y alineación en ejercicios coreográficos de diferentes estilos de danza.

B.14 Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Técnicas de improvisación guiada y creativa.

B.15 Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.

B.16 Repertorio de piezas vocales e instrumentales, danzas y coreografías de diferentes corrientes estéticas, culturas, géneros musicales y épocas que incluya las tradicionales de Castilla y León.

B.17 La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Técnicas de respiración.

B.18 Los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas. Adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento para la creación e interpretación artística intencionada.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.

CT6. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT7. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT9. La educación para la paz.

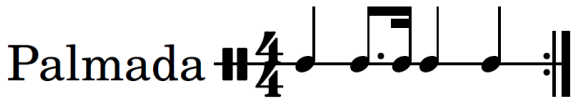
Anexo II

Materiales

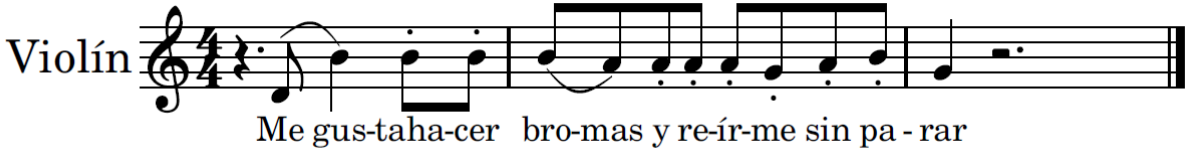
PREGUNTA – RESPUESTA



RITMO DE MARCHA O MARCIAL



TEMA ÓPERA BUFA CON UN TEXTO



Hoy estoy aquí

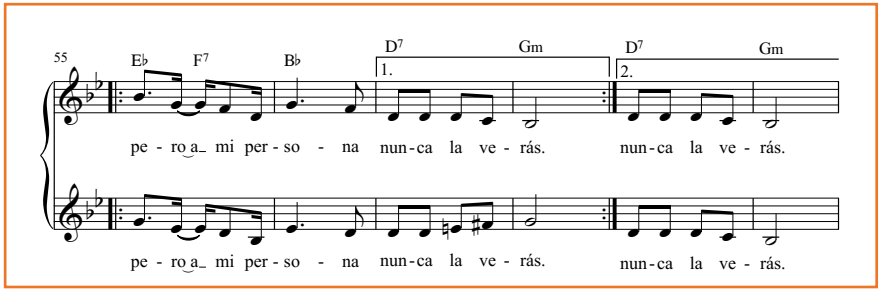
(Huayno)

Tarateño Rojas / Arr. Markama
Transcripción: Raquel Paraíso

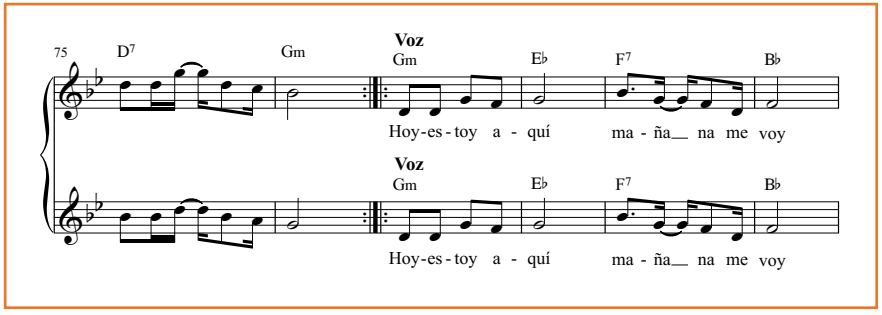






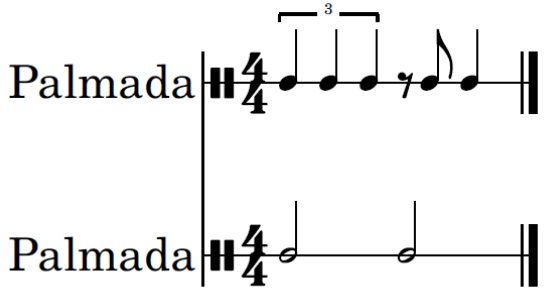

55
E♭ F7 B♭ D7 Gm D7 Gm
1. 2.
pe - ro a_ mi per - so - na nun - ca la ve - rás. nun - ca la ve - rás.
pe - ro a_ mi per - so - na nun - ca la ve - rás. nun - ca la ve - rás.


61
Quena
Gm E♭ F7 B♭ E♭ F7 B♭ D7 Gm
Quena
69
F7 B♭ E♭ F7 B♭

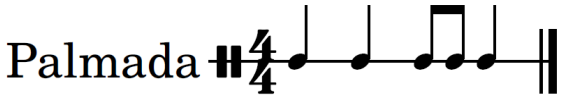

75
D7 Gm
Voz
Gm E♭ F7 B♭
Hoy - es - toy a - quí ma - ña_ na me voy
Voz
Gm E♭ F7 B♭
Hoy - es - toy a - quí ma - ña_ na me voy


81
E♭ F7 B♭ D7 Gm F7
pa - sa_ do ma - ña - na dón - de me en - con - tra - ré. Car - ti - tas re - ci - bi - rás,
E♭ F7 B♭ D7 Gm
pa - sa_ do ma - ña - na dón - de me en - con - tra - ré.
87
B♭ E♭ F7 B♭ D7 Gm
3
re - tra - tos en - con - tra - rás, pe - ro a_ mi per - so - na nun - ca la ve - rás.
3
re - tra - tos en - con - tra - rás, pe - ro a_ mi per - so - na nun - ca la ve - rás.
93
E♭ F7 B♭ D7 Gm
pe - ro a_ mi per - so - na nun - ca la ve - rás
pe - ro a_ mi per - so - na nun - ca la ve - rás

TEXTURA RÍTMICA: POLIRRITMIA



OSTINATO RÍTMICO HOY ESTOY AQUÍ PARA SENTIR



TEMA MELÓDICO ÓPERA BUFA CON ACOMPAÑAMIENTO





Musicograma

Un viaje al Olimpo: la grandeza de Júpiter

El gran Júpiter aparece en todo su esplendor. Su tema principal nos muestra fuerza, su nobleza y su poder. El rey de los dioses, sereno y majestuoso, y todo a su alrededor parece brillar.

Júpiter emprende un viaje por el cielo, cabalgando sobre una nube. Cada vez que su motivo (tresillos) aparece, un rayo ilumina el camino. Es un trayecto lleno de energía y movimiento.

Ahora es Mercurio, el mensajero de los dioses, quien toma el protagonismo. Su música es más ligera, rápida y brillante. Con su agilidad y su ingenio conecta a los dioses y lleva las noticias del Olimpo.

Entre dioses surge una discusión. La música se vuelve tensa, con contrastes y un ritmo más marcado. Es un momento de duda, de confrontación, pero también de búsqueda de acuerdo.

Finalmente, todo se resuelve. Los dioses hacen las paces y se unen en una gran celebración. La música se llena de alegría, energía y armonía.

Sinfonía n.º 41 "Júpiter" – Mozart

Musicograma – Exposición (compases 1–120)

Un viaje al Olimpo: la grandeza de Júpiter

La música nos lleva al Olimpo, donde los dioses viven, se encuentran y celebran.

1 Júpiter (Tema A)
Compases 1 – 23



El gran Júpiter aparece en todo su esplendor. Su tema principal nos muestra su fuerza, su nobleza y su poder. Es el rey de los dioses, sereno y majestuoso, y todo a su alrededor parece brillar.

Movimiento continuo y firme

2 Júpiter en su viaje
(Transición)
Compases 24 – 55



Júpiter emprende un viaje por el cielo, cabalgando sobre una nube. Cada vez que su motivo (tresillos) aparece, un rayo ilumina el camino. Es un trayecto lleno de energía y movimiento.

Movimiento ágil y ligero

3 Mercurio (Tema B1)
Compases 56 – 80



Ahora es Mercurio, el mensajero de los dioses, quien toma el protagonismo. Su música es más ligera, rápida y brillante. Con su agilidad y su ingenio conecta a los dioses y lleva las noticias del Olimpo.

Movimiento rápido y vivo

4 Discusión
(Interrupción – Transición)
Compases 81 – 100



Entre los dioses surge una discusión. La música se vuelve tensa, con contrastes y un ritmo más marcado. Es un momento de duda, de confrontación, pero también de búsqueda de acuerdo.

Movimiento tenso y enérgico

5 Hacen las paces y bailan juntos
(Tema B2)
Compases 100 – 120



Finalmente, todo se resuelve. Los dioses hacen las paces y se unen en una gran celebración. La música se llena de alegría, energía y armonía.

Movimiento triunfal y brillante

Elementos del musicograma

- Movimiento continuo
- Movimiento ágil
- Transición (rayos)
- Movimiento triunfal

¿Qué sentimos?

- Poder y grandeza
- Aventura y viaje
- Agilidad y rapidez
- Tensión y conflicto
- Alegría y celebración

La fuerza de Júpiter nos guía... y la música nos une.

1 Júpiter (Tema A)
Compases 1 – 23

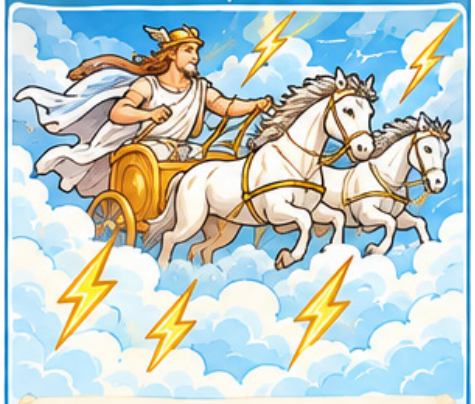


"Júpiter, majestuoso y poderoso,
presenta su tema principal.
Es el rey de los dioses,
solemne y lleno de autoridad."

1 – 23

Sigue el ritmo
con tu dedo.

2 Júpiter en su viaje
(Transición)
Compases 24 – 55

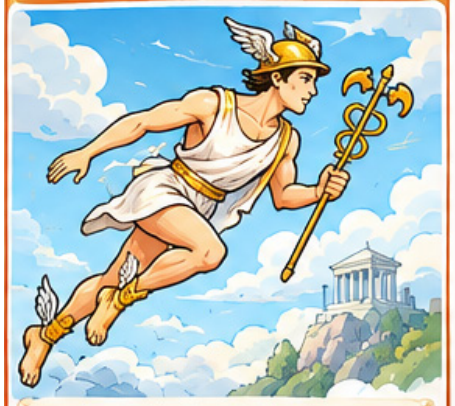


"Júpiter viaja encima de una nube.
Cada vez que aparece su motivo
(tresillos), se escucha un rayo
que ilumina el cielo."

24 – 55

Sigue el ritmo
con tu dedo.

3 Mercurio (Tema B1)
Compases 56 – 80



"Mercurio, el mensajero de los dioses,
aparece con un tema más ligero
y ágil, representando la rapidez
y la comunicación."

56 – 80

Sigue el ritmo
con tu dedo.

4 Discusión
(Interrupción – Transición)
Compases 81 – 100



"Surge una discusión
entre los dioses.
El clima se vuelve tenso
y dramático."

81 – 100

Sigue el ritmo
con tu dedo.

5 Hacen las paces y bailan juntos
(Tema B2)
Compases 100 – 120



Finalmente, todo se resuelve.
Los dioses hacen las paces
y se unen en una gran celebración.
La música se llena de alegría,
energía y armonía.

Movimiento triunfal
y brillante

Arreglo a tres voces Sinfonía n.º 41 “Júpiter” de Wolfgang Amadeus Mozart






34
Fl.
Vln.
Vc.
p
f
39
44
48


52
56
mp
p
tr
60
64


68
Fl.
Vln.
Vc.
p
73
77
82
f


88
94
98
103
tr



Flute
(Part I.)
Duration 03:30

ALLEGRO

(From "JUPITER SYMPHONY" No. 49)

Wolfgang Amadeus Mozart
arr. Katrina Penman (2026)
for flexible Trio.





Violin
(Part II.)
Duration 03:30

ALLEGRO

(From "JUPITER SYMPHONY" No. 49)

Wolfgang Amadeus Mozart
arr. Katrina Penman (2026)
for flexible Trio.





Violoncello
(Part III.)
Duration 03:30

ALLEGRO

(From "JUPITER SYMPHONY" No. 49)

Wolfgang Amadeus Mozart
arr. Katrina Penman (2026)
for flexible Trio.




53
Vc.
mp
58
Vc.
63
Vc.
68
Vc.
p
75
Vc.
p
p
81
Vc.
f
87
Vc.
p
93
Vc.
100
Vc.
f
104
Vc.
p
108
Vc.

CASTILLA Y LEÓN

miradas top 3

Área Socioeducativa

CCMD / OSCyL

Junta de Castilla y León

miradas top3
Área Socioeducativa
CCMD / OSCyL

CASTILLA Y LEÓN



Sinfonía n.º 41 «Júpiter»

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Música y danza

Junta de Castilla y León