Temporada
2026∫2027

CASTILLA Y LEÓN



miradas top 3

Área Socioeducativa
CCMD / OSCyL

Guía didáctica

Sinfonía n.º 41 «Júpiter»

W. A. Mozart

Expresión Musical y Corporal

CENTROS DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Junta de Castilla y León



CASTILLA Y LEÓN

miradas top 3
Área Socioeducativa
CCMD / OSCyL

Sinfonía n.º 41 «Júpiter»
W. A. Mozart

Expresión Musical y Corporal
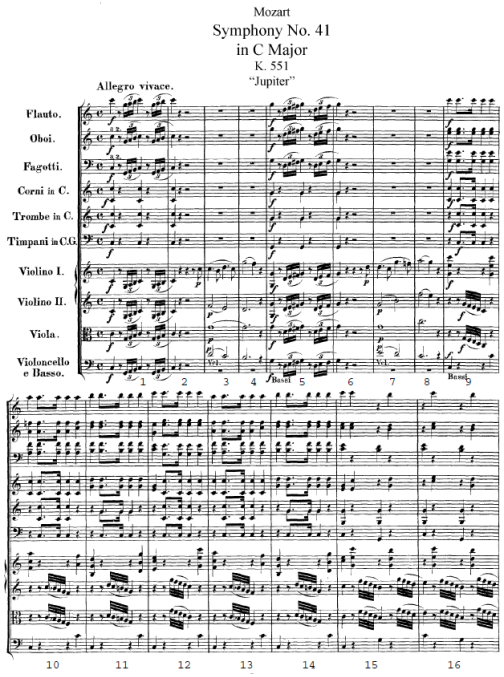
CENTROS DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Elaborada por Tatiana Rodríguez de la Fuente, técnico docente de la Dirección General de Planificación y Ordenación Académica de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y Jordi Creus, coordinador artístico de Miradas OSCyL/CCMD

Junta de Castilla y León

La música
Sinfonía n.º 41 «Júpiter»

- Es la última sinfonía de Mozart, escrita cuando tenía 32 años.
- Exhibe una abundancia de temas melódicos.
- Es considerada una de las mejores de la historia de la música, el punto más alto de su creatividad, de la más elevada genialidad.
- Tiene cuatro secciones llamados movimientos.
- El nombre "Júpiter" no fue elegido por Mozart, sino que se le dio después de su muerte. Hace referencia a Júpiter, el rey de los dioses en la mitología romana, porque la obra transmite fuerza, grandeza y majestuosidad.



El compositor
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Compositor austriaco, pianista, ¡un genio desde niño!
- Empezó a tocar el teclado a los 3 años y escribió su primera pieza cuando tenía solo 5 años.
- Tenía una memoria increíble y un don innato para la música.
- Es uno de los compositores más prolíferos de la historia. Compuso su primera ópera a los 12 años y durante su vida completó más de 600 composiciones, incluidas 41 sinfonías.
- Su música se ha utilizado en bandas sonoras de películas como *Memorias de África*, y ha inspirado obras, películas y series de televisión como *Amadeus* y *Mozart in the Jungle*.
- Era amigo de Haydn, quien le admiraba mucho.



El director
Oliver Díaz

- Pianista y director de orquesta español. ¡Se formó en Estados Unidos con grandes referentes como Charles Dutoit o Yuri Temirkanov!
- Fundador y director artístico de orquestas como la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y la Barbieri Symphony Orchestra.
- Director en grandes escenarios: director invitado en las principales orquestas y teatros de ópera nacionales e internacionales, con presencia en escenarios como el Teatro Real o el Teatro alla Scala, y participación en festivales de referencia.
- Director musical del Teatro de la Zarzuela (2015-2019), con actividad actual como compositor, grabaciones para sellos internacionales y nuevos proyectos pedagógicos y artísticos.



La orquesta
Orquesta Sinfónica de Castilla y León

- Nació en 1991 y tiene su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid.
- Es una de las orquestas más importantes de España y está formada por músicos de muchos lugares.
- Además de tocar en Castilla y León, también ha actuado en grandes salas de Europa, compartiendo escenario con artistas muy reconocidos.
- La OSCyL no solo ofrece conciertos; también crea proyectos educativos y sociales a través de su **Área Socioeducativa Miradas** para acercar la música a niños y jóvenes, porque cree que la música es para todos.



Repertorio vocal y coreográfico de MIRADAS TOP 3 que se trabaja en esta guía:

- Canción: Hoy estoy aquí para sentir.
- Coreografía: W. A. Mozart - Sinfonía n.º 41 (Júpiter), mov. 4

Materiales (anexo II)

- MIRADAS TOP 3: cartel (pág. 34).
- Lista de reproducción: (en el desarrollo de las sesiones se indica en azul el título del vídeo a utilizar en cada caso)

  > MIRADAS TOP 3: W. A. Mozart
  Sinfonía n.º 41 (Júpiter), mov. 1 https://www.youtube.com/playlist?list=PLENuyiYwfud0

- Partituras:

  > W. A. Mozart - Sinfonía n.º 41 (Júpiter), mov. 1: general (Symphony No.41 in C Major (Jupiter), K.551) y arreglo a tres voces (pág. 27).

  > Hoy estoy aquí para sentir (pág. 20-21).

- Instrumentos: de percusión indeterminada y determinada; otros instrumentos melódicos (si es posible).

Organización del espacio

- Situación de aprendizaje para Expresión Musical y Corporal: la clase en semicírculo, con sillas alrededor.

Proyecto de intercambio de cartas MIRADAS TOP 3

- Contacta con otro centro educativo que también esté desarrollando el proyecto y comparte correspondencia con su alumnado a través de correo postal.
- Ponte en contacto con nosotros para conocer qué centros forman parte de MIRADAS TOP 3. Te asignaremos un centro corresponsal para que los niños y las niñas puedan conocerse y compartir experiencias con compañeros y compañeras de otros lugares.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
LENGUAJE ARTÍSTICO Y CORPORAL

- Educación Básica Obligatoria: adaptable a los diferentes ciclos y alumnado específicamente.
- Adaptable para Transición a la Vida Adulta.

** Las sesiones son flexibles, cada docente se ajustará al tiempo del que disponga y a cada grupo.*

Fundamentación curricular de la situación de aprendizaje[1]

Objetivos de Desarrollo Sostenible: 3, 4, 10 y 16.	Retos del siglo XXI: cooperar y convivir en una sociedad diversa; Aceptar la discapacidad y apreciar el valor de la diversidad.
Ámbito: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	LENGUAJE ARTÍSTICO Y CORPORAL BLOQUE 4.2: Expresión musical y BLOQUE 4.3 Expresión corporal.

Estructura y rutina de las sesiones:

- Las sesiones siempre tendrán la misma estructura, para atender a las necesidades del alumado:
  - > Principio de la sesión musical.
  - > Experimentación (escucha, juego, cantar, tocar instrumento, percusión corporal, calentamiento corporal, baile o movimiento).
  - > Relajación.
  - > Fin de la sesión.
- Se utilizarán apoyos visuales (pictogramas) para todas las acciones que se realicen en las sesiones (pág. 15).

[1] Los elementos de la fundamentación curricular atienden a lo establecido en las Orientaciones para la elaboración de currículo en los centros de educación especial o en unidades de educación especial en centros ordinarios.

Glosario de términos musicales que se trabajan

ORQUESTA SINFÓNICA

Agrupación musical formada por varias familias de instrumentos musicales: viento madera, viento metal, percusión y cuerda, que en promedio está formada por ochenta o noventa músicos cuyo mayor reto es el trabajo en equipo, ya que de ello depende el éxito de su desempeño.

DIRECTOR/A

Establece los tempos y marca el compás de forma visible para los cantantes y los instrumentistas. Controla o colabora con otros en muchas áreas de la interpretación musical y escénica.

SINFONÍA

Es una obra musical extensa escrita para orquesta concebida para mostrar toda su riqueza sonora y expresiva. Organizada en varios movimientos que contrastan entre sí en tempo, carácter y estilo. Tradicionalmente, una sinfonía clásica consta de cuatro movimientos: Primer movimiento: rápido y enérgico; Segundo movimiento: lento y expresivo; Tercer movimiento: danza o scherzo, con un carácter más ligero; Cuarto movimiento: rápido y brillante, que sirve como conclusión.

MOVIMIENTO

Sección o parte de una obra musical extensa definida por una velocidad y un carácter determinado.

CARÁCTER

Personalidad expresiva o ambiente emocional que una obra transmite al oyente, como impresión general: puede ser alegre, solemne, heroica, enérgica, dramática...

TEXTURA

Forma en que se combinan los materiales melódicos, rítmicos y armónicos de una composición musical.

MELODÍA ACOMPAÑADA

Textura en la que una voz o instrumento lleva claramente la melodía y el resto proporciona el acompañamiento.

ÓPERA BUFA

Es una ópera de carácter cómico que busca entretener al público mediante el humor, los enredos y la sátira social, convirtiéndose en uno de los géneros más populares de la historia de la ópera.

SESIÓN 1
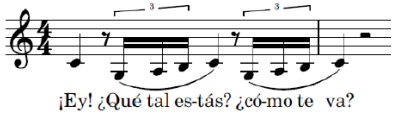
ACTIVIDADES

1. **Principio sesión musical.** Canta la canción “Buenos días” (partitura pág. 16) como rutina para comenzar la sesión.

2. **Visualiza.** Introduce el proyecto MIRADAS TOP 3 y la primera obra fantástica sobre la que vamos a trabajar en las próximas 6 sesiones. Explica que vamos a viajar a otra época y conocer quién es el compositor de la primera obra de MIRADAS TOP 3 (Mozart, el hombre mágico), sitúalo en la época de la historia de la música a la que pertenece y visualiza el corto de la obra de la mano de nuestro personaje “La notas”: 01 MIRADAS TOP 3: Mozart sinfonía 41 (Júpiter) 1er mov. Puedes utilizar los pictogramas de la página 15 para presentar el personaje Mozart, o también la imagen de Mozart del corto.

3. **Movimiento.** Preguntas y respuestas como en la sinfonía de Mozart. Haz dos grupos de alumnos, uno para preguntas y otro para respuestas. Cada grupo asocia un gesto a la pregunta y otro a la respuesta. Después, juega a preguntas y respuestas con sonidos vocales y de percusión corporal. Al final, canta la pregunta y respuesta de Mozart con el texto de la partitura (pág. 17) escuchando este fragmento: 03 Tema A conversaciones.

Violines I.



4. **Escucha:** visiona el vídeo de la obra completa 02 W. A. Mozart – Sinfonía 41 (Júpiter), mov. 1 (OSCyL). Reparte un pañuelo a cada alumno. Cada vez que salga el motivo rítmico-melódico de la pregunta se levanta el pañuelo y se zarandea.

5. **Percusión corporal:** interpreta con percusión corporal o instrumentos de percusión indeterminada el pulso de la obra. Puedes empezar interpretando blancas, marcando solamente los pulsos 1 y 3; después interpretar negras y cantar el motivo.

6. **Juega.** Investiga sobre Mozart, el hombre mágico, que era capaz de hacer que su música hablase, y explica al alumnado la época en la que vivió Mozart, el clasicismo, la relación entre Mozart y Haydn, y por qué Mozart podría ser un hombre mágico. Juega a imitar conversaciones entre dos personajes (Mozart y Haydn).

7. **Baile o movimiento.** Haz preguntas y respuestas en lengua de signos entre Mozart y Haydn. Ambos eran grandes amigos y se mandaban cartas. ¿Sabéis qué es una carta? Antes no había móviles ni internet y la manera de comunicarse era mandándose cartas. Con ayuda de tu tutor, ponte en contacto con un centro que esté trabajando MIRADAS TOP 3 y comienza el proyecto de intercambio de cartas.

8. **Relajación.** Escucha el segundo movimiento Andante cantábile Mozart: Symphony No. 41 Jupiter | Hartmut Haenchen & Carl Philipp Emanuel Bach Chamber Orchestra de la sinfonía 41 “Júpiter” de Mozart. El alumnado se puede tumbar o colocar en una postura cómoda. Mientras escuchas, da indicaciones para que el alumnado respire lentamente, muy suave y despacito, sintiéndose ligeros como una pluma. Puedes masajear los músculos o acariciar al alumnado para que consiga relejarse.

9. **Fin de la sesión.** Canta la canción “Hasta luego” (partitura pág. 17) como rutina para despedir la sesión.

SESIÓN 2

ACTIVIDADES

1. **Principio sesión musical.** Canta la canción “Buenos días” (partitura pág. 16) como rutina para comenzar la sesión.
2. **Visiona.** El corto de la obra de la mano de nuestro personaje “La notas”: 01 MIRADAS TOP 3: Mozart sinfonía 41 (Júpiter) 1er mov.
3. **Juega:** El instrumento escondido. El profesor se sitúa con un instrumento detrás de los alumnos. Estos deben acertar de dónde viene el sonido. Después, reparte unos dibujos con tres instrumentos que haya en el aula. Toca de escondidas cada uno de ellos. El alumnado debe adivinar de qué instrumento se trata.
4. **Escucha:** Adivina el instrumento. Escucha el motivo de pregunta y respuesta interpretado por los diferentes instrumentos de la orquesta: 04 Flauta (pregunta); 05 Oboe (pregunta); 06 Fagot (pregunta); 07 Violín I (pregunta – respuesta); 08 Violín II (pregunta – respuesta); 09 Viola (pregunta – respuesta); 10 Cello (pregunta – respuesta); 11 Contrabajo (pregunta). Muestra el pictograma de cada instrumento (pág. 18) según van sonando. Después, juega a repartir los pictogramas y a adivinar los instrumentos. El alumnado tendrá que levantar el pictograma correspondiente. Trabaja primero con un instrumento, luego con dos, tres, cuatro... ¡hasta donde seas capaz!
5. **Canta.** Canta el motivo *¡Ey! ¿qué tal estás? ¿cómo te va?* (partitura pág. 17) y anima a los niños a responder con la melodía de Mozart. Puedes cambiar la letra indicando el nombre de cada alumno. Por ejemplo, *“¡Ey! ¿qué tal estás, Rodrigo?”*
6. **Toca instrumentos.** Crea pregunta y respuestas con instrumentos de percusión, por parejas. Las parejas salen al medio del círculo y tienen que hacer un pequeño motivo rítmico para preguntarse y contestarse entre ellos.
7. **Relajación.** Escucha el segundo movimiento Andante cantábile Mozart: Symphony No. 41 Jupiter | Hartmut Haenchen & Carl Philipp Emanuel Bach Chamber Orchestra de la sinfonía 41 “Júpiter” de Mozart. El alumnado se puede tumbar o colocar en una postura cómoda. Mientras escuchas, da indicaciones para que el alumnado respire lentamente, muy suave y despacito, sintiéndose ligeros como una pluma. Puedes masajear los músculos o acariciar al alumnado para que consiga relajarse.
8. **Fin de la sesión.** Canta la canción “Hasta luego” (partitura pág. 17) como rutina para despedir la sesión.

SESIÓN 3

ACTIVIDADES

1. **Principio sesión musical.** Canta la canción "Buenos días" (partitura pág. 16) como rutina para comenzar la sesión.

2. **Visiona.** El corto de la obra de la mano de nuestro personaje "La notas": 01 MIRADAS TOP 3: Mozart sinfonía 41 (Júpiter) 1er mov.

3. **Escucha.** Escucha el principio de cada movimiento de la Sinfonía de Mozart, un pequeño fragmento y asócialo con un movimiento corporal, para que los alumnos lo repitan Mozart: Symphony No. 41 Jupiter | Hartmut Haenchen & Carl Philipp Emanuel Bach Chamber Orchestra. Después altera el orden a ver si son capaces de acordarse. El carácter de los movimientos de la sinfonía es el siguiente: 1º movimiento: alegre, enérgico, 2º movimiento: tranquilo, expresivo, 3º movimiento: animado, danzable, 4º movimiento: brillante, triunfal.

4. **Juega.** Conoce al director de Orquesta de MIRADAS TOP 3 con estos vídeos 33 El director de orquesta (entrevista a Oliver Díaz) y 34 La sinfonía 41 (Júpiter) de Mozart según Oliver Díaz. Juega a dirigir una Orquesta, primero con el vídeo de la OSCyL imitando al director 02 W. A. Mozart – Sinfonía 41 (Júpiter), mov. 1 (OSCyL), y después juega con los compañeros a dirigirlos, rápido, lento, tocar instrumentos, o moverse y parar.

5. **Baile o movimiento.** Imita y relaciona el carácter triunfal y enérgico de la Sinfonía con el dios Júpiter 13 Carácter heroico y grandioso (viñeta 1 del musicograma, pág. 24). Puedes imitar haciendo gestos con los brazos.

6. **Escucha.** Escucha del carácter triunfal con los instrumentos de metal, muestra el pictograma e imita con un gesto corporal cómo se toca cada instrumento: 14 Timbal - carácter heroico y grandioso; 15 Trompas - carácter heroico y grandioso; 16 Trompetas - carácter heroico y grandioso; 17 Instrumentos de viento y timbal - Ritmo heroico o marcial, 18 Cuerdas - Acompañamiento al ritmo heroico o marcial.

7. **Percusión corporal.** Imita con percusión corporal el ritmo marcial (partitura pág. 19) 12 Ritmo heroico o marcial.

8. **Baile o movimiento.** Después, haz un baile en corro cada vez que suene el ritmo marcial. Cuando no suene te paras y conviertes en estatua. También se puede tocar con un pandero el ritmo, moverse por el aula cuando suene este ritmo y parar cuando no.

9. **Relajación.** Escucha el segundo movimiento Andante cantábile Mozart: Symphony No. 41 Jupiter | Hartmut Haenchen & Carl Philipp Emanuel Bach Chamber Orchestra de la sinfonía 41 "Júpiter" de Mozart. El alumnado se puede tumbar o colocar en una postura cómoda. Mientras escuchas, da indicaciones para que el alumnado respire lentamente, muy suave y despacito, sintiéndose ligeros como una pluma. Puedes masajear los músculos o acariciar al alumnado para que consiga relajarse.

10. **Fin de la sesión.** Canta la canción "Hasta luego" (partitura pág. 17) como rutina para despedir la sesión.

SESIÓN 4

ACTIVIDADES

1. **Principio sesión musical.** Canta la canción “Buenos días” (partitura pág. 16) como rutina para comenzar la sesión.

2. **Calentamiento corporal y vocal.** Realiza ejercicios de calentamiento corporal: golpes en las partes del cuerpo como elefantes, sacudirse y estirarse como un gato. Después, haz ejercicios para calentar la voz. Imita sonido de animales: abeja, gato, vaca. Luego puedes hacer el juego de los ecos melódicos, que repitan “¡Eo!” en distintos motivos melódicos cortos y cambiando el ritmo. Trabaja sobre todo la tercera menor, para introducir el intervalo que aparece en la canción que aprenderemos después.

3. **Visiona.** Vuelve a visualizar el corto de la obra de la mano de nuestro personaje “La notas”: 01 MIRADAS TOP 3: Mozart sinfonía 41 (Júpiter) 1er mov. En este caso cuando suene el tema “Un beso en la mano” haz como gestos de reverencia. Canta al alumnado el motivo con la letra propuesta en la guía “Me gusta hacer bromas y reírme sin parar” (partitura pág. 19).

4. **Escucha.** El genio de Mozart incorporó en su sinfonía una melodía que le gusta, una arieta llamada “Un baccio di mano” (“Un beso en la mano”), que compuso para una ópera bufa de un amigo compositor italiano. La ópera bufa es una ópera de carácter cómico que busca entretener al público, hacerle reír, hablando de enredos amorosos o haciendo una burla de la sociedad. Esta arieta habla, con mucho humor, de enredos amorosos. Escucha el tema melódico de ópera bufa 19 Tema melódico ópera bufa e identifica los instrumentos que suenan con los pictogramas: violines, violas, violonchelos, contrabajos... luego aparecen los oboes y fagotes. Reparte todos los pictogramas de los instrumentos. El alumnado tendrá que encontrar el instrumento que suene.

5. **Juega.** El carácter alegre y juguetón de la sinfonía de Mozart también se aprecia en otros momentos de la obra. Hay tres instrumentos de viento madera (flauta, oboe y fagot) que interpretan una melodía muy alegre y brillante. Escúchalos y juega a identificarlos asociando cada instrumento a un gesto o un rincón de la clase 20 Flauta (melodía alegre y brillante); 21 Oboe (melodía alegre y brillante); 22 Fagot (melodía alegre y brillante).

6. **Canta.** Aprende la melodía de la primera canción del proyecto MIRADAS TOP 3: 35 Hoy estoy aquí para sentir. Esta canción es un Huyano, género muy utilizado en Bolivia y Perú (partitura pág. 20-21). Habla de cartas que se envían las personas que están lejos, no se ven, pero se escriben. ¿Alguna vez has enviado una carta? Con tu tutor, manda cartas a los niños de otros centros que estén trabajando MIRADAS TOP 3. Ahora, ¿te atreves a interpretar la canción? La melodía tiene intervalos de tercera menor, que se han trabajado en el calentamiento. Luego aprende la melodía. ¿Qué carácter crees que tiene esta canción? ¿Qué emoción te transmite?

7. **Relajación.** Escucha el segundo movimiento Andante cantábile Mozart: Symphony No. 41 Jupiter | Hartmut Haenchen & Carl Philipp Emanuel Bach Chamber Orchestra de la sinfonía 41 “Júpiter” de Mozart. El alumnado se puede tumbar o colocar en una postura cómoda. Mientras escuchas, da indicaciones para que el alumnado respire lentamente, muy suave y despacito, sintiéndose ligeros como una pluma. Puedes masajear los músculos o acariciar al alumnado para que consiga relejarse.

8. **Fin de la sesión.** Canta la canción “Hasta luego” (partitura pág. 17) como rutina para despedir la sesión.

SESIÓN 5

ACTIVIDADES

1. **Principio sesión musical.** Canta la canción "Buenos días" (partitura pág. 16) como rutina para comenzar la sesión.

2. **Visiona**. El corto de la obra de la mano de nuestro personaje "La notas": 01 MIRADAS TOP 3: Mozart sinfonía 41 (Júpiter) 1er mov.

3. **Percusión corporal.** Haz una base rítmica con pulsación de negras en distintas partes del cuerpo. Luego divide la clase en dos para que cada grupo interprete el pulso con distintas partes del cuerpo. Escucha la diferencia de timbres y cómo suena al juntar los dos. Si la pulsación está clara puedes marcar otros ritmos e intentar hacer polirritmia.

4. **Escucha.** Vuelve a escuchar el tema de ópera bufa, pero esta vez interpretado únicamente por la sección de cuerda de la orquesta (violines, violas, cellos y contrabajos): 23 Instrumentos de cuerda frotada - Tema melódico ópera bufa. Coge los pictogramas de los cuatro instrumentos que suenan. Vuelve a escuchar el tema de ópera bufa y fíjate muy bien. ¿Crees que todos los instrumentos tocan lo mismo? Vamos a comprobarlo escuchando los instrumentos uno a uno: 24 Violines - Tema melódico ópera bufa; 25 Violas – Acompañamiento tema melódico ópera bufa; 26 Cellos – Acompañamiento tema melódico ópera bufa; 27 Contrabajos – Acompañamiento tema melódico ópera bufa. Asocia un movimiento a cada instrumento, utilizando los pictogramas y los vídeos para identificar cada instrumento. Si te fijas, cada instrumento toca algo diferente, para que suene bonito. Mozart utiliza la textura de melodía acompañada. ¿Quién toca la melodía? ¿Quién toca el acompañamiento? ¿Qué parte te gusta más? Fíjate de nuevo en el acompañamiento de las violas y los contrabajos, ¿qué técnica utilizan? Tocan en pizzicato, como pellizcando las cuerdas con los dedos. Elige movimientos diferentes para cada instrumento según lo que interpreten. Por ejemplo, si suenan los pizzicatos de las violas puedes dar pasos cortos y si suenan los pizzicatos de los contrabajos puedes dar pasos largos y más ligeros.

5. **Toca instrumento.** Usa instrumentos de percusión determinada o indeterminada para crear texturas musicales distintas, primero con un instrumento y después se van añadiendo poco a poco. Crea tu propia obra. Puedes acompañar la creación del alumnado tocando alguna parte del tema de ópera bufa con acompañamiento (partitura pág. 22). También puedes utilizar pictogramas para saber quién toca el instrumento en cada caso. Se puede recordar el juego del director para que de la entrada a cada niño y que pare.

6. **Calentamiento corporal y vocal.** Haz un breve calentamiento corporal y vocal para preparar el cuerpo para la interpretación. Vuelve a hacer ejercicios imitando animales, como en la sesión anterior.

7. **Canta.** Sigue aprendiendo la primera canción de MIRADAS TOP 3: 35 Hoy estoy aquí para sentir. El docente puede acompañar la interpretación vocal con este ostinato rítmico: partitura (pág. 22), para enriquecer la textura.

8. **Relajación.** Escucha el segundo movimiento Andante cantábile Mozart: Symphony No. 41 Jupiter | Hartmut Haenchen & Carl Philipp Emanuel Bach Chamber Orchestra de la sinfonía 41 "Júpiter" de Mozart. El alumnado se puede tumbar o colocar en una postura cómoda. Mientras escuchas, da indicaciones para que el alumnado respire lentamente, muy suave y despacito, sintiéndose ligeros como una pluma. Puedes masajear los músculos o acariciar al alumnado para que consiga relejarse.

9. **Fin de la sesión.** Canta la canción "Hasta luego" (partitura pág. 17) como rutina para despedir la sesión.

SESIÓN 6

ACTIVIDADES

1. **Principio sesión musical.** Canta la canción “Buenos días” (partitura pág. 16) como rutina para comenzar la sesión.

2. **Visiona.** El corto de la obra de la mano de nuestro personaje “La notas”: 01 MIRADAS TOP 3: Mozart sinfonía 41 (Júpiter) 1er mov.

3. **Baile o movimiento.** Colócate en parejas y recrea un salón de baile del clasicismo, de la época en la que vivía Mozart. Juega a bailar agarrados, en espejo imitando los movimientos, haciendo preguntas y respuestas con el cuerpo... sobre el 19 Tema melódico ópera bufa. Después, divide el grupo en dos. Cada grupo deberá moverse con la música que le corresponde, uno con el 19 Tema melódico ópera bufa y otro con la variación al tema: 28 Variación tema melódico ópera bufa. ¡Ten cuidado no te confundas porque son muy parecidos!

4. **Escucha.** El final del movimiento de Mozart refleja el carácter heroico, grandioso, majestuoso de esta sinfonía llamada Júpiter. Explica que esta música se llama Júpiter por lo que nos transmite: fuerza, grandeza... Utiliza la viñeta 1 del musicograma (pág. 24) para presentar al personaje Júpiter. Escucha el 29 Final triunfante de la obra. Imagínate al dios Júpiter, poderoso y majestuoso, llegando al Olimpo con fuerza, alegría y esplendor de todos los dioses.

5. **Baile o movimiento.** Escucha el último movimiento de la sinfonía 41 de Mozart, que representa el final de la obra 30 W. A. Mozart – Sinfonía 41 (Júpiter), mov. 4 (OSCyL). Es un movimiento rápido, brillante, triunfal. Copia los gestos y movimientos, el cuerpo pinta y representa la música. 31 Coreografía 4º movimiento Sinfonía 41 (Júpiter) de W.A. Mozart. ¿Dónde nos hemos trasladado? ¿Ahora estamos en el planeta Júpiter? El más grande de todos los planetas. Aprende la coreografía siguiendo este vídeo: 32 Didáctica de la coreografía 4º movimiento.

6. **Calentamiento vocal.** Después de haber calentado el cuerpo con la coreografía, calienta la voz para seguir aprendiendo la primera canción de MIRADAS TOP 3. Haz ejercicios imitando a animales como en las sesiones anteriores. Además, trata de hacer ejercicios para relajar la cara, la lengua y la garganta.

7. **Canta.** Sigue aprendiendo la primera canción de MIRADAS TOP 3: 35 Hoy estoy aquí para sentir. El docente acompaña la interpretación vocal con este ostinato rítmico: partitura (pág. 22), para enriquecer la textura.

8. **Relajación.** Relajación. Escucha el segundo movimiento Andante cantábile Mozart: Symphony No. 41 Jupiter | Hartmut Haenchen & Carl Philipp Emanuel Bach Chamber Orchestra de la sinfonía 41 “Júpiter” de Mozart. El alumnado se puede tumbar o colocar en una postura cómoda. Mientras escuchas, da indicaciones para que el alumnado respire lentamente, muy suave y despacito, sintiéndose ligeros como una pluma. Puedes masajear los músculos o acariciar al alumnado para que consiga relejarse.

9. **Fin de la sesión.** Canta la canción “Hasta luego” (partitura pág. 17) como rutina para despedir la sesión.

SESIÓN 7

ACTIVIDADES

1. **Principio sesión musical.** Canta la canción "Buenos días" (partitura pág. 16) como rutina para comenzar la sesión.

2. **Visiona.** El corto de la obra de la mano de nuestro personaje "La notas": 01 MIRADAS TOP 3: Mozart sinfonía 41 (Júpiter) 1er mov.

3. **Escucha.** Escucha la exposición del primer movimiento de la sinfonía: 02 W. A. Mozart – Sinfonía 41 (Júpiter), mov. 1 (minutaje desde el principio al 3:19) siguiendo cada parte con este musicograma (pág. 24). Narra la historia (pág. 23) al mismo tiempo que va sonando la música. Para ver los compases puedes apoyarte de la partitura del primer movimiento de la sinfonía 41 de Mozart en este enlace: Symphony No.41 in C Major (Jupiter), K.551. También puedes utilizar las viñetas de la narración (pág. 25-26), recortarlas y utilizarlas para hacer juegos de escucha activa. Explica los elementos que van a salir en el musicograma y las diferentes viñetas. La exposición del primer movimiento tiene cinco partes que son (entre paréntesis el minutaje de la grabación): tema A (principio a 0:45) – transición (0:46 a 1:35) – tema B1 (1:35 a 2:15)– interrupción y transición (2:16 a 2:46) – tema B2 (2:47 a 3:19). Cada parte está representada con una viñeta. En esta historia tenemos dos personajes: Júpiter y Mercurio. ¡Siente la fuerza de Júpiter y ve siguiendo con el dedo las partes del cuento de Júpiter!

4. **Baile o movimiento.** Escucha el último movimiento de la sinfonía 41 de Mozart, que representa el final de la obra 30 W. A. Mozart – Sinfonía 41 (Júpiter), mov. 4 (OSCyL). Es un movimiento rápido, brillante, triunfal. Copia los gestos y movimientos, el cuerpo pinta y representa la música. 31 Coreografía 4º movimiento Sinfonía 41 (Júpiter) de W.A. Mozart. ¿Dónde nos hemos trasladado? ¿Ahora estamos en el planeta Júpiter? El más grande de todos los planetas. Aprende la coreografía siguiendo este vídeo: 32 Didáctica de la coreografía 4º movimiento.

6. **Calentamiento vocal.** Después de haber calentado el cuerpo con la coreografía, calienta la voz para seguir aprendiendo la primera canción de MIRADAS TOP 3. Haz ejercicios imitando a animales como en las sesiones anteriores. Además, trata de hacer ejercicios para trabajar la respiración, imitando que hueles una flor o que hinchas un globo.

7. **Canta.** Sigue aprendiendo la primera canción de MIRADAS TOP 3: 35 Hoy estoy aquí para sentir. Esta vez, al igual que pintamos con el cuerpo la música de Mozart, vamos a expresar y representar con el cuerpo la primera canción de MIRADAS TOP 3. ¡Sigue este vídeo y aprende la canción en lengua de signos! 35 Hoy estoy aquí para sentir (didáctica de la melodía y lengua de signos).

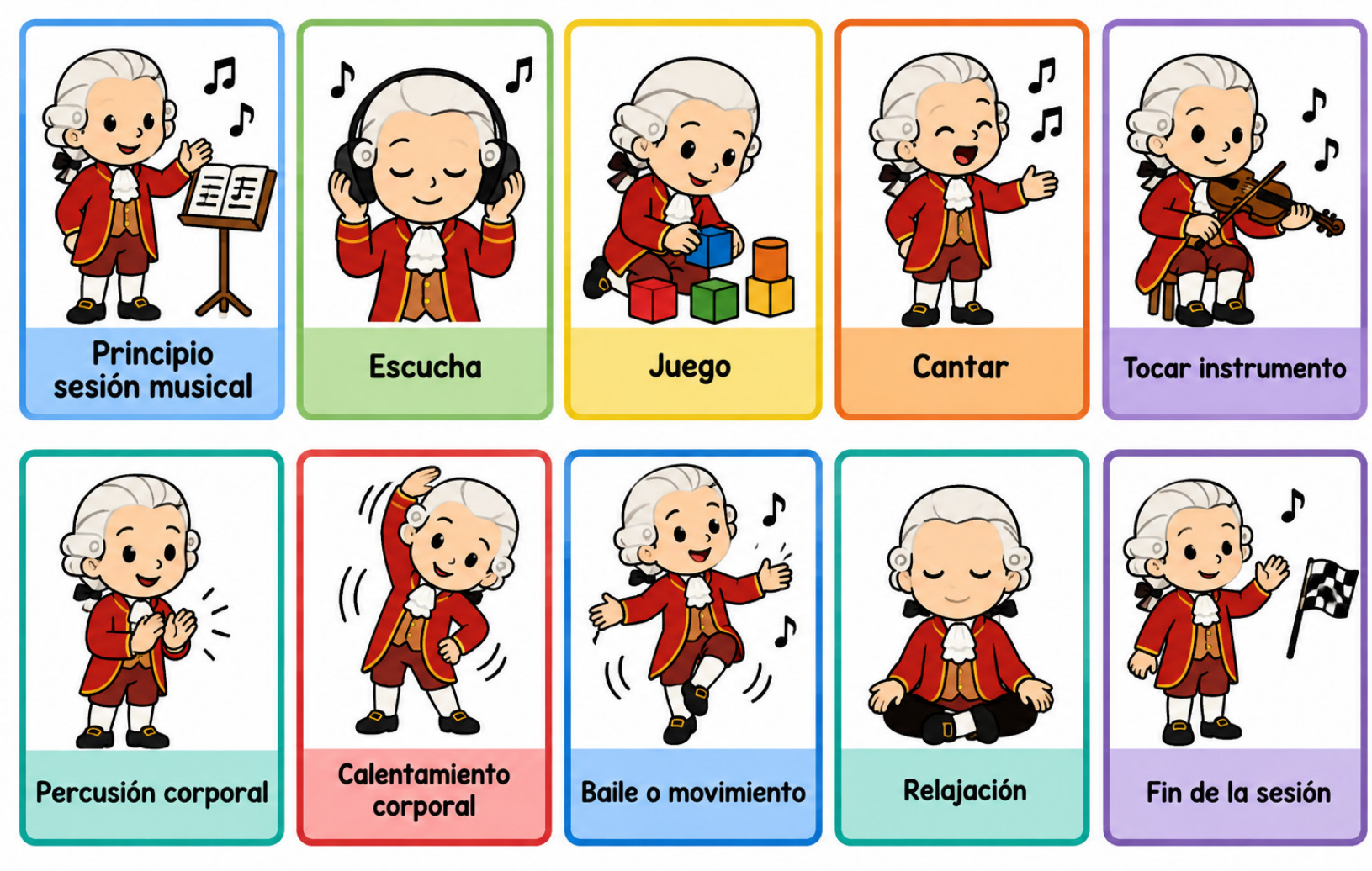
8. **Relajación.** Escucha el segundo movimiento Andante cantábile Mozart: Symphony No. 41 Jupiter | Hartmut Haenchen & Carl Philipp Emanuel Bach Chamber Orchestra de la sinfonía 41 "Júpiter" de Mozart. El alumnado se puede tumbar o colocar en una postura cómoda. Mientras escuchas, da indicaciones para que el alumnado respire lentamente, muy suave y despacito, tan ligeramente como una pluma. Puedes masajear los músculos o acariciar al alumnado para que consiga relejarse.
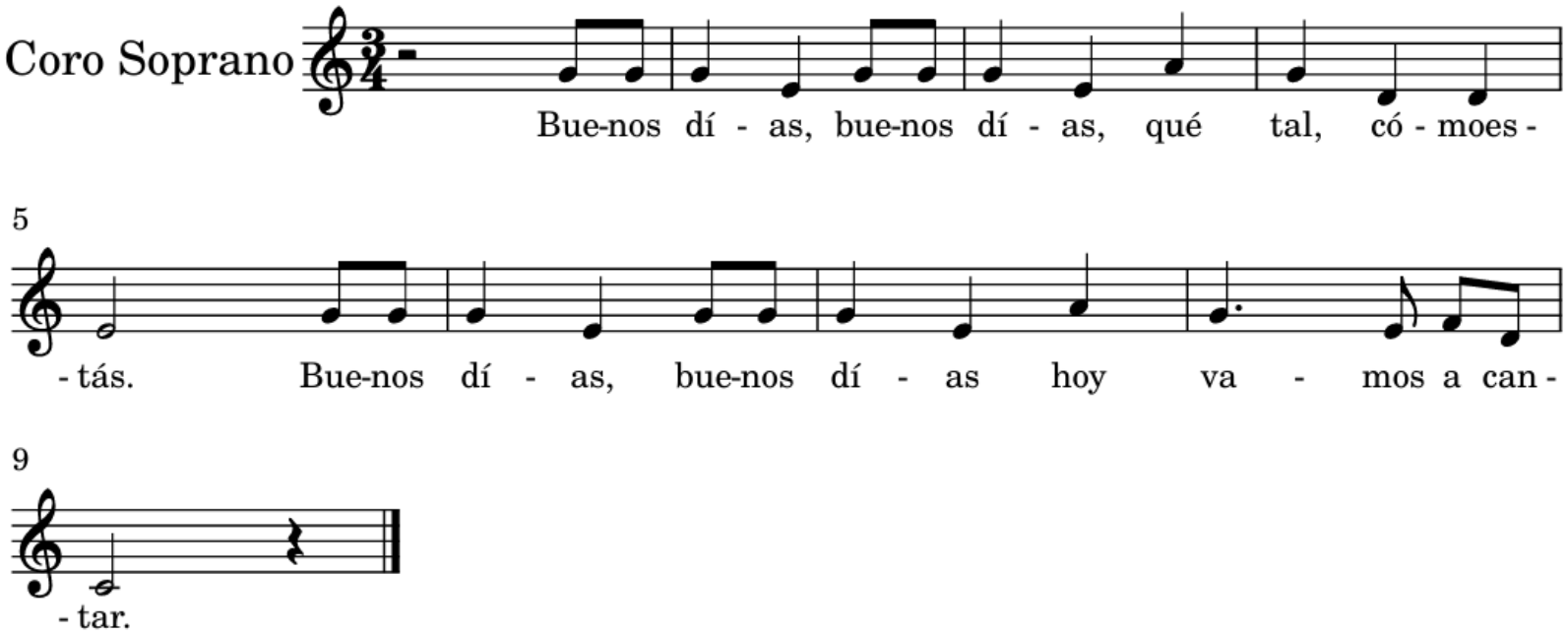
9. **Fin de la sesión.** Canta la canción "Hasta luego" (partitura pág. 17) como rutina para despedir la sesión.
   Ahora sí, estas preparado para escuchar la sinfonía 41 "Júpiter" de Mozart interpretada por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. También estas listo para interpretar la primera canción y la coreografía de MIRADAS TOP 3. ¡A disfrutar de la música y de compartirla! Apúntate la fecha en la que los músicos de la OSCyL la interpretan en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y anímate a verlos junto con tus amigos, familia... (8 y 9 de abril de 2027 por la tarde y **9 de abril por la mañana para los centros SENTIR LA MÚSICA).**

Anexo I

Materiales
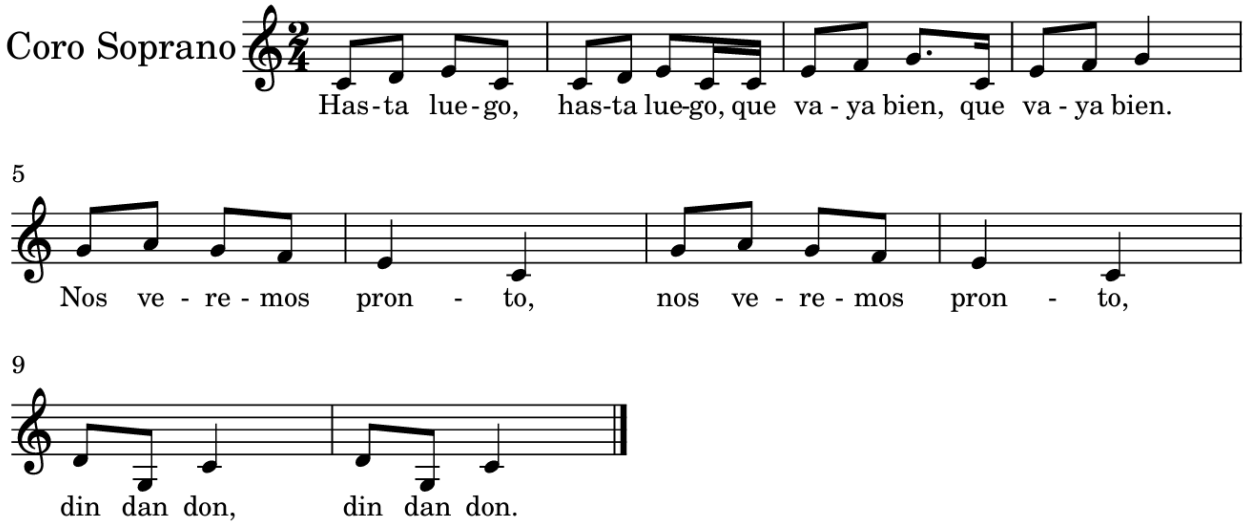
PICTOGRAMAS DE LAS PARTES DE LA SESIÓN
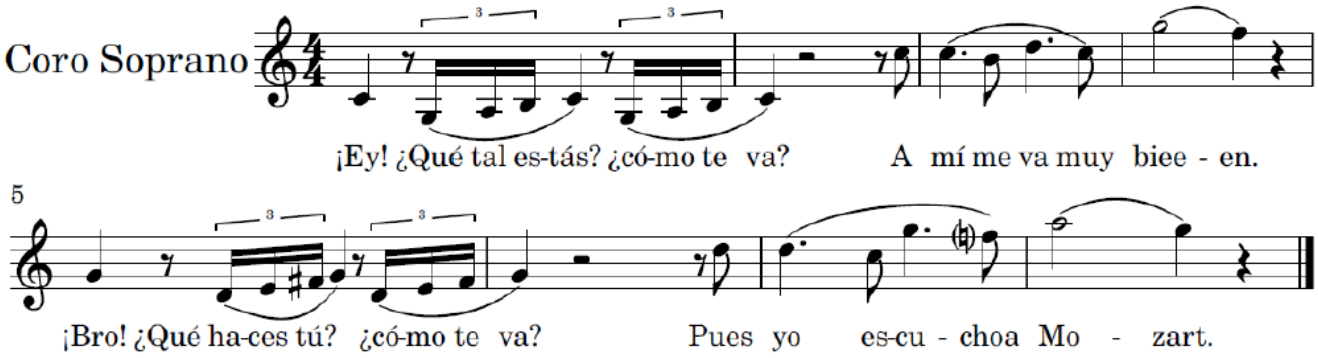




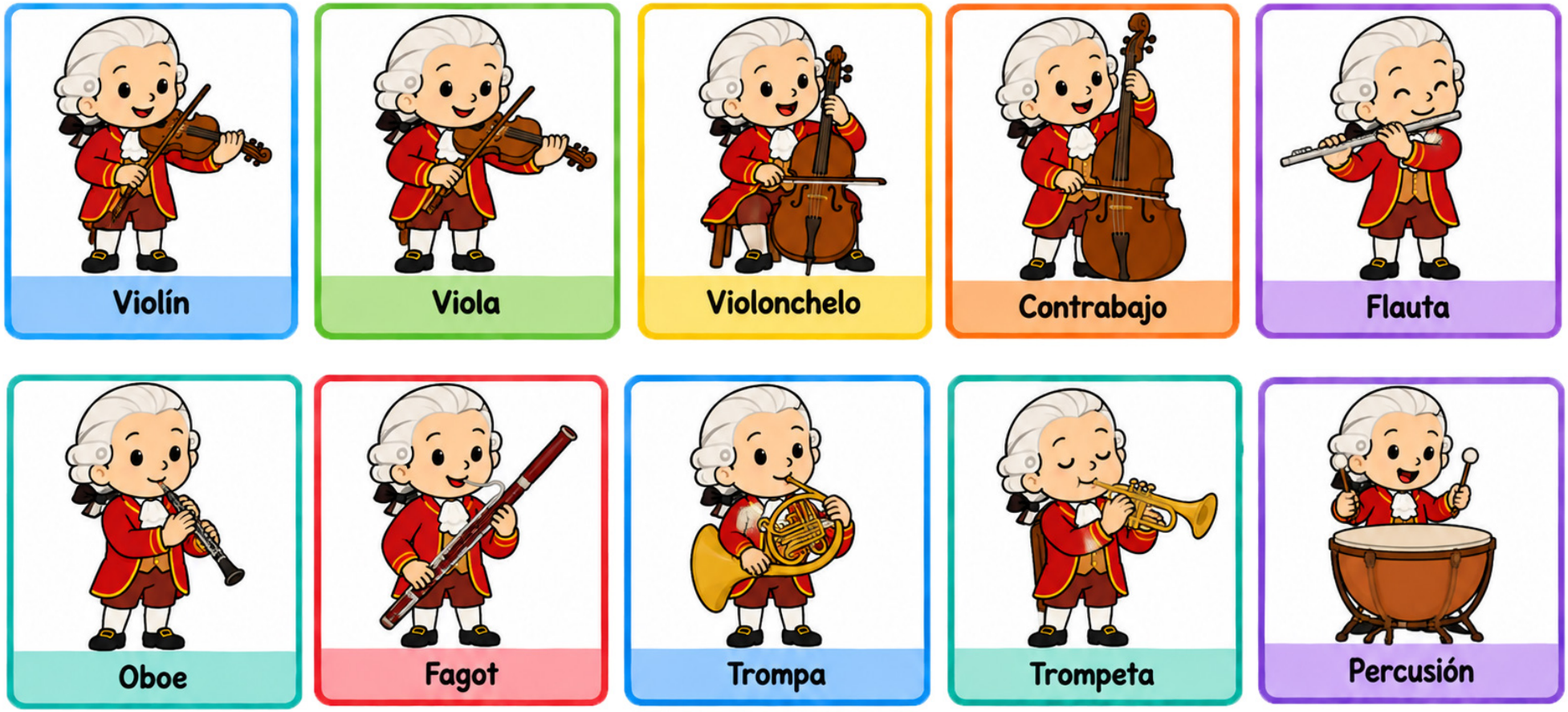
*Se puede variar el texto de la última palabra en función de lo que se vaya a hacer en la sesión: cantar, jugar, bailar, tocar...

FIN DE LA SESIÓN MUSICAL: HASTA LUEGO

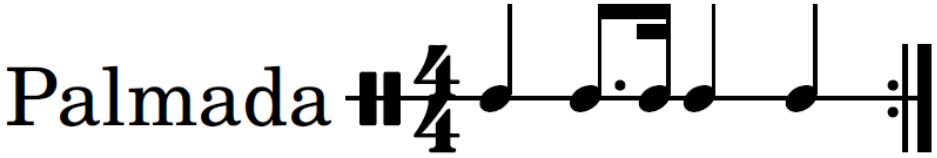


PREGUNTA – RESPUESTA

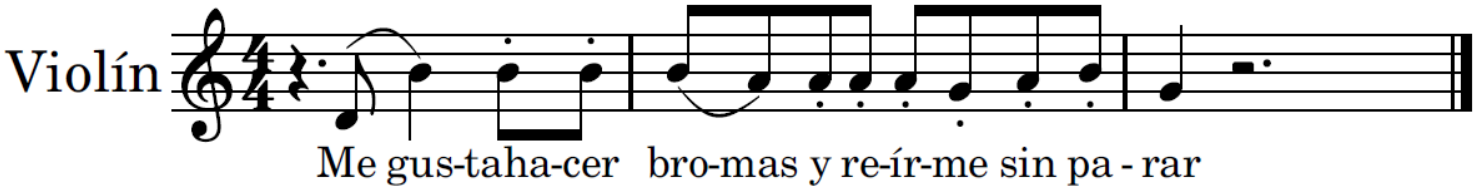



Violín
Viola
Violonchelo
Contrabajo
Flauta
Oboe
Fagot
Trompa
Trompeta
Percusión

RITMO DE MARCHA O MARCIAL
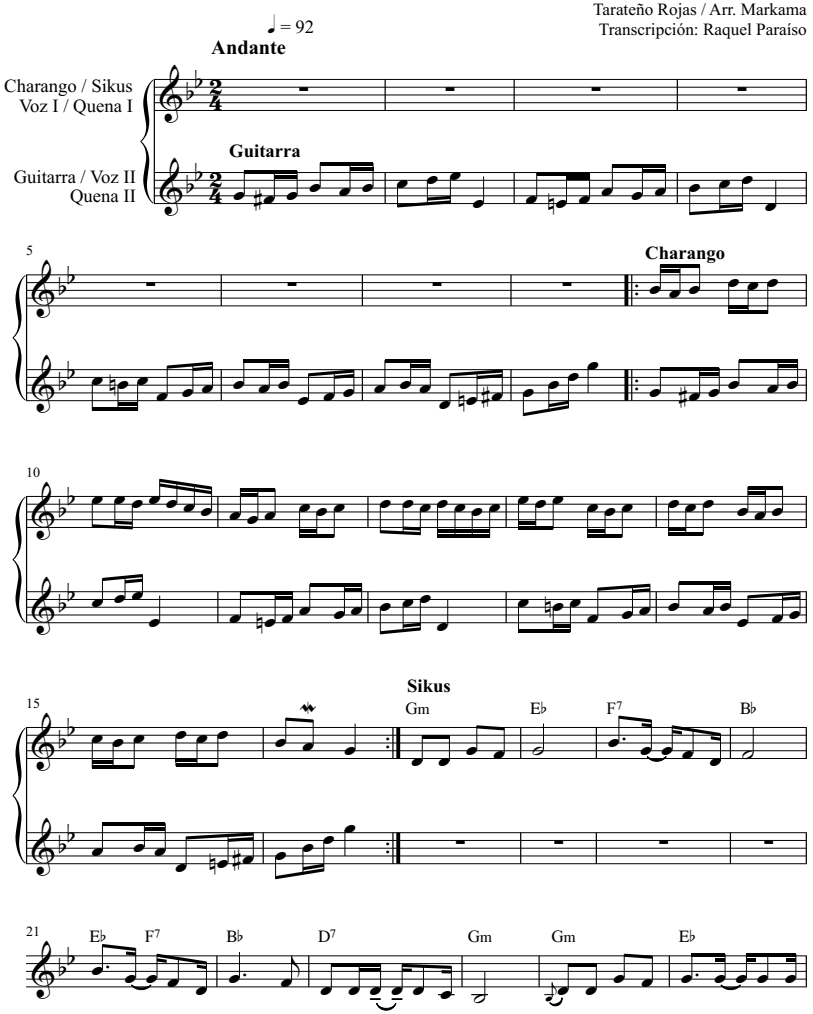


TEMA ÓPERA BUFA CON UN TEXTO
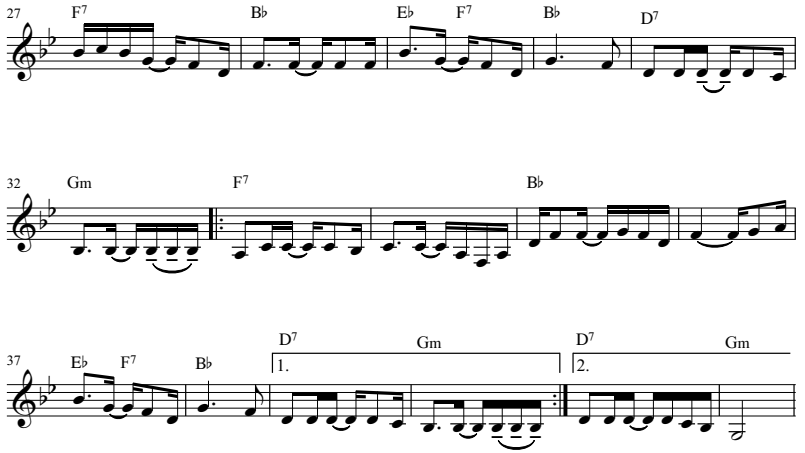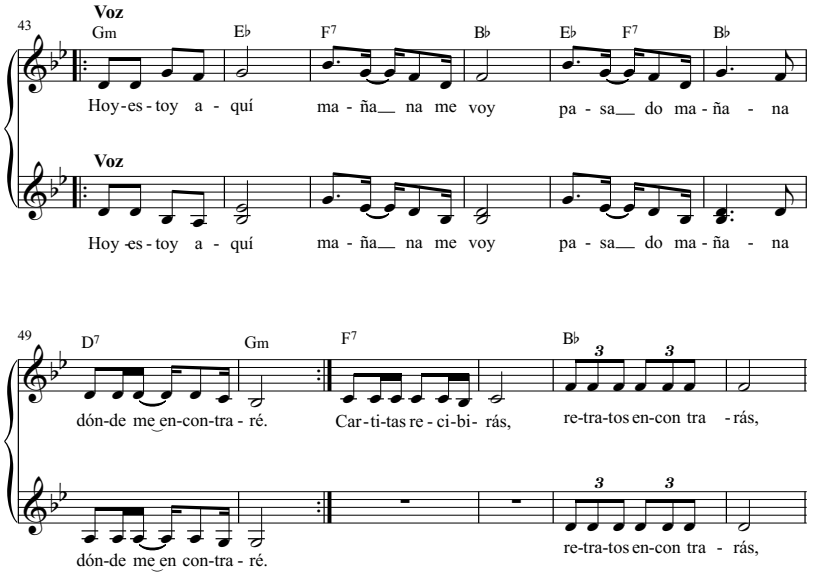


Hoy estoy aquí

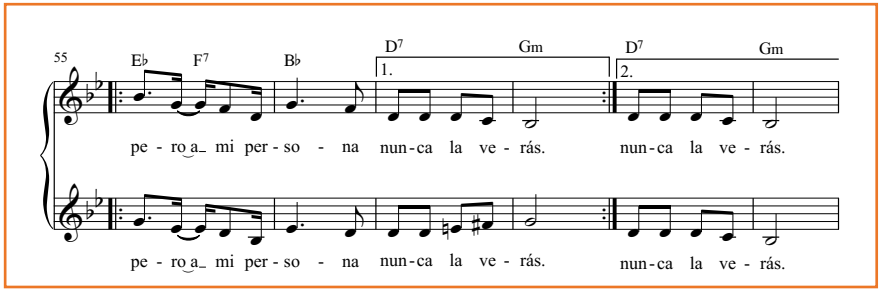
(Huayno)
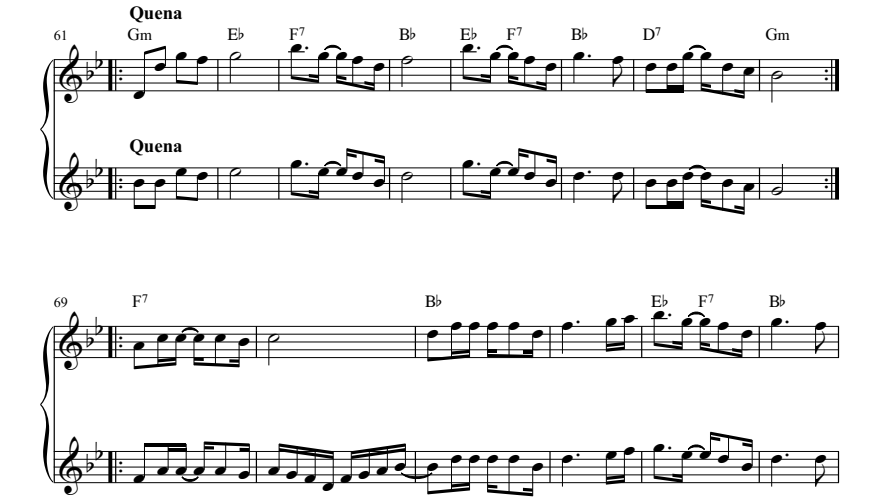
Tarateño Rojas / Arr. Markama
Transcripción: Raquel Paraíso

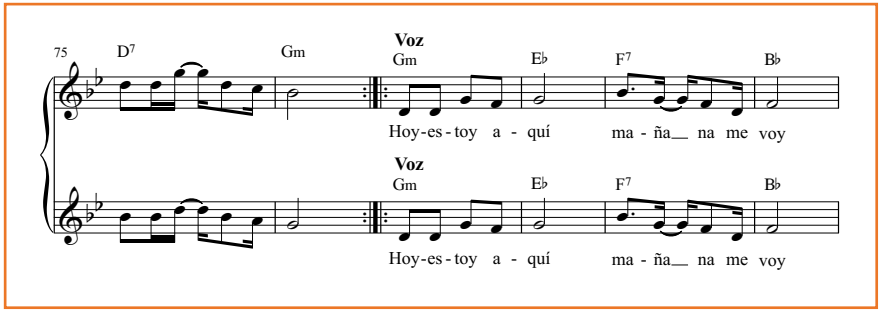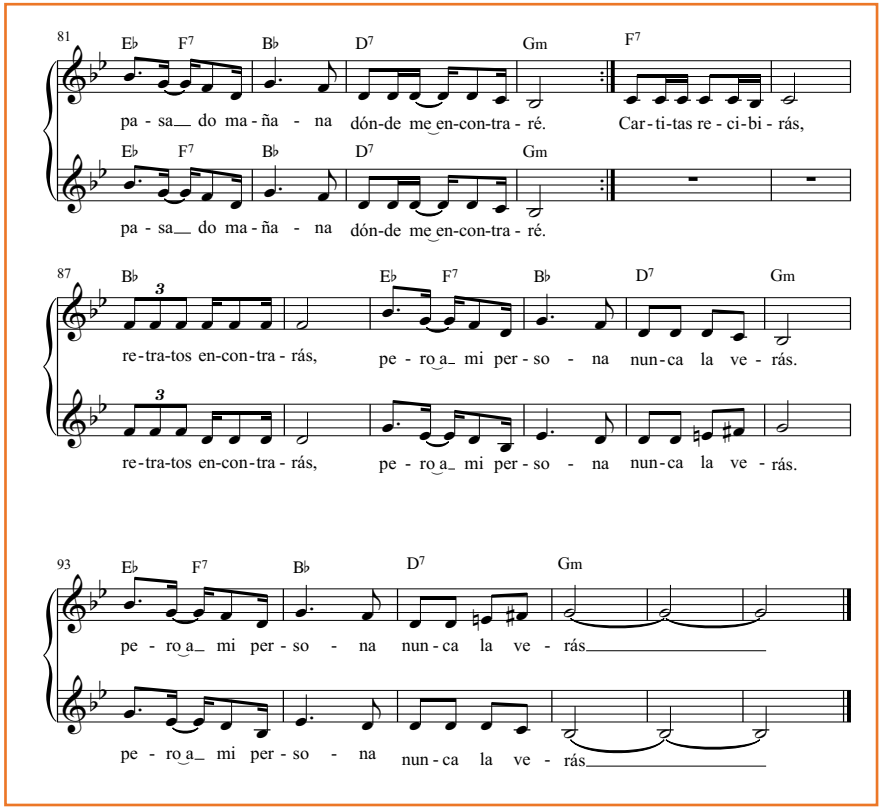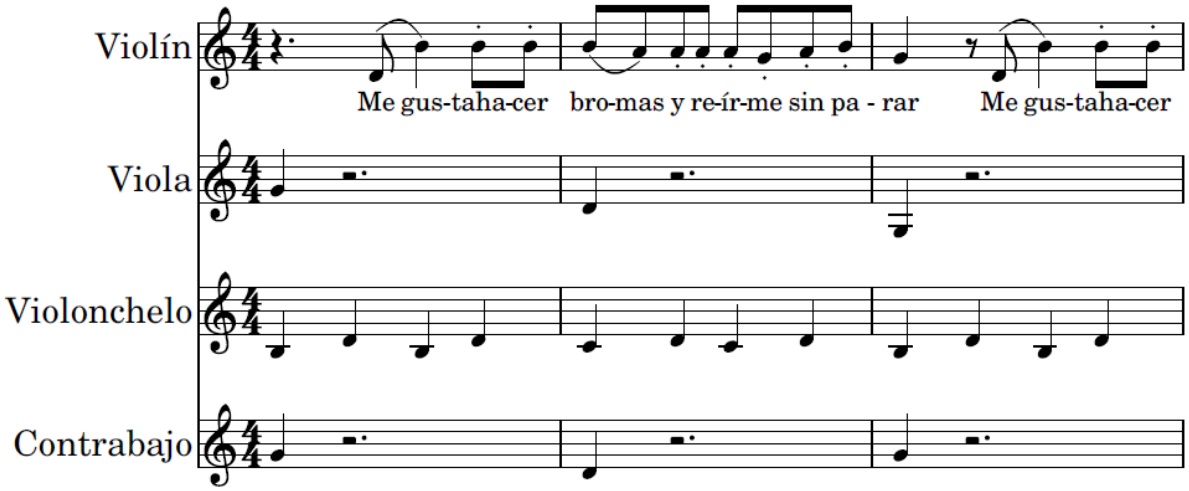







55
E♭ F7 B♭ D7 Gm D7 Gm
1. 2.
pe - ro a_ mi per - so - na nun - ca la ve - rás. nun - ca la ve - rás.
pe - ro a_ mi per - so - na nun - ca la ve - rás. nun - ca la ve - rás.
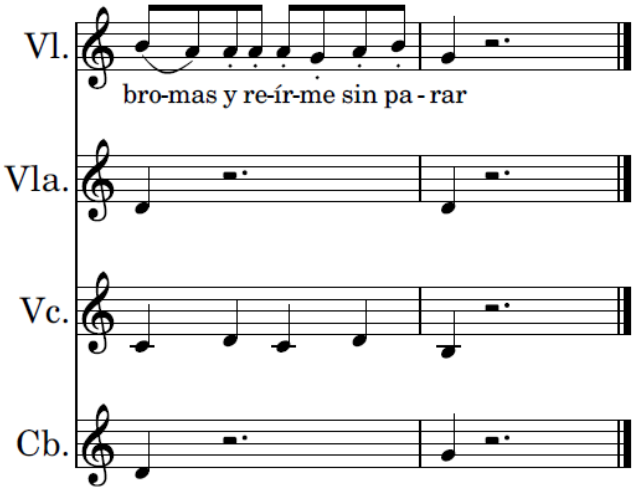

61
Quena
Gm E♭ F7 B♭ E♭ F7 B♭ D7 Gm
Quena
69
F7 B♭ E♭ F7 B♭


75
D7 Gm
Voz
Gm E♭ F7 B♭
Hoy - es - toy a - quí ma - ña_ na me voy
Voz
Gm E♭ F7 B♭
Hoy - es - toy a - quí ma - ña_ na me voy

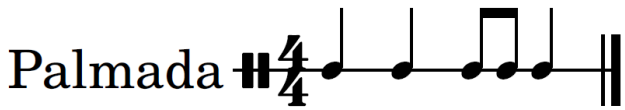

81
E♭ F7 B♭ D7 Gm F7
pa - sa_ do ma - ña - na dón - de me en - con - tra - ré. Car - ti - tas re - ci - bi - rás,
E♭ F7 B♭ D7 Gm
pa - sa_ do ma - ña - na dón - de me en - con - tra - ré.
87
B♭ E♭ F7 B♭ D7 Gm
3
re - tra - tos en - con - tra - rás, pe - ro a_ mi per - so - na nun - ca la ve - rás.
3
re - tra - tos en - con - tra - rás, pe - ro a_ mi per - so - na nun - ca la ve - rás.
93
E♭ F7 B♭ D7 Gm
pe - ro a_ mi per - so - na nun - ca la ve - rás
pe - ro a_ mi per - so - na nun - ca la ve - rás

TEMA MELÓDICO ÓPERA BUFA CON ACOMPAÑAMIENTO





OSTINATO RÍTMICO HOY ESTOY AQUÍ PARA SENTIR



Musicograma

Un viaje al Olimpo: la grandeza de Júpiter

El gran Júpiter aparece en todo su esplendor. Su tema principal nos muestra fuerza, su nobleza y su poder. El rey de los dioses, sereno y majestuoso, y todo a su alrededor parece brillar.

Júpiter emprende un viaje por el cielo, cabalgando sobre una nube. Cada vez que su motivo (tresillos) aparece, un rayo ilumina el camino. Es un trayecto lleno de energía y movimiento.

Ahora es Mercurio, el mensajero de los dioses, quien toma el protagonismo. Su música es más ligera, rápida y brillante. Con su agilidad y su ingenio conecta a los dioses y lleva las noticias del Olimpo.

Entre dioses surge una discusión. La música se vuelve tensa, con contrastes y un ritmo más marcado. Es un momento de duda, de confrontación, pero también de búsqueda de acuerdo.

Finalmente, todo se resuelve. Los dioses hacen las paces y se unen en una gran celebración. La música se llena de alegría, energía y armonía.

Sinfonía n.º 41 "Júpiter" – Mozart

Musicograma – Exposición (compases 1–120)

Un viaje al Olimpo: la grandeza de Júpiter

La música nos lleva al Olimpo, donde los dioses viven, se encuentran y celebran.

1 Júpiter (Tema A)
Compases 1 – 23



El gran Júpiter aparece en todo su esplendor. Su tema principal nos muestra su fuerza, su nobleza y su poder. Es el rey de los dioses, sereno y majestuoso, y todo a su alrededor parece brillar.

Movimiento continuo y firme

2 Júpiter en su viaje
(Transición)
Compases 24 – 55



Júpiter emprende un viaje por el cielo, cabalgando sobre una nube. Cada vez que su motivo (tresillos) aparece, un rayo ilumina el camino. Es un trayecto lleno de energía y movimiento.

Movimiento ágil y ligero

3 Mercurio (Tema B1)
Compases 56 – 80



Ahora es Mercurio, el mensajero de los dioses, quien toma el protagonismo. Su música es más ligera, rápida y brillante. Con su agilidad y su ingenio conecta a los dioses y lleva las noticias del Olimpo.

Movimiento rápido y vivo

4 Discusión
(Interrupción – Transición)
Compases 81 – 100



Entre los dioses surge una discusión. La música se vuelve tensa, con contrastes y un ritmo más marcado. Es un momento de duda, de confrontación, pero también de búsqueda de acuerdo.

Movimiento tenso y enérgico

5 Hacen las paces y bailan juntos
(Tema B2)
Compases 100 – 120



Finalmente, todo se resuelve. Los dioses hacen las paces y se unen en una gran celebración. La música se llena de alegría, energía y armonía.

Movimiento triunfal y brillante

Elementos del musicograma

- Movimiento continuo
- Movimiento ágil
- Transición (rayos)
- Movimiento triunfal

¿Qué sentimos?

- Poder y grandeza
- Aventura y viaje
- Agilidad y rapidez
- Tensión y conflicto
- Alegría y celebración

La fuerza de Júpiter nos guía... y la música nos une.

1 Júpiter (Tema A)
Compases 1 – 23

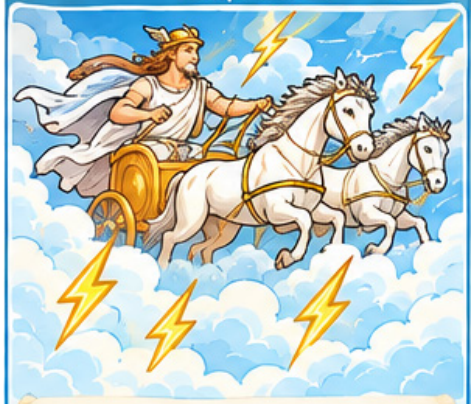


"Júpiter, majestuoso y poderoso,
presenta su tema principal.
Es el rey de los dioses,
solemne y lleno de autoridad."

1 – 23

Sigue el ritmo
con tu dedo.

2 Júpiter en su viaje
(Transición)
Compases 24 – 55

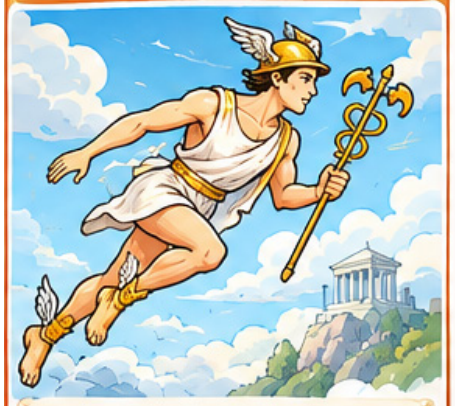


"Júpiter viaja encima de una nube.
Cada vez que aparece su motivo
(tresillos), se escucha un rayo
que ilumina el cielo."

24 – 55

Sigue el ritmo
con tu dedo.

3 Mercurio (Tema B1)
Compases 56 – 80



"Mercurio, el mensajero de los dioses,
aparece con un tema más ligero
y ágil, representando la rapidez
y la comunicación."

56 – 80

Sigue el ritmo
con tu dedo.

4 Discusión
(Interrupción – Transición)
Compases 81 – 100



"Surge una discusión
entre los dioses.
El clima se vuelve tenso
y dramático."

81 – 100

Sigue el ritmo
con tu dedo.
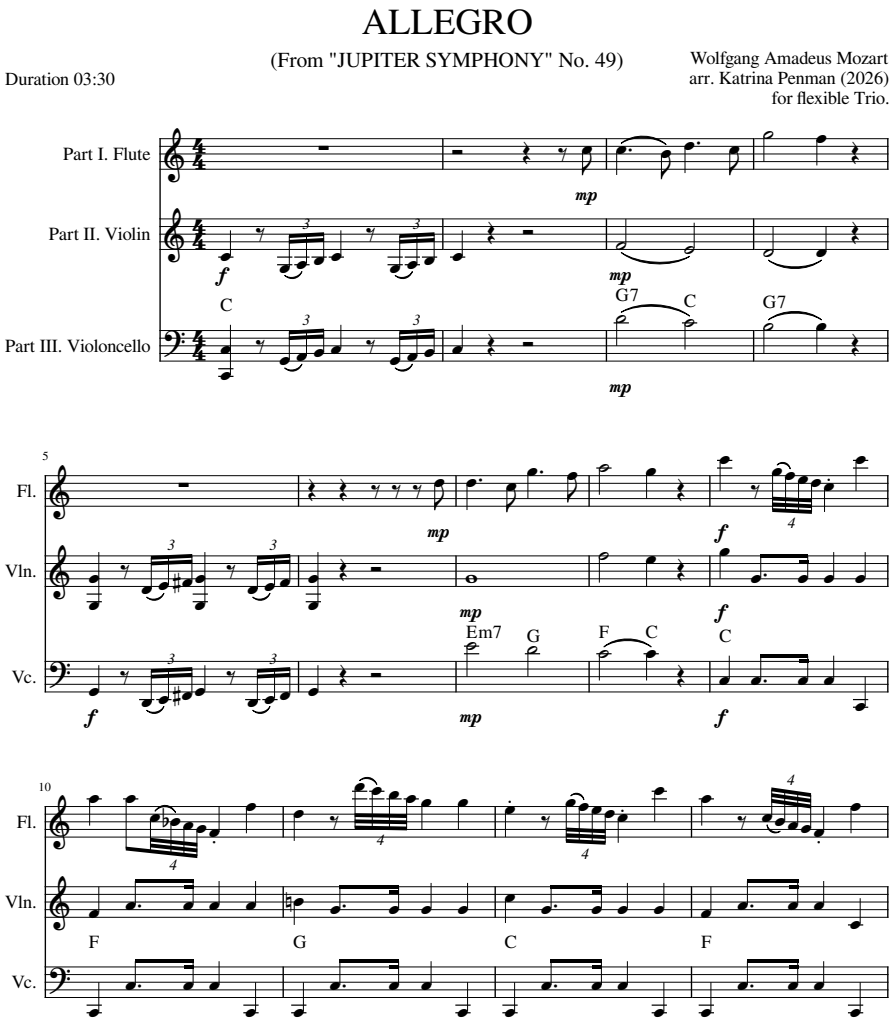
5 Hacen las paces y bailan juntos
(Tema B2)
Compases 100 – 120
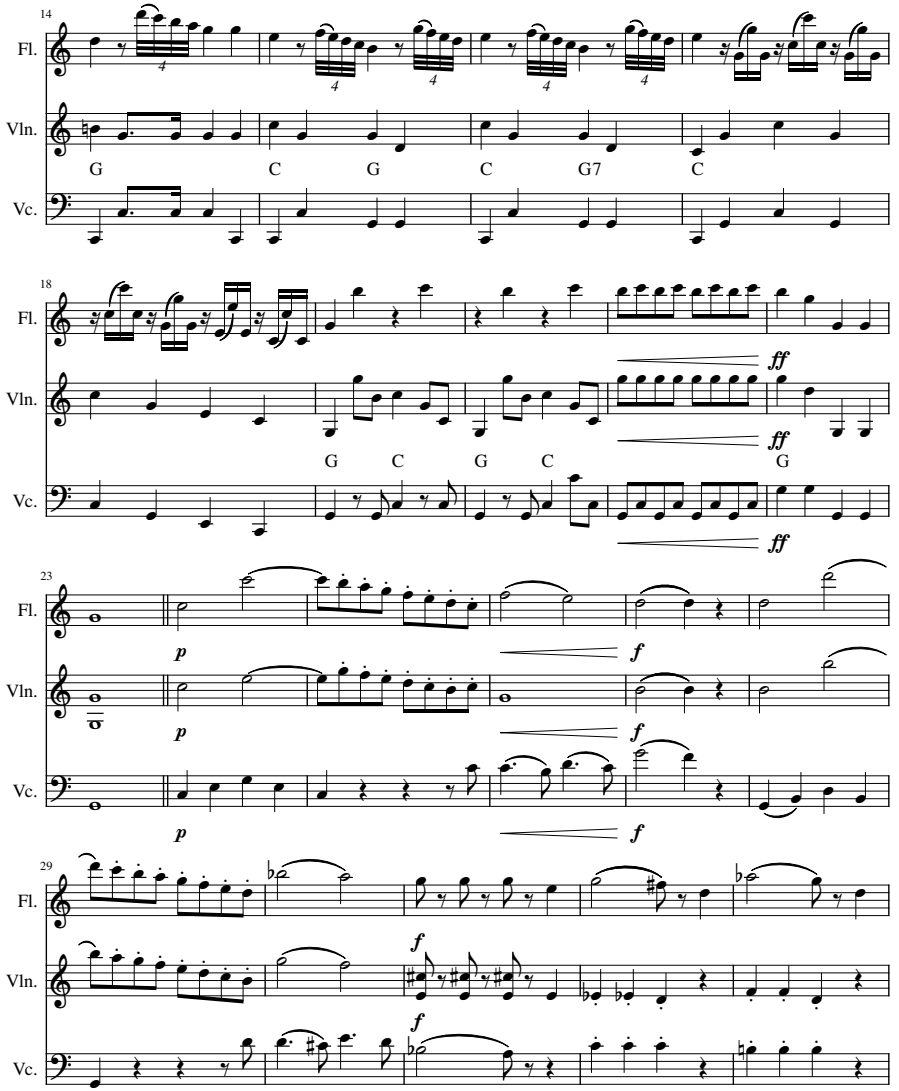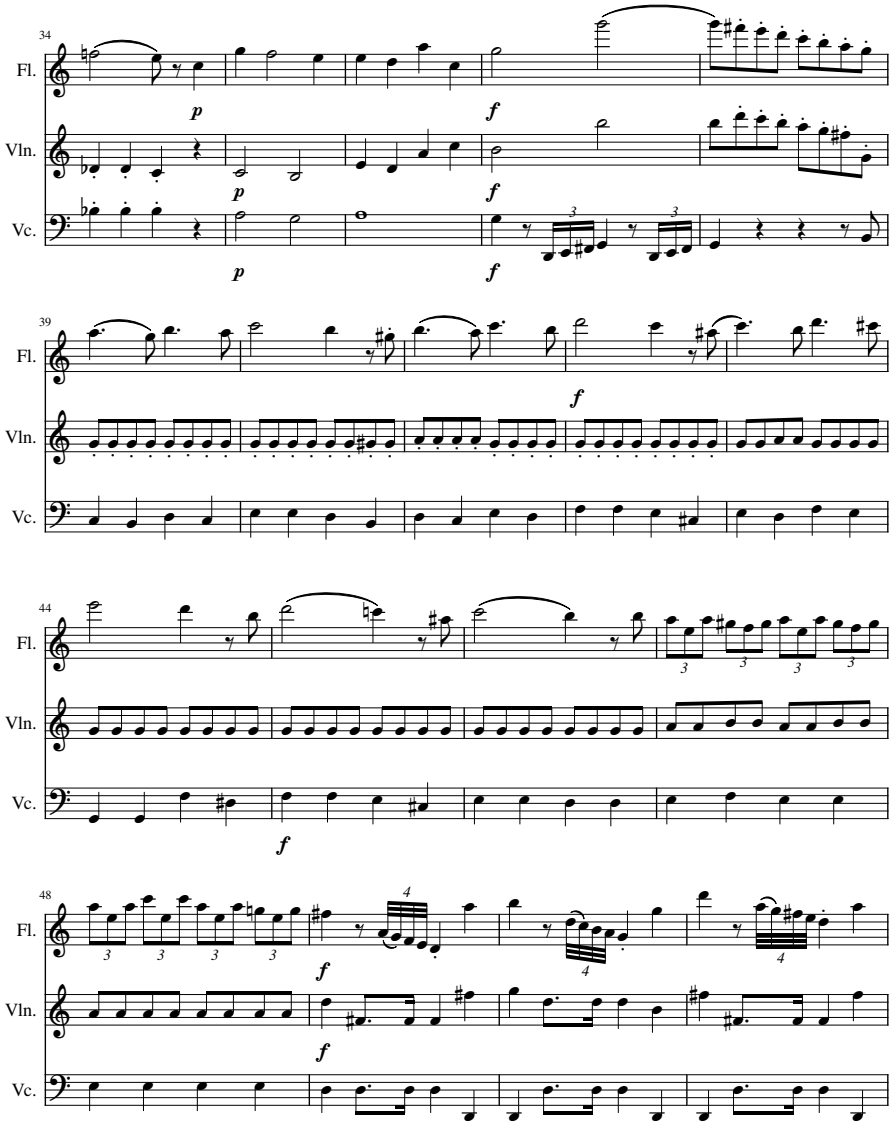


Finalmente, todo se resuelve.
Los dioses hacen las paces
y se unen en una gran celebración.
La música se llena de alegría,
energía y armonía.
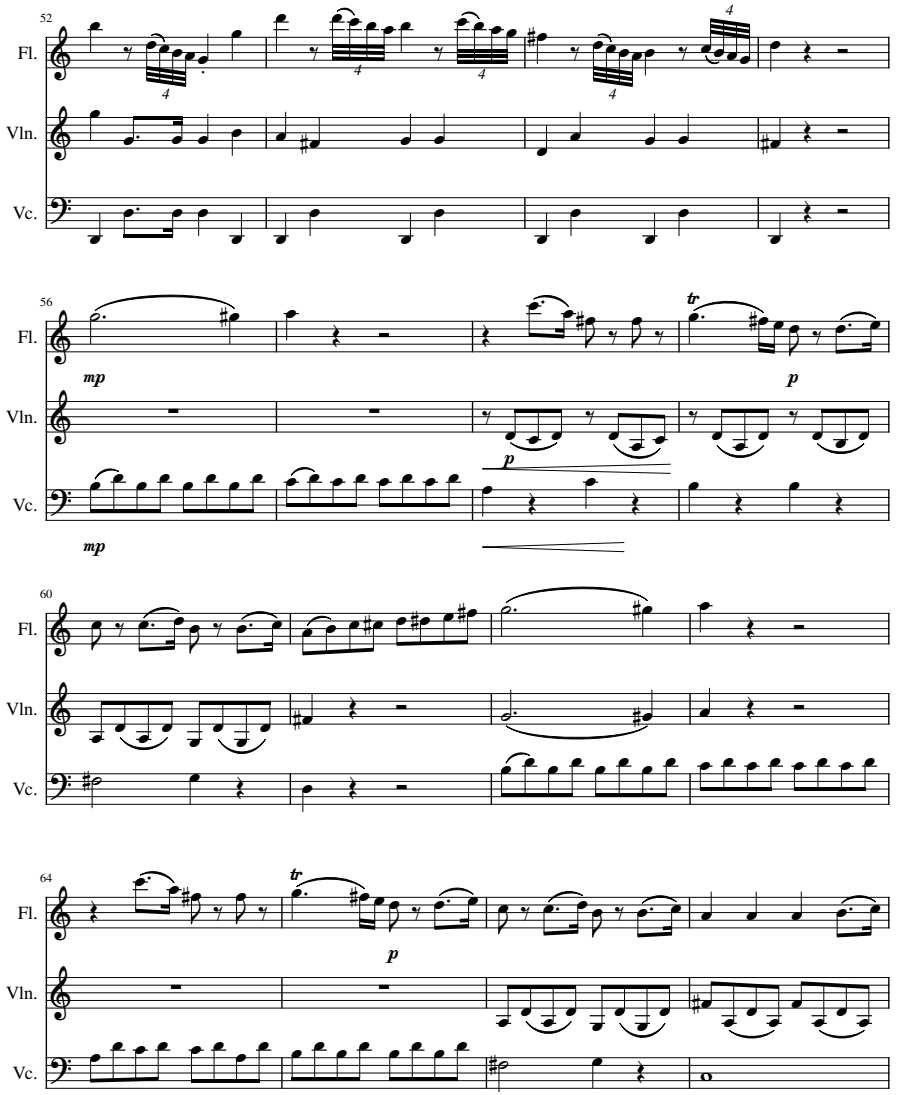
Movimiento triunfal
y brillante
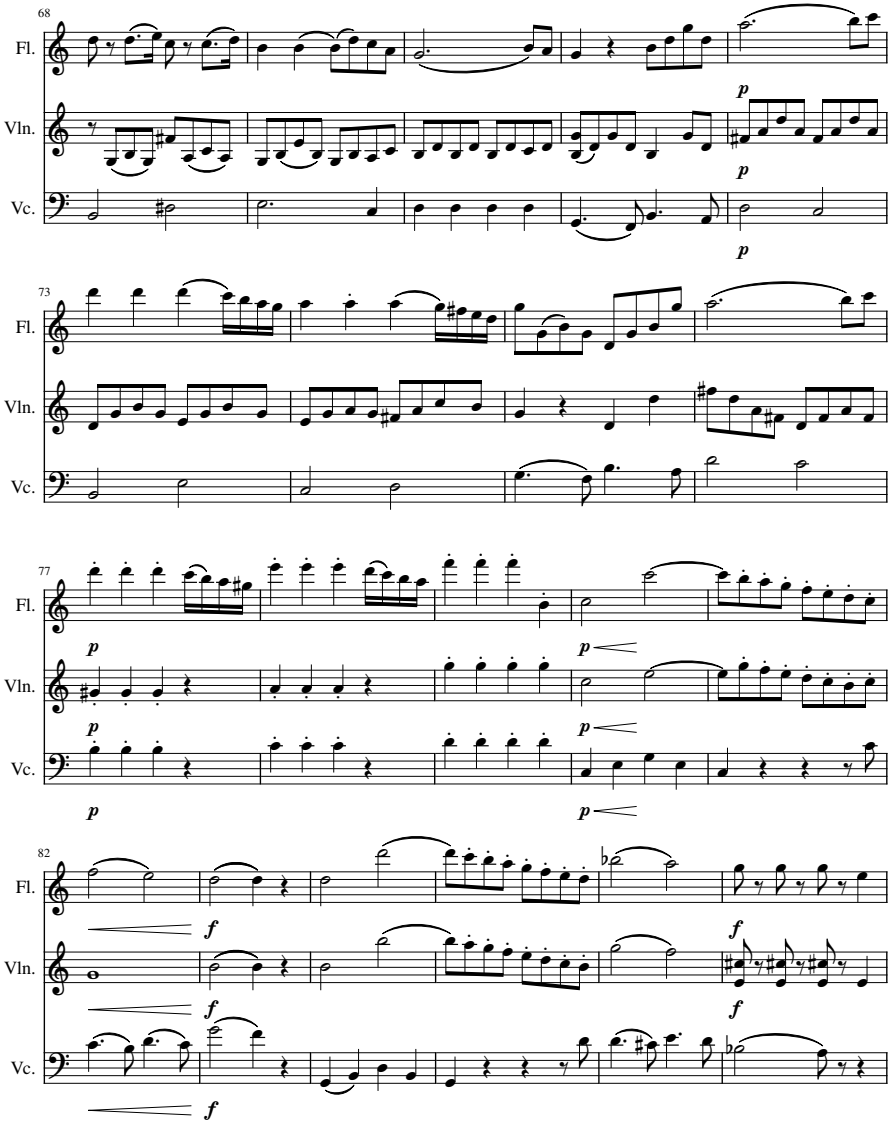
Arreglo a tres voces Sinfonía n.º 41 “Júpiter” de Wolfgang Amadeus Mozart
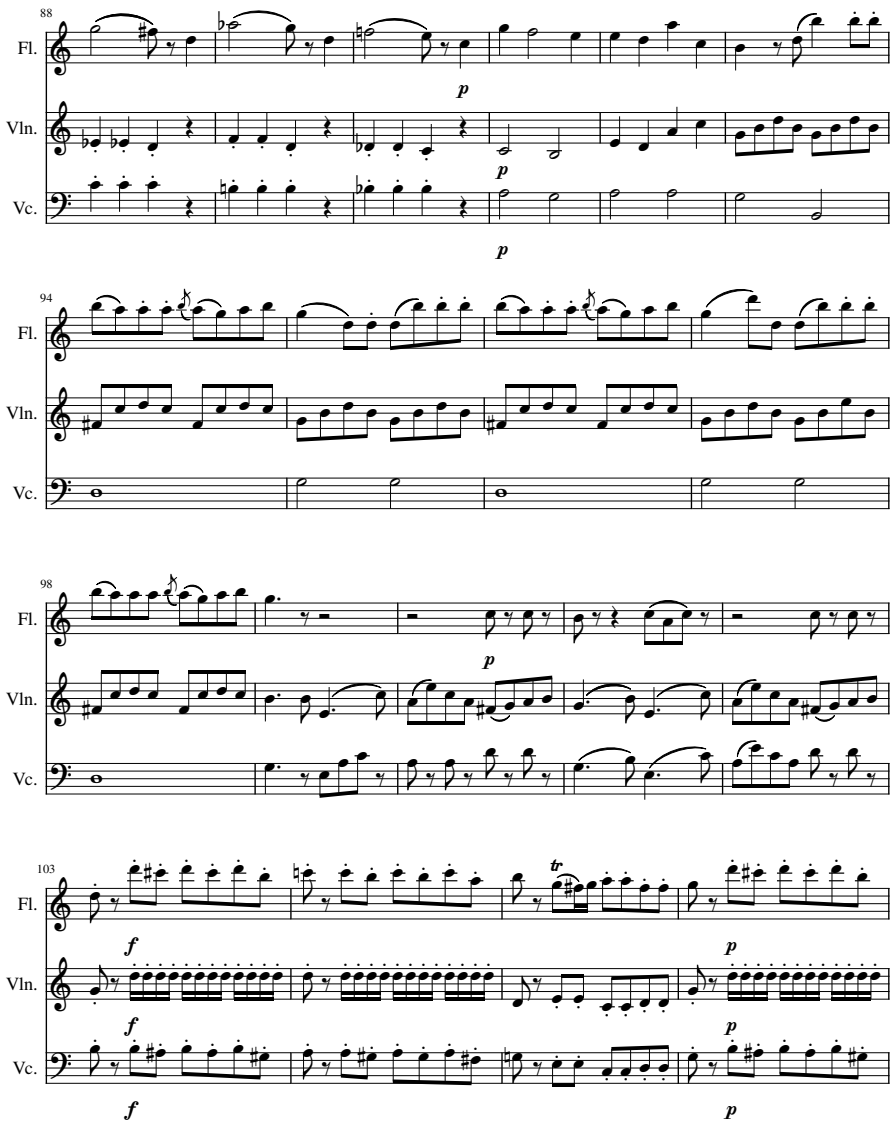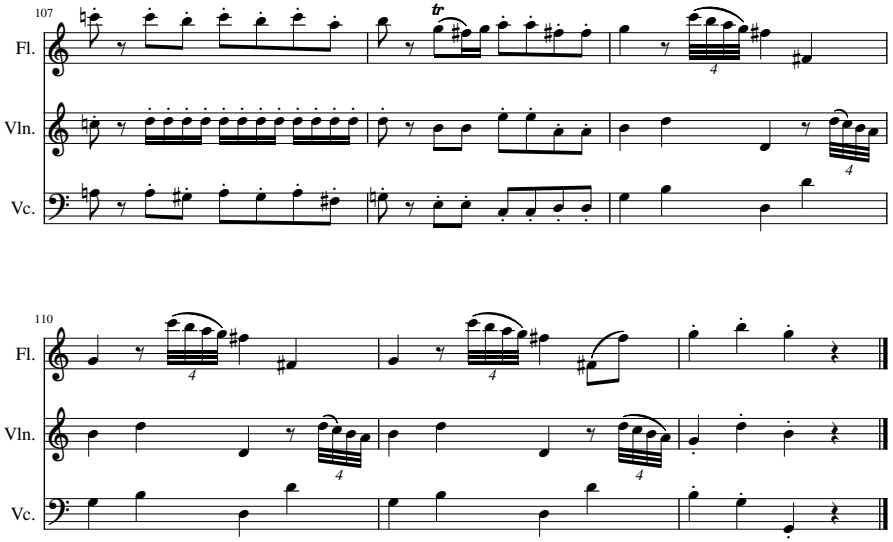





34
Fl.
Vln.
Vc.
p
f
39
44
48


52
56
mp
p
tr
60
64


68
Fl.
Vln.
Vc.
p
73
77
82
f


88
94
98
103
tr
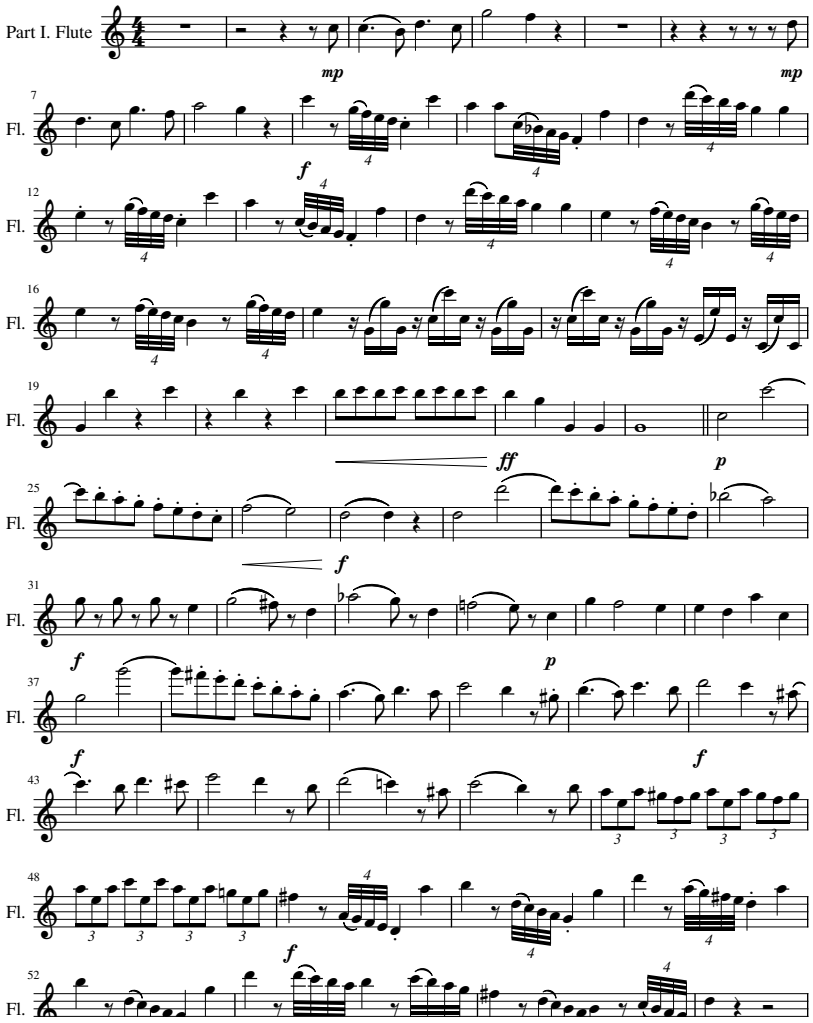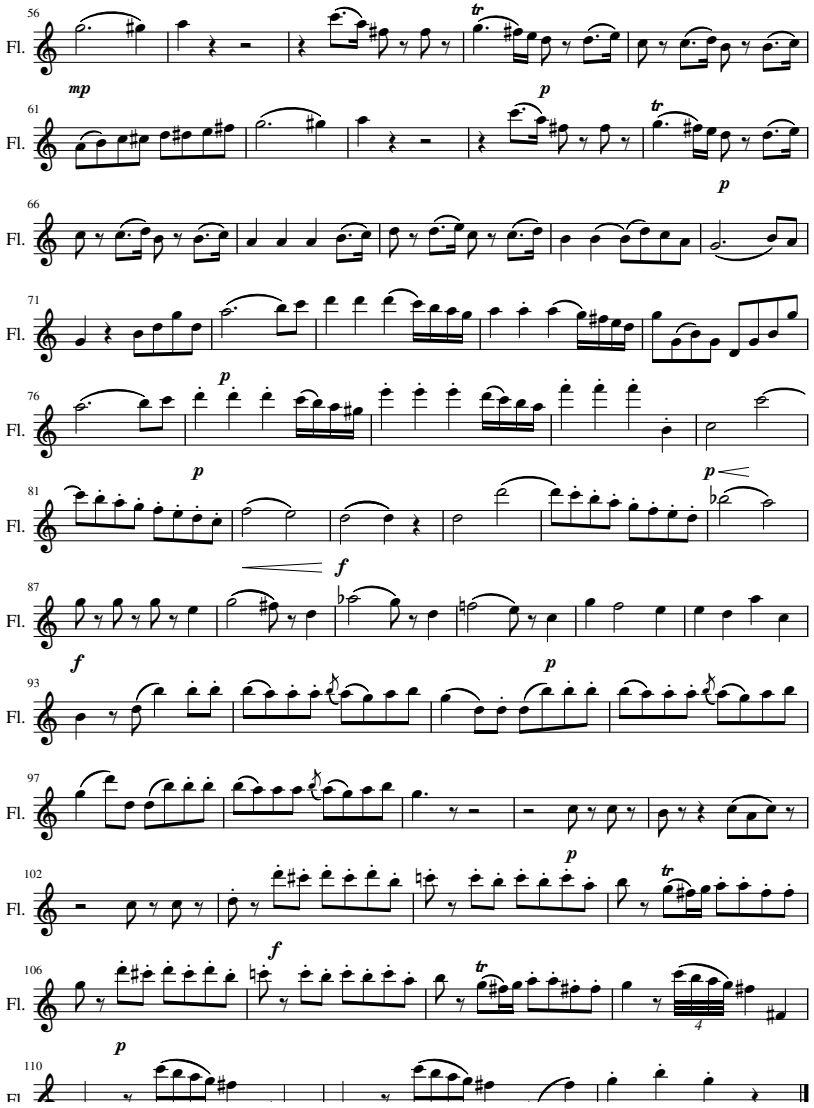


Flute
(Part I.)
Duration 03:30

ALLEGRO

(From "JUPITER SYMPHONY" No. 49)

Wolfgang Amadeus Mozart
arr. Katrina Penman (2026)
for flexible Trio.
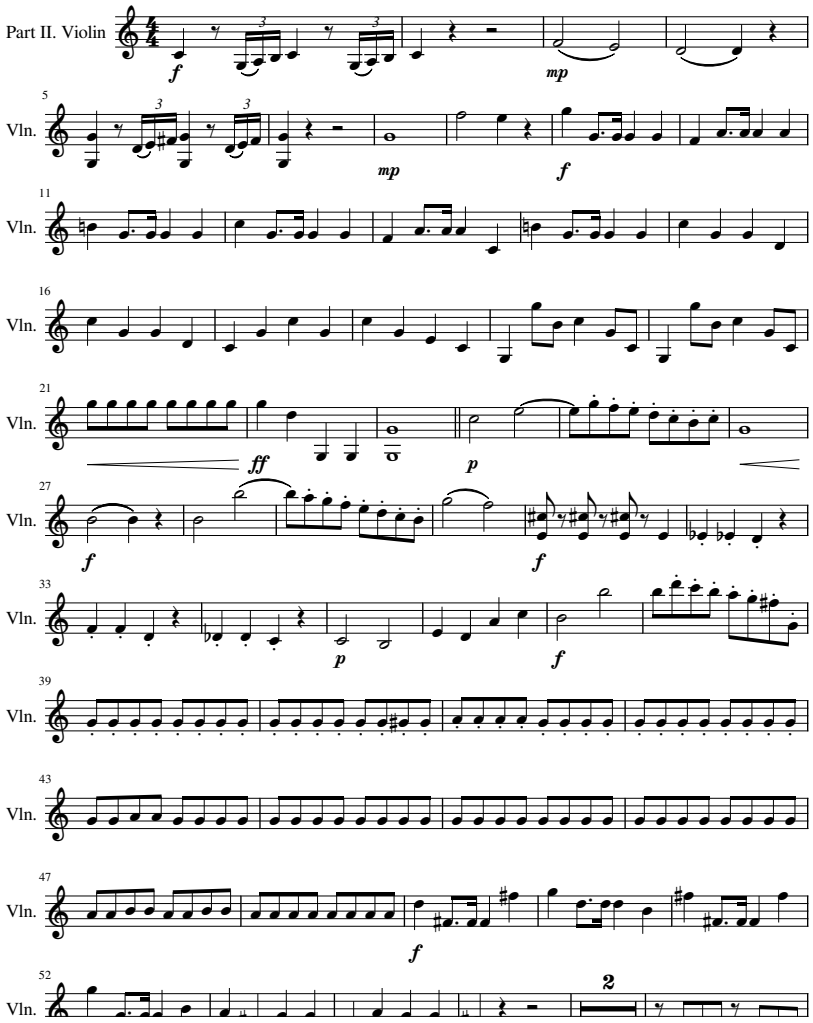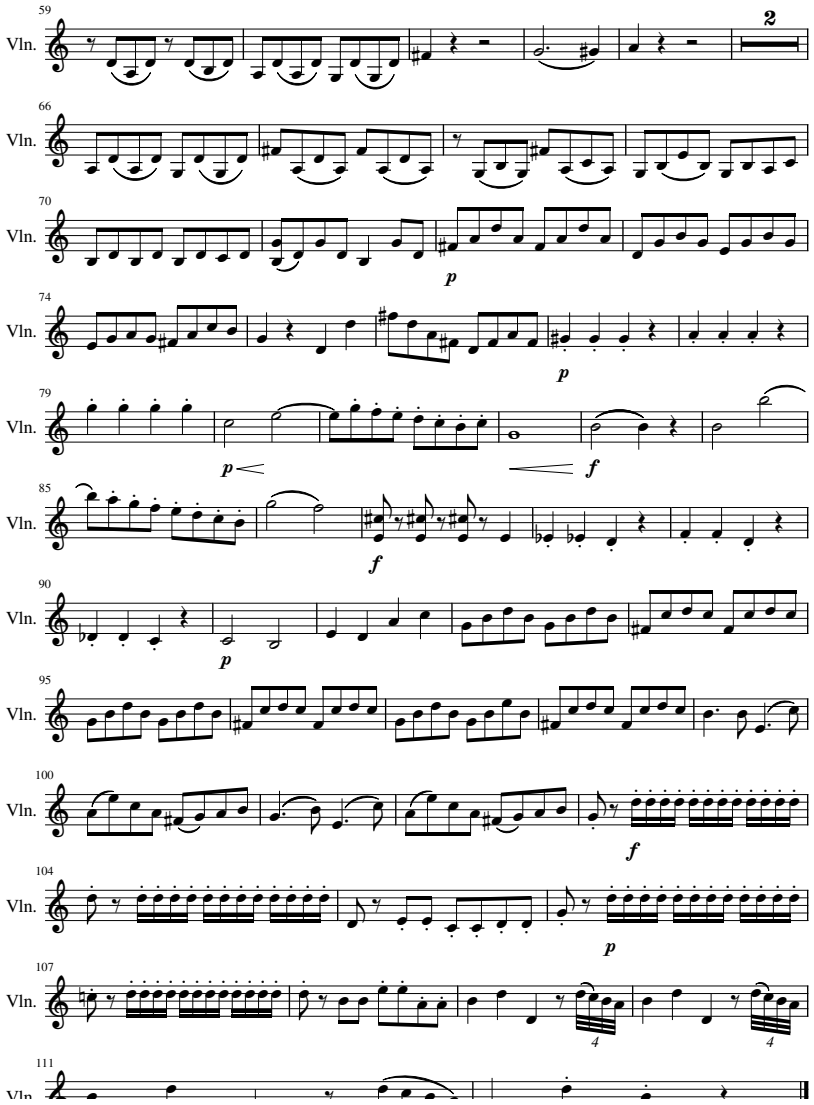




Violin
(Part II.)
Duration 03:30

ALLEGRO

(From "JUPITER SYMPHONY" No. 49)

Wolfgang Amadeus Mozart
arr. Katrina Penman (2026)
for flexible Trio.
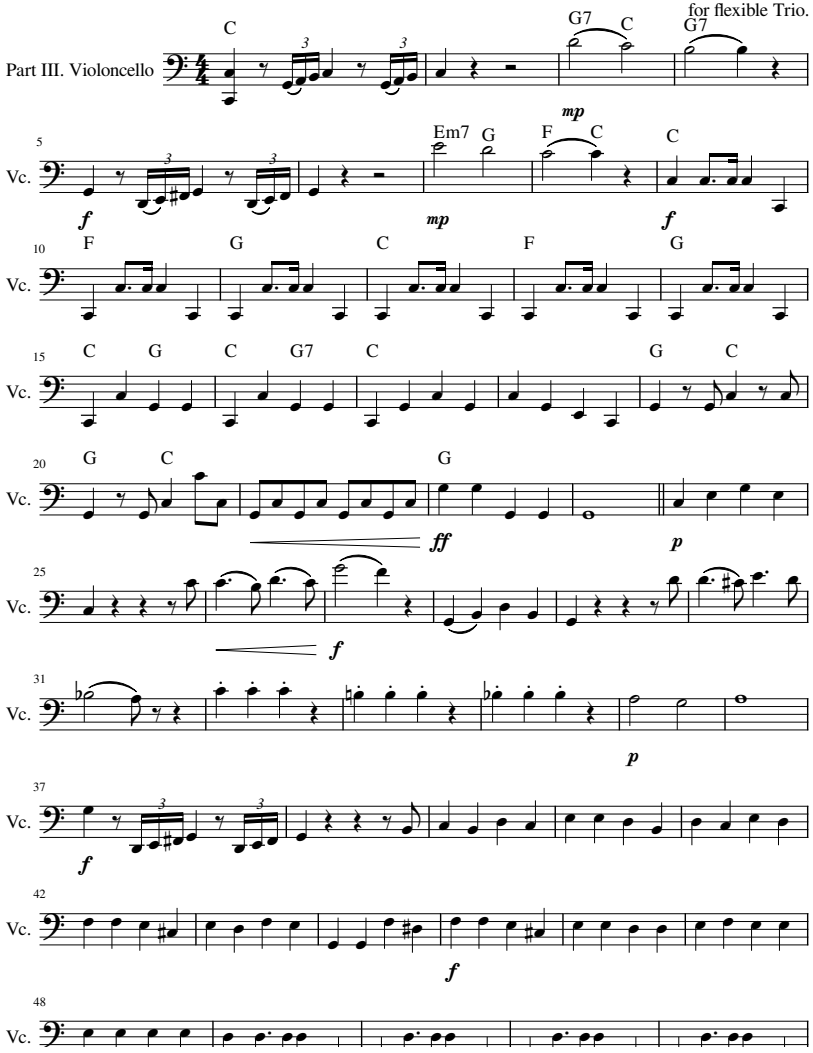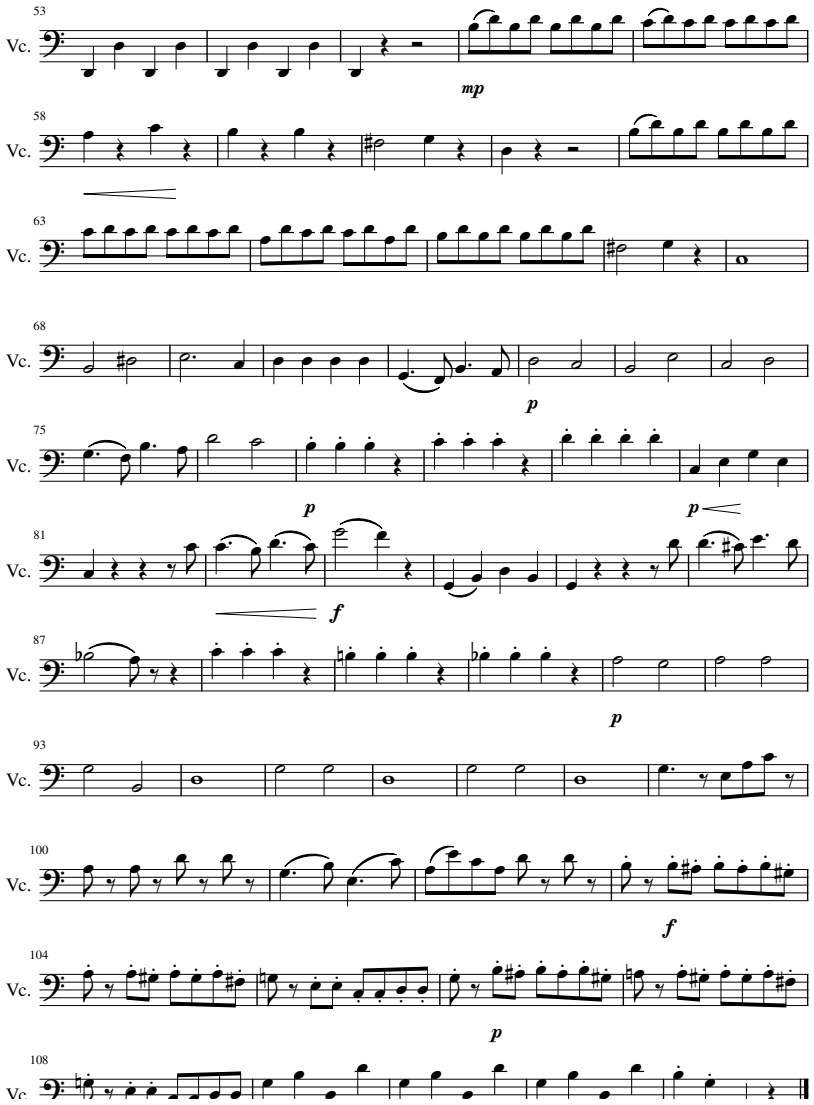




Violoncello
(Part III.)
Duration 03:30

ALLEGRO

(From "JUPITER SYMPHONY" No. 49)

Wolfgang Amadeus Mozart
arr. Katrina Penman (2026)
for flexible Trio.




53
Vc.
mp
58
Vc.
63
Vc.
68
Vc.
p
75
Vc.
p
p
81
Vc.
f
87
Vc.
p
93
Vc.
100
Vc.
f
104
Vc.
p
108
Vc.

CASTILLA Y LEÓN

miradas top 3

Área Socioeducativa

CCMD / OSCyL

Junta de Castilla y León



Sinfonía n.º 41 «Júpiter»

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Expresión Musical y Corporal

CENTROS DE EDUCACIÓN ESPECIAL