

AAAAALLL**CENTRO CULTURAL**CCCCCEEEEEEN
EEEEEEELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIIIGGGGGGUUUUU
IIIIIBBBBEEEEE**SSSSDELIBES**DDDDDEEEELLLLLL



Quinteto Respira y Teloncillo Teatro.

GUÍA DIDÁCTICA

Vicente Moros,
Silvia Perez
y Katrina Penman



el jardín musical



Teloncillo Teatro y

Quinteto Respira

GUÍA DIDÁCTICA. EL JARDÍN MUSICAL de Teloncillo Teatro y Quinteto Respira.

Espectáculo de danza y música en directo creado para la primera infancia (a partir de 3 años).

INTRODUCCIÓN:

EL JARDÍN MUSICAL viene impulsado en gran medida por el deseo de Teloncillo Teatro y Quinteto Respira de crear acciones artísticas que fomenten la sensibilización musical en la primera infancia.

Nuestro concierto pretende acercar a este público los siguientes instrumentos musicales: Oboe, Fagot, Flauta, Clarinete, Corno inglés y Trompa a través de piezas musicales muy conocidas, interpretadas en vivo por el Quinteto Respira.

El espectáculo recoge la historia de tres semillas que emprenden un largo viaje para convertirse en maravillosas flores. Es una sencilla aventura a lo largo de las cuatro estaciones, desde el otoño hasta el verano, ins-

pirado en el ciclo de la vida. La bailarina Silvia Pérez acompañará a las tres semillas en el transcurso de esta atractiva historia.

Puesta en escena: Un Jardín a través de las estaciones del año.

Actividades: Plástica y conocimiento del medio. Para introducir a los más pequeños en el cuidado del medio ambiente y conocer los aspectos básicos del ciclo vital, se podrían decorar unas macetas, plantar en ellas unas semillas y esperar a crezcan las flores.

En cuanto a la música del espectáculo, se trata de conocidas piezas del repertorio clásico, elegidas no sólo para conocer los instrumentos de viento-madera y viento-metal sino también para ayudarnos a identificar los fenómenos meteorológicos necesarios en el ciclo vital de las plantas al igual que los cambios estacionales que les afectan.

Guía Didáctica. Cuaderno de trabajo.

Toda la **MÚSICA** del espectáculo está disponible en este **ENLACE**: <https://youtu.be/GZIUjWRUESk?list=PLU0uk3K1ZkG7-tFop77LnYNZvRn62iQsc>

PRELUDIO

1. MÚSICA. el Canon de Pachelbel: pretendemos dar a conocer a los niños los instrumentos que **aparecen** en El Jardín Musical. A través de esta obra de estructura simple se van introduciendo los instrumentos desde el más grave al más agudo, dando así la posibilidad a los profesores de trabajar los distintos sonidos con los niños, para reconocer timbre y altura. Nos ayudaremos con las fichas.

Antes de desvelar cuales son los instrumentos que están escuchando, sería interesante probar la siguiente actividad:

Audición e interpretación gráfica con un dibujo: Escuchamos en silencio el Canon de Pachelbel... A continuación, pedimos a los niños que dibujen lo que les sugiere la música, que no deja de sonar mientras hacen el dibujo. Cuando acaben podemos comentar cada dibujo; que sienten, que les ha inspirado...

Finalmente, les podemos enseñar imágenes de los instrumentos para que asocien cada uno con su sonido:

Ver ficha en el Anexo al final de esta guía.

OTOÑO

2. MUSICA. Danza Polovtsiana nº 17 del "Príncipe Igor" de Borodin: Esta obra representa cómo **las semillas emprenden** su viaje a través del viento del otoño. En esta pieza el solo de Oboe (acompañado del resto de instrumentos y de la bailarina) nos invita a ver cómo el viento del otoño lleva a las semillas a emprender su viaje hasta posarlas en nuestro Jardín.

Actividad de danza: En otoño las hojas se caen de los árboles, pero nuestras hojas no paran de bailar. Cada una cae de una forma diferente a las demás... ¡Imitemos a las hojas! Dejémoslas caer, observemos sus movimientos y bailemos como ellas. Esta actividad podemos realizarla al aire libre o en el aula, si previamente hemos recogido **hojas o las hemos realizado como manualidad con los niños.**

Actividad de danza: imitar a un remolino de hojas: bailar alrededor de un centro, dando vueltas, como si fuéramos hojas moviéndonos en un remolino provoca-

Teloncillo Teatro y

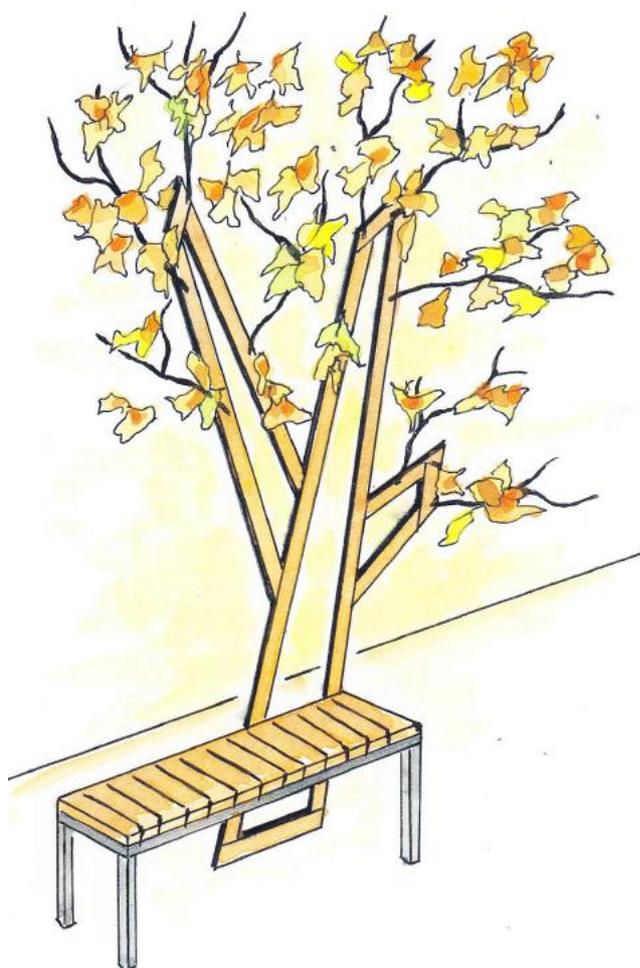
Quinteto Respira

do por el viento. **VÍDEO** remolino: https://youtu.be/w59Rt_Vy-Gg.

3. MUSICA: Berceuse del “Pájaro de Fuego” de Igor Strawinski empieza a sonar. La traducción literal de esta pieza es nana o canción de cuna. Esta obra, con una melodía afectuosa, interpretada por el Fagot y cuyo ritmo imita el mecer de la cuna, representa que la semilla ya está dormida en el Jardín.

Actividad de danza: Movimientos de mecer la cuna. Con la misma intención proponemos que en parejas hagamos movimientos en espejo, con los brazos a lo largo del cuerpo, balanceándonos de lado a lado llevando los brazos primero a un lado y luego al otro. Repetimos el mismo gesto pero con los brazos arriba. Por último, como estamos colocados por parejas uno enfrente del otro, que uno de los dos niños maneje el cuerpo del otro balanceándole de lado a lado o incluso moviéndole los brazos, para que transmita su musicalidad al otro niño. Después cambiamos los papeles.

Mindfulness: Podemos disfrutar también de esta pieza de música sentando a los niños en un círculo uno detrás de otro, como en un trenecito, y cada niño dará un masaje relajante al niño que tenga delante.



Guía Didáctica. Cuaderno de trabajo.

El Jardín Musical

INVIERNO

4. MÚSICA: Adagio del Cuarteto para Flauta de W.A

Mozart. Ahora que la Semilla duerme en el Jardín, con una romántica canción de trovadores interpretada por la flauta y cuyo acompañamiento nos sugiere el caer de los copos de nieve, esta siguiente pieza nos lleva a conocer otra de las estaciones :el Invierno.

Actividad de plástica: Crear una obra de arte invernal. Puede ser un collage utilizando bolitas de papel o rodajas de playmaiz (tips) pegadas como si fueran copos de nieve, o bien se puede pintar la nieve que cae utilizando la técnica de puntillismo.... También podremos crear copitos de nieve hechos de papel, utilizando papel doblado y recortado.

Actividad de danza: El invierno... ¡qué frío! Para entrar en calor vamos a bailar libremente con la música de Mozart por el espacio, realizando movimientos y desplazamientos de carácter espontáneo durante unos minutos. Después les explicaremos a los niños que cada vez que la música pare, nos tenemos que quedar "congelados" en cualquier lugar y posición en la que estemos, hasta que la música vuelva a sonar.

-Haremos pausas de 10 segundos o menos.

-Es muy importante y divertido hacer este ejercicio al revés (nos movemos con el silencio y paramos con la música) para coordinar oído y reacción corporal.

5. MÚSICA de la Danza Macabra de Saint-Saëns.

Una gran tempestad a través de nuestra siguiente pieza nos indica que una nueva estación esta por venir. Será la música de Saint Saens la que nos describa la tormenta a través del solo de Clarinete junto con el resto de instrumentos del Quinteto.

Actividad de danza: ¡¡TORMENTA!! Imaginemos que somos gotitas de agua de una nube (podemos estar en una colchoneta o una tela) de repente hay una tormenta y vamos saliendo de la nube, primero empiezan a "caer" poquitas gotas, y cada vez más. Para finalizar acabaremos todos tumbados en el suelo cerca los unos de los otros formando charcos.

Audición y Percusión: Vamos a recrear la escena utilizando sonidos. En esta escena, la lluvia tiene un papel muy importante, **va a regar la tierra donde están durmiendo las semillitas y así recibirán el agua que necesitan para poder crecer.**

Teloncillo Teatro y

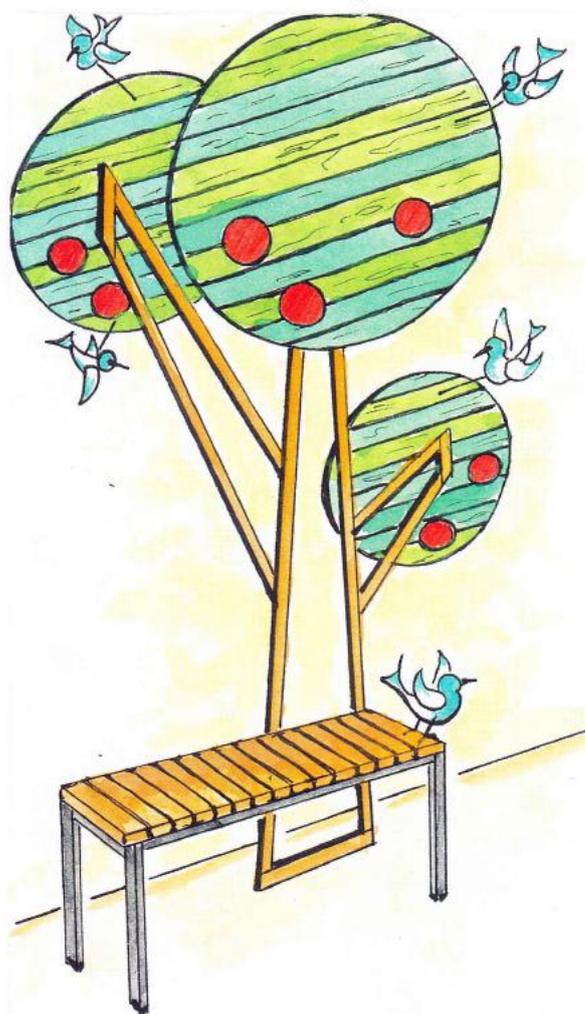
Quinteto Respira

Podemos crear el momento de lluvia y de tormenta con percusión corporal. Podéis ver cómo se consiguió este efecto en el concierto del proyecto "In Crescendo" el año pasado en el Auditorio Miguel Delibes. **Enlace:** <https://m.youtube.com/watch?v=9oirsUBNTrs>

Plástica: Podéis construir en clase estos dos instrumentos que crean sonidos de lluvia y truenos: el Palo de Lluvia <http://www.ensaimadamalabar.com/palolluvia.htm> Y el Tubo de truenos <http://www.ensaimadamalabar.com/tubotruenos.htm>

Actividad multidisciplinar: ¡Combinad las tres actividades descritas para crear una auténtica escena de tempestad!

Como bien dice el refrán... "Después de la tempestad llega la calma" así que al terminar de llover y con los primeros rayos de sol formando un gran arcoíris, nuestras semillas, tras luchar contra varios fenómenos meteorológicos, comienzan a transformarse en pequeñas plantitas. Será un nuevo instrumento, el Corno Inglés (familia del Oboe), el que con la siguiente pieza (Rossini) nos introduzca en la PRIMAVERA.



Guía Didáctica. Cuaderno de trabajo.

PRIMAVERA

6. MUSICA: Rossini "Ranz des Vaches" (Escena Pastoral de "Guillermo Tell")

Audición: Es la primera vez en el concierto nos encontramos con el CORNO INGLÉS. Pertenece a la familia del oboe. Quien podría ser el hermano pequeño del oboe? El abuelo?...? Compara el tamaño y sonido y decide para ti, quién es.



(Utilizar los enlaces de audio en el anexo final para realizar la comparación entre los sonidos)

Junto al corno inglés, podéis escuchar otro instrumento. ¿Sabéis cuál es?: **la flauta travesera**. En esta pieza, la flauta nos recordará a los sonidos de los pajaritos que recorren nuestro jardín en primavera.



Plástica: Podéis hacer un cuadro de pájaros primaverales utilizando las manos pintadas:

Plástica: También podéis hacer un taller de pintura libre. Poned la música y pintad lo que os sugiere....

Entramos en la escena de PRIMAVERA en el jardín. Con la ayuda de la lluvia, la SEMILLITAS se han convertido en pequeñas PLANTITAS. Si habéis plantado semillas en clase, ya sabéis que las tenéis que regar con frecuencia y en primavera veréis cómo crece la planta.

Actividades de danza: ¡Es primavera en nuestro jardín! Para la primera actividad, dividimos la clase en dos grupos: flores rojas y flores amarillas. Las flores rojas se moverán solo cuando se escuche al Corno inglés sonando con Rossini, y las amarillas sólo cuando se escuche a la flauta.

Para la segunda actividad, dividimos al grupo de flores rojas en dos: Rosas y Amapolas. Del mismo modo dividimos al grupo de flores amarillas: Margaritas y Tulipanes. A cada grupo se le asigna un movimiento que ejecutará siguiendo el ritmo de la música de Rossini.

Teloncillo Teatro y

Quinteto Respira

- **Rosas:** Posición de pie con brazos abajo. Movimiento: Brazos en cruz y arriba.



- **Amapolas:** De rodillas.

Movimiento: Estando de rodillas, levantarán los brazos y los moverán hacia un lado y hacia el otro



Guía Didáctica. Cuaderno de trabajo.

- **Margaritas:** Sentados con piernas cruzadas. Movimiento: Las margaritas que están sentadas elevan las cabezas y los brazos y vuelven a cerrarse, recogiendo cabeza y brazos, se abren y se cierran, se abren y se cierran.



- **Tulipanes:** Una rodilla en el suelo y la otra levantada con las manos apoyadas sobre la rodilla levantada. Movimiento: Brazos en cruz y volverán a la posición inicial, brazos en cruz y volverán a la



VERANO

7. MÚSICA: Beethoven - Allegretto de la Sinfonía

Pastoral

SALE EL SOL! Y calienta la tierra mojada por la lluvia, ayudando al crecimiento de las plantas.

CRECE LA FLOR EN NUESTRA PLANTA y le siguen otras flores y plantitas en el jardín.

Actividad de plástica, trabajo en equipo:

Podéis hacer un collage gigante de una flor entre todos, usando diferentes materiales y técnicas. Nos encantaría que nos lo trajeseis al Auditorio para exponer fuera de la Sala donde actuamos.

Teloncillo Teatro y

Quinteto Respira

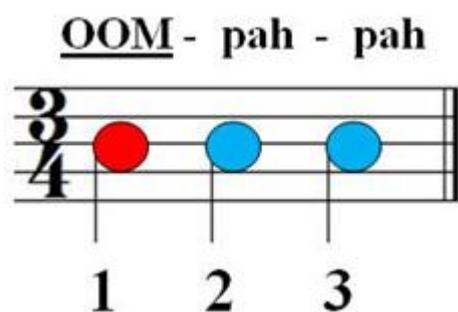
Actividad de danza: Colocaremos unos aros en el suelo que representarán flores. En cada flor se situará un niño o niña que se convertirá en una hada o gnomo que se quedará dormido dentro de la flor. Uno de los niños o niñas será el rey o la reina de las mariposas y llevará una varita mágica. Este último irá despertando con su varita poquito a poquito a las hadas y gnomos que empezaran a bailar como quieran.

8. MÚSICA: Shostakovich - Waltz nº 2 (Baile de flores)

La siguiente canción es un VALS. ¿Cómo es un vals? Tiene un ritmo de tres golpes.

El primer golpe es FUERTE (OOM!) y los dos siguientes son flojos (pa pa) **Podéis cantarlo todos juntos?**

Hacedlo, mientras escucháis la canción.



Actividad de baile: ¿Sabéis bailar un vals? Podemos intentarlo con esta música de Shostakovich. Se trata de un baile en pareja.

Probar esta sencilla coreografía:

Primero la pareja se dan las manos, luego se cogen de los codos, y finalmente se abrazan.

Los niños más pequeños pueden bailar por libre, o en un grupo o círculo.

Plástica: Los niños pueden fabricar flores o coronas de papel para ponerse mientras realizan su propio baile de flores.

Juego de música y psicomotricidad:

¿Conocéis el juego de las sillas? Vamos a hacer algo parecido pero con aros. Les colocamos en círculo, en el suelo, como si fueran un sol. El mismo número de aros que de niños participantes menos uno. Cuando suene la música los niños tendrán que dar vueltas al círculo de distintas formas (de puntillas, corriendo, saltando, a cuatro patas...) o, por qué no, bailando el

Guía Didáctica. Cuaderno de trabajo.

El Jardín Musical

vals. Cuando la música pare tendrán que entrar en un aro. Cada vez que se inicie el juego se va quitando un aro y un niño quedará eliminado.

9. MÚSICA: Tico-Tico - A.Zequinha.

Nos despedimos con este baile muy animado de fiesta final!

Baile Final. Audición e interpretación corporal.

Por último, démos total libertad a los niños. Pongamos música y les invitemos a ir por todo el espacio realizando los movimientos que les sugiera. También podemos inventar una pequeña dramatización cuyo eje central sea la música y bailar como si fuéramos un animal, o que cada uno sea uno diferente: ¿Cómo bailaría el Tico Tico un conejo? ¿y un elefante?

¡DISFRUTAD DEL ESPECTÁCULO!

“EL JARDÍN MUSICAL” . Teloncillo Teatro y Quinteto Respira

(Estreno marzo 2017. Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid)

Espectáculo de danza y música en directo.

SINOPSIS:

Tres semillas aventureras viajarán de la mano de una bailarina, a través de las distintas estaciones del año.

En otoño las empujará el viento, el invierno las cubrirá de nieve, dormirán esperando la primavera y con la llegada del verano florecerán.

Además de las tres semillas, diferentes elementos: el viento, el sol, la nieve, una cometa, los pájaros, las mariposas, los árboles... acompañarán a la bailarina en este maravilloso viaje por el ciclo de la vida, inspirados por las evocadoras piezas musicales que serán interpretadas en directo, por el Quinteto Respira.



Teloncillo Teatro y

Quinteto Respira

Edad: A partir de 3 años. Aforo: 300 espectadores.

La compañía realiza pases especiales para la primera infancia (6 meses a 3 años). Aforo 120 personas.

PROGRAMA MUSICAL:

Canon - **J. Pachelbel**

Polovetsian Dance n.17 - **A. Borodin**

Berceuse (El Pájaro de Fuego) - **I. Stravinsky**

Adagio (Cuarteto K.285) - **W.A. Mozart**

Danse Macabre - **C. Saint-Saens**

Himno de los Pastores: Allegretto (Sinfonia n.6) - **L. V.**

Beethoven

Ranz des Vaches (Guillermo Tell) - **G. Rossini**

Gran Puerta de Kiev (Cuadros de una exposición) - **M.**

Mussorgsky

Vals n.2 (Jazz Suite) - **D. Shostakovich**

Tico Tico no fuba - **Z. de Abreu**



Guía Didáctica. Cuaderno de trabajo.

Intérpretes:

Silvia Pérez Báscones: Bailarina

Músicos:

Katrina Penman: Flauta

Lola Díez: Oboe/Corno Inglés

Eduardo Alfageme: Clarinete

Doris Gálvez: Trompa

Vicente Moros: Fagot

Ángel Sánchez: Dirección de escena.

Katrina Penman: Idea, selección de músicas y dirección musical.

Silvia Pérez: Coreografías

Ana Gallego: Ayudante de dirección y dramaturgia.

Juan Carlos Pastor: Diseño de escenografía y objetos.

Eva Brizuela e Israel Robledo: Realización de escenografía y objetos.

IAGCreativo: Diseño gráfico.

Exiquio Rodríguez: Diseño y técnico de luces.

Cuaderno pedagógico: **Katrina Penman, Vicente Moros y Silvia Pérez.**

Producción: **Teloncillo Teatro**

QUINTETO RESPIRA.

Intérpretes:

Flauta - **Katrina Penman**

Oboe & Corno inglés - **Lola Díez**

Clarinete - **Eduardo Alfageme**

Trompa - **Doris Gálvez**

Fagot - **Vicente Moros**

Biografía del grupo:

El Quinteto Respira se formó en 2012, fruto de la inquietud de varios músicos colaboradores habituales de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y profesores de los conservatorios profesionales y escuelas de música en Valladolid y Salamanca.

Estrenaron su primer programa de concierto en el Teatro Zorrilla de Valladolid en 2013, y han actuado en diferentes festivales de música como "ConCierto Sentido" (Diputación de Palencia) y la inauguración del ciclo "Emplazados Clásicos (2015)" de la Ayuntamiento de Valladolid. Los miembros del grupo han colaborado además, con diferentes orquestas tanto nacionales como internacionales.

Teloncillo Teatro y

Quinteto Respira

En 2013 el Quinteto Respira, junto con la compañía Teloncillo teatro crean el espectáculo "Respirando Cuentos" que se estrenó en el Auditorio Miguel Delibes en 2014, con el que llevan más de 40 funciones por todo el país, cosechando éxitos.

Todos los músicos del Quinteto, poseen una amplia experiencia en música para niños y algunos de ellos han recibido formación específica en música para bebés, impartida por Paulo Lameiro en el Centro Cultural Miguel Delibes en el año 2013.

Silvia Pérez Báscones - Danza

Silvia es bailarina profesional. Realizó sus estudios de danza clásica en el Real Conservatorio Profesional de danza de Madrid y en la escuela profesional de danza de Castilla y León.

Ha estudiado con grandes maestros como Óscar Torrado, Ion Garnika, Julia Estévez, Liu Balocchi, Jorge Christoff y Marisa Martínez entre otros, además de ser becada por Madrid Dance Center (2013) y por la Ecole Supérieure de Danse de Cannes R. Hightower (2010).



Guía Didáctica. Cuaderno de trabajo.



El Jardín Musical

Durante su trayectoria ha bailado para Danzarte Ballet como figurante con el Ballet Nacional de Cuba, recibe la primera mención en el concurso internacional de danza de Biarritz y una beca para Toulouse.

Realizó formación específica de música para bebés con Paulo Lameiro en el CCMD en 2011, y ha realizado talleres y conciertos para bebés en el auditorio durante 2011, 2012 y 2016.

Entre los años 2013-2015 trabajó como bailarina en Japón. En la actualidad Silvia ejerce de profesora de danza clásica y repertorio en la ciudad de Burgos, y participa en proyectos con distintos grupos de teatro.

Teloncillo Teatro

Dirección general y artística - Ana Gallego y Ángel Sánchez

Teloncillo Teatro es una compañía vallisoletana que dedica su trabajo a niños y niñas de diferentes edades, desde hace más de 20 años. Su fundación data de hace más de cuarenta (1975), etapa en la que diversificaban su trabajo ofreciendo además, montajes para adultos.

Durante toda su trayectoria se han sucedido las diferentes especializaciones en técnicas actorales, musicales y artísticas en general, así como pedagógicas y didácticas, centradas en captar la atención de los niños y especialmente de los bebés, mediante el estudio e investigación de sus comportamientos. Apoyados siempre por profesionales en estos campos, su objeto ha sido despertar el interés de los más pequeños por el teatro, como método de continuo aprendizaje.

En todos sus espectáculos la música, la poesía y las canciones cobran gran protagonismo, así como la utilización de diversos objetos, títeres, magia, juegos, sonidos y efectos, que hacen de Teloncillo una de las compañías más recomendadas en los circuitos artísticos de su especialidad.

Han recibido numerosos premios y reconocimientos tanto a sus espectáculos, como a sus actores. El más relevante ha sido el otorgado por el Ministro de Cultura y entregado por El Rey de España: Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y La Juventud 2013".

Dirigidos por Ana Gallego y Ángel Sánchez, cuentan con amplio repertorio para todas las edades. Entre otros: OLAS, NIDOS, Caperucita. Lo que nunca se



contó, Josefina, Respirando Cuentos...Más información: www.teloncillo.com

Premios y menciones cronológicamente:

- **Mejor Texto FETEN 2017** a Claudio Hochman, por "Caperucita. Lo que nunca se contó", de Teloncillo Teatro.
- **5ª Edición de Los Premios Rosa Mª Cano 2016:** "Mejor iniciativa de programas educativos y de promoción de las Artes Escénicas para la Infancia y La Juventud" para Ana Gallego y Ángel Sánchez de Teloncillo.
- **Finalista de Los XVIII Premios Max 2015:** "NIDOS".
- **Mejor espectáculo** para la primera infancia **FETEN 2014:** "NIDOS".
- **PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2013.**
- **Mención especial:** "Los animales de Don Baltasar" en La **Mostra Internacional de la Vall D'Albaida 2012.**
- **Mejor Interpretación Femenina del Festival de Teatro de Herrera del Duque 2011:** Silvia Martín por su papel en "Josefina"
- **Mejor Interpretación Femenina FETEN 2010:** Silvia Martín por su papel en "Josefina".

Teloncillo Teatro y

Quinteto Respira

- **Premio Racimo 2009 de la Fundación Serrada Blanco del Arte** a Ana Gallego, por el trabajo que ha desarrollado en teatro infantil en la Compañía Teloncillo, así como por su actividad en la Asociación Assitej y Te Veo.
- **Premio Moretti 2009** a Teloncillo por su trayectoria.
- **Mejor Interpretación Masculina 2006**, para Juan Luis Sara Nieto, por su papel de "KASPAR", concedido por la UUAA de Castilla y León.
- **Mejor Interpretación Masculina 2005**, para Raúl Camino, por "QUIJOTE", concedido por la UUAA de Castilla y León.
- **Mejor espectáculo para niños y niñas en La Feria de Ciudad Rodrigo 2004** por "Cuéntame un Cuento".
- **Nominado Mejor espectáculo en lengua no valenciana 2002.** Generalitat de Valencia: "La ramita de hierbabuena".
- **Finalista Premios de la Crítica. La Celestina. 2000** "La ramita de hierbabuena".
- **Mejor Actriz FETEN 2000** Mª Ángeles Martín "La ramita de hierbabuena".
- **Mejor Texto Teatral para niños y niñas FETEN 2000** a Eduardo Zamanillo por "La ramita de hierbabuena"

Guía Didáctica. Cuaderno de trabajo.

ANEXO:

Reconocer los instrumentos musicales de forma individual. En la ficha, los niños pueden ver los seis instrumentos del espectáculo. Escuchad uno a uno a los instrumentos en los siguientes enlaces, y colorear la ficha según las indicaciones.

1. Colorear este instrumento con el color naranja.

AUDIO: <https://youtu.be/zSQhhAiraxQ>

(El instrumento es el OBOE)



Teloncillo Teatro y

Quinteto Respira

2. Colorear este instrumento con el color amarillo

AUDIO: <https://youtu.be/oq78r3VSdrQ>

(El instrumento es la TROMPA)



3. Colorear este instrumento con el color verde

AUDIO: <https://youtu.be/qb3ktqyDuKU>

(El instrumento es el CLARINETE)



Guía Didáctica. Cuaderno de trabajo.

4. Colorear este instrumento con el color rosa

AUDIO: <https://youtu.be/HnX718eylmc>

(El instrumento es el CORNO INGLÉS)

5. Colorear este instrumento con el color azul

AUDIO: <https://youtu.be/aw53Vrb14I0>

(El instrumento es la FLAUTA)



6. Colorea este instrumento con el color rojo

AUDIO: <https://youtu.be/cyDFhRk04dU>

(El instrumento es el FAGOT)



Teloncillo Teatro y

Quinteto Respira



www.THECOLOR.com

