CASTILLA Y LEÓN

Temporada
2026∫2027

miradas top 3

Área Socioeducativa
CCMD / OSCyL

Guía didáctica

Proyecto integral de centro



Junta de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN

miradas top 3

Área Socioeducativa

CCMD / OSCyL

Guía didáctica

Proyecto integral de centro

Elaborada por Tatiana Rodríguez de la Fuente y Melina Rellán Barreiro, técnicos docentes de la Dirección General de Planificación y Ordenación Académica de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, en colaboración con el Equipo de Miradas OSCyL/CCMD



Junta de Castilla y León

Obras de MIRADAS TOP 3

Sinfonía n.º 41 «Júpiter»
Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano en La menor
Edvard Grieg

Sinfonía fantástica
Hector Berlioz

Materiales (ver anexo)

- MIRADAS TOP 3: cartel (pág. 28).
- Lista de reproducción: (en las propuestas prácticas se indica en azul el título del vídeo a utilizar en cada caso)

  > MIRADAS TOP 3: W. A. Mozart
  Sinfonía n.º 41 (Júpiter), mov. 1
  https://www.youtube.com/playlist?list=PLENuyiYwfud0

Organización del espacio

- Situación de aprendizaje área Música y Danza: la clase en semicírculo, con sillas alrededor.
- Propuestas prácticas para el desarrollo del proyecto desde otras áreas: espacios flexibles (gran grupo, pequeños grupos, individual en semicírculo...

Proyecto de intercambio de cartas MIRADAS TOP 3

- Contacta con otro centro educativo que también esté desarrollando el proyecto y comparte correspondencia con su alumnado a través de correo postal.
- Ponte en contacto con nosotros para conocer qué centros forman parte de MIRADAS TOP 3. Te asignaremos un centro corresponsal para que los niños y las niñas puedan conocerse y compartir experiencias con compañeros y compañeras de otros lugares.

La música
Sinfonía n.º 41 «Júpiter»

- Es la última sinfonía de Mozart, escrita cuando tenía 32 años.
- Exhibe una abundancia de temas melódicos.
- Es considerada una de las mejores de la historia de la música, el punto más alto de su creatividad, de la más elevada genialidad.
- Tiene cuatro secciones llamados movimientos.
- El nombre "Júpiter" no fue elegido por Mozart, sino que se le dio después de su muerte. Hace referencia a Júpiter, el rey de los dioses en la mitología romana, porque la obra transmite fuerza, grandeza y majestuosidad.



El compositor
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Compositor austriaco, pianista, ¡un genio desde niño!
- Empezó a tocar el teclado a los 3 años y escribió su primera pieza cuando tenía solo 5 años.
- Tenía una memoria increíble y un don innato para la música.
- Es uno de los compositores más prolíferos de la historia. Compuso su primera ópera a los 12 años y durante su vida completó más de 600 composiciones, incluidas 41 sinfonías.
- Su música se ha utilizado en bandas sonoras de películas como *Memorias de África*, y ha inspirado obras, películas y series de televisión como *Amadeus* y *Mozart in the Jungle*.
- Era amigo de Haydn, quien le admiraba mucho.



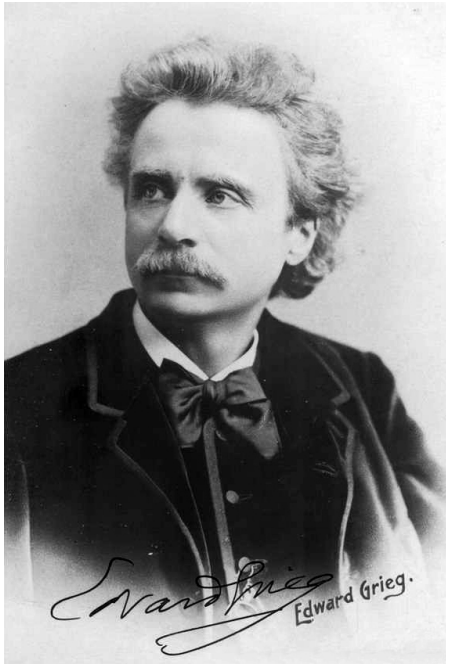
La música
Concierto para piano en La menor

- Edvard Grieg compuso este concierto para piano en 1868, cuando tenía solo 25 años. Su estreno tuvo lugar en Copenhague en abril de 1869 y fue un gran éxito, con el propio Grieg como solista.
- El piano es el protagonista, pero no está solo: conversa con toda la orquesta, a veces con fuerza y energía y otras de manera delicada y tranquila. Así, ambos parecen contar juntos una historia llena de contrastes.
- Grieg era noruego y su música está muy relacionada con la naturaleza y los paisajes de su país. En este concierto podemos imaginar montañas, bosques, lagos y grandes espacios abiertos, así como escuchar la influencia de las canciones y danzas tradicionales noruegas.
- El concierto tiene tres movimientos. El primero comienza con un fuerte golpe de la orquesta, seguido de la entrada enérgica del piano. El segundo es mucho más suave, íntimo y tranquilo. El último tiene forma de rondó, con una estructura bastante libre, e incluye una danza popular noruega.



El compositor
Edvard Grieg (1843-1907)

- Edvard Grieg fue un famoso compositor y pianista noruego. Nació en la ciudad de Bergen en 1843 y murió en 1907.
- Desde pequeño mostró mucho talento para la música. Con solo 15 años se trasladó a Alemania para estudiar en el Conservatorio de Leipzig.
- Es considerado el principal representante de la música nacionalista noruega, ya que sus obras evocan los paisajes, las montañas, los bosques y las canciones tradicionales de su país.
- Recibió la influencia de compositores románticos como Robert Schumann y Franz Liszt, a quien conoció en Roma en 1869.
- Compuso la famosa música para Peer Gynt, una obra escrita por el dramaturgo noruego Henrik Ibsen. Esta música, junto con su Concierto para piano en la menor, contribuyó a dar a conocer la música noruega en todo el mundo.



La música
Sinfonía Fantástica

- La Sinfonía Fantástica en cinco partes fue compuesta por H. Berlioz en 1830. Es una obra muy especial porque utiliza la música para contar la historia de un joven que está enamorado, sin utilizar texto. Esto es lo que se llama música programática.
- El protagonista está inspirado en el propio Berlioz, que estaba enamorado de Harriet Smithson, una actriz irlandesa, y pensaba constantemente en ella. Para representar a la mujer que ama, Berlioz utiliza una melodía que aparece varias veces a lo largo de la obra. Esta melodía se llama "idea fija".
- La sinfonía tiene cinco movimientos, y cada uno cuenta una parte diferente de la historia: I. "Sueños y pasiones": El joven se enamora y siente muchas emociones. II. "Un baile": El joven imagina a su amada en un gran baile. III. "Escena en el campo": La música nos lleva al campo. Todo parece tranquilo, pero poco a poco aparece cierta preocupación. IV. "Marcha al cadalso": El joven imagina que ha cometido un crimen y que es llevado a ser ejecutado. La música es fuerte y dramática. V. "Sueño de una noche de aquelarre": El joven tiene una pesadilla en la que aparecen brujas y seres extraños. La música se vuelve misteriosa, rápida y muy intensa.



El compositor
Hector Berlioz (1803-1869)

- Héctor Berlioz fue un famoso compositor francés. Nació en 1803 en Francia y murió en París en 1869.
- Desde pequeño le gustaba mucho la música, pero al principio estudió medicina porque era lo que quería su familia. Después decidió dejarla para dedicarse a la música.
- Fue uno de los compositores más importantes del Romanticismo. Le gustaba utilizar la música para contar historias y expresar sentimientos y emociones.
- Admiraba mucho a compositores como Beethoven y conoció a otros grandes músicos de su época, como Franz Liszt.
- Además de compositor, fue director de orquesta. Entre sus obras más conocidas están *Romeo y Julieta, La condenación de Fausto* y, sobre todo, la *Sinfonía Fantástica.*



El director.
Oliver Díaz

- Pianista y director de orquesta español. ¡Se formó en Estados Unidos con grandes referentes como Charles Dutoit o Yuri Temirkanov!
- Fundador y director artístico de orquestas como la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y la Barbieri Symphony Orchestra.
- Director en grandes escenarios: director invitado en las principales orquestas y teatros de ópera nacionales e internacionales, con presencia en escenarios como el Teatro Real o el Teatro alla Scala, y participación en festivales de referencia.
- Director musical del Teatro de la Zarzuela (2015-2019), con actividad actual como compositor, grabaciones para sellos internacionales y nuevos proyectos pedagógicos y artísticos.



La orquesta.
Orquesta Sinfónica de Castilla y León

- Nació en 1991 y tiene su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid.
- Es una de las orquestas más importantes de España y está formada por músicos de muchos lugares.
- Además de tocar en Castilla y León, también ha actuado en grandes salas de Europa, compartiendo escenario con artistas muy reconocidos.
- La OSCyL no solo ofrece conciertos; también crea proyectos educativos y sociales a través de su **Área Socioeducativa Miradas** para acercar la música a niños y jóvenes, porque cree que la música es para todos.



DESARROLLO DE MIRADAS TOP 3 COMO PROYECTO INTEGRAL DE CENTRO

Desde los dos planos de intervención de un centro educativo

1.º PRIMER PLANO

Procesos de enseñanza y aprendizaje desde cada una de las áreas (lengua castellana y literatura, matemáticas, ciencias sociales, ciencias de la naturaleza, lengua extranjera, educación plástica y visual, música y danza, educación física...).



2.º SEGUNDO PLANO

Actuaciones, actividades, planes, programas, proyectos y normas generales de un centro vinculadas a su organización y funcionamiento.



DESARROLLO DE MIRADAS TOP 3 COMO PROYECTO INTEGRAL DE CENTRO

Desde los dos planos de intervención de un centro educativo

1.ER PRIMER PLANO

Desde los procesos de enseñanza y aprendizaje desde cada una de las áreas (aula):

Enseñanza-aprendizaje de las áreas:

A. Música y Danza: situación de aprendizaje de 7 sesiones (guía didáctica específica).

B. Propuestas prácticas para el desarrollo del proyecto desde el resto de las áreas (página 10).

C. Proyectos interdisciplinares en torno a temáticas vinculadas con la obra (página 18).

D. La música como vehículo de aprendizaje en las sesiones (página 19).



2.º SEGUNDO PLANO

Desde las actuaciones, actividades, planes, programas, proyectos y normas generales de un centro vinculadas a su organización y funcionamiento:

Actuaciones generales de centro:

- Normas de organización y funcionamiento.
- Planes, programas, proyectos en los que participa el centro.
- Otras actuaciones vinculadas a la organización y el funcionamiento (página 20).



1.º B. Propuestas prácticas para el desarrollo del proyecto Miradas Top 3 desde otras áreas

Las propuestas prácticas se adaptarán a la obra de MIRADAS TOP 3 que se esté trabajando en el centro en cada momento del curso.

- 6º curso de Educación Primaria.
- Adaptable a los cursos 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de Educación Primaria modificando la fundamentación curricular según el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

ÁREAS:

1. Lengua Castellana y Literatura

2. Matemáticas

3. Lengua Extranjera

4. Ciencias de la Naturaleza

5. Ciencias Sociales

6. Educación Plástica y Visual

7. Educación Física



FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LAS PROPUESTAS PRÁCTICAS[1]:

En cada propuesta práctica se indican entre paréntesis los criterios de evaluación que son susceptibles de evaluar y calificar y los contenidos que se trabajan.

[1] Los elementos de la fundamentación curricular atienden a lo establecido en el *Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. El enunciado de los criterios de evaluación y los contenidos aparece en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. La numeración de los contenidos atiende al orden en el que aparecen en dicha norma.*

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Propuestas prácticas a partir de las competencias específicas (vinculadas con los criterios de evaluación y los contenidos)

Producción de textos orales y escritos

- Creación del guion: un diálogo entre Mozart y Haydn. Preguntas y respuestas musicalizadas entre ambos personajes. Representación teatral (3.1, 3.3, 5.1, 7.3, 9.2, B.3.5, C.9, D.6)
- Elaboración de un cuento a partir de las viñetas del musicograma (pág. 21-24) de la Sinfonía 41 "Júpiter" de Mozart. Elaboración de un principio o final diferente. (5.1, A.3.5, D.1, D.5)
- Escritura de cartas en correspondencia con otros centros que también estén trabajando MIRADAS TOP 3. Proyecto intercambio de cartas MIRADAS TOP 3. Contacta con otro centro y envía cartas por correo. Pregúntanos qué centros están trabajando MIRADAS TOP 3 y conoce a otros niños de otro lugar. (5.1, 9.2, B.3.5, D.6).
- Creación de un debate en torno a la pregunta ¿Por qué le pusieron el nombre de "Júpiter" a la sinfonía 41 de Mozart? ¿Por qué la sinfonía de Berlioz se llama la "fantástica"? (3.2, 5.2, B.3.1, B.3.5, D.6)
- Descripciones de los instrumentos que van apareciendo en la obra de MIRADAS TOP 3. (5.1, B.2.1, B.3.5)
- Redacción de un cuento sobre la obra para contar a los alumnos de Ed. Infantil en torno al dios Júpiter, paisajes noruegos o personajes fantásticos y sobrenaturales... (5.1, B.2.3, B.3.5, D.5, D.6)
- Elaboración del cartel, tríptico o programa para el concierto de la OSCyL en el que se interprete la obra o para el concierto final de MIRADAS. (5.1, B.2.3, B.3.5, D.6)
- Creación de podcasts sobre la obra de MIRADAS TOP 3. (3.1, B.3.3, D.4, D.5)

Reflexión sobre la lengua

- Elaboración de un texto para una melodía: estudio de la acentuación de las palabras para que se adecúe a la acentuación de la música. (9.1, D.1, D.7)
- Acentuación de las palabras vinculadas: palabras esdrújulas (Júpiter, fantástica), llanas (sinfonía, concierto), agudas (compás, canción), hiatos (sinfonía). (9.1, D.2, D.7)

Investigación y búsqueda de información

- Búsqueda de información acerca de Mozart o de su sinfonía 41 "Júpiter"; Grieg y su concierto para piano; y Berlioz y su sinfonía "fantástica". (6.1, B.3.6)
- Grupos de investigación acerca de Mozart, Grieg o Berlioz: la influencia y uso de su música hoy en día. Compartimos las conclusiones (6.2, 6.3, 6.4, B.3.6)

Compresión oral y escrita

- La entrevista al director Oliver Diaz (33 El director de orquesta (entrevista a Oliver Díaz) en lista de reproducción MIRADAS TOP 3: W. A. Mozart – Sinfonía 41 (Júpiter), mov. 1): análisis de los elementos de la comunicación no verbal que utiliza; debate en relación con las respuestas que da (2.1, 2.2, B.3.2, D.3).
- Comprensión de las notas de programa (pág. 25-27) sobre las obras de MIRADAS TOP 3, obtenidas de programas de mano de la OSCyL. (4.1, 4.2, 4.3, B.3.4, D.3)

Lectura

- Libros sobre Mozart, Grieg o Berlioz (7.1, 7.2, B.3.4)
- Rincón lector con música clásica de fondo: libros sobre el estilo de música que te guste. (7.1, 7.2, B.3.4)

Diversidad lingüística

- Investigación sobre los idiomas que hablaba Mozart, Grieg o Berlioz y para qué los utilizaban. Identificación de los prejuicios que tenemos de los diferentes idiomas o culturas. (1.1, 1.2, A.2, A.3)
- Experimentación con la lengua de signos: aprendizaje de la canción *Hoy estoy aquí para sentir* en lengua de signos: 36 Hoy estoy aquí para sentir (didáctica de la melodía y lengua de signos en lista de reproducción MIRADAS TOP 3: W. A. Mozart – Sinfonía 41 (Júpiter), mov. 1). Investigar cómo expresar preguntas y respuestas sencillas en lengua de signos. Envío de preguntas o respuestas a otros centros que trabajen MIRADAS TOP 3 y a niños que sepan hablar esta lengua. Pregúntanos y conéctate con un centro de educación especial para intercambiar conversaciones, preguntas y respuestas a través del envío de vídeos: proyecto de intercambio d e conversaciones en lengua de signos MIRADAS TOP 3.

Literatura

- Lectura de frases célebres sobre Mozart escritas por Haydn: principio de las notas de programa (pág. 25). (8.2, C.2)
- Lectura y dramatización de algún texto literario de autores españoles contemporáneos a Mozart: fábulas de Iriarte y Samaniego. (8.1, 8.4, C.1, C.2, C.9)
- Creación de un poema acerca de la sinfonía 41 de Mozart. concurso de poemas. (8.4, C.10)

MATEMÁTICAS

Propuestas prácticas a partir de las competencias específicas (vinculadas con los criterios de evaluación y los contenidos)

Resolución de problemas

- Resolución de problemas en torno al cálculo de compases y la duración de los mismos, en la sinfonía 41 "Júpiter" de Mozart: Symphony No.41 in C Major (Jupiter), K.551. ¿Qué significa la fracción 4/4 del compás? ¿Y 3/4? (2.1, 2.2, 2.3, A.2.2, A.3.1, A.3.5, B.1.1, B.2.2, D.2.3)
- Estrategias de cálculo mental para contar compases de partes de la sinfonía 41 de Mozart (de 1 en 1, de 2 en 2, de 4 en 4...): tema melódico de ópera bufa del 101 al 111, pregunta-respuesta (del 1 al 8) (Symphony No.41 in C Major (Jupiter), K.551). (2.4, A.1.1, A.3.1, A.4.3)
- Colocación de los instrumentos de una orquesta sobre un plano vacío atendiendo a coordenadas y relaciones de posición ¿Cómo diseñamos una orquesta? Justificación de decisiones y aplicación de estrategias de localización y representación espacial. (6.2, 8.1, 8.2, C.2.1, C.2.2, C.2.3)

Razonamiento y prueba

- Identificación de la secuencia que utiliza Mozart en su obra: patrones y secuencias: denominar pregunta A – respuesta B. (3.1, D.1.1, D.1.2)
- Estimaciones acerca del planeta Júpiter y sus dimensiones en comparación con el resto de los planetas. (3.1, 4.1, A.2.2, B.3.5, D.2.1)
- Investigación acerca de algunos datos numéricos relacionados con las obras MIRADAS TOP 3. Ejemplo con Mozart y su sinfonía (Pasaporte matemático de Mozart): año de nacimiento y fallecimiento; edad a la que compuso la sinfonía; número de sinfonía (41); número de movimientos (4); más de 600 composiciones realizadas; etc. Comparación y organización de números. (4.1, 4.2, 6.1, 8.1, 8.2, A.2.3, A.4.2, D.2.1, D.4.1)
- Creación de figuras geométricas a partir de las notas musicales en el pentagrama, asociando cada nota a un punto y las notas seguidas una curva (Geometría musical). Identificación de las figuras geométricas que Mozart utiliza en cada parte. Análisis de las formas geométricas presentes en los instrumentos musicales. (3.1, 5.1, C.1.1, C.1.2, C.4.5)

Conexiones

- Elaboración de un cuadro de equivalencias entre las notas musicales y su duración en fracciones (al ritmo de las fracciones). Juegos para sumar y restar fracciones y notas musicales ¿cómo se escriben? ¿cómo suenan? (5.1, 5.2, A.2.4, A.4.2, A.4.8, A.4.10)
- Conversión de la partitura de Mozart en términos matemáticos en función de la duración de las notas musicales en cajitas de 4 (cada compás dura 4) Symphony No.41 in C Major (Jupiter), K.551. (5.1, 5.2, 6.2, A.1.1, A.2.4, A.3.7, A.4.2, A.4.10, D.2.1)
- Creación de combinaciones de sumas cuyo total sea 4, utilizando las fracciones y numeración del cuadro de equivalencias, de manera que se compongan compases de 4/4, nuevos compases a la música de Mozart o Grieg y de 3/4 para la música de Berlioz (2.2, 5.1, 5.2, A.1.1, A.3.12, A.4.2, A.4.10, D.2.4)
- Medición y comparación de la duración de la sinfonía o concierto, sus movimientos: expresión en minutos y segundos; cálculo de las diferencias; operaciones con magnitudes temporales. Elaboración de un gráfico comparativo de duración de movimientos. (5.2, 6.2, 8.1, 8.2, B.1.1, B.2.2, B.3.1, E.1.3)

Comunicación y representación

- Representación de la información a través de un diagrama de barras o gráficos circulares: la plantilla orquestal de la obra MIRADAS TOP 3. Ejemplo de la sinfonía 41 de Mozart: (violines: 20, violas: 8, violonchelos: 6, contrabajos: 4, trompas: 2, trompetas: 2). (6.1, 6.2, E.1.1, E.1.3, E.1.6)
- Elaboración de un informe estadístico sobre los gustos y preferencias musicales de la clase (top secret). Organización de la información mediante tablas, gráficos e interpretación de los resultados de manera creativa. (6.1, 6.2, 8.1, 8.2, E.1.2, E.1.3, E.1.4, E.1.5)

Destrezas socioemocionales

- Diseño de un mural colaborativo inspirado en la figura de Mozart, Grieg o Berlioz (Mozart y la receta del éxito): Reflexión sobre la importancia del esfuerzo, la constancia, la práctica, la superación de las dificultades la confianza en uno mismo y el respeto hacia los demás, relacionando estos valores con sus propias experiencias de aprendizaje. Representación de datos a través de gráficos estadísticos sencillos. (6.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, E.1.3, F.1.1, F.1.2. F.2.1, F.2.2)

LENGUA EXTRANJERA - INGLÉS

Propuestas prácticas a partir de las competencias específicas (vinculadas con los criterios de evaluación y los contenidos)

Comunicación

- Identificación de las emociones que evoca la obra MIRADAS TOP 3 mediante palabras o pictogramas en inglés *(happy, excited, calm, powerful, energetic)*. (1.1, 1.2, 2.1, A.2, A.4.10, A.7)
- Creación de posters o presentaciones con vocabulario relacionado con la música y la orquesta. (2.2, 2.3, A.5, A.7, A.14)
- Elaboración de tarjetas de vocabulario (flashcards) específico relacionado con la obra (instrumentos, director, sinfonía...). (2.2, 5.2, A.7, B.2, B.5)
- *Role-play:* entrevista imaginaria a Mozart, Grieg o Berlioz. (2.1, 3.1, 3.2, A.4.6, A.4.10, A.4.12, A.5, A.10)
- Podcast " *Mozart's Musical Adventure ":* Grabación de un breve podcast en inglés en el que los alumnos explican a otros niños quién fue el compositor y por qué merece la pena escuchar su obra. (2.1, 2.3, 5.2, A.2, A.13, A.14)
- Creación de un vídeo con imágenes y narración sencilla para animar a otros compañeros a escuchar la obra. (2.1, 2.2, 2.3, A.5, A.13, A.14, A.15)

Plurilingüismo

- Elaboración de un glosario musical en español e inglés, incluyendo imágenes. (5.1, 5.2, B.2, B.4)
- Creación de mapas mentales sobre los compositores y sus obras. (1.2, 2.2, 5.2, A.2, B.5)
- Elaboración de una infografía en inglés para una exposición sobre la sinfonía "Júpiter", la sinfonía "fantástica" o el concierto para piano. (2.2, 2.3, A.5, A.14)
- Póster visual con palabras clave, imágenes y frases sencillas a partir de un texto sobre Mozart, Grieg o Berlioz. (1.1, 2.2, A.2, A.5, A.7)
- Elaboración de exit tickets para autoevaluación y coevaluación (5.3, A.1, B.3)
- Comparación del inglés con la lengua que hablaba Mozart (alemán de Austria), Gieg (noruego) y Berlioz (francés): búsqueda de términos similares. Por ejemplo, entre el alemán de Austria y el inglés: house-haus; father-vater; name-name; milk-milch... (4.1, 5.1, B.1, B.2, C.4)

Interculturalidad

- Comparación entre la música clásica europea donde nació Mozart, Grieg o Berlioz y otras manifestaciones musicales presentes en el entorno del alumnado a través de un *flipbook* (recopilación de información sobre: *Origin, Instruments, Clothes (if applicable), Emotions, Cultural significance)*. (6.1, 6.2, 6.3, C.1, C.3, C.4)
- Creación de un mural titulado "*Sounds of the World"* o "*A Musical Journey Around the World"* incorporando a Mozart, Grieg y Berlioz junto a compositores de diferentes culturas. (6.1, 6.2, 6.3, C.2, C.4, C.5)
- Comparación entre la notación musical latina y la anglosajona (do-C; re-D, mi-E, fa-F, sol-G, la-A, si-B). (4.1, 5.1, 6.2, B.2, C.4)

Propuestas prácticas a partir de las competencias específicas (vinculadas con los criterios de evaluación y los contenidos)

Tecnología y digitalización

- ¿Por qué Júpiter y no Marte como nombre para la sinfonía 41 de Mozart? Búsqueda y análisis de información acerca de la masa, volumen y densidad de los diferentes planetas. Comparación de Júpiter en relación con la Tierra. Creación de contenido digital para mostrar los resultados. (1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, A.1.1, A.1.3, A.3.1, B.1.1, B.1.2, B.1.3)
- La música como terapia: ¿Cómo afecta la música en la prevención de enfermedades como el Alzheimer? Investigación acerca de los beneficios de la música en la prevención y tratamiento de ciertas enfermedades. (1.1, 4.2, 5.2, A.1.1, A.1.5, A.2.2, B.1.2, B.1.6)

Cultura científica

- Investigación en grupos sobre una familia de instrumentos presente en la orquesta (cuerda frotada, viento-madera, viento-metal, percusión (Exploradores de instrumentos). ¿Cómo se produce el sonido? ¿Cómo influye el tamaño del instrumento en el sonido?... (2.1, 2.2, 5.1, 5.2, A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, B.1.2, B.1.3)
- Proyecto de diseño: la creación de un instrumento de material reciclado que suene. Identificación de las necesidades, descomposición de la tarea en fases, selección de materiales, herramientas u objetivos a utilizar, evaluación y comunicación de los resultados. (3.1, 3.2, 3.3, 3.4, B.2.1, B.2.2, B.2.3, B.2.4)

Elementos del medio natural

- Elaboración de un mapa conceptual u organizador gráfico sobre los materiales utilizados para fabricar los instrumentos y su impacto ambiental (5.1, 5.2, 5.3, 6.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, B.1.2, B.1.3, C.1)

Nuestro cuerpo

- Infografía en diferentes soportes sobre el funcionamiento del oído, las vibraciones y las ondas (El viaje mágico de los sonidos). (1.2, 2.2, 2.5, 5.1, A.1.1, A.1.3, A.1.4, B.1.2, B.1.3)
- Lista musical para el bienestar emocional: crea tu propia lista de reproducción, eligiendo canciones, obras o estilos musicales que te ayuden en cada momento (cuando estes triste, enfadado, emocionado, dormido...). (4.1, 4.3, A.2.1, B.1.6)

Conciencia ecosocial

- Elaboración de un decálogo para llevar a cabo un concierto sostenible (Top 10): ahorro energético; reducción de residuos; movilidad sostenible; uso responsable del papel, etc. (5.3, 6.1, 6.2, A.1.4, C.1)

Propuestas prácticas a partir de las competencias específicas (vinculadas con los criterios de evaluación y los contenidos)

Tecnología y digitalización

- Línea cronológica digital de cada compositor en relación con los acontecimientos históricos ocurridos en España durante cada época: el nacimiento y fallecimiento del compositor, la composición de la obra, los principales acontecimientos del siglo al que pertenece cada compositor, los hechos históricos ocurridos en España durante esa época... (1.1, 1.2, 5.1, 5.2, B.1.1, B.1.2, B.1.3, C.2.1, C.2.2)

Cultura científica

- Elaboración de un esquema visual o mapa conceptual relacionando la vida del compositor con las características de la sociedad europea en la época. Por ejemplo, Mozart con las características de la sociedad europea del siglo XVIII. Analizarán aspectos tales como: monarquías absolutas, nobleza y corte, mecenazgo artístico, etc. (2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 5.2, A.1.1, A.1.3, A.1.4, C.2.1, C.2.5)

Sociedades y territorios

- Localización de ciudades vinculadas a la vida del compositor. Ejemplo de Mozart: Salzburgo, Viena, Londres, París o Milán. Elaboración de un mapa para mostrar su trayectoria. Creación de una pequeña guía de viaje para explorar los rincones y tesoros más destacados de cada ciudad. (1.1, 1.2, 2.2, 2.4, 3.1, 3.2, 5.3, A.1.4, B.1.3, C.1.2, C.2.2, C.2.5)
- Creación de un periódico ilustrado de la época en la que vivía Mozart, Grieg o Berlioz (Mozart news), en el que se invente y cuente alguna noticia que pudiera ser relevante en aquel momento. Para ello, habrá que convertirse en periodistas de la época e investigar cómo vivían las personas, cómo eran las ciudades, cómo vestían, qué papel desempeñaba la música en la vida diaria, etc. (2.1, 2.2, 2.4, 5.1, 5.2, 5.4, A.1.1, A.1.3, C.2.1, C.2.2, C.2.5)

Alfabetización cívica

- Infografía comparativa: la infancia de Mozart, Grieg o Berlioz con las experiencias personales. Ejemplo: Mozart, un niño prodigio: ¿Cómo era la educación y la vida de un niño en el siglo XVIII? ¿Cuáles eran y son los derechos de los niños? Análisis de documentos, imágenes... (2.2, 3.2, 5.2, 5.5, 6.1, 7.1, A.1.4, C.1.6, C.2.1, C.2.2, C.3.1)

Conciencia ecosocial

- Normas básicas para la convivencia en los espacios culturales: Centro Cultural Miguel Delibes. Elaboración de carteles en diferentes formatos identificando las que se consideren más importantes. Adaptación de los carteles para que sean accesibles a todas las personas (discapacidad física, auditiva, visual...). (1.2, 3.3, 4.2, 7.3, B.1.5, C.1.5, C.2.5, C.4.2)

Propuestas prácticas a partir de las competencias específicas (vinculadas con los criterios de evaluación y los contenidos)

Percepción, análisis y reflexión

- Creación de una versión personal y creativa del retrato de Mozart, Grieg y Berlioz a partir del análisis de otras técnicas o estilos pictóricos. Se pueden inspirar a partir de la audición de otras obras de los compositores. (1.1, 1.2, 2.3, 3.1, 3.2, A.1, A.2, B.2, B.5, B.6, B.7)
- Búsqueda de información sobre manifestaciones plásticas y visuales de la época en la que vivió Mozart, Grieg y Berlioz: estilo, pintores, escultores, arquitectos... análisis y presentación a través de diferentes soportes. (2.1, 2.2, A.1, A.2, A.5, A.6)
- Selección de algún cuadro de Goya, como pintor español contemporáneo de Mozart; o de Joaquín Sorolla, contemporáneo a Berlioz; o Ver Van Gogh contemporáneo a Grieg: análisis de la obra y selección de una música de Mozart, Grieg o Berlioz que se identifique con ella. Representación del cuadro utilizando el cuerpo (hacer mímica, crear una coreografía, jugar a estatuas...). (1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 3.3, A.1, A.2, A.6, B.5, B.8)

Experimentación, creación y comunicación

- Diseño de un cartel creativo e informativo para anunciar el concierto de abono de la OSCyL en el que se interpreta la sinfonía 41 "Júpiter" de Mozart, el concierto para piano de Grieg o la sinfonía "fantástica" de Berlioz. Convertidos en diseñadores gráficos, debemos atraer al público a ver el concierto. Por ejemplo: *¡Júpiter llega a la ciudad!* (3.1, 3.2, 4.1, 4.3, B.1, B.2, B.5, B.6, B.11)
- Elaboración de instrumentos musicales con materiales reciclados y de uso cotidiano (cartón, envases, tubos, botellas, tapone, etc.): *Sonidos que cuidan el planeta.* (3.1, 3.2, 4.1, 4.2, B.1, B.3, B.6, B.7, B.8)
- Representación de las emociones y sensaciones que transmitan distintos fragmentos de la sinfonía "Júpiter", la sinfonía "fantástica" o el concierto para piano a través de composiciones artísticas basadas en colores, líneas y formas *(Paisajes musicales).* Utilización de diversas técnicas plásticas, experimentación y creación de obras de carácter abstracto que reflejen la interpretación personal de la música. (2.3, 3.1, 3.2, B.3, B.5, B.6, B.7)
- Diseño de una portada de un álbum dedicado a la sinfonía "Júpiter", la sinfonía "fantástica" o el concierto para piano: *Si la música tuviera una portada...* (3.1, 3.2, 4.3, B.1, B.5, B.6, B.11)
- Creación de esculturas utilizando materiales reciclados para representar el movimiento de la música, la energía de la orquesta o la figura mitológica de Júpiter *(Esculturas que suenan).* (3.1, 3.2, 4.1, 4.2, B.1, B.3, B.6, B.7, B.8)
- Creación de obras plásticas vinculadas con el repertorio vocal: retratos (canción Hoy estoy aquí para sentir que habla de retratos y cartas para recordar a personas); cometas gigantes fluorescentes (canción Wau Bulan que habla de cometas de Malasia); dibujos o manualidades del ave martín pescador (canción Sesere Eeye que describe cómo el martín pescador se zambulle en el agua para pescar y después sale volando). (3.1, 3.2, 3.3, B.1, B.5, B.6, B.7, B.8)
- Creación de obras plásticas, visuales vinculadas con tres obras de MIRADAS TOP 3: un cuadro gigante en torno Júpiter, el dios o el planeta más grande; un paisaje de naturaleza en Noruega; un cómic gigante con la historia que la sinfonía "fantástica" narra, una viñeta para cada movimiento de la sinfonía (4.1, 4.2, 4.3, B.1, B.5, B.6, B.7, B.8)
- Fotografía de los paisajes de tu región en comparación con los de Noruega que representa el compositor Grieg en su concierto para piano. Comparación. (3.1, 4.1, B.13)

Propuestas prácticas a partir de las competencias específicas (vinculadas con los criterios de evaluación y los contenidos)

Estilo de vida activo y saludable

- Diseño de una rutina de calentamiento saludable con acompañamiento musical (desplazamientos, saltos, giros, ejercicios de movilidad articular, etc): La música que nos activa. (1.2, 1.3, A.1, B.3, B.7, B.8)
- Creación de un calentamiento corporal para utilizar en las clases de música, previo y posterior a la interpretación instrumental y corporal. (1.2, 1.3, A.1, B.7, B.8)
- Elaboración de un listado de consejos para la adopción de posturas saludables en la interpretación instrumental y corporal (1.5, A.1, G.1, G.5)

Práctica motriz

- Estaciones de aprendizaje con diversos retos físicos relacionados con el ritmo, la coordinación, el equilibrio, los desplazamientos y la expresión corporal a partir de la escucha de fragmentos o movimientos de la sinfonía. Se trabajará cuando se escuche la música y se cambiará de estación cuando la música pare. (2.1, 2.3, 3.1, B.4, C.2, C.4, C.6)
- Práctica de deportes en los que la música desarrolle un papel importante: gimnasia rítmica, patinaje artístico... trabajando de manera coordinada en el equipo (3.1, 3.2, 3.3, 4.2, D.2, D.3, D.5, E.9)

Manifestaciones de la cultura motriz

- Interpretación de la coreografía del cuarto movimiento de la sinfonía 41 "Júpiter" de Mozart: pintamos la música. Lo aprendemos para interpretarlo en el concierto final en el auditorio Centro Cultural Miguel Delibes. (4.1, 4.3, 4.4, E.2, E.4, E.6, E.8) Didáctica de la coreografía 4º movimiento en lista de reproducción MIRADAS TOP 3: W. A. Mozart – Sinfonía 41 (Júpiter), mov. 1
- Creación de una coreografía en grupos para el primer movimiento de la sinfonía 41 "Júpiter" de Mozart (Concierto en movimiento). Decidir aspectos como los espacios de trabajo, los materiales necesarios, las responsabilidades de cada participante, las medidas para garantizar la participación de todo el grupo, etc. Representación de la coreografía al resto de compañeros. (4.1, 4.3, 4.4, D.2, E.2, E.4, E.6, E.7)

Interacción eficiente y sostenible con el entorno

- Cuidado sonoro del entorno y del medio natural en los juegos y actividades al aire libre: creación de un decálogo enumerando acciones para cuidar los animales y plantas que en él conviven prestando atención al sonido. (5.1, 5.2, F.4, F.8, F10)

Información, digitalización y comunicación

- Búsqueda y selección de danzas y deportes de Europa en el siglo XVIII y XIX (épocas en las que vivieron cada uno de los compositores). Análisis crítico de los estereotipos de género y comparación con otros danzas y deportes actuales. Utilización de diferentes estrategias comunicativas, formatos y medios (presentación, simulación...). (4.2, 6.1, 6.2, 6.3, E.9, G.2, G.3, G.4, G.5, G.6)

1.º C. Proyectos interdisciplinares en torno a temáticas vinculadas con la obra:

PROYECTO INTERDISCIPLINAR _____ **Fechas** _____

Temática: seleccionar en torno a la sinfonía 41 "Júpiter" de W. A. Mozart *(por ejemplo, Júpiter, el rey de los dioses en la mitología romana; Júpiter, el planeta más grande...)*, el concierto para piano de E. Grieg *(por ejemplo, paisajes de Noruega, las emociones...)* y la sinfonía "fantástica" de H. Berlioz *(por ejemplo, los sueños, el amor...)*.	**ÁREAS**	**Producto final (opcional)**

Tareas o actividades vinculadas a los criterios de evaluación y contenidos

1.º D. La música como vehículo de aprendizaje en las sesiones

LA MÚSICA COMO VEHÍCULO DE APRENDIZAJE	
Recursos: *canciones, secuencias rítmicas, movimientos, gestos, audiciones, dramatizaciones…*	**Momentos:** *al comienzo de la jornada como bienvenida, al final de la jornada como despedida, al inicio o final de cada sesión, para hacer silencio, para volver a retomar la atención, para aprender contenidos…*

2.º Otras actuaciones vinculadas a la organización y el funcionamiento del centro

ACTUACIONES VINCULADAS A LA ORGANIZACIÓN Y EL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO: MIRADAS TOP 3	
Cambio del sonido del timbre por música clásica, folclórica, rock, del mundo... ¡de buena calidad!	Decoración de los espacios en torno al proyecto interdisciplinar.
Diseño de un rincón artístico en el centro o en el aula.	Recursos y espacio en los recreos para desarrollar la creatividad: cantar, bailar, dibujar, improvisar...
Biblioteca: añadir sección con libros sobre música.	Celebraciones: el día de Santa Cecilia, la patrona de la música en torno a las obras MIRADAS TOP 3.
Creación de una agrupación artística con el profesorado o familias del centro.	

Musicograma

Un viaje al Olimpo: la grandeza de Júpiter

El gran Júpiter aparece en todo su esplendor. Su tema principal nos muestra fuerza, su nobleza y su poder. El rey de los dioses, sereno y majestuoso, y todo a su alrededor parece brillar.

Júpiter emprende un viaje por el cielo, cabalgando sobre una nube. Cada vez que su motivo (tresillos) aparece, un rayo ilumina el camino. Es un trayecto lleno de energía y movimiento.

Ahora es Mercurio, el mensajero de los dioses, quien toma el protagonismo. Su música es más ligera, rápida y brillante. Con su agilidad y su ingenio conecta a los dioses y lleva las noticias del Olimpo.

Entre dioses surge una discusión. La música se vuelve tensa, con contrastes y un ritmo más marcado. Es un momento de duda, de confrontación, pero también de búsqueda de acuerdo.

Finalmente, todo se resuelve. Los dioses hacen las paces y se unen en una gran celebración. La música se llena de alegría, energía y armonía.

Sinfonía nº 41 "Júpiter" – Mozart

Musicograma – Exposición (compases 1–120)

Un viaje al Olimpo: la grandeza de Júpiter

La música nos lleva al Olimpo, donde los dioses viven, se encuentran y celebran.

1 Júpiter (Tema A)
Compases 1 – 23



El gran Júpiter aparece en todo su esplendor. Su tema principal nos muestra su fuerza, su nobleza y su poder. Es el rey de los dioses, sereno y majestuoso, y todo a su alrededor parece brillar.

Movimiento continuo y firme

2 Júpiter en su viaje
(Transición)
Compases 24 – 55



Júpiter emprende un viaje por el cielo, cabalgando sobre una nube. Cada vez que su motivo (tresillos) aparece, un rayo ilumina el camino. Es un trayecto lleno de energía y movimiento.

Movimiento ágil y ligero

3 Mercurio (Tema B1)
Compases 56 – 80



Ahora es Mercurio, el mensajero de los dioses, quien toma el protagonismo. Su música es más ligera, rápida y brillante. Con su agilidad y su ingenio conecta a los dioses y lleva las noticias del Olimpo.

Movimiento rápido y vivo

4 Discusión
(Interrupción – Transición)
Compases 81 – 100



Entre los dioses surge una discusión. La música se vuelve tensa, con contrastes y un ritmo más marcado. Es un momento de duda, de confrontación, pero también de búsqueda de acuerdo.

Movimiento tenso y enérgico

5 Hacen las paces y bailan juntos
(Tema B2)
Compases 100 – 120



Finalmente, todo se resuelve. Los dioses hacen las paces y se unen en una gran celebración. La música se llena de alegría, energía y armonía.

Movimiento triunfal y brillante

Elementos del musicograma

- Movimiento continuo
- Movimiento ágil
- Transición (rayos)
- Movimiento triunfal

¿Qué sentimos?

- Poder y grandeza
- Aventura y viaje
- Agilidad y rapidez
- Tensión y conflicto
- Alegría y celebración

La fuerza de Júpiter nos guía... y la música nos une.


1
Júpiter (Tema A)
Compases 1 – 23
"Júpiter, majestuoso y poderoso, presenta su tema principal. Es el rey de los dioses, solemne y lleno de autoridad."
1 – 23
Sigue el ritmo con tu dedo.


2
Júpiter en su viaje (Transición)
Compases 24 – 55
"Júpiter viaja encima de una nube. Cada vez que aparece su motivo (tresillos), se escucha un rayo que ilumina el cielo."
24 – 55
Sigue el ritmo con tu dedo.


3
Mercurio (Tema B1)
Compases 56 – 80
"Mercurio, el mensajero de los dioses, aparece con un tema más ligero y ágil, representando la rapidez y la comunicación."
56 – 80
Sigue el ritmo con tu dedo.


4
Discusión
(Interrupción – Transición)
Compases 81 – 100
"Surge una discusión
entre los dioses.
El clima se vuelve tenso
y dramático."
81 – 100
Sigue el ritmo
con tu dedo.


5
Hacen las paces y bailan juntos
(Tema B2)
Compases 100 – 120
Finalmente, todo se resuelve.
Los dioses hacen las paces
y se unen en una gran celebración.
La música se llena de alegría,
energía y armonía.
Movimiento triunfal
y brillante

Sinfonía n.º 41 «Júpiter» de Wolfgang Amadeus Mozart

Si yo pudiera grabar en el alma de todos los aficionados a la música, y especialmente de los poderosos, los inalcanzables logros de Mozart, tan a fondo y con esa comprensión musical y ese gran sentimiento que yo mismo experimento, entonces las naciones competirían por poseer semejante tesoro (F. J. Haydn)

No parece fácil reconstruir en la actualidad un retrato humano y cotidiano de Mozart. A pesar de su extenso epistolario, que ofrece multitud de detalles sobre su personalidad, su nombre aparece en los programas de conciertos junto a sus obras como el de un personaje del pasado, un compositor posiblemente viejo y con peluca. Da la impresión de que con demasiada frecuencia nos olvidamos de que nunca fue un señor, sino tan solo un muchacho, y que sus obras no fueron escritas por un carcamal, sino por un fanciullo de veintitantos. Como es bien sabido, contrajo matrimonio con Constanze Weber. Tal vez es menos conocido el dato de que tuvo seis hijos, de los que tan solo dos sobrevivieron a la infancia. Fue precisamente tras el fallecimiento de su pequeña hija Teresa, de seis meses, cuando cayó en una reacción asocial que se tradujo en la composición, en el plazo de pocas semanas de, entre otras, sus tres últimas sinfonías.

La Sinfonía n.º 41, la última, merece ser presentada como el afortunado producto artístico de la más elevada genialidad, que, habiendo aprehendido el magisterio de Bach, se erige en una de las más destacadas composiciones sinfónicas de Mozart y en una de las obras de arte absolutas de la civilización occidental. No obstante, el autor no llegó a ver estrenada esta obra (decimos "ver" porque, como Beethoven, suponemos que pudo "escuchar" en su mente la versión ideal).

No hay una explicación convincente del motivo por el que se conoce a esta sinfonía como "Júpiter". Al parecer, debió de ser el célebre Johann Peter Salomon quien, consciente de la altura de la obra, le otorgó esta denominación. Júpiter es el padre de los dioses y el más grande de los planetas; Júpiter es la luz (do mayor), el trueno y el águila. La obra exhibe una sobreabundancia de temas melódicos en cada uno de sus movimientos que calificaríamos de "exuberante" si estos a su vez no respondiesen a una naturaleza tan matemáticamente ponderada: son tres en el allegro inicial, tres en el andante cantabile, y otros tres en el molto allegro final, todos ellos incluidos en sus respectivas formas de sonata, es decir, sometidos asimismo a desarrollos y variaciones. Parece que Mozart quisiera concentrar en una sola sinfonía todo el material posible, consciente de que no volvería a componer en el género. El último movimiento en particular, el fugato, presenta una complicación extrema, un despliegue espectacular en el manejo de las proporciones musicales. En él se producen continuos contrapuntos entre los mencionados tres temas principales y, al menos, otros dos motivos musicales que discuten, se superponen, luchan, y se revuelven con precisión matemática. La mente de Mozart es capaz de traducir dichas proporciones y números a sonidos musicales con la mayor naturalidad, sin que nada parezca forzado. Quizás no se concede la importancia que debiera al estudio que, en torno al año 1782, realizó el compositor sobre Bach (apenas conocido por entonces como el padre de Carl Philipp). Evidentemente, Mozart no debió de tener problemas para mantener su criterio al margen de las modas estéticas que lo consideraban anticuado y reconocer en él la figura de un gigante. Con todo, el mayor logro de este fugato, el que sitúa a Mozart a la altura de Bach, consiste en el inmenso gozo artístico y musical que produce todo aquel mare magnum aritmético de motivos fugados, imitados, enfrentados y mezclados entre sí. El efecto del movimiento ofrece, con el resultado más placentero posible, un auténtico monumento sonoro al pensamiento científico. En la actualidad, la música de Mozart parte con cierta desventaja frente al público, puesto que, de acuerdo con su posición en la línea cronológica, su orquesta aún no posee la contundencia sonora de la undécima Shostakóvich, ni la variedad tímbrica de Richard Strauss, pero cuenta con un activo de importancia fundamental que se añade a su altura artística intrínseca: las diferentes maneras de interpretación que, al menos desde mediados del siglo XX, se están llevando a cabo de su música y que parecen seguir abriendo nuevas vías para que suene siempre nueva y original.

Concierto para piano en La menor **de Edvard Grieg**

Cuando los críticos escucharon en Copenhague, en 1869, el estreno del *Concierto para piano en La menor*, op. 16 de **Edvard Grieg** (1843-1907), supieron a qué sonaba Noruega: ese "solitario estanque bordeado de montañas, que yace soñando con el infinito", anotaron. Fue en la campiña danesa de Søllerød donde Grieg compuso una de sus creaciones más queridas en el verano de 1868, el último de su única hija Alexandra. No se sentía cómodo escribiendo formas clásicas y el *Concierto para piano* constituye una excepción en su catálogo. Tanto que, aunque el mismísimo Franz Liszt dio su aprobación a la partitura, Grieg nunca dejó de revisarla hasta semanas antes de su muerte.

Vivió encaprichado de la música de Robert Schumann y, en concreto, de su *Concierto para piano en La menor*, op. 54 (1845). La deuda pianística con Schumann en su concierto es innegable, desde la tonalidad de La menor a las similitudes en los detalles, como el estruendoso acorde orquestal del comienzo seguido de una floritura descendente del piano que desemboca en el tema principal. Grieg había escuchado el concierto en Leipzig en 1858, interpretado por Clara Schumann, y para la historia han quedado algunos testimonios de su altísima estima, al punto de intercambiar el manuscrito del primero de sus cuartetos de cuerda por una copia de la partitura de Schumann.

Sin ocultar su estrecha admiración, el *Concierto para piano* de Grieg exhibe la singularidad melódica de su autor, respaldada por el domino del folclore musical noruego. Las octavas del piano barriendo el teclado al completo nos exponen una de las aperturas más célebres y dramáticas de la música de concierto. Un motivo de tres notas, que se repite hasta en siete ocasiones en su descenso, será la huella melódica de Grieg. Esta tormenta inicial del *Allegro molto moderato* no es más que un golpe de efecto que Grieg desviará hacia el lirismo imprevisto del tema principal, liderado por la sección de viento madera. El piano solista prevalecerá durante toda la exposición, en la que se filtra la sutileza melódica del segundo tema en los violonchelos. Aguarda la pirotecnia virtuosística a la cadencia, con la que Grieg cerrará circularmente el ímpetu desbordante con el que originó sus primeros compases.

"Compositores de la talla de Bach o Beethoven han erigido grandes iglesias y templos. Yo siempre he deseado construir pueblos, lugares donde la gente pueda sentirse feliz y cómoda. La música de mi propio país ha sido mi modelo". Esta confesión personal del compositor nos aproxima al conmovedor *Adagio*, que parece cumplir con las palabras de los críticos el día del estreno, esto es, con la inmensidad inquietante del paisaje noruego. Los trinos del piano en el registro agudo darán paso, sin pausa, al *Allegro moderato molto e marcato* final sobre la grandilocuencia de un tema rítmico que Grieg supo definir con una apariencia exquisitamente sencilla: la danza tradicional *halling*. Sin escapar al poder de su inventiva melódica, Grieg regala a la flauta un sugerente interludio sobre el que irrumpirá el animado motivo del *halling* y el último esplendor virtuoso del solista. Grieg permitirá que su final se rinda a la belleza lírica de este interludio, a la rotunda escritura para el instrumento.

Sinfonía fantástica de Hector Berlioz

Hector Berlioz (1803-1869) supo convertir un momento personal en una obra que está considerada la primera pieza sinfónica completamente programática, lo que supone una evidente avanzadilla respecto a la ardua polémica del siglo xix entre la música pura y la música programática; entre si era necesario o no, oportuno o no, que el autor realizara una descripción detallada del significado de la obra. En 1827, un veinteañero Berlioz, que comenzaba a tener cierto éxito como compositor, asistió a una representación de *Hamlet,* de Shakespeare, que una compañía irlandesa realizaba en el Teatro Odeón de París. Cuando apareció en escena la actriz Harriet Smithson en el papel de Ofelia, Berlioz se enamoró de ella; tanto, que comenzó a escribirle compulsivamente cartas y hasta a gritar en algunas de las actuaciones que ella realizaba para acaparar su atención, aunque lo que consiguió fue asustarla (ella sentía que estaba siendo acosada por un loco).

Al ver el que no alcanzaba el objetivo de acercarse y conocer a la actriz, Berlioz decidió volcar todas sus emociones en una obra sinfónica que finalizó en 1830 y a la que tituló *Sinfonía fantástica,* op. 14. Los cinco movimientos en los que está dividida están precedidos de un detallado programa escrito por el propio compositor, a través del cual explica las situaciones que la música describe.

En *Pasiones* nos habla de un joven músico que se ha enamorado perdidamente de una mujer en la que se conjugan todos los ideales que había soñado. Es en este primer movimiento donde aparece la *idée fixe,* un precedente de lo que será posteriormente el *leitmotiv,* y que es un tema melódico que sonará en cada uno de los movimientos, de forma no solo exacta sino también variada, y que representa a esa amada a cuyo amor aspira.

Un baile es el segundo movimiento, escrito a ritmo de vals, y en el que se cuenta que el joven músico está asistiendo a un baile y ve a esa mujer que le obsesiona entre los asistentes. El vals se interrumpe con la *idée fixe*, con lo que se representa el momento en el que la ve a lo lejos.

El tercer movimiento, titulado *Escena en el campo,* tiene una clara influencia de la *Sinfonía n.º 6, "Pastoral",* de Beethoven, y describe cómo una tarde el joven músico, mientras pasea por el campo y sus pensamientos mezclan la esperanza y el miedo al rechazo, escucha a dos pastores que se comunican con una melodía tradicional llamada *ranz des vaches,* que el compositor representa a través del corno inglés y el oboe.

Marcha el cadalso es el movimiento más breve, y describe cómo el joven, al ver que no consigue el objetivo de ser amado, intenta suicidarse con opio; pero en lugar de morir solo se envenena por un periodo en el que tiene unos terribles sueños en los que ve cómo mata a su amada, lo condenan, lo llevan al cadalso y vive su propia ejecución.

El quinto movimiento, *Sueño de una noche de aquelarre,* continúa con el tono sombrío y salvaje del anterior, pero aquí se ve a sí mismo en un aquelarre con brujas, hechiceros y personajes perversos que han venido a su funeral. La *idée fixe* aparece en estos movimientos de una forma poco refinada y ridícula, lo que contrasta enormemente con el carácter inicial, bondadoso e ingenuo.

CASTILLA Y LEÓN

miradas top 3

Área Socioeducativa

CCMD / OSCyL

Junta de Castilla y León

miradas top 3
Área Socioeducativa
CCMD / OSCyL

CASTILLA Y LEÓN



Guía didáctica

Proyecto integral de centro

Junta de Castilla y León