CASTILLA Y LEÓN

Temporada
2026∫2027

miradas top 3
Área Socioeducativa
CCMD / OSCyL

Guía didáctica

Proyecto integral de centro

CENTROS DE EDUCACIÓN ESPECIAL



Junta de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN

Miradas top 3

Área Socioeducativa

CCMD / OSCyL

Guía didáctica

Proyecto integral de centro

Elaborada por Tatiana Rodríguez de la Fuente, técnico docente de la Dirección General de Planificación y Ordenación Académica de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y Jordi Creus, coordinador artístico de Miradas OSCyL/CCMD



Junta de Castilla y León

Obras de MIRADAS TOP 3

Sinfonía n.º 41 «Júpiter»
Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano en La menor
Edvard Grieg

Sinfonía fantástica
Hector Berlioz

Materiales (ver anexo)

- MIRADAS TOP 3: cartel (pág. 27).
- Lista de reproducción: (en las propuestas prácticas se indica en naranja el título del vídeo a utilizar en cada caso)

  > MIRADAS TOP 3: W. A. Mozart
  Sinfonía n.º 41 (Júpiter), mov. 1
  https://www.youtube.com/playlist?list=PLENuyiYwfud0

Organización del espacio
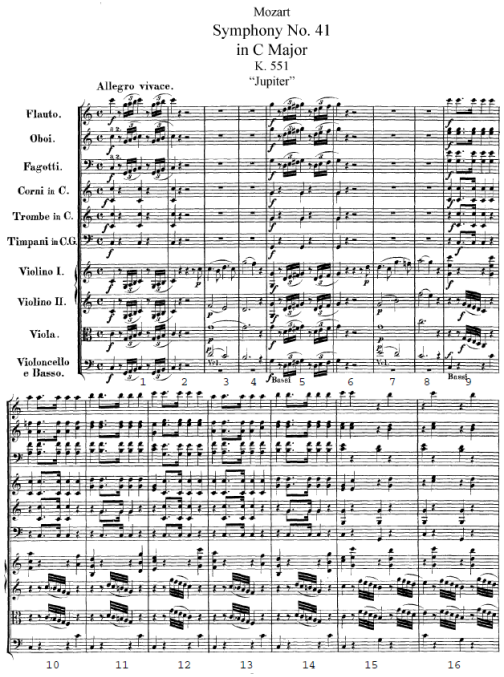
- Situación de aprendizaje para el ámbito de Expresión y Comunicación (lenguaje artístico y corporal): la clase en semicírculo, con sillas alrededor.
- Propuestas prácticas para el desarrollo del proyecto desde los diferentes ámbitos: espacios flexibles (gran grupo, pequeños grupos, individual en semicírculo...)

Proyecto de intercambio de cartas MIRADAS TOP 3

- Contacta con otro centro educativo que también esté desarrollando el proyecto y comparte correspondencia con su alumnado a través de correo postal.
- Ponte en contacto con nosotros para conocer qué centros forman parte de MIRADAS TOP 3. Te asignaremos un centro corresponsal para que los niños y las niñas puedan conocerse y compartir experiencias con compañeros y compañeras de otros lugares.

La música
Sinfonía n.º 41 «Júpiter»

- Es la última sinfonía de Mozart, escrita cuando tenía 32 años.
- Exhibe una abundancia de temas melódicos.
- Es considerada una de las mejores de la historia de la música, el punto más alto de su creatividad, de la más elevada genialidad.
- Tiene cuatro secciones llamados movimientos.
- El nombre "Júpiter" no fue elegido por Mozart, sino que se le dio después de su muerte. Hace referencia a Júpiter, el rey de los dioses en la mitología romana, porque la obra transmite fuerza, grandeza y majestuosidad.
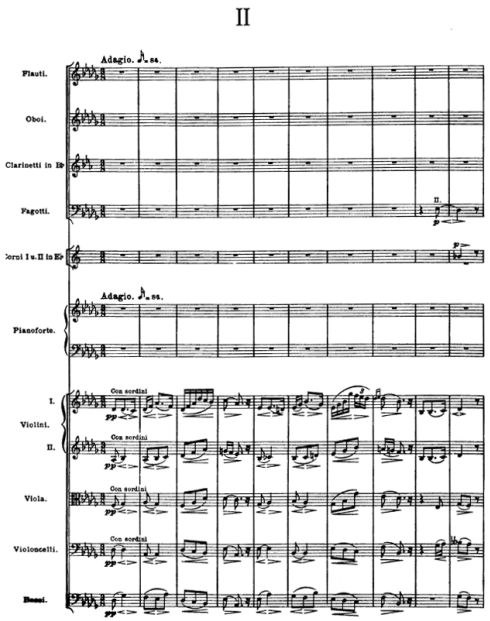


El compositor
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Compositor austriaco, pianista, ¡un genio desde niño!
- Empezó a tocar el teclado a los 3 años y escribió su primera pieza cuando tenía solo 5 años.
- Tenía una memoria increíble y un don innato para la música.
- Es uno de los compositores más prolíferos de la historia. Compuso su primera ópera a los 12 años y durante su vida completó más de 600 composiciones, incluidas 41 sinfonías.
- Su música se ha utilizado en bandas sonoras de películas como *Memorias de África*, y ha inspirado obras, películas y series de televisión como *Amadeus* y *Mozart in the Jungle*.
- Era amigo de Haydn, quien le admiraba mucho.



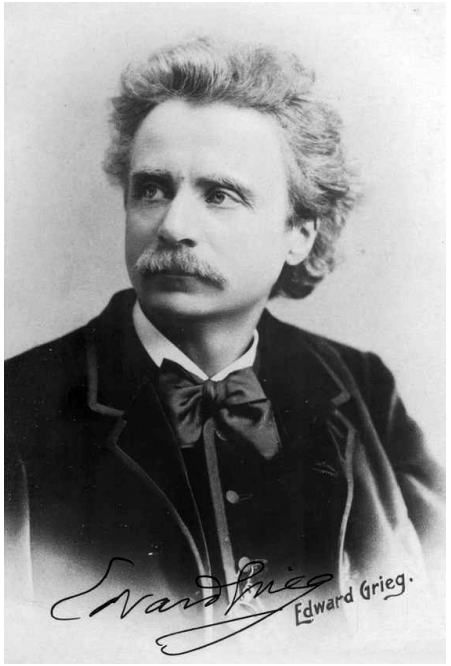
La música
Concierto para piano en La menor

- Edvard Grieg compuso este concierto para piano en 1868, cuando tenía solo 25 años. Su estreno tuvo lugar en Copenhague en abril de 1869 y fue un gran éxito, con el propio Grieg como solista.
- El piano es el protagonista, pero no está solo: conversa con toda la orquesta, a veces con fuerza y energía y otras de manera delicada y tranquila. Así, ambos parecen contar juntos una historia llena de contrastes.
- Grieg era noruego y su música está muy relacionada con la naturaleza y los paisajes de su país. En este concierto podemos imaginar montañas, bosques, lagos y grandes espacios abiertos, así como escuchar la influencia de las canciones y danzas tradicionales noruegas.
- El concierto tiene tres movimientos. El primero comienza con un fuerte golpe de la orquesta, seguido de la entrada enérgica del piano. El segundo es mucho más suave, íntimo y tranquilo. El último tiene forma de rondó, con una estructura bastante libre, e incluye una danza popular noruega.
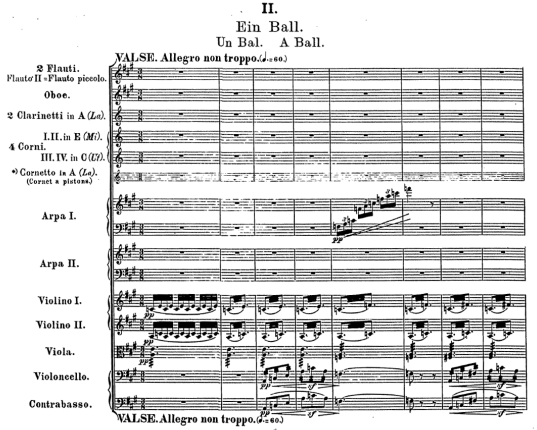


El compositor
Edvard Grieg (1843-1907)

- Edvard Grieg fue un famoso compositor y pianista noruego. Nació en la ciudad de Bergen en 1843 y murió en 1907.
- Desde pequeño mostró mucho talento para la música. Con solo 15 años se trasladó a Alemania para estudiar en el Conservatorio de Leipzig.
- Es considerado el principal representante de la música nacionalista noruega, ya que sus obras evocan los paisajes, las montañas, los bosques y las canciones tradicionales de su país.
- Recibió la influencia de compositores románticos como Robert Schumann y Franz Liszt, a quien conoció en Roma en 1869.
- Compuso la famosa música para Peer Gynt, una obra escrita por el dramaturgo noruego Henrik Ibsen. Esta música, junto con su Concierto para piano en la menor, contribuyó a dar a conocer la música noruega en todo el mundo.



La música
Sinfonía Fantástica

- La Sinfonía Fantástica en cinco partes fue compuesta por H. Berlioz en 1830. Es una obra muy especial porque utiliza la música para contar la historia de un joven que está enamorado, sin utilizar texto. Esto es lo que se llama música programática.
- El protagonista está inspirado en el propio Berlioz, que estaba enamorado de Harriet Smithson, una actriz irlandesa, y pensaba constantemente en ella. Para representar a la mujer que ama, Berlioz utiliza una melodía que aparece varias veces a lo largo de la obra. Esta melodía se llama "idea fija".
- La sinfonía tiene cinco movimientos, y cada uno cuenta una parte diferente de la historia: I. "Sueños y pasiones": El joven se enamora y siente muchas emociones. II. "Un baile": El joven imagina a su amada en un gran baile. III. "Escena en el campo": La música nos lleva al campo. Todo parece tranquilo, pero poco a poco aparece cierta preocupación. IV. "Marcha al cadalso": El joven imagina que ha cometido un crimen y que es llevado a ser ejecutado. La música es fuerte y dramática. V. "Sueño de una noche de aquelarre": El joven tiene una pesadilla en la que aparecen brujas y seres extraños. La música se vuelve misteriosa, rápida y muy intensa.



El compositor
Hector Berlioz (1803-1869)

- Héctor Berlioz fue un famoso compositor francés. Nació en 1803 en Francia y murió en París en 1869.
- Desde pequeño le gustaba mucho la música, pero al principio estudió medicina porque era lo que quería su familia. Después decidió dejarla para dedicarse a la música.
- Fue uno de los compositores más importantes del Romanticismo. Le gustaba utilizar la música para contar historias y expresar sentimientos y emociones.
- Admiraba mucho a compositores como Beethoven y conoció a otros grandes músicos de su época, como Franz Liszt.
- Además de compositor, fue director de orquesta. Entre sus obras más conocidas están *Romeo y Julieta, La condenación de Fausto* y, sobre todo, la *Sinfonía Fantástica.*



El director.
Oliver Díaz

- Pianista y director de orquesta español. ¡Se formó en Estados Unidos con grandes referentes como Charles Dutoit o Yuri Temirkanov!
- Fundador y director artístico de orquestas como la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y la Barbieri Symphony Orchestra.
- Director en grandes escenarios: director invitado en las principales orquestas y teatros de ópera nacionales e internacionales, con presencia en escenarios como el Teatro Real o el Teatro alla Scala, y participación en festivales de referencia.
- Director musical del Teatro de la Zarzuela (2015-2019), con actividad actual como compositor, grabaciones para sellos internacionales y nuevos proyectos pedagógicos y artísticos.



La orquesta.
Orquesta Sinfónica de Castilla y León

- Nació en 1991 y tiene su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid.
- Es una de las orquestas más importantes de España y está formada por músicos de muchos lugares.
- Además de tocar en Castilla y León, también ha actuado en grandes salas de Europa, compartiendo escenario con artistas muy reconocidos.
- La OSCyL no solo ofrece conciertos; también crea proyectos educativos y sociales a través de su **Área Socioeducativa Miradas** para acercar la música a niños y jóvenes, porque cree que la música es para todos.



DESARROLLO DE MIRADAS TOP 3 COMO PROYECTO INTEGRAL DE CENTRO

Desde los dos planos de intervención de un centro educativo

1.º PRIMER PLANO

procesos de enseñanza y aprendizaje desde cada uno de los ámbitos (Expresión y comunicación, Relación e interacción, Autonomía y desarrollo personal).



2.º SEGUNDO PLANO

Actuaciones, actividades, planes, programas, proyectos y normas generales de un centro vinculadas a su organización y funcionamiento.



DESARROLLO DE MIRADAS TOP 3 COMO PROYECTO INTEGRAL DE CENTRO

Desde los dos planos de intervención de un centro educativo

1.ER PRIMER PLANO

Desde los procesos de enseñanza y aprendizaje desde cada uno de los ámbitos (aula):

Enseñanza-aprendizaje de los ámbitos:

- **A.** Ámbito de Expresión y Comunicación (lenguaje artístico y corporal): situación de aprendizaje de 7 sesiones (guía didáctica específica).
- **B.** Propuestas prácticas para el desarrollo del proyecto desde los diferentes ámbitos (página 10).
- **C.** Proyectos interdisciplinares en torno a temáticas vinculadas con la obra (página 16).
- **D.** La música como vehículo de aprendizaje en las sesiones (página 17).



2.º SEGUNDO PLANO

Desde las actuaciones, actividades, planes, programas, proyectos y normas generales de un centro vinculadas a su organización y funcionamiento:

Actuaciones generales de centro:

- Normas de organización y funcionamiento.
- Planes, programas, proyectos en los que participa el centro.
- Otras actuaciones vinculadas a la organización y el funcionamiento (página 18).



1.º B. Propuestas prácticas para el desarrollo del proyecto Miradas Top 3 desde otras áreas

Las propuestas prácticas se adaptarán a la obra de MIRADAS TOP 3 que se esté trabajando en el centro en cada momento del curso. Se trabajará principalmente enfocado a la obra que se vaya a escuchar en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid en abril/mayo.

- Educación Básica Obligatoria: adaptable a los diferentes ciclos y alumnado específicamente.
- Adaptable para Transición a la Vida Adulta.

ÁMBITOS

1. Expresión y Comunicación: comunicación y lenguaje; matemáticas; medios tecnológicos; lenguaje artístico (expresión plástica).

2. Relación e Interacción: mundo físico y natural; socialización.

3. Autonomía y Desarrollo Personal: destrezas cognitivas; desarrollo personal.



FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LAS PROPUESTAS PRÁCTICAS[1]:

Las propuestas prácticas se estructuran en los bloques de contenidos de cada uno de los ámbitos.

[1] Los ámbitos y su currículo atienden a lo establecido en las *"Orientaciones para la elaboración de currículo en los centros de educación especial o en unidades de educación especial en centros ordinarios"* para Educación Básica Obligatoria, elaboradas por el grupo de trabajo *"El currículo en educación especial"*, Junta de Castilla y León.

Propuestas prácticas a partir de los bloques de contenidos

1. COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

1.1 HABILIDADES Y PRERREQUISITOS PARA LA COMUNICACIÓN.

- Ejercicios de calentamiento vocal (bosteza, enjuágate la boca, arruga la cara, estírala, mueve las partes de la cara); ejercicios de respiración (di xh con las manos en el abdomen para notarlo, inhala y exhala en proporción 2:1 como si inflas un globo); y ejercicios de vocalización (canta "nuoaei" en una nota larga, exagera la vocalización de palabras como Mozart, sinfonía, movimiento); Evidencia la importancia del cuidado de la voz como instrumento y recurso expresivo y comunicativo.
- Expresión de emociones en función de los diferentes fragmentos de las tres obras de Miradas TOP 3: 2 Ritmo heroico o marcial; 13 Carácter heroico y grandioso, 17 Instrumentos de viento y timbal - Ritmo heroico o marcial, 20 Flauta (melodía alegre y brillante); 21 Oboe (melodía alegre y brillante); 22 Fagot (melodía alegre y brillante). Comprensión y expresión a través del cuerpo y la voz.

1.2 COMUNICACIÓN ORAL.

- Visualización del corto de la obra de la mano de nuestro personaje "La notas": 01 MIRADAS TOP 3: Mozart sinfonía 41 (Júpiter) 1er mov.
- Asociación de la persona a su nombre, incorporando los nuevos personajes: Mozart, Grieg y Berlioz, con pictogramas o fotos.
- Escucha de preguntas y respuestas musicales interpretadas por diferentes instrumentos: 03 Tema A: conversaciones, 04 Flauta (pregunta); 05 Oboe (pregunta); 06 Fagot (pregunta); 07 Violín I (pregunta – respuesta); 08 Violín II (pregunta – respuesta); 09 Viola (pregunta – respuesta); 10 Cello (pregunta – respuesta); 11 Contrabajo (pregunta). Simulación de conversaciones entre los compositores Mozart y Haydn, con música, gestos y palabras.
- Asociación de la foto real del instrumento al pictograma: instrumentos de la orquesta que suenan en las obras (pág. 19 pictogramas).
- Dramatización del cuento sobre la sinfonía 41 "Júpiter" de Mozart (musicograma pág. 20-23). Explica los elementos que van a salir en el musicograma y las diferentes viñetas. La exposición del primer movimiento tiene cinco partes que son (entre paréntesis el minutaje de la grabación): tema A (principio a 0:45) – transición (0:46 a 1:35) – tema B1 (1:35 a 2:15) – interrupción y transición (2:16 a 2:46) – tema B2 (2:47 a 3:19). Cada parte está representada con una viñeta. En esta historia tenemos dos personajes: Júpiter y Mercurio. ¡Siente la fuerza de Júpiter y ve siguiendo con el dedo las partes del cuento de Júpiter!
- Presentación del director de la orquesta: Oliver Diaz: 33 El director de orquesta (entrevista a Oliver Díaz). Asociación de la imagen al nombre.

1.3 COMUNICACIÓN ESCRITA.

- Lectura global de los nombres de los instrumentos, de los compositores y de palabras relacionadas con el tema (en mayúscula): Júpiter, Mozart, Mercurio, Grieg, Berlioz... Asociación de una imagen con cada nombre. Caligrafía, el trazo con plantilla de puntos o pizarras pequeñas.
- Lectura del cuento asociado a la sinfonía 41 "Júpiter" de Mozart (musicograma pág. 20-23).
- Escritura de cartas en correspondencia con otros centros que también estén trabajando MIRADAS TOP 3. Proyecto intercambio de cartas MIRADAS TOP 3. Contacta con otro centro y envía cartas por correo. Pregúntanos qué centros están trabajando MIRADAS TOP 3 y conoce a otros niños de otro lugar.

1.4 SISTEMAS ALTERNATIVOS Y AUMENTATIVOS DE COMUNICACIÓN.

- Experimentación con la lengua de signos: asociación de los signos a las palabras de la canción *Hoy estoy aquí para sentir:* 36 Hoy estoy aquí para sentir (didáctica de la melodía y lengua de signos). Expresión y comprensión de preguntas y respuestas sencillas en lengua de signos. Envío de preguntas o respuestas a otros centros que trabajen MIRADAS TOP 3. Pregúntanos y conéctate con otro centro para intercambiar conversaciones, preguntas y respuestas a través del envío de vídeos: proyecto de intercambio de conversaciones en lengua de signos MIRADAS TOP 3.

2. MATEMÁTICAS

2.1 PRERREQUISITOS BÁSICOS DE LA LÓGICA MATEMÁTICA.

- Semejanzas y diferencias entre los instrumentos musicales. Clasificación por familias: cuerda, viento madera, viento metal y percusión.
- Series musicales: sonido – silencio – sonido – silencio. Interpretación con percusión corporal o instrumentos musicales. Juegos de interpretación musical de series, complicándose progresivamente (negra, dos corcheas, negra, dos corcheas, es decir, 1 sonido – 2 sonidos – un sonido – 2 sonidos).
- Asociación de figuras a su duración: negra – 1 pulso, blanca – 2 pulsos. Identificación de sonidos cortos y largos, con la utilización de pictogramas (pág. 24).
- Propiedades de los instrumentos musicales: color, forma, textura, tamaño...

2.2 ORIENTACIÓN ESPACIO / TEMPORAL.

- Escucha de los fragmentos de los instrumentos musicales y colocación de los pictogramas (pág. 19) correspondientes en diferentes posiciones: arriba/abajo, delante/detrás de la mesa. Colocación de un pictograma del instrumento en una parte de la clase. Ponerse cerca cuando suene y estatuas cuando no suene la música: 24 Violines - Tema melódico ópera bufa; 25 Violas – Acompañamiento tema melódico ópera bufa; 26 Cellos – Acompañamiento tema melódico ópera bufa; 27 Contrabajos – Acompañamiento tema melódico ópera bufa.
- Coreografía del 4º movimiento de la sinfonía "Júpiter": direccionalidad en el movimiento, posiciones respecto a los demás. 32 Didáctica de la coreografía 4º movimiento, 31 Coreografía 4º movimiento Sinfonía 41 (Júpiter) de W.A. Mozart.
- Comparación de los planetas respecto a Júpiter, el nombre de la sinfonía de Mozart: cerca-lejos, grande-pequeño, izquierda-derecha...
- Recorrido del cole al Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid para formar parte del concierto de Miradas, de Sentir la música.
- Temporalidad: época en la que vivieron Mozart, Grieg o Berlioz. Siglo, año, mes y día en el que nacieron.

2.3 RAZONAMIENTO MATEMÁTICO.

- Identificación de figuras geométricas en una partitura: conteo de las 5 líneas del pentagrama, cabeza de las notas musicales (círculo). Figuras geométricas en los instrumentos musicales: teclas del piano (rectángulos). Pegar gomets para asociar cada parte a su forma.
- Conteo sobre un pulso con percusión corporal o instrumentos musicales: de 1 en 1, series de 2, 3, 4...
- La plantilla orquestal en cada obra: número de cada instrumento, interpretación de la información en gráficos, tablas... Ejemplo de la plantilla en la sinfonía 41 de Mozart: (violines: 20, violas: 8, violonchelos: 6, contrabajos: 4, trompas: 2, trompetas: 2).

2.4 MEDIDAS.

- Duración de la interpretación del primer y cuarto movimiento de la sinfonía de Mozart: minutos y segundos.
- Tamaño y peso de los instrumentos en una orquesta: estimación. Superficie del escenario y colocación de los instrumentos de la orquesta.

3. MEDIOS TECNOLÓGICOS.

3.1 COMPONENTES Y PROGRAMAS BÁSICOS DE LAS TIC; 3.2 APRENDIZAJE Y USO DE ADAPTACIONES DE ACCESO; 3.3 ACTITUDES HACIA LAS TIC.

- Búsqueda de información sobre los compositores: Mozart, Grieg y Berlioz, y sus obras musicales, y sobre los instrumentos musicales.
- Herramientas, sistemas y aplicaciones para escuchar música. Utilización.

4. LENGUAJE ARTÍSTICO.

4.1 EXPRESIÓN PLÁSTICA.

- Decoración de los retratos de Mozart, Grieg o Berlioz.
- Elaboración de cometas gigantes fluorescentes para llevar al auditorio el día del concierto.
- ejemplo, algodón para el pelo y la barba, arena para la cara, hojas de árboles para la corona, plumas artificiales o lana deshilachada para el águila...).
- Las viñetas del musicograma de Júpiter (pág. 22-23): recortar y ordenar. Elaboración de un cuento propio.
- Los instrumentos musicales (imágenes en blanco y negro): colorear en función del material del que están hechos. Utilización de diferentes técnicas para colorear (pintura de dedos, estampación, puntillismo...). Mezclas de colores.
- Elaboración de un museo en el centro escolar con las obras artísticas que han ido realizando durante el proyecto.

Propuestas prácticas a partir de los bloques de contenidos

1. MUNDO FÍSICO Y NATURAL.

1.1 LA NATURALEZA.

- Paisajes de Noruega y del entorno próximo (animales y plantas). Paisajes y animales que el compositor Grieg evoca en su concierto para piano. Elementos de la naturaleza que aparecen en el vídeo de MIRADAS TOP 3 del concierto para piano de Grieg: montañas, lagos, cielo, animales.
- Identificación de las partes del cuerpo con pictogramas en el desarrollo de juegos musicales: bailar con las diferentes partes del cuerpo con la música de las obras de MIRADAS TOP 3, seguir el pulso de la música con percusión corporal, golpeando sobre las diferentes partes del cuerpo.

1.2 MEDIO AMBIENTE.

- Clasificación de instrumentos según el material del que están hechos, utilizando fotos o pictogramas. Textura de cada material: madera, metal, cuerda.
- Creación de instrumentos con material reciclado (rollos de papel largos para hacer palos de lluvia, tambor con una caja metálica...).

1.3 SALUD Y BIENESTAR.

- Exploración de sonidos que hace el cuerpo: percusión corporal, sonidos más agudos (palmas, pitos) y más graves (piernas, pies). Sonidos con la voz (balbuceo, sh, ksh, brr...). Imitación de sonidos que haga el alumnado de forma involuntaria.
- Reconocimiento de músicas que me hacen sentir bien, estar en calma. Exploración del timbre de diferentes instrumentos y de las obras musicales de Mozart, Grieg y Berlioz.

2. SOCIALIZACIÓN.

2.1 CONTEXTO SOCIAL PRÓXIMO.

- Viajamos a los países de origen de los compositores (Austria, Noruega y Francia) desde el país en el que vivimos (España). Medios de transporte para movernos a otros países y al Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. El paso del tiempo. Época en la que vivieron los compositores.
- La familia de Mozart, Grieg y Berlioz. Ei árbol genealógico. Comparación con mi propia familia.
- Medios de comunicación: envío de cartas o dibujos con otros centros como parte del proyecto de intercambio de cartas de MIRADAS TOP 3.
- Lugares del entorno para la cultura: teatros, museos, auditorios. El viaje al Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid.

2.2 INTERACCIÓN SOCIAL Y HABILIDADES SOCIALES.

- Emociones que evocan las diferentes obras musicales: sinfonía “Júpiter” de Mozart, concierto para piano de Grieg, sinfonía fantástica de Berlioz. Expresión de emociones a través del lenguaje corporal, la expresión facial. ▪ Rutinas sociales a través de canciones: canción “Buenos días” para saludar (pág. 24), y “Hasta pronto” para despedir (pág. 25). Formas comunicativas para saludar y despedir.
- Juegos de movimiento y coreografías en grupo: estatuas (moverse cuando suena la música, parar cuando deje de sonar); improvisación de movimientos, fijándose en los demás y esperando el turno; paracaídas (llevar la pulsación con músicas contrastantes); jugar al zapatito inglés con música; crear figuras geométricas en grupos con música contrastante: corro, parejas, pirámide, estatuas...
- Celebraciones vinculadas con la música: el día de la música (22 de noviembre, Santa Cecilia); 21 de junio (Fiesta de la música).dedo las partes del cuento de Júpiter!

Propuestas prácticas a partir de los bloques de contenidos

1. DESTREZAS COGNITIVAS.

1.1 AUTONCONOCIMIENTO.

- Intereses, gustos y motivaciones personales: selección de la obra que más te gusta de MIRADAS TOP 3.
- Cualidades personales: ¿qué se me da mejor? Cantar, bailar, tocar instrumentos, pintar...

1.2 ESTIMULACIÓN COGNITIVA.

- Asociación de los instrumentos que suenan con sus pictogramas (pág. 19).
- Esquema sobre los instrumentos de la orquesta. Organización según su material vibrante: cuerda, viento y percusión.
- Juego del director de orquesta: un alumno dirige los movimientos o sonidos que el resto interpreta. El gesto (rápido/lento, fuerte/suave) modifica la forma de interpretar del resto (interpretación con instrumentos musicales, con percusión corporal, con movimiento...).

1.3 RAZONAMIENTO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

- ¿Cómo podemos ir a cantar al Centro Cultural Miguel Delibes? Alternativas de medios de transporte: bus, coche, bicicleta, avión, tren... Búsqueda de soluciones.
- Secuencia de pasos para interpretar una coreografía: 31 Coreografía 4º movimiento Sinfonía 41 (Júpiter) de W.A. Mozart; 36 Hoy estoy aquí para sentir (didáctica de la melodía y lengua de signos).
- Secuencia de acciones que realizamos en la clase de música, con pictogramas (pág. 26): escuchas, juego, cantar, tocar instrumentos, percusión corporal, calentamiento corporal, baile o movimiento, relajación...

1.4 AUTOEVALUACIÓN.

- Valoración personal de la interpretación de la coreografía o de la canción y del esfuerzo, utilizando pegatinas o dibujos.
- Valoración de interpretaciones o improvisaciones que realiza cada uno en diferentes juegos o actividades: juego del director, interpretación improvisada, movimientos grupales...

1.5 HÁBITOS DE TRABAJO.

- Orden y cuidado de los instrumentos musicales. Colocación en el lugar correspondiente.
- Participación en las interpretaciones grupales de movimiento: juegos en corro, con un paracaídas en el centro..., y en las interpretaciones vocales.

Propuestas prácticas a partir de las competencias específicas (vinculadas con los criterios de evaluación y los contenidos)

2. DESARROLLO PERSONAL.

2.1 DESARROLLO PERCEPTIVO-MOTRIZ.

- Identificación con la mirada del lugar del que procede el sonido: interpretación de sonidos con instrumentos de percusión. Desplazamientos por el espacio.
- Discriminación de las cualidades del sonido: intensidad (fuerte/suave), duración (corto/largo), altura (agudo/grave), timbre (instrumento que suena o voz).
- Exploración de las posibilidades sonoras del cuerpo y de los instrumentos musicales.
- Coreografías y canciones acompañadas de percusión corporal. Coordinación.
- Juegos de imitación y de pregunta-respuesta a través del movimiento, como en la sinfonía 41 "Júpiter" de Mozart.
- Juego de estatuas: parar cuando no suene la música (mantener el equilibrio).

2.2 HABILIDADES BÁSICAS PERSONALES.

- Relajación guiada con el concierto para piano de Grieg. Respiración suave y prolongada por la nariz. Relajación de todo el cuerpo.

2.3 HABILIDADES BÁSICAS DE LA VIDA DIARIA.

- Interpretación de canciones para comer, recoger, limpiar, asearse...

2.4 DESARROLLO COGNITIVO Y AUTORIDECCIÓN.

- Juegos de movimiento con pañuelos con cascabeles: posibilidades para mover el pañuelo sobre una música.
- Improvisación de movimientos sobre una música: creatividad y variaciones.

2.5 DESARROLLO AFECTIVO, EMOCIONAL Y SEXUAL.

- Creación de una lista con piezas musicales trabajadas y las coreografías.
- Asociación de emociones (con pictogramas) a piezas musicales.
- Lista de canciones y tipos de música que les gusta a los compañeros/as de la clase.

1.º C. Proyectos interdisciplinares en torno a temáticas vinculadas con la obra:

PROYECTO INTERDISCIPLINAR		Fechas
Temática: seleccionar en torno a la Sinfonía n.º 41 "Júpiter" de W. A. Mozart *(por ejemplo, Júpiter, el rey de los dioses en la mitología romana; Júpiter, el planeta más grande...)*, la sinfonía "fantástica" de H. Berlioz *(por ejemplo, paisajes de Noruega, las emociones...)* y el concierto para piano de E. Grieg *(por ejemplo, los sueños, el amor...)*.	**ÁMBITOS**	**Producto final (opcional)**

Tareas o actividades vinculadas a los criterios de evaluación y contenidos

1.º D. La música como vehículo de aprendizaje en las sesiones

LA MÚSICA COMO VEHÍCULO DE APRENDIZAJE	
Recursos: *canciones, secuencias rítmicas, movimientos, gestos, audiciones, dramatizaciones…*	**Momentos:** *al comienzo de la jornada como bienvenida, al final de la jornada como despedida, al inicio o final de cada sesión, para hacer silencio, para volver a retomar la atención, para aprender contenidos…*

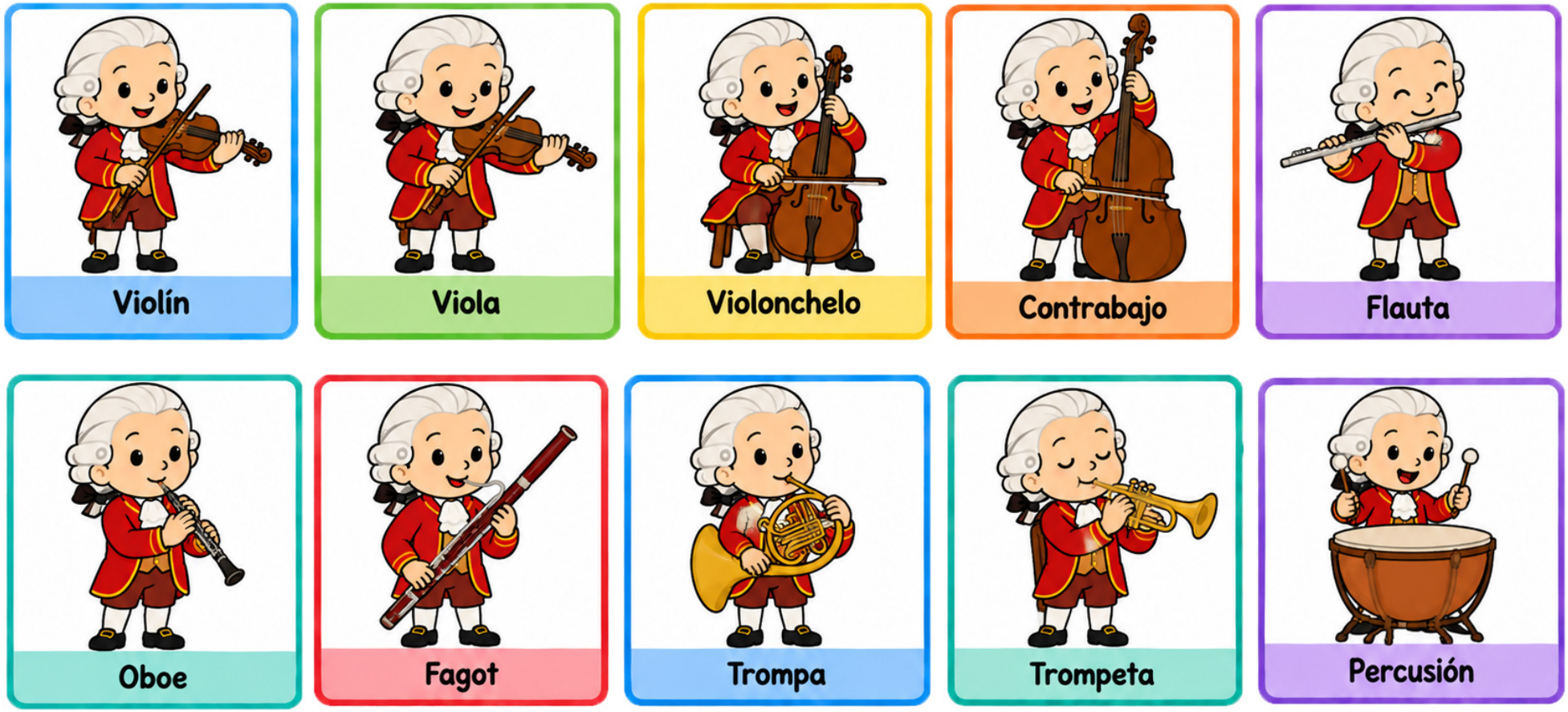
2.º Otras actuaciones vinculadas a la organización y el funcionamiento del centro

ACTUACIONES VINCULADAS A LA ORGANIZACIÓN Y EL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO: MIRADAS TOP 3	
Cambio del sonido del timbre por música clásica, folclórica, rock, del mundo... ¡de buena calidad!	Decoración de los espacios en torno al proyecto interdisciplinar.
Diseño de un rincón artístico en el centro o en el aula.	Recursos y espacio en los recreos para desarrollar la creatividad: cantar, bailar, dibujar, improvisar...
Biblioteca: añadir sección con libros sobre música.	Celebraciones: el día de Santa Cecilia, la patrona de la música en torno a las obras MIRADAS TOP 3.
Creación de una agrupación artística con el profesorado o familias del centro.	

Anexo I

Materiales

PICTOGRAMAS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES



Musicograma

Un viaje al Olimpo: la grandeza de Júpiter

El gran Júpiter aparece en todo su esplendor. Su tema principal nos muestra fuerza, su nobleza y su poder. El rey de los dioses, sereno y majestuoso, y todo a su alrededor parece brillar.

Júpiter emprende un viaje por el cielo, cabalgando sobre una nube. Cada vez que su motivo (tresillos) aparece, un rayo ilumina el camino. Es un trayecto lleno de energía y movimiento.

Ahora es Mercurio, el mensajero de los dioses, quien toma el protagonismo. Su música es más ligera, rápida y brillante. Con su agilidad y su ingenio conecta a los dioses y lleva las noticias del Olimpo.

Entre dioses surge una discusión. La música se vuelve tensa, con contrastes y un ritmo más marcado. Es un momento de duda, de confrontación, pero también de búsqueda de acuerdo.

Finalmente, todo se resuelve. Los dioses hacen las paces y se unen en una gran celebración. La música se llena de alegría, energía y armonía.

Sinfonía nº 41 "Júpiter" – Mozart

Musicograma – Exposición (compases 1–120)

Un viaje al Olimpo: la grandeza de Júpiter

La música nos lleva al Olimpo, donde los dioses viven, se encuentran y celebran.

1 Júpiter (Tema A)
Compases 1 – 23



El gran Júpiter aparece en todo su esplendor. Su tema principal nos muestra su fuerza, su nobleza y su poder. Es el rey de los dioses, sereno y majestuoso, y todo a su alrededor parece brillar.

Movimiento continuo y firme

2 Júpiter en su viaje (Transición)
Compases 24 – 55



Júpiter emprende un viaje por el cielo, cabalgando sobre una nube. Cada vez que su motivo (tresillos) aparece, un rayo ilumina el camino. Es un trayecto lleno de energía y movimiento.

Movimiento ágil y ligero

3 Mercurio (Tema B1)
Compases 56 – 80



Ahora es Mercurio, el mensajero de los dioses, quien toma el protagonismo. Su música es más ligera, rápida y brillante. Con su agilidad y su ingenio conecta a los dioses y lleva las noticias del Olimpo.

Movimiento rápido y vivo

4 Discusión (Interrupción – Transición)
Compases 81 – 100



Entre los dioses surge una discusión. La música se vuelve tensa, con contrastes y un ritmo más marcado. Es un momento de duda, de confrontación, pero también de búsqueda de acuerdo.

Movimiento tenso y enérgico

5 Hacen las paces y bailan juntos (Tema B2)
Compases 100 – 120



Finalmente, todo se resuelve. Los dioses hacen las paces y se unen en una gran celebración. La música se llena de alegría, energía y armonía.

Movimiento triunfal y brillante

Elementos del musicograma

- Movimiento continuo
- Movimiento ágil
- Transición (rayos)
- Movimiento triunfal

¿Qué sentimos?

- Poder y grandeza
- Aventura y viaje
- Agilidad y rapidez
- Tensión y conflicto
- Alegría y celebración

La fuerza de Júpiter nos guía... y la música nos une.


1
Júpiter (Tema A)
Compases 1 – 23
"Júpiter, majestuoso y poderoso, presenta su tema principal. Es el rey de los dioses, solemne y lleno de autoridad."
1 – 23
Sigue el ritmo con tu dedo.

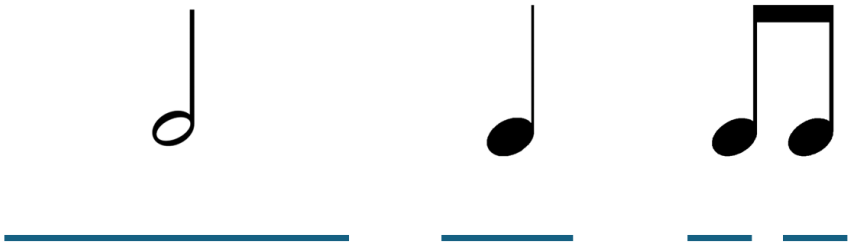

2
Júpiter en su viaje
(Transición)
Compases 24 – 55
"Júpiter viaja encima de una nube. Cada vez que aparece su motivo (tresillos), se escucha un rayo que ilumina el cielo."
24 – 55
Sigue el ritmo con tu dedo.


3
Mercurio (Tema B1)
Compases 56 – 80
"Mercurio, el mensajero de los dioses, aparece con un tema más ligero y ágil, representando la rapidez y la comunicación."
56 – 80
Sigue el ritmo con tu dedo.
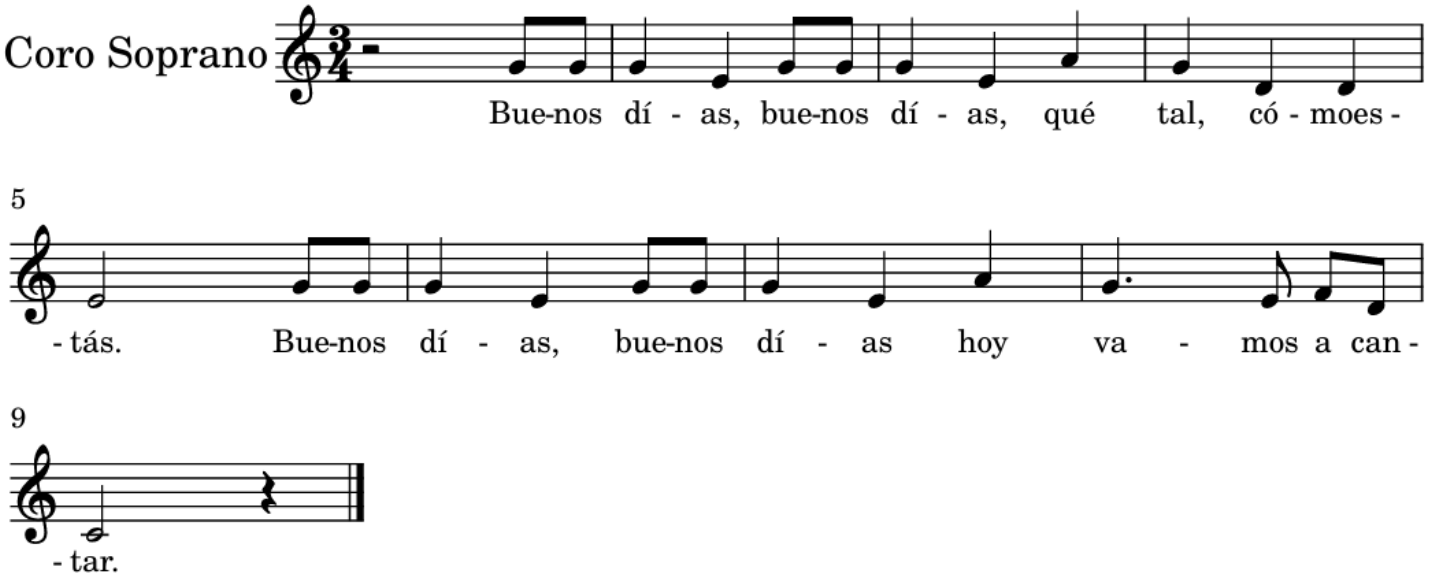

4
Discusión
(Interrupción – Transición)
Compases 81 – 100
"Surge una discusión
entre los dioses.
El clima se vuelve tenso
y dramático."
81 – 100
Sigue el ritmo
con tu dedo.


5
Hacen las paces y bailan juntos
(Tema B2)
Compases 100 – 120
Finalmente, todo se resuelve.
Los dioses hacen las paces
y se unen en una gran celebración.
La música se llena de alegría,
energía y armonía.
Movimiento triunfal
y brillante
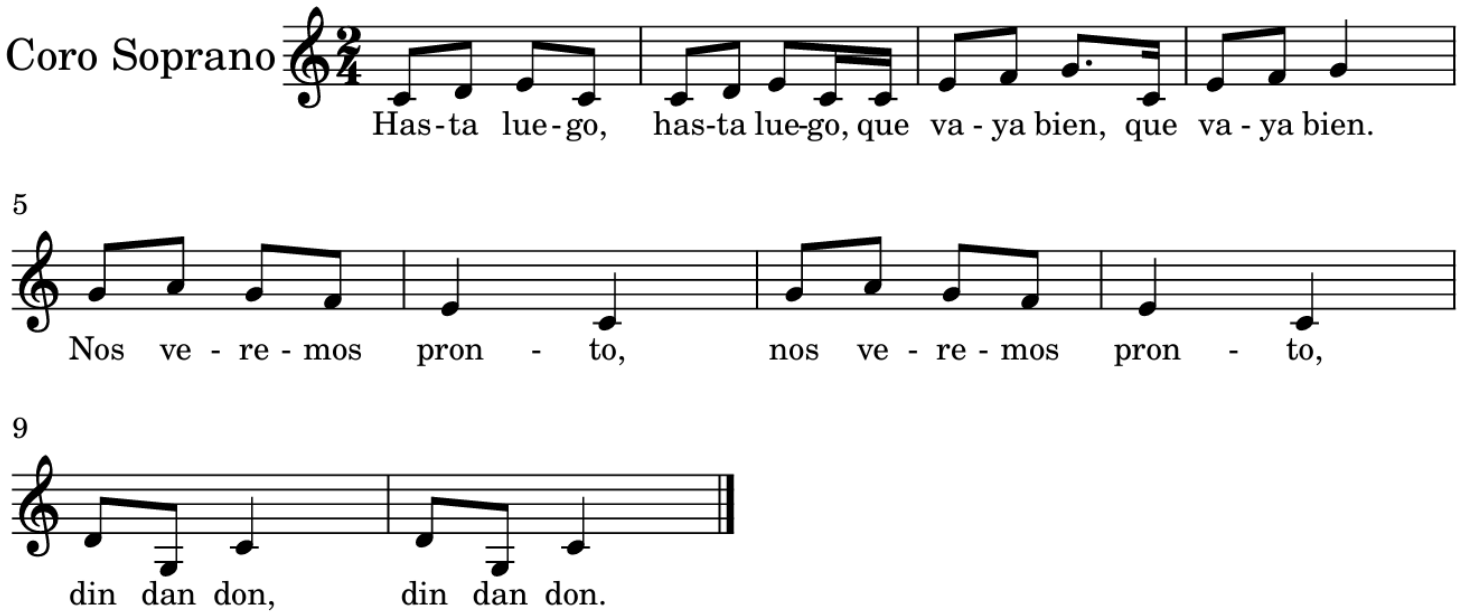
DURACIÓN DE LAS FIGURAS MUSICALES

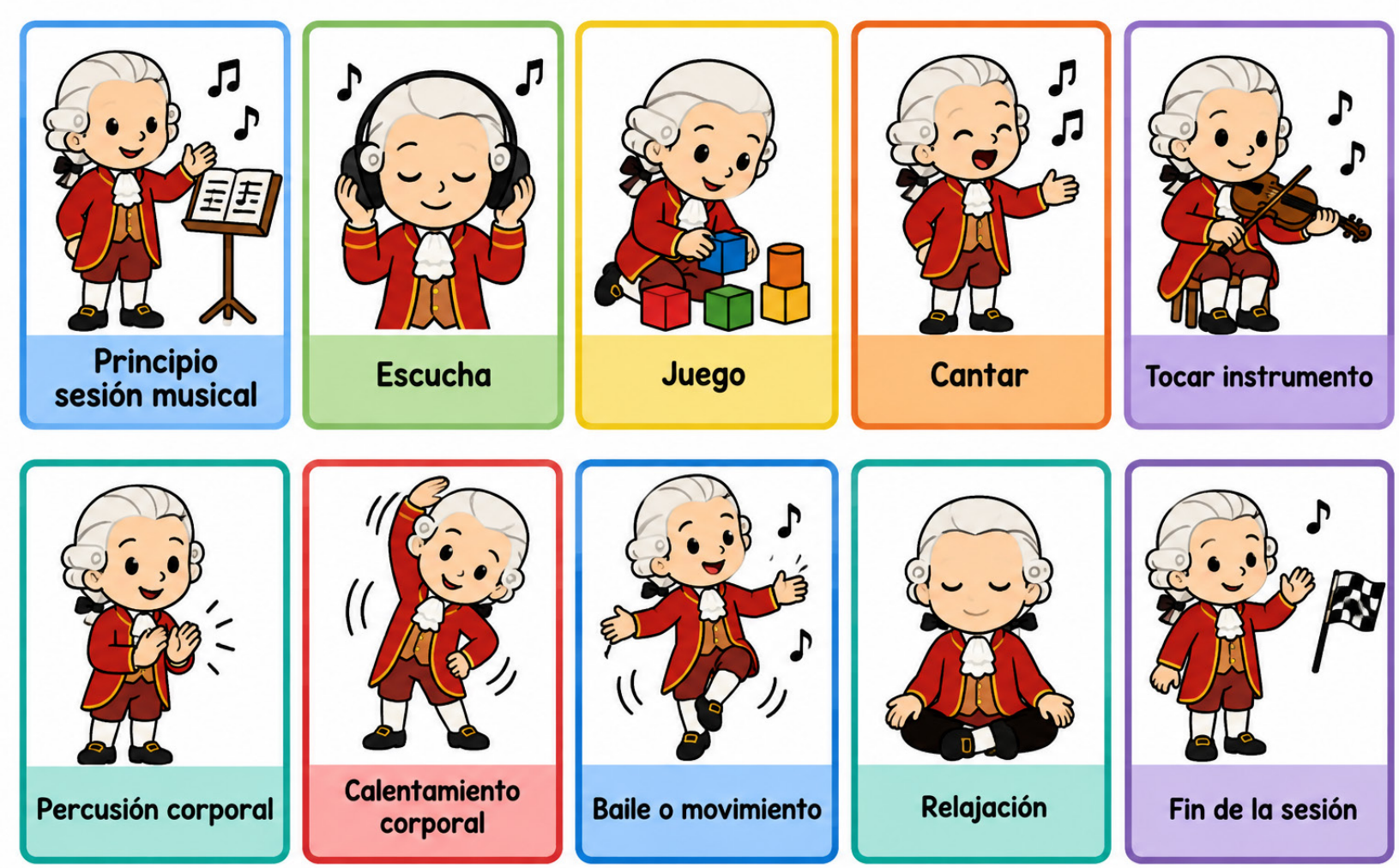


CANCIÓN PARA SALUDAR: BUENOS DÍAS



*Se puede variar el texto de la última palabra en función de lo que se vaya a hacer en la sesión: contar, sumar, restar, leer, jugar...


Coro Soprano
Has-ta lue-go, has-ta lue-go, que va - ya bien, que va - ya bien.
5
Nos ve - re - mos pron - to, nos ve - re - mos pron - to,
9
din dan don, din dan don.


Principio sesión musical
Escucha
Juego
Cantar
Tocar instrumento
Percusión corporal
Calentamiento corporal
Baile o movimiento
Relajación
Fin de la sesión

CASTILLA Y LEÓN

miradas top 3

Área Socioeducativa

CCMD / OSCyL

Junta de Castilla y León

miradas top 3
Área Socioeducativa
CCMD / OSCyL

CASTILLA Y LEÓN



Guía didáctica

Proyecto integral de centro

CENTROS DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Junta de Castilla y León