



FETÉN FETÉN_ Guía Didáctica

"Música popular e instrumentos insólitos con Orquesta Sinfónica"

Un viaje a través de la música popular

El objetivo principal de este divertido concierto didáctico es que los alumnos/as emprendan un maravilloso viaje a través de los diferentes ritmos y melodías de la música popular española, transmitiéndoles valores sobre la reutilización, la pobreza, la imaginación y la importancia de conocer nuestras tradiciones utilizando algunos de los instrumentos más increíbles de la historia de la música.

Estilos musicales que llegaron desde lugares muy remotos y que pasaron a ser parte de la banda sonora de una tierra como la nuestra, que ha ido evolucionando gracias a la influencia de las diferentes culturas que han enriquecido nuestra forma de entender y vivir la música, siendo este concepto de mezcla entre pueblos diferentes uno de los pilares fundamentales del programa didáctico de este espectáculo.

Valses, jotas, fox trot, pasodobles y otros ritmos conforman el repertorio de este divertido concierto didáctico, en el que los alumnos podrán descubrir instrumentos tan sorprendentes como el violín trompeta, la zanfona, la recogeflauta, el basuri, el serrucho musical, el ala de buitre o la flauta silla de camping.

También son parte de este espectáculo algunas de las efemérides que cambiaron el rumbo de la humanidad, como por ejemplo la invención del fonógrafo o del gramófono, antepasados y matriz de todos nuestros reproductores y grabadores de música actuales. Viajar al pasado es siempre la mejor manera de entender nuestro presente y futuro.

Este divertido concierto es una oportunidad de aprender, sonreír y valorar las cosas que unen a los seres humanos, siendo la música una de las herramientas más poderosas para la convivencia en armonía de todas las personas de este planeta.

OBJETIVOS

- Familiarización con el sonido y formato de orquesta sinfónica adaptada a la música popular.
- Dar a conocer a los alumnos los diversos instrumentos insólitos, con el objetivo de reflexionar sobre las cosas que son diferentes a lo establecido, además de poder transmitir que la realidad puede ser muy diferente a como la solemos observar. Por ejemplo: un serrucho puede convertirse en un instrumento musical y un violín en una gaviota o una vaca. La importancia de la imaginación y de la creatividad en la vida es uno de los mensajes más importantes de este concierto.
- Sobre la premisa de que la música ha sobrevivido a la escasez de dinero, mostraremos algunos instrumentos insólitos que nos ayudaran a reflexionar sobre el hecho de que el ser humano ha diseñado instrumentos musicales con herramientas cotidianas y utensilios de trabajo, ya que la pobreza y humildad han desarrollado la capacidad de inventar artilugios que permitieran hacer música con cualquier cosa, como por ejemplo las cucharas, la sartén, el serrucho, las conchas o los instrumentos que surgen de la reutilización y de materiales de desecho (mandocubo, tobacco fiddle box, silla de camping, recogedor, escoba, etc.)
- Reencuentro de las nuevas generaciones con la música de baile y las tradiciones de sus abuelos y antepasados, no como un ejercicio de nostalgia, sino como una conexión con el legado de nuestros antecesores, para no permitir que caiga en el olvido.
- Realzar valores de convivencia humana y de trabajo en equipo. Interacción directa de los alumnos con los conceptos básicos de la música (la dinámica, el ritmo y la afinación).
- Y, sin duda, el objetivo más importante es... ¡pasar un rato divertido sonriendo, cantando y tocando!



- VÍDEOS -

[Video Sinfónico](#)

[Vídeos de Fetén Fetén](#)

BIOGRAFÍA DEL GRUPO:

Fetén Fetén es mucho más que el proyecto musical de Jorge Arribas y Diego Galaz, es el lenguaje del alma hecho armonía. Los más de mil conciertos ofrecidos por todo el mundo avalan la trayectoria de Diego y Jorge, que con este espectáculo nos muestran un recorrido por nuestra esencia de una forma dinámica y divertida para disfrute de todo tipo de público.

Más información en: fetenfeten.net/biografia

DIEGO GALAZ

Es un violinista atípico. Su sonido es personal y único, y su forma de entender el instrumento representa a una nueva escuela prácticamente inexistente anteriormente en nuestro país. Miembro de la mítica banda de música "La Musgaña" con la que ha tocado por más de una veintena de países, y violinista de la orquesta de Nacho Mastretta, es fundador de bandas como "Zoobazar", "La apasionante música de cine" junto a Luis Delgado y Cuco Pérez, "Bailes Vespertinos" o el dúo "Fetén Fetén". Ha tocado junto a artistas de la talla de Noa, Kroke, Marta Sebestyen, Alasdair Fraser, Kepa Junkera, Jorge Drexler, Cormac Breatnach, Revolver, Pasión Vega, etc. Comparte su faceta de intérprete con la de profesor, siendo maestro en dos de los "Fiddle Camp" que dirige el prestigioso violinista Alasdair Fraser: "Sierra fiddle camp" en California y "Crisol de Cuerda" en España, además de impartir cursos y clases magistrales en diferentes centros de enseñanza musical, como, por ejemplo, la Escuela de Música Creativa de Madrid o el aula de Música Tradicional I Popular de Barcelona. También ha compuesto música para bandas sonoras como "Al otro lado de la calle", de Lino Varela y para espectáculos de danza, y sus composiciones se pueden escuchar en museos como el "Museo de la Trashumancia" o el "Museo de los Castros Celtas", en Soria. Diego Galaz es el director artístico y creador del "Festival de Intérpretes e Instrumentos Insólitos" de Burgos, el único de este tipo en España. Su pasión son los Violines trompeta y tocar el serrucho por la mañana.

JORGE ARRIBAS

Comienza sus estudios de acordeón y flauta travesera a los doce años, en Valladolid, y desde el primer momento ha compaginado su formación académica con la participación en grupos tradicionales, de música folk y agrupaciones de cámara. En Madrid finaliza el grado superior de acordeón y regresa a Valladolid donde compagina giras con grupos como Celtas Cortos con sus proyectos propios, grabaciones y colaboraciones con músicos de estilos diversos: María Salgado, Javier Paxariño, Manuel Luna, Rao Trío, entre otros. Será en 2005 cuando Jorge pase a formar parte de "La Musgaña", punto de inflexión que le aportará una visión diferente de la música tradicional, adentrándose en un aprendizaje que le llevará a compartir y mostrar la música castellana en Estados Unidos, Canadá, Francia, Argelia, Rusia, Marruecos, entre otros lugares. Fruto de los viajes, del continuo aprendizaje, de la búsqueda de nuevos colores y del conocimiento de la tradición, surgen dos nuevos proyectos en formato dúo: "Taper Duel" junto a César Díez (bajo eléctrico) y "Fetén Fetén", originado desde la complicidad musical que las giras de "La Musgaña" crean con el violinista Diego Galaz. Jorge mantiene sus proyectos mientras continúa aprendiendo, colaborando en grabaciones de estudio, como músico o compositor para teatro, proyectos escolares (editorial Anaya), artistas de distintos géneros (Nacho Mastretta, Ibérica de Danza, Zoobazar, Korrontzi, Celtas Cortos, Alain Perez, Zenet, Marwan...)

Material sobre los instrumentos musicales:

VIOLÍN.-



El **violín** (etimología: del italiano *violino*, diminutivo de *viola* o *viella*) es un instrumento de cuerda frotada que tiene cuatro cuerdas. Es el más pequeño y agudo de la familia de los instrumentos de cuerda clásicos, que incluye la viola, el violonchelo y el contrabajo, los cuales, salvo el contrabajo, son derivados todos de las violas medievales, en especial de la fídula.

La genealogía que lleva al violín actual es más compleja. Se encuentra en el frotamiento de las cuerdas del laúd y el *rebab* —y su versión europea, el rabel—, instrumentos difundidos en la Europa mediterránea durante la expansión medieval de los árabes. En Italia, a partir de la lira bizantina o el *rebab*, surgen los antecedentes más evidentes, tanto del violín como de la llamada viola de gamba; son tales precedentes la viola de arco (nombre que se utilizaba para todo instrumento de cuerda frotada con arco, como el *rebec* o rabel, y que también recie las denominaciones de viela, vihuela, vihuela de arco, fídula y giga) y la lira o *viola da braccio*, esta ya muy semejante a un violín o viola primitivos, aunque con el diapasón separando los bordones. Es en el siglo XVII que aparece el violín propiamente dicho, aunque con algunas diferencias respecto a la mayoría de los violines que se vienen fabricando desde el siglo XIX. La tapa superior y las tablas laterales se hacen de madera blanda, mientras que la tapa inferior se hace de madera dura. La ciudad de Cremona se hallaba entre un bosque de pinos (madera blanda) y uno de arces (madera dura), por lo que estas maderas eran las usadas por los grandes maestros violeros. El arco ha sufrido muchas modificaciones. El modelo actual data del siglo XIX, cuando François Tourte le dio una curvatura cóncava, que en los modelos más primitivos era convexa, como la del arco de cacería.

STROVIOL.-



En 1899 el alemán John M. Augustus Stroh patentaba un sistema de amplificación para los instrumentos de cuerda, basado en la cápsula fonocaptora de los gramófonos. Así nació el Strohviolin, y posteriormente el Phonoviolin. Las características de este instrumento le hacían especialmente útil en las sesiones de grabación, ya que su alto volumen y la direccionalidad de su sonido permitían una mayor versatilidad en dichas sesiones. Aunque el más conocido de los inventos sonoros de Augustus Stroh fue el Phonoviolin, también se fabricaron otros instrumentos, como el Phonoukelele con el mismo sistema, y el mencionado Strohviolin de una sola cuerda, que llegó a gozar de una cierta popularidad. Este último se llegó a vender en "kit" para su montaje doméstico por lo aficionados a los trabajos manuales. También se conoció como "Jap Violin", quizás por su similitud estética con el "Erhu", que es un cordófono frotado de origen japonés. El Violín Stroh tuvo también su lugar en los salones de baile de principios del siglo XX, y, en ámbitos tan concretos como el del tango, virtuosos como Julio de Caro lo llevaron en giras internacionales.

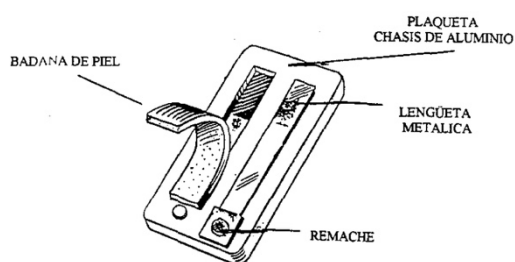
ACORDEÓN.-



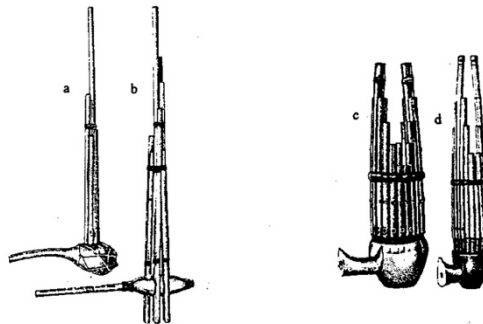
El acordeón posee una historia de más de 160 años en nuestro país. Es un instrumento cuyo principio sonoro es la lengüeta libre.

La primera patente del acordeón fue registrada en Viena (1829) por Cyril Demian. Juan Moreno (Madrid) lo presentará en la "Exposición pública de los productos de la industria Española" de 1841.

El origen de los instrumentos de lengüeta libre, está en el Cheng, un órgano de boca chino que se inventó alrededor del año 2700 a.C. y que aún se usa en la actualidad. Está formado por unos pequeños tubos de bambú, con lengüetas libres, introducidos en una calabaza hueca que hace de cámara de aire, soporte, y caja de resonancia.



lengüeta libre



Cheng

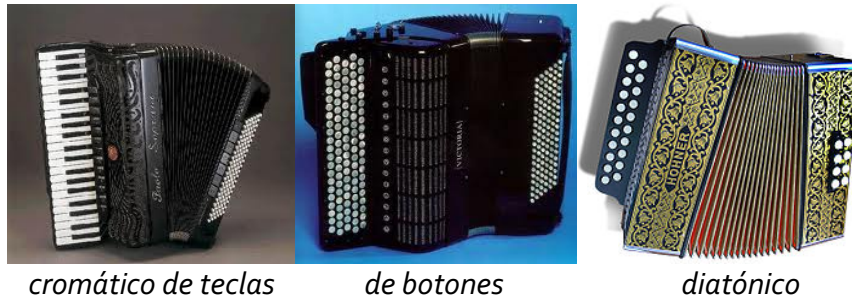
El acordeón tuvo una gran aceptación y rápidamente se extendió por toda Europa e incluso América. En España el acordeón se hizo muy popular entre los músicos, era un instrumento de tamaño reducido que unía melodía y acompañamiento. Además no había que afinarlo. Fue tal su éxito que incluso relevó a otros instrumentos tradicionales en bailes y fiestas. Esta popularidad coincidió con un cambio en la música, al modernizarse con nuevos estilos, entre los que abundaban los bailes "agarrados". Y por supuesto el acordeón siempre asociado a ellos. La estricta moralidad de la Iglesia, no aceptaba estos bailes que empujaban a las jóvenes a caer en brazos de un hombre y pronto condenó al acordeón. Lo llamó el "fuelle del infierno". En Euskadi durante muchos años así fué como se llamaba a la trikitixa: "Infernuko hauspoa".

A partir de la segunda mitad del siglo XX el acordeón diatónico comienza a caer en desuso, los músicos preferían el perfeccionado acordeón cromático (patentado en 1897)
En la actualidad diferenciamos dos grandes tipos de acordeón:

Cromático: de teclas o de botones. Compuesto por un fuelle y dos cajas armónicas, en las cuales se encuentran las lengüetas libres que oscilan con el paso del aire emitido por el fuelle al accionarlo con la mano izquierda.

Cada tecla o botón del acordeón cromático emite el mismo sonido al abrir y al cerrar el fuelle.

Diatónico: Compuesto por un fuelle y dos cajas armónicas también, pero con una disposición de las lengüetas diferente, emitiendo distinto sonido al pulsar un mismo botón según se abra o cierre el fuelle.



cromático de teclas

de botones

diatónico

FLAUTA.-



Instrumento de viento madera, su origen se remonta 25.000 años atrás y estaba hecha de hueso. En todo el mundo, diferentes culturas inventaron sus propios tipos de flautas, realizadas con madera o huesos humanos, caracolas y de tamaños muy diversos. En el concierto didáctico de hoy podremos observar varios tipos de flauta: ala de buitre, flauta travesera actual que se emplea para interpretar música clásica y la flauta silla de camping, basuri o recogeval.

Ala de buitre: flauta pastoril fabricada con un hueso de ala de buitre, la embocadura es de asta de bacca y tiene 3 agujeros. Existen flautas de 3 agujeros en toda la Península Ibérica, desde el txistu del País Vasco a la gaita rociera de Andalucía.

Flauta travesera: La flauta travesera tradicional estaba fabricada en madera, y básicamente consistía en un tubo en el cual se practicaban los pertinentes orificios. En el siglo XIX Theobald Böhm perfeccionó el instrumento, modificando el método de fabricación, añadiéndole nuevos orificios e introduciendo un sofisticado sistema de llaves más ergonómico que facilitaba la digitación, pudiendo tocar en cualquier tonalidad. En la actualidad se fabrican en metal.

Flauta silla de camping: una invención de Xavi Lozano que nos demuestra que el ser humano es más listo que el dinero y que con creatividad e imaginación podemos hacer un instrumento musical con cualquier elemento o utensilio. Dentro del concierto encontraremos otros ejemplos en la sección de cuerda y percusión.

El Basuri: flauta realizada con una escoba e inspirada por el bansuri, una flauta tradicional india.

El Recogeval: flauta fabricada a partir de un recogedor y con las mismas medidas que un Kaval (flauta búlgara tradicional) invención de Joaquín Sánchez (Vibra-tó).

GAITA.-



La **gaita** es un instrumento de viento que, en su forma más simple, consiste en un tubo perforado (puntero), provisto de una caña e insertado dentro de una bolsa, que es la reserva de aire. El aire entra en la bolsa (fol) a través de un segundo tubo, que tiene una válvula que impide la salida del mismo. El músico comprime con su brazo la bolsa para que el aire pase hacia los tubos y se produzca así el sonido.

Las regiones de España con más tradición y difusión de la misma son Asturias y Galicia, teniendo también gaitas aragonesas y sanabresas.

En ciertas regiones se denomina también gaita a las flautas de tres agujeros (en Salamanca y Extremadura) y en el País Vasco a un instrumento de doble lengüeta de caña (similar a la dulzaina castellana pero sin llaves).

En este concierto escucharemos una gaita hecha con material reutilizable (un box de vino y goma de gas con un embudo).

SIERRA MUSICAL O SERRUCHO.-



El serrucho musical se clasifica como un instrumento idiófono de fricción directa (131.22) dentro del sistema de clasificación de instrumentos musicales de Hornbostel-Sachs.

No es hasta alrededor de 1870, cuando el progreso de la metalurgia permite crear sierras de sonoridad aceptable para fabricar buenos instrumentos. Esta evolución se desarrolla paralelamente en el continente americano y europeo. Por esto muchos músicos industriales solicitan patentes en sus respectivos países.

Pero hace falta llegar hasta los años 1900 para que podamos encontrar por primera vez verdaderas "hojas sonoras", que no eran más que serruchos a los que se les habían quitado los dientes y modificado el mango o empuñadura. Algunos añadirán un mango de inflexión para aumentar la comodidad y la virtuosidad. Las sierras musicales americanas están más limitadas en tesitura sonora : de $1\frac{1}{2}$ a $2\frac{1}{2}$ octavas como máximo, mientras que ciertas sierras europeas pueden llegar a alcanzar las $3\frac{1}{2}$ octavas o más. Para poder disfrutar de esta musicalidad hace falta tener una perfecta calidad de acero templado, buen grosor, correcta dureza, dimensiones correctas y laminado en la dirección correcta. En este sentido, los franceses, más aún que los británicos, los suecos y los alemanes, fueron los mejores.

Generalmente, la sierra musical es vista como un singular instrumento *folk* cuyos orígenes se retrotraen al siglo XVII. Muy usada en música popular de Rusia y USA, fue muy, muy popular en espectáculos circenses de *music-hall* y *vaudeville*. Su especial timbre y su capacidad para realizar un increíble *portamento* han hecho que haya sido utilizada en páginas memorables como *Plainte* (1949) de Henri Sauguet, el *Concierto para piano No.1* (1933) de Shostakovich o *Ancient Voices of Children* (1970) de George Crumb.

CIGAR FIDDLE BOX (violín caja de puros)



La primera evidencia de instrumentos contruidos con cajas de tabaco es una ilustración de 1876 en la que un soldado de la Guerra Civil estadounidense toca un Tobacco Fiddle Box (Violín Caja de Puros).

Aunque pareciera que estos instrumentos primitivos pudieran haber sido muy toscos, se sabe que hubo ejemplares muy bien contruidos.

Se utilizaron mucho en las bandas de blues, ya que la pobreza en la que vivían los músicos afroamericanos les impedía el poder comprar un buen instrumento, o violines o guitarras convencionales.

En la gran depresión de los años 30, la fabricación de estos instrumentos volvió a florecer.

Las cajas de puros o cigarros son una buena forma de amplificar el sonido de un instrumento de cuerda, ya que son de madera, ya además son de un material muy económico.

ZANFONA.-



La Zanfona se asemeja a un violín mecánico en el que varias cuerdas vibran por la fricción de una rueda enresinada (situada en la caja de resonancia del instrumento) que gira gracias a un manillar o manivela.

Las notas cambian al presionar las teclas de un teclado dotado de unas espadillas que acortan la cuerda melódica. La zanfona común tiene dos o tres

cuerdas melódicas o cantantes, de las que se obtienen varias notas (alrededor de dos octavas de un piano), y dos o tres bordones (cuerdas) a los lados, que emiten una sola nota (generalmente más grave). Esta nota sostenida independiente de la melodía es la que le ha valido el sobrenombre de gaita zamorana o de pobre, debido a la nota sostenida dada por el bordón (tubo) de la gaita, y debido a esta particularidad es intercambiable por la gaita en muchos estilos de música popular, especialmente en Francia y Hungría. Las zanfona actuales pueden llegar a tener 23 cuerdas, agrupadas en cuatro categorías: melódicas, bordones, rítmicas (o trompetas) y simpáticas (que vibran sin necesidad de tener que entran en resonancia).

La zanfona se desarrolló durante el siglo XII, siendo utilizado en la música religiosa y en la música profana medieval. Requería de dos intérpretes y recibía el nombre de organistrum y más tarde vielle à roue ('viola a rueda') y symphonia.

CONCHAS.-



Instrumento de percusión tradicional empleado en Galicia. Las conchas no sólo se usan como objeto decorativo o símbolo de los peregrinos en el Camino de Santiago, cuando la pobreza no permitía comprar otros instrumentos de percusión, rozando ambas conchas entre sí se producía una percusión muy característica que hizo que pasara a ser un instrumento que acompaña los cánticos y muñeiras en el norte de España.

CUCHARAS.-



Cuando se usan las cucharas como instrumento musical, generalmente se utilizan en número par. Se suelen ejecutar golpeando una cuchara contra otra, convirtiéndose así en un instrumento idiófono.

Aunque desconocemos su origen como instrumento musical, se cree que su uso se remonta a civilizaciones muy antiguas.

SARTÉN MUSICAL.-



Es un instrumento idiófono golpeado.

La sartén es uno de los instrumentos que se tocan con mayor profusión en Salamanca, de manera que aparecen, en muchas ocasiones, sarteneros y sarteneras de renombre o con una fama relativa. La variedad en la ejecución es también grande. Por regla general, se utiliza una cuchara para producir los ritmos, siendo quizá el caso más singular el de la comarca de El Rebollar – el ejemplo de El Payo es el más famoso – donde el sonido se produce con un dedal en una mano y una cuchara en la otra, estableciendo una similitud con la manera de tañer el pandero cuadrado en esta comarca.

Estos instrumentos provienen de la pobreza y de la falta de recursos.

INSTRUMENTOS FABRICADOS CON MATERIAL DE RECICLAJE.-



Algunos de los instrumentos que usan Fetén Fetén están hechos con material de reciclaje.

El ser humano ha tenido la necesidad de hacer música a pesar de sufrir épocas de mucha pobreza, y ha construido instrumentos con materiales de desecho, en especial con cajas de resonancia que permitían amplificar el sonido de sencillos instrumentos de cuerda.

En este concierto didáctico presentamos varios instrumentos insólitos como, por ejemplo el mandocubo. Sencillos artilugios de cuerda pulsada,

muy interesantes para poder mostrar a los alumnos/as que el ingenio y el reciclaje en pro de la música siempre han acompañado al ser humano en toda su historia.

Los alumnos/as podrán observar también los instrumentos de viento mencionados en apartados anteriores y fabricados con material de reciclaje (gaita box, basuri, recogeval y silla de camping).

Material sobre los ritmos:



CHOTIS.-

El chotis llegó a la capital española en 1850 y ha quedado noticia de ser bailado por primera vez en el Palacio Real la noche del 3 de noviembre de aquel año, bajo el nombre de Polca Alemana. Se hizo luego popular y baile castizo por antonomasia del pueblo de Madrid.

Se baila en pareja cara a cara, al son de un organillo, y durante el baile la mujer gira alrededor del hombre, que a su vez va girando sobre su propio eje, de ahí que se haya hecho popular el dicho de que "no se necesita más que una baldosa" para bailarlo. Es típico verlo bailar en las verbenas de Madrid: las mujeres ataviadas con un mantón de Manila y pañolón cubriendo media cabeza, y los hombres, mirando siempre al frente y vestidos con chaleco, pantalón rallado y una parpusa o gorrita de visera.

FOXTROT.-

El foxtrot o fox-trot es un popular baile estadounidense que nace en 1912 con las primeras orquestas de jazz. Su nombre significa literalmente «trote del zorro» y alude a las primitivas danzas negras que imitaban pasos de animales y en las que se inspiraron los primeros bailarines de foxtrot. Rápidamente, este baile se convierte en el más popular de Estados Unidos. Cuando llega a Europa, encuentra una fuerte oposición entre los sectores más conservadores, hostiles a cualquier cambio, pero nada pudo impedir que se popularizara también en el viejo continente. A partir del foxtrot original aparecerán dos de las modalidades de los actuales concursos internacionales: el Slow-Fox (fox lento) y el Quickstep (fox rápido). El fox lento se bailaba inicialmente con un tiempo de 48 compases por minuto, número que se fue reduciendo hasta llegar a 32 compases por minuto a finales de los años 20. El Quickstep, en cambio, tiene entre 50 y 52 compases por minuto.

Este baile debe su nombre a su creador, un americano llamado Harry Fox. Los años 30 fueron la época dorada de este género, y fue entonces cuando el Slow Fox se introdujo en los bailes Estándar.

PASODOBLE.-

Se conoce como pasodoble el baile originado en España hacia 1533 y 1538. Utilizado en varias regiones para la celebración de eventos, es además uno de los pocos bailes de pareja que siguen arraigados hoy en día; está presente en muchas fiestas (verbenas populares) y sigue formando parte de la tradición de todas las regiones de España. A principios del siglo XX se relacionó con el garrotín, un baile de pareja gitano, bastante vivo y repetitivo. También se cree que este baile pudo originarse en Francia, donde se llamó *pas-redouble*, tocado por bandas para marchas militares desde 1780. Desde este país se fue desarrollando y extendiendo a otros territorios como una marcha rápida de infantería que regulaba el paso de los soldados.

El pasodoble es un baile muy sencillo con figuras muy libres, por lo que resulta bastante fácil aprenderlo. La posición de la pareja es igual a la de todos los bailes de salón, uno enfrente del otro y con los cuerpos pegados ligeramente desplazados hacia la izquierda. Su ritmo básico es muy simple: un paso por tiempo y se debe permanecer todo el tiempo con los cuerpos en paralelo y con la mano izquierda y derecha del hombre y la mujer respectivamente, unidas. El pasodoble forma parte del repertorio de las bandas de música españolas y suele constar de introducción y dos partes principales, con un ritmo aflamencado. Como danza es semejante al one-step; se diferencia en el número de pasos que se dan al bailar y en sus respectivos nombres.

Origen de la expresión "olé" empleada en el pasodoble:

Ole es una palabra de exclamación, que se pronuncia en las corridas de toros usándose como alabanza y aprobación por lo general a la actuación del torero y que es de origen árabe.

La palabra árabe "u hala" invoca al Todopoderoso y significa por Dios.

En España esta palabra se ha convertido en olé, la cual se usa en múltiples interpretaciones pero sin perder el significado de por Dios.

VALS.-

El **vals** (del galicismo *valse*, que a su vez procede del germanismo *Walzer*, término proveniente del verbo alemán *wälzen*, 'girar, rodar') es un elegante baile musical a ritmo lento originario del Tirol (Austria) hacia el siglo XII. El vals conquistó su rango de nobleza durante los años 1760 en Viena, expandiéndose rápidamente por otros países. Algunos autores creen que el vals tuvo su origen en la *volte* o *volta*, danza de baile en tres tiempos practicada durante el siglo XVI. La palabra *vals* nació en el siglo XVIII, cuando el vals se introdujo en la ópera y en el ballet.

En su origen tenía un movimiento lento aunque ahora se ha convertido en una danza de ritmo vivo y rápido, su característica más significativa es que sus compases son de 3/4. En el compás del vals, el primer tiempo siempre es considerado como el tiempo fuerte (F), y los otros dos son débiles (d). Así, el patrón es "F, d, d". Al oír la palabra "vals" enseguida se relaciona con música clásica, pero lo cierto es que el vals sólo es una forma musical y puede estar en cualquier estilo, por ejemplo en forma de rancheras mexicanas.

JOTA.-

La jota es una danza y cante español extendido por gran parte de la geografía de España.

Varía según las regiones, aunque la jota de Aragón, la jota castellana, la jota manchega, la de León, la de la Comunidad Valenciana, la de Navarra, la de La Rioja, la «montañesa» de Cantabria, la de Asturias, la de Galicia, la de Extremadura, la de la Alta Andalucía y la de Murcia son quizás las más conocidas y populares. Entendida como representación escénica, la jota se canta y se baila acompañándose de castañuelas y los intérpretes suelen ir vestidos con trajes regionales. En Valencia antiguamente, se bailaba la jota en la ceremonia de los entierros. También se bailaba —y se baila— en Cataluña, y especialmente en la zona de las Tierras del Ebro (Amposta, Tortosa, etc) y en el Campo de Tarragona (jota fogueada). También en Canarias las jotas y rondallas con características peculiares eran la parte del folclore más destacada, hoy día un tanto desplazadas por la protección hacia otros estilos más autóctonos. No obstante, en las islas existe la isa, una pieza musical que deriva de la jota. En Filipinas, los religiosos españoles transmitieron la jota a los tagalos, que la interpretan en rondallas y acompañada de instrumentos nativos. Las variedades de jota de Aragón, La Rioja y Navarra están emparentadas entre sí y forman las llamadas Jotas del Ebro, siendo unas de las más características de este género. Se celebran concursos y certámenes de jotas del Ebro por todo el territorio español.

Su nombre proviene del antiguo xota, este del mozárabe *šáwta, salto, y este deriva del latín saltāre, bailar. Algunas teorías dicen que este baile nació en Valencia, proveniente de la palabra en valenciano antiguo xotar (botar o saltar), que pasó al castellano como «jota».

Su ritmo suele ser compaseado en 3/4, aunque algunos autores sostienen que el 6/8 se adapta mejor a la estructura del ciclo coreográfico y estrófico. Las armonizaciones populares más habituales se ciñen a acordes de primera, cuarta y quinta del modo mayor con séptima dominante. Para su interpretación se utilizan guitarras, bandurrias y laúdes. Acordeón en el caso de la navarra, riojana y aragonesa, dulzaina y tamboriles en la castellana, y en el caso de la cántabra, asturiana y gallega gaitas, pitu montañés, panderetas, tambores y bombo. Las versiones de exhibición se cantan y bailan con trajes regionales y castañuelas, lo que no es tan habitual cuando es practicada como diversión o baile social. El contenido de las canciones es muy diverso, desde el patriotismo, hasta la religión o las picardías sexuales. Prevalen aquellas que tienen utilidad como generadoras de cohesión en el pueblo que las baila.

Los pasos que ejecutan los danzantes se parecen a los del vals, aunque en el caso de la jota hay mucha más variación. La letra, en cuanto a la forma, suele escribirse en cuartetos octosílabos, siendo asonantes el primer y el tercer versos.

Actividades para el alumnado:

1- INSTRUMENTOS FETÉN

1.1: ¿Conoces los instrumentos?

*** El violín trompeta o strohviol tiene el mismo sistema de amplificación que: (elige una opción)**

- A- Un gramófono*
- B- Una televisión*
- C- Un teléfono*

*** ¿De qué cultura son originarios los instrumentos de los que procede el rabel?**

*** De estos bailes, di cuales son agarrados o separados:**

- Jota*
- Vals*
- Mazurca*
- Fandango*

*** La sartén se toca con otros dos utensilios. ¿Cuáles son?.**

*** El violín es un instrumento de (elige una opción):**

- A- Cuerda frotada*
- B- Cuerda pulsada*
- C- Cuerda percutida*

*** El serrucho es un instrumento (elige una opción):**

- A- Idiófono*
- B- Membranófono*
- C- Cordófono*

*** El acordeón es un instrumento de:**

- A- Viento*
- B- Cuerda*
- C- Percusión*

*** La gaita y el acordeón son instrumentos aerófonos. Pero la manera de producir el aire es diferente. ¿Podrías explicar brevemente la diferencia entre uno y otro?.**

*** Para hacer vibrar las cuerdas del violín es necesario un utensilio que se llama:**

- A.- Púa.*
- B.- Arco.*
- C.- Martillo.*

* ¿Qué herramientas, utensilios o menaje de cocina podríamos utilizar para construir una caja de resonancia de un instrumento?

* Las conchas son un instrumento musical. Pero también son el símbolo de un camino muy importante que cruza España de este a oeste.

¿Cuál es el nombre de dicho camino?

* Enumera algún material con el que se pueda construir una gaita.

* ¿De que país es la flauta tradicional en la que se inspira el recogeval? ¿y el basuri o escoba flauta?

1.2: Construyendo instrumentos.

* Imagina y dibuja las partes y elementos que puedan componer un instrumento musical inventado por ti. Pon las partes por separado y luego dibuja el instrumento. Indica si es de cuerda, de viento, de percusión, etc.

Todos los materiales que puedes utilizar tienen que ser de reciclaje.

1.3: Reconociendo sonidos.

* El profesor o profesora os mostrará sonidos que tenéis que identificar con los instrumentos musicales de Fetén Fetén. [AUDIO](#)

Lista para el profesorado:

Silla de camping

Flauta de bambú

Flauta travesera de metal

Whistle

Conchas

Recogeval

Acordeon

Violín

Tobacco fiddle box

Mandolata

Gimbrik

Strohviol

Rabel

Mandolina

Gaita box reciclaje

1.4. Visualización de los instrumentos.

* Vuestro profesor o profesora os mostrará un video en donde podréis ver como se tocan algunos de los diferentes instrumentos Fetén.

<https://youtu.be/YLKdYeavURM>

<https://youtu.be/LsluBt5Qv64>

1.5. Nuestro cuerpo, un instrumento insólito.

* Vamos a descubrir los instrumentos insólitos que forman parte de nuestro cuerpo. Podemos silbar, dar palmas y pitos con las yemas de los dedos. Siempre siguiendo un ritmo y todos a la vez. Podemos silbar alguna canción conocida por todos.

1.6. Haciendo ritmo con utensilios de cocina.

* En el siguiente vídeo Diego nos muestra la forma de emplear las cucharas para crear ritmos. Después de verlo, intentad hacer en clase un ritmo básico de jota respecto a estos patrones:

<https://youtu.be/8PVz29N6C1M>



2.- BAILES FETÉN

* De estos bailes, di cuales son agarrados o separados:

Jota
Vals
Mazurca
Fandango

* El Pasodoble es un baile de (marca la respuesta correcta):

-Pareja
-Grupo
-Individual

* El Chotis es el baile popular de las fiestas de (marca la respuesta correcta):

-Zaragoza
-Badajoz
-Madrid

* ¿Cuál es el continente de origen del Fox Trot o “Trote del zorro” (marca la respuesta correcta):

-África
-Europa
-América
-Asia

* La palabra “olé” que se usa como exclamación en el pasodoble proviene (marca la respuesta correcta):

- de la cultura celta
- de la cultura asiática
- de la cultura árabe

* Pregunta a la gente más mayor de tu familia qué bailes practicaban cuando eran más jóvenes.

Bibliografía:

Wikipedia, Fundación Joaquín Díaz y archivo de Tono Reguera.

FETENFETEN.NET