

GUÍA DIDÁCTICA

Las Increíbles Cartas del Misterioso Cartero

MUYAYOS DE RAÏZ

-CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES DE VALLADOLID-



SINOPSIS

Tras el éxito de *Cocreto, el cocinero más coqueto*, el grupo celebra sus 18 años de andadura acercándose de nuevo al público familiar de una manera más íntima y alocada con la fórmula que les hace invencibles; combinar la música y el humor.

Un misterioso cartero ha dejado en el buzón cartas que ayudan a desvelar el secreto de la música de Muyayos de Raíz. Mediante a cartas escritas por distintos “fans” del grupo (cartas ficticias, ya que los remitentes son grandes figuras de la historia de la música), se van narrando, entre canción y canción, las distintas procedencias de los temas, como han sido intercaladas melodías de muy distintas procedencias y explicaciones de los instrumentos que sonarán en ellas.

Dichas cartas están escritas con un particular humor, que no sólo divierte al público, sino que hace que los conceptos que en ellas se plantean sean mucho más accesibles y divertidos.

También resuelven el misterio de lo que se esconde detrás de cada músico, de cada armonía, de cada melodía, y de las diferencias y similitudes en distintas culturas.

Uno de los atractivos que hace del espectáculo una experiencia inolvidable para niños es el hecho de que el público interactúe con los músicos cantando, bailando y aprendiendo ritmos que podrán producir junto a Muyayos de Raíz y que descubran la verdadera esencia de la música en directo.

Una vez más, el virtuosismo y la agudeza escénica de los cuatro músicos harán vibrar, reír y soñar a los más pequeños.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Disfrutar de una actuación musical en vivo y en directo.
- Conocer músicas de diferentes partes del mundo.
- Aprender valores de convivencia humana.
- Aprender que es posible la mezcla de culturas.
- Conocer lugares de procedencia de instrumentos, músicas (por procedencia y estilo), a través del humor.
- Mostrar que estas diferentes músicas se pueden unir y mezclar.
- Conocer datos de distintos compositores de diversas épocas de la historia.
- Responder a las indicaciones rítmicas y melódicas de los artistas, creando así pequeñas obras musicales en el momento del espectáculo.
- Respetar a los intérpretes y participar del concierto cuando los artistas pidan colaboración del público.
- Aprender a identificar los estilos de las diferentes regiones.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

- Identificar los instrumentos utilizados, definir tipo de instrumento por familia, material y su procedencia.
- Elegir una canción popular y cantarla con distintos patrones rítmicos, sin alterar la canción.
- Ejercicios de “ecos rítmicos” y “ecos melódicos” donde tanto alumno como profesor propone y los demás repiten haciendo eco. En los rítmicos con palmas o percusión corporal y en los melódicos con la voz.
- Escuchar los temas que se interpretarán de Muyayos de Raíz (disponibles en todas las plataformas digitales) y escribir una carta explicando lo que se ha sentido.
- Crear instrumentos de la familia imitando los que se podrán escuchar en el espectáculo:
 - Idiófonos: Objetos contruidos de una materia la cual resuena por sí misma.
 - Cordófonos: Instrumentos cuyas cuerdas están tensadas entre dos puntos y fijadas sobre un soporte. Las cuerdas pueden: pulsarse o

puntearse (dedos, púa...), frotarse (arco) o pueden ser percutidas (baqueta, martillo)

- Aerófonos: Instrumentos por medio de los cuales se pone en vibración el aire. Su embocadura nos marca su clasificación: flautas (flauta de pico, tin whistle...), de doble lengüeta (xaphoon, oboe...) y libre (armónica, melódica...).

- Aprender ritmos utilizados en el espectáculo tales como:

- Reel: este ritmo es de los más interpretados en Irlanda y Escocia.

Se trata de una danza con compás de 4/4 en el que la figura predominante es la corchea.

- Hornpipe: Danza que al igual que el reel tiene un compás de 4/4 pero se toca más lento. Cuando encontramos un hornpipe escrito, suele serlo sólo con corcheas y negras, (además de los comunes tresillos) pero se toca como si estuviera escrito con corchea con puntillo, seguida de semicorchea. Parece ser, que esto es debido a que es más fácil leer un tema escrito sólo con corcheas, que con corcheas con puntillo seguidas de semicorcheas al estar más "limpio" el pentagrama. El hornpipe era un instrumento de lengüeta doble aproximadamente del siglo XIII. Con la campana hecha de cuerno, parecido a la Alboka Vasca. Típico en Irlanda y Escocia.

- Giga: Este tipo de danza se desarrolló en Inglaterra en el Siglo XVI, se suele escribir en Compás de 6/8 o en 12/8. En Irlanda y Escocia se hizo muy popular.

- Tarantela: Esta danza de tempo muy rápido, con un compás 6/8, se acelera progresivamente y se suele acompañar de panderetas, palmas y castañuelas.

MUYAYOS DE RAÏZ

COMPONENTES

Iván Artaraz, Violín y Rabel.

Yosu Ramajo Arteaga, Oboe, Whistle, Flauta Dulce, Xaphoon, Melódica...

Jesús Enrique Cuadrado, Guitarra Acústica.

Ximo Clemente Riera, Contrabajo

Fundado en Utrecht (Holanda) en 2005, Muyayos de Raïz es un producto de la tierra, un cuarteto de inusual instrumentación con raíces folk de distintas partes de nuestro continente. Utilizando sus propios arreglos y composiciones, exploran nuevas formas de interpretar música tradicional (zíngara, balcánica, celta, vasca, gallega...) dándole un aire fresco, renovado y lleno de vida.

En su sonido destaca el hecho de que sean músicos “clásicos”, miembros de formaciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Nederlands Kamerorkest.

Con Muyayos de Raïz han actuado en numerosas ocasiones tanto en Holanda como en España, Portugal y China, siendo la energía, la fuerza y la felicidad ingredientes básicos en sus conciertos.

Han formado parte en los Circuitos Injuve Folk, y ganado el Primer Premio de Músicas Étnicas y/o Fusionadas Fundación Canal, fichando por El Pescador de Estrellas, sello con el que sacaron su primer disco producido por Paco Ortega. También atesoran el Primer Premio del Concurso Folk Escenario Prau, premio con el que sacan su segundo Álbum, Sinpa.

En 2023 publican su tercer álbum, Ancestral, un disco producido por ellos mismos y con 19 canciones que harán deliciar a sus escuchantes.

Sus conciertos han sido retransmitidos en directo en la RTVE y Cadena Ser.

INFORMACIÓN DE OBRAS Y AUTORES

Partiendo de melodías tradicionales, anónimas y populares, Muyayos de Raíz propone una reinterpretación de piezas universales utilizando sus propios arreglos y composiciones como hilo conductor y fuente de inspiración.

Cada canción lleva asociada una carta, ficticia, supuestamente escrita por un compositor (Mozart, Beethoven, Vivaldi, Michael Jackson...) con la que pedirán la colaboración del público, explicarán diversas técnicas de los instrumentos y las melodías que componen cada canción.

Tema TIRAUKI

Carta: Escrita por Ludwig van Beethoven en la que explica el contrabajo.

Tema musical: Canción tradicional vasca, cuyo título es una onomatopeya de un golpe de martillo. El ritmo que se esconde tras la melodía es un reggamuffin jamaicano junto con una rumba.

Tema APAGAFAROLAS

Carta: Escrita por Wolfgang Amadeus Mozart en la que se realizarán ejercicios rítmicos con el público mediante a “ecos rítmicos”, los músicos proponen y el público repite el mismo ritmo.

Tema musical: Comienza con una pequeña improvisación al más puro estilo swing años 30 continuando con una danza bretona de la zona de Loudéac (Baleu, un tipo de danza llamada Rondó), para dar paso a la danza irlandesa Paddy Fahey's Reel y acabando con un tema tradicional zingaro cuyo auténtico nombre se desconoce.

Tema PLASTIQUITO

Carta: Escrita por Johann Sebastian Bach en la que explica el instrumento Xaphoon.

Tema musical: Tema tradicional judío mezclado con tema propio, donde se escucha con claridad el peculiar sonido del instrumento Xaphoon hawaiano.

Tema RITMÉALO

Carta: Escrita por Michael Jackson en la que explica el ritmo de la canción, haciendo que el público lleve el ritmo en diversas partes del cuerpo. También explica como una melodía tradicional ucraniana puede encajar en el ritmo de la canción Beat It de Michael Jackson.

Tema musical: Comienza con el riff de guitarra de Beat It de Michael Jackson, al que se le superpone una canción tradicional ucraniana con el violín. Para terminar, el rock & roll de Hound Dog tocado por el xaphoon.

Tema O'NEILLS MARCH

Carta: Escrita por Antonio Vivaldi en el que explica la guitarra.

Tema musical:

La danza tradicional irlandesa O'Neills March con un cambiante ritmo de rumba, raggamufin jamaicano y rock & roll.

Tema TARANTELLA:

Carta: Escrita por Gioachino Rossini en la que explica el significado y las leyendas detrás de la danza de la Tarantella.

Tema musical: Comienza con una melodía del Este de Europa a ritmo de Reggae, una canción improvisada en la que el público participa y deriva en una Tarantella interpretada por flauta y violín.

Tema VALENKI

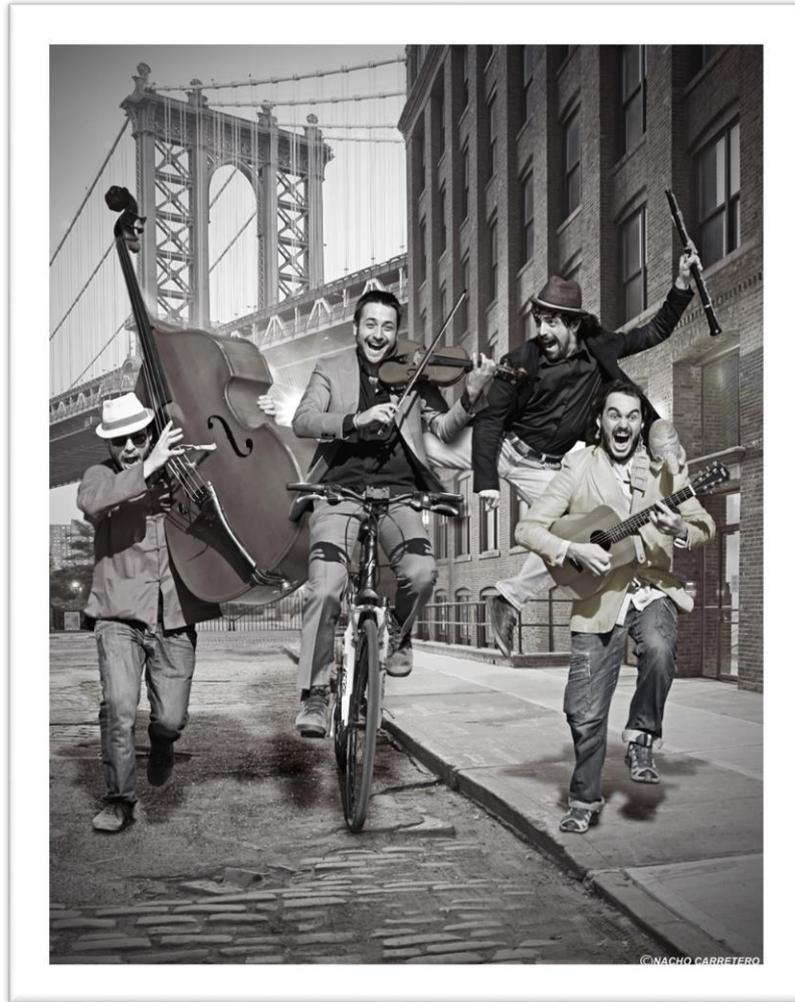
Carta: Escrita por Nicolo Paganini en la que explica el violín.

Tema musical: Melodía de Europa del Este interpretado en un arreglo que combina diferentes ritmos lentos y rápidos.

Tema NANAI NO

Carta: Escrita por el misterioso cartero la que explica el oficio de cartero y despide el espectáculo.

Tema musical: Comienza por una canción cingara lenta tocada por el violín para pasar a una canción rusa muy rápida terminando con un tema propio y un guiño final a Bob Marley.



www.muyayosderaiz.es