## CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES



TEMPORADA CICLO 2023 | 2024 RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL 2 DOMINGO 12 NOVIEMBRE 2023 [19:30 H] SALA DE CÁMARA





## YAMANDU COSTA

guitarra

Considerado uno de los mayores talentos brasileños de guitarra, la pasión, la creatividad y el absoluto dominio del instrumento definen el arte de Yamandu Costa, que explora todas las posibilidades de la guitarra de siete cuerdas, renovando antiguos temas y presentando composiciones de intenso brillo, con las que revela una profunda intimidad con su instrumento y un lenguaje musical sin fronteras.

Ha recorrido los más importantes escenarios de Brasil y del mundo, participando en grandes festivales y siendo galardonado en importantes premios brasileños. En 2020, fue nombrado Embajador EXIB de la Diversidad Musical Iberoamericana para el "fomento de las colaboraciones musicales en el ámbito iberoamericano y la protección de la memoria musical Iberoamericana" y es hoy el músico brasileño de mayor proyección internacional. Se ha presentado con algunas de las orquestas, como la orquestas nacionales de Francia, Bélgica y Argentina, las filarmónicas de Róterdam, Calgary y Monte Carlo o la Orquesta Sinfónica de la Radio MDR de Leipzig, dirigido por maestros como Kurt Masur, Alondra de la Parra o Leandro de Carvalho.

Ha colaborado asimismo con artistas como Bobby McFerrin, Richard Galliano, Stefano Bollani, Carlos Núñez, Lucio Yanel, Paulo Jobim, Roberta Sá Naná Vasconcelos, Doug de Vries, Renato Borghetti, Luis Carlos Borges, Tiago Espírito Santo, el Trío Madeira Brasil o el Quinteto de Jazz Cigano, entre una larga lista.



fyd©

Av. del Real Valladolid, 2 47015 Valladolid T 983 385 604 VENTA DE ENTRADAS

www.centroculturalmigueldelibes.com

Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 10:00 a 14:00 h.

Dominigos y festivos cerrado, excepto días de concierto, en los que permanecerán abiertas
desde una hora antas del comienco hasta que finalice el intermedio. en caso de haberto.