



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

DOMINGO

25 DE FEBRERO 2024

Sala de Cámara [19:30 h]

Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León



Víctor Martínez Soto
CONCERTINO-DIRECTOR

Obras de
G. F. HÄNDEL, G. Ph. TELEMANN y A. CORELLI



LLLCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGG
3BEEESSSSDELIBESDDDDDEE



Barrocos afectos

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concerto grosso en Sol mayor, op. 6 n.º 1, HWV 319

A tempo giusto / Allegro / Adagio / Allegro / Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para flauta de pico y viola da gamba en La menor, TWV 52:a1

(Grave) / Allegro / Larghetto dolce / Allegro

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso en Sol menor, op. 6 n.º 8, "Fatto per la notte di natale"

Vivace - Grave / Allegro / Adagio - Allegro - Adagio /

Vivace / Allegro / Largo. Pastorale ad libitum

Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Castilla y León

La Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Castilla y León nació en 1999, debido a la necesidad del alumnado por formarse en los estilos barroco y clásico, siendo una institución pionera en poseer una agrupación con estas características. Desde su creación, programa actividades que ofrecen a los jóvenes la oportunidad de enfrentarse a la experiencia profesional de la actuación en directo, así como presentar al público los trabajos que dicha agrupación viene realizando. Entre sus objetivos destacan no sólo el profundizar en la interpretación historicista de este repertorio, sino también lograr un equilibrio entre teoría y práctica vocal-instrumental con la participación activa de profesores y alumnos de distintas especialidades del centro.

Creada y dirigida hasta 2013 por Pilar Montoya, la orquesta ha contado con profesores invitados como Arancha Montoya, Isabel Serrano, Antoine Ladrette, Pedro Gandía, Marc Oliú y Víctor Martínez Soto. Su repertorio abarca ya un buen número de obras de los siglos XVII y XVIII entre las que cabe destacar la representación de *Alcina*, de Händel, en 2007 en colaboración con el Taller de ópera y el coro L'Stigia.

La orquesta está al servicio de los eventos culturales de la ciudad de Salamanca, en estrecha colaboración con el Conservatorio o el Archivo de la Catedral de Salamanca (realizando la recuperación de diferentes obras inéditas de autores salmantinos) así como el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid.



Víctor Martínez Soto, CONCERTINO-DIRECTOR



Natural de Cartagena (Murcia), ha realizado estudios de violín con Diego Sanz, Laura Rodríguez, Rezart Kapetani, Lina Tur y el maestro Nicolás Chumachenco en el Conservatorio Cartagena y en los Superiores de Murcia y Aragón, trasladándose a Valencia para perfeccionarse con el maestro Vicente Huerta. Miembro de la EUYO durante los años 2010-11, ha sido concertino de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y la JONDE, ha colaborado en diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta de Cadaqués, el conjunto Zarabanda o la Orquesta Sinfónica RTVE, entre otras, y ha tocado con solistas de la altura de Lucas Macías o Alexander Lonquich y bajo la dirección de Pablo González, Jaime Martín, Marc Minkowski, Daniel Barenboim o Sir Neville Marriner, entre otros. En el ámbito camerístico se ha formado con profesores de la talla de Marta Gulyás, Kennedy Moretti, el Cuarteto Quiroga y el Cuarteto Casals y ha colaborado con el ensemble Art's XXI en la grabación de la obra completa de música de cámara del compositor valenciano José Báguena Soler.

Entra en contacto con el mundo de la interpretación historicista cursando la Formation Supérieure au métier de l'Orchestre Classique et Romantique en el Centre Européen de Recherche et Pratique Musicales en Saintes (Francia) bajo la dirección artística de Philippe Herreweghe. En 2017, como miembro de L'Apothéose, recibe el premio Bärenreiter y el premio especial de EEmerging European Ensembles en el Festival Internacional Händel de Göttingen (Alemania), el segundo premio en el Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (Francia) y el primer premio y premio Eubo Development Trust en la York Early Music Competition (Reino Unido).

Recientemente, ha sido invitado por Midori Seiler para actuar en el Festival de Schwetzingen de la radio SWR en Alemania. Forma parte de la Ínsula Orchestra, L'Apothéose, Utopía (con Theodor Currentzis) y el Trío Malats, es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y concertino de la Orquesta Sinfónica de Castellón.

COMPONENTES ORQUESTA BARROCA DEL COSCYL (2023-2024)

VIOLINES

Marta Cabrera Guijo
Ana Casas Muñoz
Jorge Elvira Rodríguez
Elena García Díaz
Alba García Jiménez
Lucía Soledad Matellanes Míguez
Julia Menéndez Alonso
Andrea Sánchez Arroyo
Álvar San Miguel Herrero
Carlos Santana Santana

VIOLAS

Miguel Córdoba Serrano
Adrián López Martín
Eva Ruiz Camacho

VIOLAS DA GAMBA

Paula Gómez López
Aaron Nabir López Hernández
Andrés Santos Castillo

VIOLONCHELOS

Eduarne Gómez Martínez
Laura Hernando Romero
Pablo Hidalgo Ruano
Patricia Moreno Ortiz
Shun Yi Rubio Arzanegi

CONTRABAJOS

Nicolás García Galaz
José María Revuelta Joglar

FLAUTAS DE PICO

Martín Ogando Eiró
Linda Victoria Percincla Martínez
Lucía Pérez Valadés

FAGOT

Lucas Barroso Peral

CLAVES

Ría Garrido Ruiz
Dolores Rocío González Ponce

SOLISTAS

Aaron Nabir López Hernández
(*Viola da gamba*)
Lucía Pérez Valadés
(*Flauta de pico*)

PROFESORES

Calia Álvarez
(*Viola da gamba y grupo de continuo*)
Jorge García Martín (*Bajo continuo*)
Tamar Lalo (*Flauta de pico*)
Víctor Martínez Soto (Violín)

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COORDINACIÓN

Pilar Montoya Chica

CONCERTINO - DIRECCIÓN MUSICAL

Víctor Martínez Soto



CASTILLA Y LEÓN

Orquesta
Barroca del
Conservatorio
Superior de Música
de Castilla y León



||| CENTRO CULTURAL |||
E L L L L L L M I G U E L M M M M M I J J J J G G
3 B E E E E S S S S D E L I B E S D D D D E E



Junta de
Castilla y León