



**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

**DOMINGO**

**25 DE FEBRERO 2024**

Sala de Cámara [19:30 h]

# Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León



**Víctor Martínez Soto**  
CONCERTINO-DIRECTOR

Obras de  
G. F. HÄNDEL, G. Ph. TELEMANN y A. CORELLI



LLLCENTRO CULTURALCCCC  
ELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGG  
3BEEESSSSDELIBESDDDDDEE



## Barrocos afectos

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

*Concerto grosso en Sol mayor, op. 6 n.º 1, HWV 319*

*A tempo giusto / Allegro / Adagio / Allegro / Allegro*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

*Concierto para flauta de pico y viola da gamba en La menor, TWV 52:a1*

*(Grave) / Allegro / Larghetto dolce / Allegro*

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)

*Concerto grosso en Sol menor, op. 6 n.º 8, "Fatto per la notte di natale"*

*Vivace - Grave / Allegro / Adagio - Allegro - Adagio /*

*Vivace / Allegro / Largo. Pastorale ad libitum*

## Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Castilla y León

La Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Castilla y León nació en 1999, debido a la necesidad del alumnado por formarse en los estilos barroco y clásico, siendo una institución pionera en poseer una agrupación con estas características. Desde su creación, programa actividades que ofrecen a los jóvenes la oportunidad de enfrentarse a la experiencia profesional de la actuación en directo, así como presentar al público los trabajos que dicha agrupación viene realizando. Entre sus objetivos destacan no sólo el profundizar en la interpretación historicista de este repertorio, sino también lograr un equilibrio entre teoría y práctica vocal-instrumental con la participación activa de profesores y alumnos de distintas especialidades del centro.

Creada y dirigida hasta 2013 por Pilar Montoya, la orquesta ha contado con profesores invitados como Arancha Montoya, Isabel Serrano, Antoine Ladrette, Pedro Gandía, Marc Oliú y Víctor Martínez Soto. Su repertorio abarca ya un buen número de obras de los siglos XVII y XVIII entre las que cabe destacar la representación de *Alcina*, de Händel, en 2007 en colaboración con el Taller de ópera y el coro L'Stigia.

La orquesta está al servicio de los eventos culturales de la ciudad de Salamanca, en estrecha colaboración con el Conservatorio o el Archivo de la Catedral de Salamanca (realizando la recuperación de diferentes obras inéditas de autores salmantinos) así como el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid.



## Víctor Martínez Soto, CONCERTINO-DIRECTOR



Natural de Cartagena (Murcia), ha realizado estudios de violín con Diego Sanz, Laura Rodríguez, Rezart Kapetani, Lina Tur y el maestro Nicolás Chumachenco en el Conservatorio Cartagena y en los Superiores de Murcia y Aragón, trasladándose a Valencia para perfeccionarse con el maestro Vicente Huerta. Miembro de la EUYO durante los años 2010-11, ha sido concertino de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y la JONDE, ha colaborado en diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta de Cadaqués, el conjunto Zarabanda o la Orquesta Sinfónica RTVE, entre otras, y ha tocado con solistas de la altura de Lucas Macías o Alexander Lonquich y bajo la dirección de Pablo González, Jaime Martín, Marc Minkowski, Daniel Barenboim o Sir Neville Marriner, entre otros. En el ámbito camerístico se ha formado con profesores de la talla de Marta Gulyás, Kennedy Moretti, el Cuarteto Quiroga y el Cuarteto Casals y ha colaborado con el ensemble Art's XXI en la grabación de la obra completa de música de cámara del compositor valenciano José Báguena Soler.

Entra en contacto con el mundo de la interpretación historicista cursando la Formation Supérieure au métier de l'Orchestre Classique et Romantique en el Centre Européen de Recherche et Pratique Musicales en Saintes (Francia) bajo la dirección artística de Philippe Herreweghe. En 2017, como miembro de L'Apothéose, recibe el premio Bärenreiter y el premio especial de EEmerging European Ensembles en el Festival Internacional Händel de Göttingen (Alemania), el segundo premio en el Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (Francia) y el primer premio y premio Eubo Development Trust en la York Early Music Competition (Reino Unido).

Recientemente, ha sido invitado por Midori Seiler para actuar en el Festival de Schwetzingen de la radio SWR en Alemania. Forma parte de la Ínsula Orchestra, L'Apothéose, Utopía (con Theodor Currentzis) y el Trío Malats, es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y concertino de la Orquesta Sinfónica de Castellón.

### COMPONENTES ORQUESTA BARROCA DEL COSCYL (2023-2024)

#### VIOLINES

Marta Cabrera Guijo  
Ana Casas Muñoz  
Jorge Elvira Rodríguez  
Elena García Díaz  
Alba García Jiménez  
Lucía Soledad Matellanes Míguez  
Julia Menéndez Alonso  
Andrea Sánchez Arroyo  
Álvar San Miguel Herrero  
Carlos Santana Santana

#### VIOLAS

Miguel Córdoba Serrano  
Adrián López Martín  
Eva Ruiz Camacho

#### VIOLAS DA GAMBA

Paula Gómez López  
Aaron Nabir López Hernández  
Andrés Santos Castillo

#### VIOLONCHELOS

Eduarne Gómez Martínez  
Laura Hernando Romero  
Pablo Hidalgo Ruano  
Patricia Moreno Ortiz  
Shun Yi Rubio Arzanegi

#### CONTRABAJOS

Nicolás García Galaz  
José María Revuelta Joglar

#### FLAUTAS DE PICO

Martín Ogando Eiró  
Linda Victoria Percíncula Martínez  
Lucía Pérez Valadés

#### FAGOT

Lucas Barroso Peral

#### CLAVES

Ría Garrido Ruiz  
Dolores Rocío González Ponce

#### SOLISTAS

Aaron Nabir López Hernández  
(*Viola da gamba*)  
Lucía Pérez Valadés  
(*Flauta de pico*)

#### PROFESORES

Calia Álvarez  
(*Viola da gamba y grupo de continuo*)  
Jorge García Martín (*Bajo continuo*)  
Tamar Lalo (*Flauta de pico*)  
Víctor Martínez Soto (Violín)

#### DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COORDINACIÓN

Pilar Montoya Chica

#### CONCERTINO - DIRECCIÓN MUSICAL

Víctor Martínez Soto



CASTILLA Y LEÓN

# Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León



EL CENTRO CULTURAL  
EL CENTRO CULTURAL  
3BEEEEESSSSDELIBESDDDEE



Junta de  
Castilla y León