



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

SÁBADO 24 FEBRERO 2024

SALA DE CÁMARA [19:30 h]

Capella Sanctae Crucis

TIAGO SIMAS FREIRE

director



La zagala más hermosa

MISA DE NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

(Coimbra, 8 de septiembre de 1646)



Junta de
Castilla y León

La zagala más hermosa.
*Misa de Nuestra Señora de la Natividad*¹
(Coímbra, 8 de septiembre de 1646)

Anónimo

Motete “*Surge, propera amica mea*” (1546)¹
Tono “*La zagala más hermosa*” (ca. 1646)¹
Kyrie, de *Misa* “*La zagala más hermosa*”

Pedro de Cristo (ca. 1550-1618)

Motete “*Ave Maria gratia plena*” (ca. 1610)²

Anónimo

Gloria, de *Misa* “*La zagala más hermosa*”
Villancico “*Ola toro zente pleta*” (ca. 1651)³
Alleluya, de *Misa* “*La zagala más hermosa*”
Villancico “*Ai dina dina dana*” (1646)¹

Pedro de Cristo

Motete “*Stabat Mater dolorosa*” (ca. 1580)⁴

Anónimo

Sanctus, de *Misa* “*La zagala más hermosa*”
Antifona “*Mariana regina caeli*” (1650)¹
Agnus Dei, de *Misa* “*La zagala más hermosa*”
Tono “*Las zagalas del valle*” (1646)⁵

¹ Transcripción de Tiago Simas Freire

² Transcripción de Luis Toscano

³ Transcripción de Manuela Lopes

⁴ Transcripción de Owen Rees

⁵ Transcripción de Hugo Sanchez y Tiago Simas Freire

CAPELLA SANCTAE CRUCIS

Creado por Tiago Simas Freire en 2012, el conjunto Capella Sanctae Crucis es un laboratorio de estudio e interpretación centrado en la polifonía portuguesa de los siglos **xvi** y **xvii** y crea programas que se acercan a la riqueza del contexto original de las obras. Debe su nombre a la capilla musical del Monasterio de Santa Cruz de Coímbra, centro de una inmensa actividad artística, en particular en los siglos **xvi** y **xvii**, de donde proceden las fuentes musicales que constituyen los principales objetos de estudio de la agrupación. Fiel a un abordaje filológico, histórico y culturalmente informado más allá de lo expresado en las fuentes, la interpretación cuestiona y explora la textura y el equilibrio sonoros, el discurso y el fraseo, la instrumentación y la ornamentación.

TIAGO SIMAS FREIRE, director

Corneta, flauta y director, Tiago Simas Freire es doctor en Música y Musicología por las universidades de Coímbra y Lyon, tiene además dos másteres en flauta dulce y corneta histórica por el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon y otro en arquitectura por la Universidad de Lisboa. Es investigador de la Universidad de Coímbra y profesor de Flauta dulce y de Historia de la ornamentación en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon. Actúa con varios conjuntos de música antigua y graba para Harmonia Mundi, Ricercar, SWR2, Psalmus y Seule étoile. Es director de Capella Sanctae Crucis, conjunto dedicado al estudio e interpretación de fuentes musicales inéditas portuguesas de los siglos **xvi** y **xvii**.

Capella Sanctae Crucis

Marie Remandet | tiple

Maria Bailey | tiple

Maria de Fátima Nunes | alto

Laura Lopes | alto

Sylvain Manet | alto y tenor

Jeremy Nastasi | tenor y vihuela

Almeno Gonçalves | tenor

Imanol Iraola | bajo y percusiones

Eric Chopin | bajo

Sara Águeda | arpa de dos ordones

Filipa Meneses | viola de arco

Arnaud De Pasquale | órgano y clave

José Rodrigues Gomes | bajón y flauta

Tiago Simas Freire | corneta, flauta, gaita y dirección

Puede acceder a las notas del programa y los textos de las canciones a través del QR





CASTILLA Y LEÓN

www.centroculturalmigueldelibes.com



Bridging
Musical
Heritage



UNIVERSIDADE DE
COIMBRA



Universidad de Valladolid

*Clavé de
Surruyo*

CAPELLA
TIAGO SIMAS FREIRE
SANCTE
CRUCIS



ARTWAY

Co-funded by
the European Union



Junta de
Castilla y León