

AAALLLL **CENTRO CULTURAL** CCCCCEEEEE  
EEEELLLLLL **MIGUEL** MMMMIIIIII GGGGGUUUU  
IBBBBEEEEE SSSSS **DELIBES** DDDDEEEELL



Domingo

16 de febrero de 2020

19:00 h | Sala de Cámara

A large, stylized illustration of a bouquet of flowers, rendered in shades of blue and white, occupies the left and bottom portions of the poster. The flowers are detailed with many layers of petals and leaves.

Orquesta  
Barroca del  
Conservatorio  
Superior de  
Castilla y León

Pedro  
Gandía Martín  
*Concertino - director*



## PROGRAMA

## PARTE I

**ALESSANDRO MARCELLO** (1684-1750)***Concierto en re menor para oboe, cuerdas y bajo continuo****Andante e spiccato - Adagio - Presto***ROBERT VALENTINE** (1671-1747)***Concierto en si bemol mayor para flauta de pico,  
cuerdas y bajo continuo****Adagio - Allegro - Adagio - Allegro***ANTONIO VIVALDI** (1678-1741)***Concierto en si menor para 4 violines, violonchelo, cuerdas y  
bajo continuo, op. 3 n.º 10, RV 580****Allegro - Largo/Larghetto - Adagio/Largo - Allegro*

## PARTE II

**ANTONIO VIVALDI*****Concierto en do mayor para cuerdas  
y bajo continuo, RV 114****Allegro - Adagio - Ciaccona***JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)***Suite-Obertura en re mayor, BWV 1068****Ouverture - Air - Gavotte I y II - Bourrée - Gigue*

Daniel Gómez Barberá, oboe

Jaime Bermejo Martínez, flauta de pico

Pedro Gandía Martín, Marta López Castro, Víctor Fuente de los Bueis,

Cristina García Carrasco, violines (Vivaldi para 4 violines)

**Alessandro Marcello (1673-1747)**

Alessandro Marcello, hermano del conocido Benedetto Marcello, fue un noble veneciano que destacó en diferentes disciplinas como la poesía, la música y las matemáticas. En 1690, con tan solo veintiún años, fue admitido en el Maggior Consiglio de la República, y durante mucho tiempo desempeñó un papel activo en el sistema judicial veneciano. Entre los años 1690 y 1704, Marcello se ocupó principalmente de completar su educación en el Collegio di San Antonio, de ingresar en la Accademia degli Animosi y de servir en puestos diplomáticos en Levante y Peloponeso.

Fueron los años 1705 a 1708 los que finalmente le vieron entregarse a la pintura y el dibujo, ennobleciendo diferentes salas de los palacios familiares en Strà y Venecia. En el campo de la literatura, fue admitido en la Accademia della Crusca de Florencia en 1706, publicando en 1719 su obra más conocida, *Ozii giovanili*, que encontró gran aceptación en los círculos parisinos.

Su *Concierto en re menor para oboe y orquesta*, publicado en Ámsterdam entre 1714 y 1717, ha pasado al repertorio oboístico debido a un posible error de Johann Sebastian Bach. Durante su estancia en Weimar, entre los años 1708 y 1717, Bach transcribió una serie de conciertos compuestos por autores venecianos para ser tocados en el clave. Probablemente, Bach recibió una copia del manuscrito del concierto de Marcello y lo atribuyó a Antonio Vivaldi. En cualquier caso, fueron las transcripciones de Bach las que dieron a conocer la música de Alessandro Marcello hasta que finalmente se localizó la partitura original en la versión de oboe y orquesta que escuchamos hoy.

**Robert Valentine (1671-1747)**

Nacido en Leicester, Robert Valentine es quizá el compositor menos conocido del programa. Debido a la imposibilidad de asegurarse un puesto en Inglaterra, viajó a Roma en la última década del siglo XVII donde, italianizando su nombre, se convirtió en Roberto Valentini. Valentini destacó como flautista de pico y oboísta en los conciertos realizados en el Palacio Ruspoli organizados por Caldara, Corelli y Händel entre los años 1708 y 1710. Sin embargo, fue quizá su faceta de compositor y no la de intérprete la que le dio a conocer entre 1708 y 1735 en ciudades como Ámsterdam, Londres o Nápoles, publicando obras frecuentemente para flauta de pico, traverso u oboe solista en combinación con otros instrumentos de cuerda.

Martin Medforth, experto en la obra de Valentini, mantiene que su música está lejos de ser una imitación simplista de Corelli, ya que este poseía

una habilidad particular para la observación independiente de los estilos musicales. La producción musical de Valentini compuesta entre 1714 y 1725, periodo en el que probablemente creó el *Concierto en si bemol para flauta de pico, cuerdas y bajo continuo*, se podría dividir en dos diferentes mundos compositivos: el primero, dedicado a obras dirigidas a jóvenes intérpretes, o al emergente mercado *amateur*, con cierto carácter didáctico; y el segundo, en el cual Valentini crea obras de un estilo claramente más elaborado. Entre estas últimas obras, cabe destacar su utilización temprana de elementos del estilo galante, influencia de su amigo el compositor napolitano Francesco Mancini.

### Antonio Vivaldi (1678-1741)

El *Concierto en si menor para cuatro violines, violonchelo, cuerdas y bajo continuo* forma parte de una de las obras instrumentales de mayor repercusión del siglo XVIII, *L'estro armonico (La inspiración de la armonía)*, publicado en Ámsterdam en 1711 como el op. 3 de Vivaldi. Este opus consiste en doce conciertos para cuerda que presentan una escritura a siete partes individuales. Los conciertos se agrupan a su vez por el número de solistas: cuatro de ellos para cuatro violines, violonchelo y cuerdas; cuatro para dos violines, violonchelo y cuerdas; y otros cuatro para violín solista y cuerdas. Los conciertos se estrenaron probablemente en el Ospedale della Pietà por la fabulosa orquesta formada por jóvenes mujeres que residían allí y atraían la atención de venecianos y viajeros. Estos, en ocasiones, pedían una entrevista con alguna joven, la cual realizaban separados prudentemente por una celosía, con el fin de contraer matrimonio si el encuentro era positivo.

El *Concierto en do mayor para cuerdas*, RV 114 guarda los elementos de los llamados *concerti a quattro*, conciertos escritos a cuatro partes sin solista, y presenta una estructura de tres movimientos como lo harían las sinfonías de Sammartini en la tercera década del siglo XVIII. El concierto fue compuesto hacia 1717 y forma parte de los conocidos como los conciertos de París. El primer movimiento presenta la repetición de una célula rítmica que recuerda el carácter musical de Lully, el cual apenas cesa hasta la llegada del segundo movimiento, compuesto tan solo por dos acordes. Es sin duda el último movimiento el que presenta mayor interés: como guiño al gusto francés, Vivaldi termina su concierto con una *ciaccona*, que consiste en una serie de variaciones sobre un bajo descendente las cuales se tocaban habitualmente al final de las óperas francesas.

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

La *Suite n.º 3 en re mayor*, BWV 1068 pertenece a las cuatro *suites* orquestales u oberturas, y contiene claros elementos del estilo musical del barroco francés. Esta *suite* fue escrita para ser tocada por el Collegium Musicum en Leipzig, del cual Bach se hizo cargo en 1729. Debido a que la partitura general manuscrita no se conserva, la autoría de la obra se presenta como frecuente tema de debate, ya que las *particellas* que han llegado a nosotros contienen la escritura de tres compositores diferentes. Únicamente las partes de primer violín y bajo continuo muestran la escritura de Johann Sebastian Bach. Las partes de oboe, trompeta y timbales fueron escritas por su hijo Carl Philip Emmanuel, y las partes de segundo violín y viola por Johann Ludwig Krebs, alumno aventajado de Bach. De cualquier manera, podríamos entender que, debido a la enorme carga de trabajo que Bach tuvo hacia 1731, año en el que probablemente se compuso esta obra, este sencillamente pidió ayuda para realizar las copias de los materiales de orquesta.

La *Suite en re mayor* comienza con una obertura francesa, herencia musical de Lully, seguida de una sección principal rápida, viva e imitativa. Para los movimientos restantes, Bach utilizó algunas de las formas basadas en los bailes europeos más populares de su época, incluyendo una gavota, un *bourrée* y una giga. La gavota tiene su origen en un baile campesino francés, y llegó a los círculos de la corte en el siglo XVI; la *bourrée* fue un baile popular francés que a menudo se bailaba en la corte de Luis XIV; en cuanto a la giga, consistía en un baile rápido de subdivisión ternaria que se originó en Irlanda e Inglaterra. Sin embargo, el movimiento que pasaría como uno de los más bellos de la historia de la música es el aria, que invita a la reflexión y nos hace ver toda una vida llena de experiencias justo delante de nosotros.

© Pedro López López



### **Pedro Gandía Martín, concertino director**

Realiza sus estudios de violín en los conservatorios de Bilbao y Róterdam. Amplía estudios de violín barroco con especialistas como Barry Sargent, Monica Huggett, Enrico Gatti, Jaap Schröder, Andrew Manze y Francois Fernandez, entre otros.

Ha actuado como solista o concertino director en prestigiosos festivales y salas de concierto de Europa, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Chile, Brasil, Marruecos, Filipinas, Singapur, Indonesia... y bajo la dirección de los más renombrados especialistas en la interpretación histórica, como G. Leonhardt, C. Coin, E. Onofri, M. Huggett, S. Kuijken, M. Minkowski, B. Sargent, R. Goodman, R. Alessandrini, H. Christophers, F. Bonizzoni, F. María Sardelli, Wim ten Have... Toca con grupos como Passamezzo Antico, Orquesta Barroca de Sevilla, Café Zimmermann, Les Musiciens du Louvre, European Union Baroque Orchestra, Lyra Baroque Orchestra Minnesota, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Chürsasische Kapelle de Leipzig... y graba con diversos grupos para Harmonia Mundi, Alpha, OBS-Prometeo, Arsis, Columns Classics, Warner-Erato, ONA Digital, Deutsche Harmonia Mundi, Alma Musik, Archiv Produktion, BBC, Radio France, Radio Polaca y Danesa, RNE, Radio Euskadi...

Es miembro del Trío Passamezzo Antico, director artístico de la Orquesta Barroca de Sevilla (Premio Nacional de Música 2011) y profesor en Musikene y los Cursos de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.



### **Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Castilla y León**

La Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Castilla y León nace en 1999 como proyecto taller respondiendo a la necesidad del alumnado de formarse en el repertorio de los siglos XVII y XVIII y con el objetivo de profundizar en los aspectos interpretativos desde una visión historicista.

Desde su creación, la orquesta ha interpretado gran número de obras del riquísimo legado musical del periodo barroco y clásico, entre las que destaca la representación de la ópera en versión escenificada de Händel *Alcina* en 2007, en colaboración con el taller de ópera y el coro L'Stiglia, que obtuvo gran acogida por parte del público y crítica.

Asimismo, es necesario hacer mención a la función vertebradora que tiene el proyecto en la enseñanza superior que ofrece la comunidad, ya que puntualmente esta orquesta barroca colabora con el coro del conservatorio, convirtiéndose de esta forma en una inmejorable experiencia artística para numerosos alumnos en el seno del centro.

Otro de los grandes hitos de la orquesta, dirigida desde hace cinco años por el concertino director invitado Pedro Gandía, es el concierto anual ofrece en la emblemática Catedral Vieja de Salamanca, construida en el siglo XII, y cuya representación se ha convertido en una de las citas culturales más emblemáticas de la ciudad.

AAALLLL **CENTRO CULTURAL** CCCCCEEEE  
EEEEE LLLLLL **MIGUEL** MMMMIIIIIGGGGGUUU  
IBBBBEEEEE SSSS **DELIBES** DDDDEEEE LLL



CASTILLA Y LEÓN

[WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM)  
[WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES](http://WWW.FACEBOOK.COM/CENTROCULTURALMIGUELDELIBES)  
[WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL](http://WWW.TWITTER.COM/CCMDCYL)

.LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC  
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG  
3BEEEEE**SSSS**DELIBESDDDDDEE



Junta de  
Castilla y León