

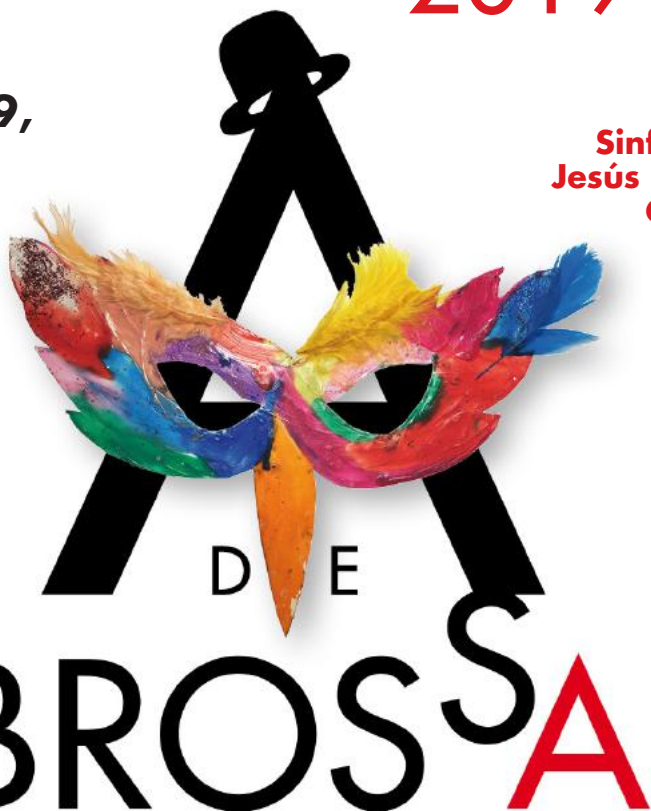
LLLLL **CENTRO CULTURAL** CCCCC  
EELLLLLL **MIGUEL** MMMMIIIIIGGG  
BBEEEEESSSS **DELIBES** DDDDEE

# CANTANIA 2019

**27, 28, 29,  
30 y 31  
de mayo  
y 2 y 3  
de junio**

18:00 h

**Sala  
Sinfónica  
Jesús López  
Cobos**



**EDUARD INIESTA**  
música

**JOAN BROSSA**  
y **MIQUEL DESCLOT**  
poemas

**MARTA GIL**  
dramaturgia

**ELISENDA CARRASCO I RIBOT,**  
**ORIOL CASTANYER**  
y **MONTserrat MENESES**  
dirección musical

Una producció de **L'AUDITORI**

**BLANCA** 14 años, una chica con mirada poética.

**BRUNA** 14 años, una chica sin mirada poética.

## 01| Biblioteca

**CORO:**

¡¡Sch!! ¡¡Sch!! ¡¡Sch!!

¡¡Dadinamuh!!

¡¡Dadinamuh!

¡¡Sch!!

¡¡Dadinamuh!!

¡¡Sch!!

**BLANCA:**

He oído por ahí que el poeta Brossa inventó una palabra mágica.

**BRUNA:**

¿Nos habrán visto al entrar?

**BLANCA:**

Estaban demasiado ocupados con sus móviles.

**BRUNA:**

Ya. ¿Y de qué palabra se trata?

**BLANCA:**

Una palabra nueva, que solo unos pocos conocen... Una palabra nueva, que inventó él y que tendríamos que saber...

**BRUNA:** ¿Para qué?

**BLANCA:**

Para poder entrar en su mundo y entender lo que dice... (Enfocando el espacio con las linternas).

**BLANCA:**

¡Hala! ¡Qué grandes son estos archivos...!

**BRUNA:**

¿¿¿Y toooooodo esto hay que leer para conocer la obra de Joan Brossa???

**BLANCA:**

¡Su obra es brutal! ¡Escribía a todas horas, creaba objetos, obras de teatro, películas, era un genio...! Para él, la poesía era algo más que versos...

**BRUNA:** ¡Yo paso!

**BLANCA:**

¡Mira qué dice Brossa en una entrevista!

“En el colegio, acabé odiando la literatura”.

**BRUNA:** ¡Este es de los míos!

**BLANCA:**

“Tenía la intuición de que había algo más, pero mi familia gris no me ayudaba... Tuve que descubrirlo yo solo”.

**BRUNA:**

¿Una familia gris? ¡Como mi piel!

**BLANCA:**

¡Necesitamos poesía y locura o nos volveremos más grises!

**BRUNA:**

¡Qué miedo volverse loco!  
¡No lo soportaría!



## 02| Unas gafas para leer pensabrossamientos

**BLANCA:**

¡Ah! ¡Unas gafas para leer pensamientos!

**CORO:** ¡Pensabrossamientos!!

**BLANCA:**

¡Sí, pensabrossamientos!

**BRUNA:** Esto es difícil de pronunciar... Pensa brrrr...

**BLANCA:**

¡Qué va! Pensa Brossa Mientos. Un pensamiento al más puro estilo de Brossa.

**BRUNA:** ¡Ah!

**BLANCA:**

¡¡Guau!! ¡La cabeza me da vueltas!  
¡Es una sensación flipante!

Espera, espera, ¡¡me llega un pensabrossamiento!!

**BRUNA:** ¿Cuál?

**BLANCA:** ¡¿Qué es... la poesía?!

**BRUNA:** ¿Qué es la poesía?

**BLANCA:** ¡Sí, qué es la poesía!

**BRUNA:**

¡Un rollo “patatero”! ¡A nadie le interesa la poesía!

**BLANCA:**

“La poesía es como la electricidad, está en todas partes”. Lo dice Joan Brossa.

**BRUNA:**

¡Sí, hombre! “Como la electricidad, está en todas partes”.

¡Vaya chorrada!



**BLANCA:** La A es la alfa, la puerta del alfabeto, la entrada a la literatura, el principio de la expresión literaria. Si coges una A y la vuelves del revés, ¡tienes una cabeza de buey! Los bueyes llevan la media luna clavada en los cuernos.

**BLANCA:** “Entrada”

**CORO:**

“A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z”  
“A B C D E F G H I  
J K L M N Ñ O P Q R  
S T U V W X Y Z”  
A B D F G I

JKLM  
NOPQR  
STUVWX  
YZ  
A B D F  
G I

**BRUNA:** ¡Un momento! ¡De este poema huyeron tres letras!

**BLANCA:** La C.

La H.

Y también la letra E. ¡Era tan sentida la Elegía, que las letras huyeron!

### BRUNA:

¡Huyeron las letras de la A y se fueron al cielo!

**BLANCA:** ¡Eso suena muy poético!

### BLANCA:

¿Sabes qué ocurre cuando mueres tras hacer cosas importantes en la tierra? Te dedican homenajes, elegías, himnos, poemas, canciones, pelis, tatuajes...

### BLANCA:

¿Sabes a quién le dedicaría yo una Elegía?

**BRUNA:** ¿A Piazzola?

**BLANCA:** ¡No!

**BRUNA:** ¿A Messi? ¿A Iniesta?

**BLANCA:** ¡No, mujer! ¡No!

### BLANCA:

¡A la letra A! ¡Le dedicaría una Elegía a la letra A!

### CORO + BLANCA:

AAAA AAAAAA

BRUNA:

¡Aaaaah!

“Salida”

### NIÑOS: AB D F

G IJKL

MNÑOPQR

STUVWX

YZ

**CORO (3 + 4):** Elegía a la A.

**CORO (1 + 2):** Elegía a la A.

**CORO (Todos):** Elegía a la A.

## 03| Mirada poética

### BLANCA:

“Tienes que cambiar de óptica y no de temática”, dice Joan Brossa.

### BRUNA:

¿Y qué quiere decir “cambiar de óptica”?

### BLANCA:

¡Miras las cosas de manera distinta, determinada y.!. ¡zasca!  
¡Lo que miras se convierte en poesía!

**BRUNA:** ¡Poesía zasca!

**BLANCA:** ¡A de zasca!

### BRUNA:

Un momento, he oído un ruido.

**BLANCA:** Escondámonos.

¡Si nos descubren, nos echan!

### BRUNA:

Nos quedaremos encerradas hasta el lunes.

### BLANCA:

¿Qué día es hoy? ¡No podremos salir! ¡Nos echarán de menos!

### BRUNA:

¡Nuestros padres se preocuparán!

**BLANCA:** ¡Nos expulsarán!

**BRUNA:** ¿Y qué comeremos?

**BLANCA:** ¡Poesía!

**BRUNA:** ¡Nadie come de la poesía!

**BLANCA:** ¡Venga ya!

¡Siempre con estos tópicos!

¡Necesitas electrocutarte!

### CORO (2 + 3):

Diez, nueve, ocho, siete, seis.

### CORO (1 + 4):

Uno, dos, tres, cuatro, cinco.

### COROS (2 + 3):

Diez, nueve, ocho, siete, seis.

### COROS (1 + 4):

Uno, dos, tres, cuatro, cinco.

### COROS (Todos):

Cinco y seis: once dedos.

### COROS (Todos):

Cinco y seis: once dedos.

### BRUNA:

Los dedos cuarto y quinto han de bajarse, el dorso de la mano quedará inclinado y los dedos dos y tres levantados, ya solo falta que mováis los dedos, todo con los guantes puestos.

### COROS (1 + 4):

Sexta ballesta, Martín de la Cuesta tenía un buey que sabía arar. Que sí, que no, que en esta está.

### COROS (2 + 3):

Diez, nueve, ocho, siete, seis.

### COROS (1 + 4):

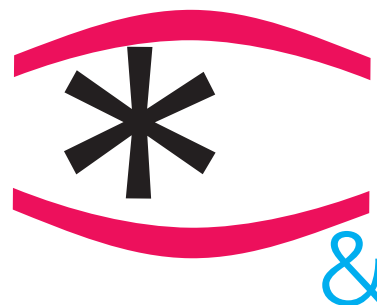
Uno, dos, tres, cuatro, cinco.

### COROS (1 + 4):

Sexta ballesta, Martín de la Cuesta tenía un buey que sabía arar. Que sí, que no, que en esta está.

### COROS (2 + 3):

Uno, dos, tres, cuatro, cinco.



## 04| Policías

### BRUNA:

¡Policía! ¡Manos arriba! ¡Quedan detenidas por vulneración de un espacio poético!

### BLANCA:

¡Nosotras no hemos sido!  
¡Las gafas! ¡Han sido las gafas!  
¡Nos obligan a cometer actos poéticos involuntarios!  
¡No podemos evitarlo!

**BRUNA:** ¡Las gafas de los piensabrossamientos!

¡¡Es el peor delito!!

¡Las encerraremos en la cárcel!

**BLANCA:** ¡No! ¡A la carcel no!

¡A un hospital psiquiátrico!

¡Yujuuu!

**BRUNA:** ¿En serio?

**BLANCA:** ¡No! ¡A la carcel no!

¡A un hospital psiquiátrico!

¡Yujuuu!

**BRUNA:** ¿En serio?

**BLANCA:** No, mujer, no.

¿Y estos libros llenos de polvo?

¿Qué esconden? ¿Un antifaz?

### BRUNA:

¡No se lo ponga! ¡Es peligroso!

**BLANCA:** ¿Que no me lo ponga?

### BRUNA:

¡Se arrepentirá toda la vida!

Maniqué lleva el sombrero sobre los ojos, un abrigo desabrochado con cuello de pieles y una cadena con una châtelaine colgando entre los bolsillos del chaleco.

Tiene el color de Saturno y el sabor de las calabazas.

## CORO:

Me compraré una máscara  
de bruja vieja  
y al azar pegaré una colleja.  
Te comprarás una máscara  
de camaleón  
y así podrás mudar de piel  
como un bribón.  
Se comprará  
una máscara de mariscal,  
y el marisco dirá que está brutal.  
¡¡¡CARNAAAVAAAAAAL!!!  
¡hoy todo nos da igual!  
Se comprarán sendas  
máscaras de cazador,  
y con las escopetas  
darán pavor.  
Cuando caerá la máscara  
por fin se entenderá  
que el disfraz es la magia  
que nunca engañará.  
Y es que es el Carnaval  
un tiempo de verdad,  
que invita a descubrir  
la verdadera falsedad.  
Se comprará una máscara  
de mariscal  
Y el marisco dirá que está brutal.  
¡¡¡CARNAAAVAAAAAAL!!!  
¡hoy todo nos da igual!

**CORO 4:** El mirlo mía.  
**CORO 1:** El gato bala.  
**CORO 3:** La cabra relincha.  
**CORO 2:** El caballo brama.  
**CORO 4:** La vaca chillá.  
**CORO 1:** La rata ladra.  
**CORO 3:** El perro guarrea.  
**CORO 2:** El cerdo aúlla.



## BRUNA:

Pero... ¿por qué estos pobres  
animales tienen un habla que  
no les corresponde?  
¿Por qué?  
¿Por qué?

## BLANCA:

¡Para que parezcan otros  
animales!!

**BRUNA:** ¡El gato no bala!

**BLANCA:** ¡Ni la cabra relincha!

**BRUNA:** ¡Ni el caballo brama!

**BLANCA:** ¡Ni la vaca chillá!

**BRUNA:**

¡Eh, un momento! ¡La cabra sí  
relincha!

**BLANCA:** ¿La cabra relincha?

**BRUNA:**

¡La cabra relincha! ¡Las he oído  
relinchar en el zoo de Barcelona!

**BLANCA:**

Y el cerdo aúlla, ¿verdad?

**BRUNA:**

¡No! ¡El cerdo NO aúlla nunca!  
¡Nunca ha aullado en su vida, niña!  
¿Por qué BROSSA quiere cambiar  
el habla de los animales?

**BLANCA:**

¿Qué hacemos en carnaval?

## BRUNA:

¿Por qué me lo preguntas?

**BLANCA:**

¿Cómo se titula el poema?

**CORO:**

¡¡CARNAAAVAAAAAAL!!  
¡hoy todo nos da igual!

**CORO 4:** El lobo rebuzna.

**CORO 1:** El burro berrea.

**CORO 3:** El toro pía.

**CORO 2:** El polluelo croa.

**CORO 4:** La rana zurea.

**CORO 1:** La paloma muge.

**CORO 3:** El buey cloquea.

**CORO 2:** La oca dialoga.

**CORO 4:** El hombre cacarea.

**CORO 1:** La gallina gorjea.



## TODOS LOS COROS:

Si la igualdad  
comporta identidad,  
somos uno no más.  
Somos uno no más,  
somos uno no más,  
somos uno no más,  
somos uno no más.

## 05| No queremos pelucas

**BLANCA:**

Mira qué dice aquí Joan Brossa:  
“En poesía empiezo trabajando  
mucho el lenguaje;  
pero un día me di cuenta del  
grosor de la peluca, se trataba de  
quitar esa peluca y  
enseñar el poema”.

**BRUNA:**

¡No sabía que los poemas llevaran  
peluca!

**BLANCA:**

¡Lo dice en sentido metafórico!

**BRUNA:**

¡Hola! ¡Buenos días! ¡Soy un  
poema y llevo peluca!  
(Ríen).

**BLANCA:**

¡Hola! ¡Buenos días! ¡Me gusta  
mucho su peluca, pero llevo  
bastón!

¿Quiere ser mi esposa?

**BRUNA:**

¡No! ¡Por favor! ¡Soy un poema  
con dentadura postiza!

### BLANCA:

¡No se preocupe! ¡Yo tengo dos ojos de cristal! ¡Soy un poema de cristal!

### BLANCA:

A medianoche simularon una tormenta de verano con un ventilador, un juego de focos, un tambor y el agua que caía del techo.

La vida académica es representación.

La vida verdadera es la Vida.

### BRUNA:

¡Un momento! ¡Quizás este libro contenga esa palabra mágica del poeta Brossa!

### BLANCA:

¡Lee! ¡Rápido! ¡Tenemos poco tiempo!

### BRUNA:

“Simplificar para obtener una mayor intensidad”, dice Joan Brossa. ¿“Simplificar”?

**CORO 2:** HAZ

**CORO 4:** JUEZ

**CORO 3:** PAZ

**CORO 1:** VEZ

**CORO 2:** FAZ

**CORO 4:** PEZ

**CORO 3:** SAZ

**CORO 1:** NUEZ

**TODOS LOS COROS:** YO VI NO

**TODOS LOS COROS:** DI DO SI

**CORO 2:** HAZ

**CORO 4:** JUEZ

**CORO 3:** PAZ

**CORO 1:** VEZ

**CORO 2:** FAZ

**CORO 4:** PEZ

**CORO 3:** SAZ

**CORO 1:** NUEZ

**TODOS LOS COROS:** YO VI NO

**TODOS LOS COROS:** DI DO SI

### BRUNA:

¡Claro! ¡Ahora lo veo! ¡Es la máxima simplificación de un soneto! ¡Con monosílabos!

### BLANCA:

¡Un poema telegráfico! ¡Ideal para el WhatsApp!! ¡Monosílabos rimados!

### BLANCA:

¡Te estás volviendo poética!  
¡Haz! ¡Paz!

### BRUNA:

¡Estás completamente chiflada!  
¡Juez! ¡Vez!

### BLANCA:

¡Tú también! ¡Faz! ¡Saz!

### BRUNA:

¡No insistas! ¡Pez! ¡Nuez!

### BLANCA:

¿No puedes parar? ¡Yo! ¡No!

### BRUNA:

¿Yo?

### BLANCA:

¡Ya!

### BRUNA:

¡Yo ya paro!

### BLANCA:

¡Corre! ¡Que te pillo!

### BRUNA:

¡No me pillarás!

### BLANCA:

¡No podrás!

## 06| Entreacto

### TODOS LOS COROS

Las palabras corren a cambiarse de disfraz. Bajan los telones, y las bambalinas vienen a dar sobre los bastidores.

Los sujetos, los verbos, los adverbios, ya vestidos de otra manera, vuelven a escena.

Queda un grupo de adjetivos mirando por un roto del telón.

### CORO 1-2 y 3-4

Las palabras corren a cambiarse de disfraz. Bajan los telones, y las bambalinas

vienen a dar sobre los bastidores.

Los sujetos, los verbos, los adverbios, ya vestidos de otra manera, vuelven

a escena. Queda un grupo de adjetivos mirando por un roto del telón.

### CORO 1, CORO 2-3 y CORO 4:

Las palabras corren a cambiarse de disfraz. Bajan los telones, y las bambalinas vienen a dar sobre los bastidores.

Los sujetos, los verbos, los adverbios,

ya vestidos de otra manera, vuelven a escena. Queda

un grupo de adjetivos mirando por un roto del telón.

El poema siguiente va a empezar.

## 07| Metáforas

### BRUNA:

¿Brossa les cogió manía a los adjetivos? ¿Cómo es que no le parecían necesarios?

“Si las palabras son las cosas, también puedes servirte de las cosas, para hacer metáforas”.

¿Qué quiere decir metáfora?

¿Qué dice el diccionario?

“Metáfora es una traslación, un desplazamiento”.

Creía que era una palabra que sustituía a otra... Sustituir y desplazar aquí quiere decir lo mismo, ¿no? En lugar de “la comunicación entre los pueblos”, dices... eehh... “el puente entre los pueblos”.

¿Has dicho puente?

Este es el camino que sirve para pasar del poema anterior al siguiente.

Puente

Este es el camino que sirve para pasar del poema anterior al siguiente.

**BRUNA:** ¿Y ahora qué haces?

**BLANCA:** ¡Silbo! ¡A Brossa le encantaba silbar!

### BRUNA:

¡A mí también me encanta silbar! Podría pasarme horas, días enteros...

### BRUNA:

¡Pase! ¡Pase, señor Ruiseñor! ¡Ya puede usted entrar! ¡Bienvenido al jardín de la reina!

### BLANCA:

Este es el Jardín de la Reina.  
Esta es la llave del Jardín de la Reina.

Esta es la cinta que sostiene la llave del Jardín de la Reina.

#### **COROS 3-4:**

Este es el pez que mordisqueó la cinta que sostiene la llave del Jardín de la Reina.

#### **BLANCA Y BRUNA:**

Estos son los ojos que brillan como el pez que mordisqueó la cinta que sostiene la llave del Jardín de la Reina.

#### **COROS 3 Y 4**

Estas son las manos que cubrieron los ojos que brillan como el pez que mordisqueó la cinta que sostiene la llave del Jardín de la Reina.

#### **COROS 1 Y 2:**

Esta es la melena que peinaron las manos que cubrieron los ojos que brillan como el pez que mordisqueó la cinta que sostiene la llave del Jardín de la Reina.

Esta es la melena ....que brillan como el pez....del jardín de la Reina.

#### **BLANCA + BRUNA + CORO:**

Esta es la fuente que mojó la melena que peinaron las manos que cubrieron los ojos que brillan como el pez que mordisqueó la cinta que sostiene la llave del Jardín de la Reina.

Este es el camino que lleva a la fuente que mojó la melena que peinaron las manos que cubrieron los ojos que brillan como el pez que mordisqueó la cinta que sostiene la llave del Jardín de la Reina.

## **08| Truco de peces**

### **BRUNA:**

¡Damas y caballeros! ¡Ahora voy a realizar un truco de magia!

Un número especial, ¡NO con el pez que mordisqueó la cinta que sostiene la llave del Jardín de la Reina! ¡Nooooo!

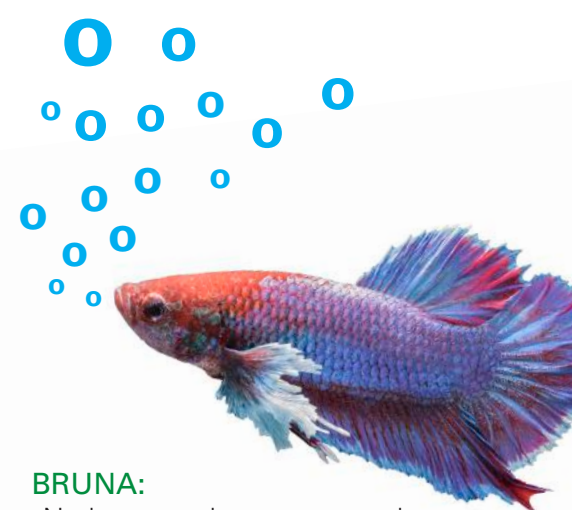
¡Un número con mis peces de cooorchoooooo!

¡Atención!  
Yo sé hacer peces de corcho regorditos, al azar; les coloco limaduras tocadas por un imán y los coloreo al óleo para hacerlos fulgurar. Muestro los peces y explico que los van a ver nadar

**CORO:** por sí solos en la bota; y ya en el agua, sin más, pido un trozo de galleta y lo esparzo como pan. Sobre el agua y bajo el cielo, ¡cuántas cosas que contar! ¡Cuántas luces brillarían si la bota fuese el mar, y mis trece espectadores fuesen ya la humanidad, y los peces que fabrico, unos peces en el mar que avanzasen por las olas como aves al volar!

### **BLANCA:**

Yo no digo nada, ¿de acuerdo? Pero... estás empezando a enloquecer. Deberías guardar...



### **BRUNA:**

¡No hay cuerdo que no pueda aprender algo del loco!

### **BLANCA:**

¡Las grandes obras las sueñan los genios locos!

### **BRUNA:**

Yo sé hacer peces de corcho regorditos, al azar; les coloco limaduras tocadas por un imán y los coloreo al óleo para hacerlos fulgurar. Muestro los peces y explico que los van a ver nadar

**CORO:** por sí solos en la bota; y ya en el agua, sin más, pido un trozo de galleta y lo esparzo como pan. Sobre el agua y bajo el cielo, ¡cuántas cosas que contar! ¡Cuántas luces brillarían si la bota fuese el mar, y mis trece espectadores fuesen ya la humanidad, y los peces que fabrico, unos peces en el mar que avanzasen por las olas como aves al volar!



## 09| ¡ECO, ECO!

**BRUNA:**

¡Qué curioso! ¡Tengo la cabeza llena de imágenes y sonidos! Sensaciones acuáticas y estelares...

**BLANCA:** ¡Me encanta cuando se te va la olla!

**BRUNA:** Es como si nuestro mundo fuera otro...

**BLANCA:** Eco, eco, eco, eco...

**BRUNA:** Explícame qué es el sol.

**BLANCA:** El sol.

**LOS NIÑOS CON ECO:**

El sol, el sol, el sol...

**BRUNA:** Explica: ¿qué es la luna?

**BLANCA:** La luna.

**LOS NIÑOS CON ECO:**

La luna, luna, luna...

**BRUNA:**

¿Y por qué Pedro llora sin control?

**BLANCA:**

Porque en su vida no gozó fortuna.

**LOS NIÑOS CON ECO:**

Fortuna, fortuna, fortuna...

**BRUNA:**

¿Y las montañas qué son? ¿Y los cielos?

**BLANCA:**

No son más que los cielos, las montañas.

**BRUNA:**

¿Y aquellas cañas? ¿Y aquellos riachuelos?

**BLANCA:**

Pues no son más que riachuelos y cañas.

**BRUNA:** ¿Y aquella mesa?

¿Y aquel balancín?

¿Y estas manos que trazan sombra china?

Di: ¿y el mundo? ¿Y el hombre?

**BLANCA:** Pues, en fin, esta es la única ciencia que ilumina: Mírate a fondo, afirma lo que es y aprende a no entenderlo del revés.

**BRUNA:** ¿Lo ves?

La última forma de sabiduría es no entenderlo del revés.

**BLANCA:**

¡No significa eso! La última forma de sabiduría es la magia de afirmar siempre lo que es.

**BRUNA:**

¿Eso es magia? ¿Cómo lo sabes?

**BLANCA:**

Porque conozco la palabra mágica.

**BRUNA:**

¿Pero la palabra mágica no era Pensabrossamientos?

**BLANCA:** Hay otra palabra...

Es más bien una imagen poética.

**BRUNA:** ¡Pues dímelas! ¡Venga!

**BLANCA:** ¿Estás preparada?

**BRUNA:** Ahora sí.

**BLANCA:**

¿Lista?

**BRUNA:**

¡Sí!

## 10: HUMANIDAD

**BLANCA+BRUNA+CORO:**

Humanidad.

Yo y otra persona somos un par.

A veces formamos un grupo de gente.

Muchas personas son una multitud.

Una multitud de gente, un pueblo.

Un pueblo, una nación.

Muchas naciones, un continente.

Los continentes, la Humanidad.

**CORO:** ¡¡DADINAMUH!!

¡¡DADINAMUH!!

## 11: DADINAMUH

**BLANCA:**

¡La palabra es dadinamuh!

**BRUNA:**

¿Dadinamuh? D-A-D-I-N-A-M-U-H...

¡H-U-M-A-N-I-D-A-D!

**BLANCA:** ¡Humanidad!

**BLANCA:**

¿Sabes qué decía Brossa? Decía: "La poesía no es poesía si no abre ventanas".

**BRUNA:**

¿Hacemos un Soneto de papel?

**BLANCA:** ¿De papel?

**BRUNA:** ¡Sí! ¡Juntas!

**BRUNA:** ¡Ya es la hora! Están a punto de abrir la biblioteca...

**BLANCA:**

Me da igual si nos descubren.

No tengo ninguna prisa.

**BRUNA:**

Cuando salgamos al mundo, ya no veremos las cosas de la misma manera...

**BLANCA:**

Mi piel ha cambiado completamente de color...

**BRUNA:**

¡Yo tampoco soy la misma!

**BLANCA** (poniéndose las gafas):

¡Abramos las ventanas!

**BRUNA** (poniéndose las gafas):

¡Abramos las ventanas!

**CORO + SOLISTAS:**

Verás como el poema y cada verso

Mueven sus alas en el universo

Verás como el poema y cada verso

Mueven sus alas en el universo

Agarras y flexionas el soneto

en cuatro gruesos de papel couché,

le marcas tres rectángulos A B

B A de forma que se tenga quieto.

Después, y cuando ya estarán

doblados, o o o

los juntas por la línea de los puntos,

o o o

D D; plegados los cuartetos juntos,

recorta lo que sobre por los lados.

O o o

Entonces ya recortas el pareado:

hazlo a lo largo y, cuando ya esté

plano,

sujeta bien la forma en una mano;

con la otra deja el fondo liberado.

Verás como el poema y cada verso

mueven sus alas en el universo.







LT TTTT T UUUUUU U RRRRRR AAAAA  
M M M M M I I I I I G G G G G U U U U U U U E E E E E  
D D D D D D D E E E E E L L L L L L I I I I I I I B B B



CASTILLA Y LEÓN

**TEXTO**

Joan Brossa  
Marta Gil  
Miquel Desclot

**MÚSICA**

Eduard Iniesta

**TRADUCCIÓN**

Miquel Desclot

**DIRECCIÓN MUSICAL EN VALLADOLID**

Verónica Rioja Fernández: días 27, 29 y 30 de mayo y 3 de junio de 2019  
Ignacio Nieto Miguel: días 28 y 31 de mayo y 2 de junio de 2019

**DIRECCIÓN ESCÉNICA EN VALLADOLID**

Ignasi Tomás

**ELENCO ARTÍSTICO**

*Solistas:* Laura Cano Pérez y Laura Magdalena de la Fuente  
*Trompa:* Cristina Sanz Escudero  
*Piano:* Paula Tortuero Martín  
*Contrabajo:* José Miguel Such López  
*Clarinete:* David Romero Pascual  
*Guitarra:* Sergio Merino Martín  
*Violín:* Yuri Rapoport  
*Percusión:* Cayetano Gómez García  
*Violonchelo:* Virginia del Cura Miranda

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

Av. del Real Valladolid, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

**EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León  
© De los textos: sus autores

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Editorial MIC / DL VA 899-2018

Valladolid, España, 2019

..LLLCENTRO CULTURALCCCC  
ELLLLLLLMIGUELM MMMMIIIIIIIGG  
3BBBBESSSSDELIBESDDDDDEE

