

R I I I O O O A U D I T O R I O A A A A A U U U U D D D
E E E E E E L L L L L L M I G U E L M M M M I I I I I G
B E E E E S S S S D E L I B E S D D D D D E E E E E L

CÁMARA

QUINTETO DE VIENTO DE LA OSCYL



Editado por

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo

AUDITORIO MIGUEL DELIBES

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2

47015 Valladolid

T 983 385 604

info@auditoriomigueldelibes.com

www.auditoriomigueldelibes.com

Fotografía de portada: Nacho Carretero

Imprime: Gráficas Angelma

Dep. Legal: VA-327/2012

Valladolid, España 2012

CÁMARA

QUINTETO DE VIENTO DE LA OSCYL

KATRINA PENMAN

FLAUTA

SEBASTIÁN GIMENO

OBOE

SALVADOR SALVADOR

CLARINETE

SALVADOR ALBEROLA

FAGOT

JOSÉ M. ASENSI

TROMPA

VALLADOLID

SÁBADO 14 DE ABRIL DE 2012 · 20.00 H
SALA DE CÁMARA. AUDITORIO MIGUEL DELIBES

PROGRAMA

PARTE I

—

JACQUES IBERT

(1890-1962)

Tres piezas breves

Allegro

Andante

Allegro scherzando

—

SAMUEL BARBER

(1910-1981)

Summer music, op. 31

—

HEITOR VILLALOBOS

(1887-1959)

Quinteto en forma de Choros, W231

—

PARTE II

—

MALCOLM ARNOLD

(1921-2006)

Three Shanties for wind quintet, op. 4

Allegro con brio

Allegretto semplice

Allegro vivace

—

JEAN FRANÇAIX

(1912-1997)

Quinteto n^o 1

Andante tranquillo-Allegro assai

Presto

Tema. Variazione 1-4

Tempo di marcia francese

Aunque racionalmente sea una estupidez, demasiado a menudo nos dejamos llevar por esa falsa idea de que la historia es progreso y que lo antiguo es una fase menos 'especializada' de lo que ahora tenemos. Pero esto, que funciona bien si hablamos de lavadoras, es una completa falacia en lo que se refiere a las artes. Muchos oyentes actuales desconfían de la música hecha en las últimas décadas, y son también bastantes los que consideran que el cuarteto de cuerda es más que una simple moda dentro de la música de cámara y le atribuyen virtudes cuasi religiosas. Pero no es así, durante siglos los grupos de vientos se consideraron superiores en capacidad de expresión a los de cuerdas, y después, durante la época clásica, ambas posibilidades convivieron armónicamente. El siglo XIX fue el primero en sobrevalorar las cuerdas por encima de los vientos y el siglo XX —y lo poquito que llevamos de siglo XXI— no ha conseguido terminar con este prejuicio. Aunque conciertos como el de esta noche demuestren que la controversia cuerdas *versus* vientos es sólo una cuestión de gustos y acaso de ocasiones, y que la buena música no depende del timbre instrumental elegido.

Se abre el concierto con las *Trois pièces brèves* de Jacques Ibert (1890-1962), compuestas en 1930. Es una obra sencilla, en la que Ibert muestra su estilo habitual, un eclecticismo que le permite aprovechar lo mejor de la música de Debussy y Ravel —los grandes maestros cuando él estudiaba en el Conservatorio de París, 1911-19, con una interrupción debida a la I^a Guerra Mundial— con los avances introducidos por Stravinsky y el Grupo de

Les Six francés, y su desparpajo armónico y compositivo. En palabras del propio Ibert: “Quiero ser libre: independiente de los prejuicios que dividen arbitrariamente a los defensores de cierta tradición y a los partisanos de cierta vanguardia.”

El primer movimiento de estas *Tres piezas breves*, un Allegro, tiene una gran vivacidad debido principalmente a la fresca mezcla de secciones suaves y brillantes con momentos más agresivos o pesados. El segundo movimiento es un dúo de flauta y clarinete, lento y dulce, mientras los otros tres instrumentos aparecen sólo al final de esta parte. El tercer movimiento vuelve a presentar contrastes entre una especie de tema de fanfarria —con intervenciones de trompa y fagot—, otro más vivaz a cargo del clarinete, y un final que presenta sorpresas inesperadas.

A continuación escucharemos una de las obras canónicas del repertorio, la *Summer Music* op. 31 de Samuel Barber (1910-1981), uno de los escasos compositores formados como cantante antes que como instrumentista, aunque deba su mayor popularidad al *Adagio para cuerdas* que ha realizado —por iniciativa de Toscanini— una exitosa carrera al margen del *Cuarteto para cuerdas* al que pertenece. No menos lírico o evocativo que el *Adagio* o las canciones de Barber es el quinteto de vientos *Summer Music*. Nacido a partir de un encargo de la Chamber Music Society of Detroit en 1953, *Summer Music* es una de las obras más minuciosamente elaboradas de

Barber, tanto desde la perspectiva idiomática de cada instrumento como desde la escritura textural de las diversas combinaciones de los cinco instrumentos, lo cual ha convertido a *Summer Music* en un paradigma del moderno quinteto de vientos desde el mismo momento de su estreno en el Detroit Institute of Arts el 20 de marzo de 1956. La obra responde muy bien a los planteamientos estéticos de Barber, quien decía de sí mismo que: “No soy un compositor auto-consciente. Se dice que no sigo ningún estilo pero eso no importa. Yo simplemente compongo, como ellos dicen, a mi estilo. Creo que esto requiere cierto coraje.”

El *Quinteto en forma de Choros* W 231 fue compuesto por Heitor Villalobos (1887-1959) en 1928 mientras estaba estudiando en París (1923-30) y publicado por la prestigiosa editorial parisina Max Eschig en ese mismo año. Se trata de una obra que muestra claramente la doble inspiración de la música de Villalobos, por un lado la tradición culta de Bach, Beethoven y los grandes maestros del XIX y por otra los choros, un ritmo popular, improvisatorio e instrumental, muy característico de las calles de Río de Janeiro, especialmente durante los carnavales o en época de fiestas. Como decía Villalobos: “Los choros de esa época eran la improvisación inteligente. Lo que hacen a través del jazz, nosotros lo hacíamos aquí en Río a comienzos del siglo”. El estreno tuvo lugar en la Salle Chopin de París el 14 de marzo de 1930

con éxito y desde entonces ha sido una obra interpretada regularmente dentro de lo que es el amplísimo repertorio de Villalobos. No abundan sin embargo las grabaciones de la obra, que exige un gran virtuosismo de todos los intérpretes, además de la dificultad de ser a un tiempo músicos de concierto y callejeros, precisos y libres, y sobre todo capaces de tocar lo que está escrito pareciendo que improvisan al mismo tiempo.

Sospechamos que todos nosotros hemos interpretado en alguna ocasión música de Malcolm Arnold (1921-2006), en concreto de su obra más conocida, la banda sonora de la película *El puente sobre el río Kwai* que está escrita específicamente para ser silbada. No es esta la única 'excentricidad' de Arnold, un compositor adorado por el público inglés, cuyo sentido del humor entronca directamente con el de Joseph Haydn y que jamás ha dudado en utilizar como instrumento solista objetos tan sorprendentes como escopetas de caza, si con ello consigue el interés del público y el efecto sonoro deseado. Los aficionados al rock duro lo recordarán dirigiendo en 1969 a Deep Purple y la Royal Philharmonic Orchestra en el famoso *Concierto para grupo y orquesta* de John Lord, el virtuoso teclista de Deep Purple. Pero no se preocupen, no hay rock duro ni armas de fuego en estas *Three Shanties for wind quintet* op. 4. La obra fue compuesta en 1943, una época difícil para Arnold, quien en un primer momento se había

declarado objetor para no luchar en la 2ª Guerra Mundial, pero tras la muerte de su hermano en el frente en 1944 decidió alistarse él también. 1943 fue al mismo tiempo el año en que alcanzó el puesto de Principal de trompeta en la London Philharmonic Orchestra, un gran éxito dada su juventud. La historia que se narra en *Three Shanties* es típicamente bélica. En el primer movimiento, basado en una canción de marineros, *What Shall we do with the Drunken Sailor?*, el soldado va sucesivamente emborrachándose, persiguiendo las cintas de su uniforme —un precioso canon—, sufriendo un ataque de hipo, sintiendo remordimientos, bailando ritmos sudamericanos como un tango y finalmente reincorporándose enérgicamente a sus obligaciones militares. El segundo movimiento se basa en la canción *Boney was a warrior* y tiene un carácter encantador y delicado que contrasta con los otros dos movimientos. Los instrumentos van pasándose la melodía de unos a otros, empezando y terminando por la trompa. El movimiento final, basado en la canción *Johnny come down to Hilo o Yo Ho, Blow the Man Down*, está cargado de humor y bullicio y es una perfecta muestra de la habilidad de Arnold para componer música con la que disfrutan tanto el público como los intérpretes. El estreno tuvo lugar en un hangar militar en Bristol, el Filton Aerodrome, en un concierto de mediodía para los soldados que dio el Quinteto de vientos de la London Philharmonic Orchesta.

No está siendo el 2012 año de muchas celebraciones, ni siquiera en Francia donde los recortes en cultura están siendo menores que en otros países europeos. Sin embargo el centenario de Jean Françaix (1912-1997) está pasando totalmente desapercibido. Se trata de compositor en el cual se unieron unas dotes naturales extraordinarias para la música con un medio familiar especialmente predispuesto para su desarrollo en la mayor libertad posible y con los mayores estímulos. Cuando tenía diez años, sus padres decidieron enviarlo a estudiar a París con Nadia Boulanger quien poco después escribió a la madre del pequeño Jean: “*Madame*, no sabría explicarle el motivo, pero estamos perdiendo el tiempo enseñándole armonía, sabe armonía. No sé como la sabe, pero la sabe, ha nacido sabiéndola. Vayamos con el contrapunto.” Al año siguiente, 1923, Maurice Ravel recibió el manuscrito de *Pour Jacqueline*, la primera composición de Jean Françaix –publicada en 1924– y escribió: “Entre los dones de este niño, destacaría el más fecundo que puede poseer un artista, que es el de la curiosidad: no se deben sofocar estos preciosos dones ni ahora ni nunca o se corre el riesgo de marchitar esta joven sensibilidad.” Ravel no se equivocó, la prolífica carrera de Françaix se caracterizó precisamente por una insaciable curiosidad que le convertía en permeable a todo tipo de estímulos y lenguajes que, inmediatamente,

deconstruía y adaptaba a su sensibilidad; el resultado fue un asombroso catálogo de más de doscientas composiciones de todos los géneros, en los estilos más variados desde el monumental oratorio *L’Apocalypse selon Saint Jean* (1942) para solistas, coro y orquesta, hasta sus bandas sonoras para las películas de Sacha Guitry, pasando por sus cinco óperas y sus seis ballets para Massine, Lifar, Petit, Ballanchine y Tournier. Compuso medio centenar de obras de cámara, entre ellas dos quintetos de viento. El primero de ellos, compuesto en 1948, cierra el programa de hoy. La obra está dedicada al Quinteto de Vientos de la Orquesta Nacional de París. El *Quinteto n.º 1* se organiza en cuatro movimientos, aunque cada uno de ellos se divide a su vez en varias partes, lo que le da una gran vivacidad a la composición. El tercer movimiento, un Tema con variaciones, es el más extenso e interesante de los cuatro por el modo en que se le va dando preeminencia a uno u otro instrumento y por la imaginación que muestran cada una de las variaciones, muy distintas entre sí.

© 2012 Maruxa Baliñas
y Xoán M. Carreira



QUINTETO DE VIENTO DE LA OSCYL

KATRINA PENMAN, *flauta*

Katrina Penman nace en Londres en 1982. Es becada por el Royal College of Music de Londres, donde estudia la carrera de flauta con Jaime Martín –2001-2005–. En 2002 es becada por la Royal Philharmonic Society de Londres. El año siguiente, estudia en la Universitat der Künste de Berlín, con una beca Erasmus. Colabora con la Sibelius Orchester, actuando en el Konzerthaus Berlín.

Continúa sus estudios de postgrado en la Accademia di Santa Cecilia en Roma. Es becada como Primera flauta por la Orquesta Juvenil Italiana y también por la Orquesta de la Accademia del Teatro alla Scala en Milán –2006-2008–.

Colabora en repetidas ocasiones con orquestas como la Orchestra del Teatro alla Scala de Milán, Orchestra Nazionale di Santa Cecilia de Roma, Symphonica Toscanini –Symphonica d’Italia–, Orchestra G. Verdi de Milán, Teatro de Como y la Orquesta Sinfónica del Principado de

Asturias. También como Primera flauta, ha actuado con la Filarmonica Toscanini –Parma–, Orchestra Sinfónica di Pescara, Opera Oggi –Roma– y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Ha actuado en Europa, Rusia, Japón y los Emiratos Arabes con directores como L. Maazel, G. Dudamel, B. Haitink, R. Chailly, A. Pappano y D. Harding.

Ha sido premiada en concursos de solista y de música de cámara en Inglaterra e Italia, actuando en salas como St. Martin in the Fields de Londres y el Teatro Filodrammatici de Milán. Tras ser premiada como solista en el Certamen Arte Joven –2009– de la Junta de Castilla y León, ha realizado recitales en las Universidades de Valladolid, Soria y Burgos.

Vive en Valladolid desde 2008, donde es profesora de flauta en la Escuela de música Modulando.

SEBASTIÁN GIMENO, *oboe*

Nace en Manises –Valencia–, donde comienza sus estudios de oboe en la Sociedad Musical La Artística Manisense. Poco más tarde ingresa en el Conservatorio Superior J. Rodrigo de Valencia, finalizando el grado superior con el Premio de Honor Fin de Grado Superior. Ese mismo año es becado por el Ministerio de Educación y Cultura para continuar sus estudios musicales en la Royal Academy of Music de Londres con M. Maxwell y D. Boyd, obteniendo el Leila Bull Oboe Prize; y más tarde en la clase de M. Bourgue en el Conservatoire de Musique de Genève –Suiza–, donde es galardonado con un Premier Prix de Virtuosité avec Distinction junto con el Prix Raymond Weil.

Ha sido miembro de diferentes orquestas juveniles como la Joven Orquesta Nacional de España, European

Union Youth Orchestra y Gustav Mahler Jugend Orchester, recorriendo las mejores salas europeas con directores como B. Haitink, Sir Colin Davis o P. Boulez.

Colabora en repetidas ocasiones como primer oboe con orquestas de toda Europa: Budapest Festival Orchestra, Orquesta de Cámara de Munich, Royal Scottish National Orchestra, D.S.O.-Berlin, Orquesta de Cadaqués o Symphonica Toscanini entre otras.

Como solista cabe destacar sus interpretaciones de los conciertos para oboe de W. A. Mozart y B. A. Zimmermann con la Tokio Philharmonic Orchestra, el Concierto para oboe y violín de J. S. Bach con la Orquesta de Cámara del Gran Teatre del Liceu, y el Concierto para oboe de R. Strauss con la Orchestre de la Suisse Romande –Ginebra–.

En la actualidad es solista de oboe de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, miembro del Smash Ensemble y profesor de oboe en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

SALVADOR SALVADOR, *clarinete*

Natural de Madrid, obtiene los títulos de Profesor de Piano y Superior de Clarinete por el Real Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Premio de Honor Fin de Carrera de Clarinete y 2º Premio de Juventudes Musicales de España.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Mundial de Juventudes Musicales y Orquesta d'Harmonie des Jeunes de la Unión Europea. Ha colaborado habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Madrid, RTVE, Orquesta Nacional de España, Reina Sofía y Orquesta de Cadaqués.

Fue becado en el curso Europa Ischen Musikako celebrado en Bonn con el profesor Hans Deinzer, donde representó a España. Participa en diversos cursos de perfeccionamiento con Walter Boeyken, Jose Luis Estellés y asiste a clases magistrales impartidas por Michel Arrignon y Enric Lluna. Becado en II Curso Internacional de Música de Cámara promovido por la Escola de Música de Barcelona con el profesor Jordi Mora y en el Curso La Música de Cámara Rusa impartido por los profesores Alexander Vasiliev, Yuri Nasuskin, Oleg Levy y Vladimir Atapin. Ha sido también becado en el Stage, Curso de Cámara promovido por la Caixa de Barcelona durante dos años consecutivos.

Ha realizado importantes conciertos como solista en Madrid, Nueva York, París, Milán, Estrasburgo, etc. interpretando obras como la *Secuencia IX* para clarinete solo de Berio; *Domanines*, concierto para clarinete y grupo instrumental de Pierre Boulez –estreno en España–; Concierto para clarinete y grupo instrumental de Xavier La Paz; Concierto para clarinete, guitarra y grupo instrumental de Jacobo Durán y Concertino para clarinete y grupo de cámara de Agustín Charles –grabado para el sello Stradivarius–. En la temporada 2009-2010 ha estrenado en España la obra para clarinete bajo *Sentiero in un deserto di lava* de Massimo Botter –grabado para el sello Stradivarius–.

Desde el año 1999 es profesor de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. En la temporada 2011-2012 es clarinete solista de la Orquesta de Castilla y León.

SALVADOR ALBEROLA, *fagot*

Realiza los estudios de fagot en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el profesor José Enguïdanos, obteniendo el Premio de Honor de fin de grado medio. Posteriormente amplía estudios con Vicente Merenciano, Silvia Coricelli, Marco Postinghel y Gustavo Núñez.

En 1989 obtiene una plaza en la Orquesta Ciudad de Barcelona, puesto que ocupará durante II años. Durante este tiempo es miembro del Quinteto de Viento de la O.B.C., así como de la Orquesta de Cambra del Palau de la Música Catalana. Ha colaborado como solista con numerosas orquestas españolas, como la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de la RTVE y Orquesta de Valencia.

En el campo de la docencia, ha ejercido como profesor de fagot y música de cámara en los Conservatorios Profesionales de Lleida, Silla –Valencia– y Palencia, y ha asistido como profesor a la Escuela de Práctica Orquestal en Medellín, Colombia, donde también ha colaborado con la Orquesta Filarmónica. Asimismo, ha colaborado como profesor con la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y con la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

En la actualidad y desde el año 2005 es fagot solista en la Orquesta Sinfónica de Castilla León.

JOSÉ MIGUEL ASENSI, *trompa*

Nace en Madrid. Inicia sus estudios musicales con su padre, profesor de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Realiza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Francisco Burguera, finalizándolos con la obtención del premio de honor fin de carrera. Más tarde prosigue sus estudios en

la Staatliche Hochschule für Musik de Karlsruhe con el profesor Will Sanders.

Ha colaborado con varias Orquestas: Sinfónica de RTVE, Nacional de España, Comunidad de Madrid, Sinfónicas de Bilbao, Galicia, Principado de Asturias, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orquesta Bandart y Orquesta de Cadaqués, entre otras. Igualmente ha sido invitado para colaborar como solista con la Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, la Mahler Chamber Orchestra y la Staatskapelle Berlin dirigida por Daniel Barenboim.

Entre 1999 y 2002 es trompa solista de la Gustav Mahler Jugendorchester, donde trabaja con importantes directores e intérpretes como Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Franz Welzer-Möst, Pierre Boulez, Ivan Fischer, Ricardo Chailly, Yo-Yo Ma, Anne Sophie Mutter y Martha Argerich.

Durante 2003 y 2004 es trompa solista de la UBS Verbier Festival Orchestra –Suiza–, trabajando con directores y artistas como James Levine, Yuri Temirkanov, Christoph von Dohnanyi, Barbara Hendricks y Thomas Quasthoff.

En 2001 es finalista del Concurso Internacional de Trompa Citta di Porcia –Italia–.

En varias ocasiones colabora con el Quinteto Miró Ensemble y con Juventudes Musicales de España. Asimismo, ha sido invitado como profesor por la Joven Orquesta Nacional de Catalunya.

Desde el año 2000 es trompa solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

VALLADOLID

ABONO OSCYL 16

Viernes 20 y sábado 21 de
abril de 2012 · 20.00 h
Sala Sinfónica

VASILY PETRENKO

DIRECTOR

VADIM REPIN

VIOLÍN

Obras de J. MCMILLAN y
S. V. RACHMANINOV

VALLADOLID

ABONO OSCYL 17

Jueves 3 y viernes 4 de mayo
de 2012 · 20.00 h
Sala Sinfónica

LUDOVIC MORLOT

DIRECTOR

STEVEN OSBORNE

PIANO

CYNTHIA MILLAR

ONDAS MARTENOT

Obras de O. MESSIAEN

VALLADOLID

ABONO OSCYL 18

Jueves 24 y viernes 25 de
mayo de 2012 · 20.00 h
Sala Sinfónica

SALAMANCA

ABONO OSCYL 4

Sábado 26 de mayo de 2012
20.30 h · CAEM Salamanca

VASILY PETRENKO

DIRECTOR

Obras de

F. P. SCHUBERT

y D. SHOSTAKÓVICH

**AUDITORIO MIGUEL
DELIBES VALLADOLID**

DELIBES+

Sábado 14 de abril de 2012
22.00 h · Sala Sinfónica

LOVE OF LESBIAN

CÁMARA

Jueves 26 de abril de 2012
20.00 h · Sala Sinfónica

ANNE-SOPHIE

MUTTER

VIOLÍN

DANIEL

MÜLLER-SCHOTT

VIOLONCHELO

LAMBERT ORKIS

PIANO

Obras de

L. VAN BEETHOVEN

y P. I. CHAIKOVSKI

ÓPERA

Viernes 27 de abril de 2012
20.00 h · Sala Sinfónica

DAME

FELICITY

LOTT

SOPRANO

ORQUESTA

SINFÓNICA

DE CASTILLA

Y LEÓN

JESÚS LÓPEZ

COBOS

DIRECTOR

Obras de G. FAURÉ, M. RAVEL
y R. STRAUSS

EN FAMILIA

Sábado 28 de abril de 2012
17.00 y 18.30 h.

Domingo 29 de abril de 2012
11.00 y 12.30 h.
Sala de Cámara

**¡MA, ME, MI...
MOZART!**

DELIBES+

Sábado 28 de abril de 2012
22.00 h · SALA TEATRO

EXPERIMENTAL

ROBERT GLASPER

QUARTET

JAZZ IN BLUE

DELIBES+

Sábado 5 de mayo de 2012
22.00 h · SALA TEATRO

EXPERIMENTAL

MAYTE MARTÍN

VOZ Y GUITARRA

JOSÉ LUIS MONTÓN

GUITARRA

GUILLERMO PRATS

CONTRABAJO

OLVIDO LANZA

VIOLÍN

CHICO FARGAS

PERCUSIÓN

ALCANTAR · MANUEL

AAA AUUUU DDDDD IIII TTTT OORRR
MMMMMMMM IIIIIII GGGGGGG UUUUUUU
DDDDDD EEEEEEE LLLLLLL IIIIIII BBBB

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM