

RIIIOOO**AUDITORIO**AAAAAUUUUDD  
EEEEELLLLL**MIGUEL**MMMIIIIIG  
BEEESSSS**DELIBES**DDDDDEEEEL

PIANO



**NIKOLAI LUGANSKY**

PIANO

**Editado por**

Junta de Castilla y León  
Consejería de Cultura y Turismo

**AUDITORIO MIGUEL DELIBES**

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2  
47015 Valladolid  
T 983 385 604  
[info@auditoriomigueldelibes.com](mailto:info@auditoriomigueldelibes.com)  
[www.auditoriomigueldelibes.com](http://www.auditoriomigueldelibes.com)

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen,  
son susceptibles de modificaciones.

Valladolid, España 2012

---

PIANO

---

**NIKOLAI LUGANSKY**

PIANO

---

**VALLADOLID**

—

DOMINGO 20 DE ENERO DE 2013 · 19.00 H  
SALA DE CÁMARA. AUDITORIO MIGUEL DELIBES

---

PROGRAMA

PARTE I

—  
LEOS JANACEK

(1854–1928)

*In the mists [En la niebla]*

*Andante*

*Molto adagio*

*Andantino*

*Presto*  
—

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

4 Impromptus D. 935, op. 142

*Allegro moderato en Fa menor*

*Allegretto en La bemol mayor*

*Tema con variaciones en Si bemol mayor*

*Allegro scherzando en Fa menor*  
—

PARTE II

—  
NIKOLAI KARLOVICH MEDTNER

(1880–1951)

*Forgotten Melodies, First Cycle, op. 38*

*Danza Rustica n° 5*

*Canzona Serenata n° 6*

*Forgotten Melodies, Second Cycle, op. 39*

*Primavera n° 3*  
—

SERGEI RACHMANINOV

(1873–1943)

Sonata para piano n° 2 en Si bemol menor, op. 36

*Allegro agitato*

*Non allegro*

*Allegro molto*

El título de estas notas es la respuesta que Franz Schubert dio a Von Spaun, un amigo de su infancia, cuando preocupado por su mal aspecto y sus constantes depresiones le preguntó cuál era el motivo de sus penas. Por su parte, Rachmaninov decía: “Componer es parte de mi vida, así como lo es respirar... compongo porque debo darle expresión a mis sentimientos así como hablo para darle libertad a mis pensamientos”. Parece claro que la música es uno de los mejores medios para transmitir los sentimientos, y en el programa del concierto de hoy, encontramos una selección de obras cargadas de sentimientos y emociones. Cierren sus ojos, abran sus oídos y disfruten de la velada.

Leos Janacek

(Hukvaldy, actual República Checa, 3-VII-1854; Ostrava, id., 12-VIII-1928)

*In the mists* [*En la niebla*]

Composición: 1912. Estreno: 7 de diciembre de 1913 por Marie Dvoráková en un concierto organizado por la sociedad coral morava en Kromeriz.

Leos Janacek está considerado el compositor checo más importante de principios del siglo XX. Heredero de la escuela nacionalista representada por Smetana y Dvorak, su estilo, difícil de clasificar, asume características tanto de la citada escuela como del estilo romántico, pero con absoluta originalidad. Sus últimas obras, por su novedad armónica y tímbrica, pertenecen a las tendencias renovadoras de principios del XX.

Perteneciente a una familia de maestros, creció en un ambiente en el que se valoraba especialmente la música.

A los once años ya era miembro del coro de los agustinos de Brno siendo su maestro el primero en advertir sus cualidades musicales. Su posterior formación le llevó a Praga, Leipzig y Viena.

Sus primeras obras muestran su deuda con la tradición anterior y no fue hasta una edad relativamente tardía cuando adquirió su propio estilo. Valorado especialmente por su producción operística, su ópera *Jenufa*, compuesta cuando contaba ya 50 años, es la primera obra en la que podemos apreciar su estilo personal, y supone el inicio de una producción que abarca diferentes géneros.

Aunque compuso pocas obras para piano, *En la niebla* [V mlhách], la última de sus obras importantes para este instrumento, puede considerarse una pequeña joya. Fue compuesta cuando tenía 58 años, en un momento difícil de su vida. Por una lado, el músico sufría aún el dolor por la pérdida de su hija Olga y era víctima de un matrimonio infeliz. Por otro, director de la Escuela de Órgano de Brno y a punto de jubilarse, su faceta de compositor era prácticamente desconocida. Tendrían que pasar algunos años para que recibiese el reconocimiento del público y sus obras se llevasen a algunos de los escenarios más importantes. Se ha querido ver en el título de la obra un carácter autobiográfico —dada su afición por los títulos enigmáticos— referido a la creencia que el propio Janacek tenía de sí mismo como compositor perdido “en la niebla”. Al margen de la posible vinculación a su situación personal, la obra transmite un ambiente nostálgico y “nebuloso”, realzado entre otras cosas por la elección de tonalidades con cinco o seis bemoles y frecuentes cambios de tempo.

El ciclo está formado por cuatro breves movimientos caracterizados por el uso de temas cortos y frases repetidas.

El primer movimiento “Andante”, en Re bemol Mayor, presenta una forma tripartita; una presentación, un episodio central con un tempo diferente y una vuelta al material inicial. Podemos suponer una influencia de Debussy o Satie aunque la parte central de la pieza, de carácter popular, tendría poco que ver con el impresionismo.

El “Molto adagio”, también en Re bemol, esta lleno de cambios de tempo y carácter, aceleraciones y ralentizaciones, pasajes sugerentes frente a pasajes de gran contundencia, como si el compositor quisiera mostrarnos un constante cambio de humor, una multitud de ideas diferentes agolpándose en la cabeza, apareciendo y desapareciendo.

El “Andantino”, el movimiento más lírico y breve de la obra, está estructurado en torno a una pequeña célula de corcheas que podría tener raíces folclóricas.

La obra concluye con el “Presto” final, de nuevo lleno de pequeñas frases con cambios de tempo. Es el movimiento de carácter más animado y menos melancólico aunque sin perder el tono misterioso de la obra, e incluye los pasajes más rápidos y virtuosos.

En conjunto, Leos Janacek nos ofrece una obra cargada de expresividad e intimismo en apenas 15 minutos.

Franz Schubert

(Viena, 31-I-1797; Viena, 19-XI-1828)

4 Impromptus D. 935, op. 142

Composición: 1827

Franz Schubert, heredero del clasicismo vienés y gran admirador de Beethoven, es considerado el iniciador del romanticismo musical y de la forma breve tan característica de esta época.

Hijo de un humilde maestro de escuela, duodécimo de trece hermanos, aprendió a tocar el violín con su padre y el piano con su hermano mayor, Ignaz. Su padre quería que heredase su profesión, pero su talento musical pudo con los deseos paternos, lo que supuso el enfrentamiento entre ambos y el abandono de la casa familiar. Acogido por Franz von Schober comenzó una vida en la que el apoyo de su círculo de amigos fue fundamental, ya que sus composiciones apenas le servían para malvivir. Nos encontramos en la Viena de principios del XIX, fuera del ambiente nobiliario, artistas bohemios se reúnen dedicando su tiempo a la música y la lectura, sus dos grandes pasiones; son las conocidas schubertiadas en las que el compositor presentó muchas de sus obras para piano y de sus lieder.

Los *Impromptus* de Schubert, una de sus obras más conocidas para piano, son una serie de ocho piezas, agrupadas en dos grupos de cuatro. Escritos en 1827, un año antes de su muerte, los cuatro primeros se publicaron en vida del compositor como op. 90 y los cuatro últimos se publicaron póstumamente como op. 142. Actualmente están catalogados como D. 899 y D. 935 respectivamente.

Según el Diccionario Harvard de la música un *impromptu* es, en el siglo XIX, una composición, generalmente para piano, en estilo informal improvisado, o concebido quizás para sugerir el resultado de una inspiración repentina. Al igual que otros tipos de piezas características, presentan una forma diversa, aunque la ternaria es la más habitual.

Robert Schumann y Alfred Einstein sostenían que los cuatro *impromptus* D. 935 habían sido concebidos como una sonata de cuatro movimientos, entre otras razones por la coincidencia de tonalidad del primero y el último. Sin embargo la musicología moderna desmiente esta teoría y se cuestiona si son una continuación del ciclo anterior D. 899.

El primero de los *impromptus*, “*Allegro moderato*”, en Fa menor, tiene forma sonata sin desarrollo; dos temas, un primer tema introductorio con un diseño descendente siempre en la tonalidad principal, y un segundo tema de carácter melódico, que será el tema predominante. Aunque la forma sonata daría coherencia a la teoría de que estos *impromptus* se concibieron como una Sonata, también puede analizarse como una forma rondó ABAB’A.

El segundo, “*Allegretto*”, en La bemol mayor, tiene la característica forma tripartita, con un tema principal que muestra la herencia y admiración del compositor por Beethoven. La parte central, con la indicación Trío, tiene un carácter contrastante y está marcada por un movimiento continuo en la tonalidad de Re bemol mayor que tras alcanzar el climax retoma el tema inicial.

El tercero, en Si bemol mayor, se trata de un tema con variaciones. Schubert ya había utilizado el tema en su obra Rosamunde y en su cuarteto de cuerda n<sup>o</sup> 13, D 804. Por esta razón, tanto el *impromptu* como el cuarteto, reciben el sobrenombre de Rosamunde.

El cuarto, de nuevo en Fa menor, frente al carácter más lírico de los dos *impromptus* centrales, nos presenta ahora un movimiento rápido con carácter de danza aunque con un pasaje central más pausado que conforma nuevamente una forma tripartita.

La segunda parte de este concierto está dedicada a dos grandes pianistas rusos cuya amistad y admiración se refleja en los conciertos para piano que ambos se dedicaron: el Concierto para piano n<sup>o</sup> 4, op. 40 de Rachmaninov y el Concierto para piano n<sup>o</sup> 2, op. 50 de Medtner.

Nikolai Karlovich Medtner  
(Moscú, 5-I-1880 – Londres, 13-XI-1951)

*Forgotten Melodies, First Cycle*, op. 38, n<sup>o</sup> 5 y n<sup>o</sup> 6

*Forgotten Melodies, Second Cycle*, op. 39, n<sup>o</sup> 3

Composición: 1919-1921

Compositor y pianista, contemporáneo de Sergei Rachmaninov y Alexander Scriabin, es uno de los pianistas rusos más importantes del siglo XX.

Comenzó a estudiar piano con su madre y a los 12 años ingresó en el Conservatorio de Moscú, donde más tarde daría clases de piano. Dejó el Conservatorio en 1900 con una medalla de oro en interpretación pero pronto decidió dedicarse a la composición. Al estallar la Revolución Rusa huyó a la periferia abandonando su trabajo y en 1921 emigró del país estableciéndose primero en Berlín y París, y luego en Londres, donde vivió hasta su muerte.

Medtner fue un intérprete virtuoso y en sus recitales obtuvo un gran reconocimiento, siendo considerado en su país el sucesor de Beethoven. Existen en el mercado tres discos compactos del sello Appian Publications and Recordings con grabaciones históricas de la Sonata Appassionata de Beethoven interpretada por el propio Medtner y de algunas de sus composiciones que nos muestran la obra de este músico poco presente en los recitales de piano.

Aparte de algunas obras de cámara y sus más de 100 canciones, sus composiciones fueron escritas exclusivamente para piano. Su obra más original y conocida son sus 38 piezas para piano, que denominó Skazki –cuentos o cuentos de hadas–.

La obra de Medtner es difícil de caracterizar; tachado de innovador por unos y de conservador por otros, heredero de la tradición germánica y representante del alma rusa, es en todo caso un interesante músico olvidado durante mucho tiempo.

En 1921 Medtner estrenaba una primera versión de su ciclo para piano op. 38 formado por seis piezas para piano y que el compositor tituló *Priroda* [Naturaleza]. En 1922 publica el ciclo en el orden definitivo con el título *Forgotten Melodies, First Cycle*, e incluye dos piezas más. A este ciclo pertenecen las dos piezas Danza Rustica y Canzona Serenata que escucharemos hoy. La Primavera, por su parte, pertenece a *Forgotten Melodies, Second Cycle*, compuesto entre 1919 y 1920.

## Sergei Rachmaninov

(Semiónovo, Rusia, I-IV-1873; Beverly Hills, Los Ángeles, 28-III-1943)

### Sonata para piano n<sup>o</sup> 2, op. 36

Composición: 1913. Revisión: 1931

Rachmaninov está considerado uno de los últimos grandes compositores románticos y uno de los pianistas más brillantes del siglo XX.

Su formación musical se inició muy temprano, recibiendo sus primeras clases de piano, de su madre, a la edad de seis años. A los 9 años fue inscrito en el Conservatorio de San Petersburgo aunque su expulsión por mal comportamiento le llevó a trasladarse al Conservatorio de Moscú. Allí residió en la casa de su maestro Zvérev, gracias al cual conoció a Piotr Chaikovski quien sería muy influyente en su vida y al que profesó siempre gran admiración.

Desde muy joven mostró su talento para la composición aunque su maestro estaba más interesado en explotar sus virtudes pianísticas. Tras el fracaso del estreno de su primera Sinfonía en 1897, Rachmaninov entró en una seria depresión que le hizo abandonar la composición, de la que salió gracias a la ayuda del neurólogo Nikolái Dahl, quien conseguiría que recuperase la confianza en sus capacidades creativas. En el año 1900 estrenó su Concierto para piano n<sup>o</sup> 2 que dedicó al Dr. Dahl y que recibió una gran acogida por la crítica. Gracias al éxito, y recuperada la confianza en sus cualidades compositivas, comenzará su triple carrera como pianista, compositor y director que le llevará a alcanzar la fama. En 1917, al estallar la Revolución rusa, decide abandonar el país y emigrar primero a París y más tarde a Estados Unidos donde vivirá hasta su muerte. Para poder subsistir se vio obligado a dedicarse a su carrera como virtuoso del piano dando numerosos conciertos y disminuyendo notablemente su dedicación a la composición.

Rachmaninov tuvo unas legendarias facilidades técnicas que se pueden observar en sus composiciones; el largo de sus manos, que se correspondía con su altura de casi 2 metros, era capaz de cubrir un intervalo de 13<sup>a</sup> en el teclado (unos 30cm.). En sus obras para piano intentó crear nuevos efectos técnicos muchas veces sólo posibles de ejecutar por virtuosos. La utilización de arpeggios de grandes extensiones, acordes de décima y valores cortos, originaban obras de gran velocidad, que a la vez se caracterizaban por melodías de gran lirismo expresivo. La música para piano de Rachmaninov se ha interpretado durante décadas como una especie de prueba de virtuosismo, pero lo verdaderamente difícil es sacar a la luz la expresividad de las melodías ocultas en el imbricado tejido musical.

La obra que escucharemos hoy, la Sonata para piano n<sup>o</sup> 2, pertenece al período ruso del compositor durante el cual compone sus grandes obras. Compuesta en 1913, fue revisada y publicada con la nota: "La nueva versión, revisada y reducida por el autor".

En la revisión redujo la textura instrumental, eliminó compases y reescribió muchos pasajes. A algunos intérpretes no les gustó esta revisión porque simplificaba la textura pianística.

El primer movimiento “Allegro agitato” está lleno de secciones rápidas, pero también muy calmadas, de gran lirismo, características del romanticismo tardío. En el segundo movimiento “Non allegro” el compositor utiliza una nueva tonalidad que pasa de bemoles a sostenidos, además de un cambio de tempo muy notable que parece darnos un descanso tras la vorágine del movimiento anterior. El tercer movimiento “Allegro molto” comienza de manera súbita con la indicación *attaca subito* en la partitura recuperando así el virtuosismo de la obra.

---

Sole Fdez. de la Mora

---



“Una mezcla de lirismo, brillantez y el buen sentido de la audacia”  
*The Guardian*, noviembre de 2011.

Capaz de una gran sensibilidad y refinamiento interpretando Mozart y Schumann, y de un virtuosismo impresionante en Rachmaninov y Prokofiev, Nikolai Lugansky es un pianista de extraordinaria intensidad y versatilidad.

Podemos destacar para la temporada 2012/13 los conciertos con la Filarmónica de Nueva York –Charles Dutoit–, Orquesta de París –Rafael Frühbeck de Burgos–, Bamberger Symphoniker –Mikhail Pletnev–, London Symphony Orchestra –Gianandrea Noseda– y St Petersburg Philharmonic Orchestra –Yuri Temirkanov–. Entre los recitales de música de cámara, Lugansky actuará en el Théâtre de Paris des Champs-Élysées, el Concertgebouw de Amsterdam, Wigmore Hall de Londres, el Konzerthaus de Berlín y el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en alguno de ellos junto a Vadim Repin y Leonidas Kavakos. También actúa regularmente en

varios de los festivales más prestigiosos del mundo, entre ellos los Proms de la BBC, La Roque d'Anthéron, Verbier, y el Festival Internacional de Edimburgo.

Durante la temporada pasada Nikolai Lugansky hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Chicago —con Dutoit—, así como actuaciones con la Leipzig Gewandhaus —Andris Nelsons—, Mariinsky Theatre Symphony Orchestra —Valery Gergiev—, NHK Symphony Orchestra, la Orquesta de Filadelfia y la Tonhalle-Orchester Zürich. También hizo su debut con un recital en el Konzerthaus de Viena y recitales en el Rudolfinum de Praga, en la Gran Sala de Conciertos de la Filarmónica de San Petersburgo y en el Conservatorio de Moscú. Durante la temporada 2011/12 también estuvo de gira con la Orquesta Filarmónica de Londres y Vladimir Jurowski, con la Orchestre de la Suisse Romande y Marek Janowski, y con la Orquesta Nacional de Rusia.

Nikolai Lugansky es admirado también por sus grabaciones, en exclusiva para el sello Naïve-Ambrosie. Su última grabación de las Sonatas para piano de Rachmaninov vio la luz el otoño del pasado 2012. Su disco en solitario de obras de Liszt llevó al periódico *Le Monde* a publicar “Nikolai Lugansky ha entrado en el círculo restringidísimo de los grandes intérpretes de Liszt”. Su disco anterior en solitario, es un recital de Chopin para Onix que *The Guardian* describió como “sin duda, apasionante”, y *Gramophone* alabó su grabación con el violinista Vadim Repin para el sello Deutsche Grammophon, ganadora de un premio de la *BBC Music Magazine*, como “una interpretación magnífica”. Nikolai Lugansky ganó el Diapason d'Or por su grabación completa de los Estudios y Preludios de Chopin y de los Preludios y Momentos Musicales de Rachmaninov, así como un premio Echo Klassik 2005 por su grabación de los Conciertos n<sup>o</sup> 1 y n<sup>o</sup> 3 de Rachmaninov.

AAA AUUUU DDDDD IIIITTTT OORRRR  
MMMMMM IIIIIII GGGGGGG UUUUUUU  
DDDDDE EEEEE ELLLLL IIIIIII BBBB

[WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM)  
[WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES](http://WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES)