

RIIOOOAUDITORIOAAAAAUUUUDD
EEEEEEELLLLLLMIGUELMMMMIIIIIG
BEEESSSSDELIBESDDDDDEEEEL

CÁMARA



**CORDA-VENT
ENSEMBLE**

Editado por

Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo

AUDITORIO MIGUEL DELIBES

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2
47015 Valladolid
T 983 385 604
info@auditoriomigueldelibes.com
www.auditoriomigueldelibes.com

Fotografía de portada: Nacho Carretero

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen,
son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Alcañiz Fresnos
Dep. Legal: VA-430/2012
Valladolid, España 2012

CÁMARA

CORDA-VENT ENSEMBLE

JUAN MANUEL URBÁN

CORNO INGLÉS

VLADIMIR LJUBIMOV

VIOLÍN

MARC CHARPENTIER

VIOLA

MARIUS DÍAZ LLEAL

VIOLONCHELO

VALLADOLID

DOMINGO 13 DE MAYO DE 2012 · 19.00 H
SALA DE CÁMARA. AUDITORIO MIGUEL DELIBES

PROGRAMA

PARTE I

—
ALAN RIDOUT

(1934-1996)

Elegía, para corno inglés y trío de cuerdas

—
WILLY HESS

(1906-1997)

Cuarteto para corno inglés y trío de cuerdas, op. 141

Kanzone 1, Andante tranquilo

Allemande, Allegro moderato

Menuet, Moderato

Kanzone 2, Moderato

Gavotte, Giocoso

Bourre, Energico

Finale, Allegro ma non troppo

—
PARTE II

—
ZOLTÁN KODÁLY

(1882-1967)

Intermezzo para trío de cuerdas

—
JEAN FRANÇAIX

(1912-1997)

Cuarteto para corno inglés y cuerdas

Allegro vivace

Andante tranquilo

Vivo assai

Andantino

Allegro giocoso

El corno inglés es un elegante oboe tenor que suena una quinta más grave que el oboe orquestal estándar. Para un instrumento semejante, el *oboe da caccia*, escribió J. S. Bach algunos pasajes hermosísimos en la *Pasión según San Mateo*. Desde entonces el instrumento se ha mantenido en la orquesta, normalmente vinculado a las imágenes bucólicas —recordemos el Largo de la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorák— hasta que Sibelius lo unió al mundo de los muertos en *El cisne de Tuonela* y le otorgó un nuevo carácter simbólico al corno inglés. Bastante menos frecuente es su uso en la música de cámara, tal y como vamos a disfrutar en el programa de hoy, una rara variante del cuarteto con oboe.

Aunque la obra canónica del repertorio del cuarteto con oboe sea el delicioso Cuarteto en Fa mayor Kv 370/368b (1781) de Mozart, en realidad la época dorada del género tiene lugar en Gran Bretaña durante el siglo xx. En concreto el florecimiento se corresponde con el período de entreguerras gracias a los cuartetos de Bax (1922), Bliss (1927) y el popular *Phantasy Quartet* (1932) de Britten. A partir de 1968 se produce un espléndido desarrollo del género con la aparición del London Oboe Quartet, fundado por la mítica oboísta Janet Craxton (1929-1981), para quien escribió Jean Françaix (1912-2012) el Cuarteto para corno inglés y cuerdas (1970) que escucharemos en este concierto. Janet Craxton ha sido la destinataria de algunos de los cuartetos con oboe más destacados de su tiempo, como los de Lennox Berkeley, Elisabeth Lutyens, Alan Rawsthorne, Nicola LeFanu, etc.

“SUS OBRAS HAN DADO MUCHA ALEGRÍA” (Obituario de Alan Ridout)

Alan Ridout (West Wickham, Kent, Gran Bretaña, 9-XII-1934; Caen, Francia 19-III-1996) no es un compositor famoso. ¿Pero acaso es la fama lo más importante? Mirando su biografía, no parece que a Ridout le importara demasiado. Fue un alumno brillante en sus estudios musicales y en sus primeros años como profesional participó en eventos importantes y dio clases en prestigiosas escuelas de música—Royal College of Music de Londres—y universidades—Birmingham, Cambridge y Londres—. Y sin embargo desde los 30 años su vida transcurrió como profesor de música, primero de los niños de coro de la Catedral de Canterbury y desde principios de los años 1970 en un prestigioso colegio de enseñanza secundaria, el King’s School de Canterbury. Esta vida más bien modesta no le impidió ser un compositor prolífico, autor de quince operas—algunas infantiles—, ocho sinfonías, veinticinco conciertos para distintos instrumentos, ocho cuartetos de cuerda, música religiosa, y pequeñas piezas vocales e instrumentales.

Para sus alumnos y amigos escribió numerosas piezas para instrumento solista con acompañamiento de piano o pequeño grupo de cuerdas, entre las que se cuenta esta *Elegía* para corno inglés y trío de cuerdas, que también se puede hacer con acompañamiento de piano. No son obras maestras, pero, como dijo su obituario en *The Independent*: “Escribía para ser tocado y sus obras han dado mucha alegría tanto a aquellos que las tocaron como a aquellos que

las escucharon; no es simple anécdota que sea tan conocido como compositor entre numerosos músicos aficionados a lo largo de todo el Reino Unido”.

The Rainbow, elegía para corno inglés y trío de cuerdas fue publicado por Emerson Editions en 1996, año de la muerte del compositor. No existe grabación de la obra.

UNA VIDA DEDICADA A BEETHOVEN Y LA MÚSICA CLÁSICA

El siguiente compositor del programa es aún menos conocido, por lo menos en su faceta de compositor. Willy Hess (Winterthur, Suiza, 12-X-1906; Winterthur, 9-V-1997, no confundir con el violinista homónimo del siglo XIX) es uno de los principales expertos en Beethoven del siglo XX. Hizo un primer catálogo de su música en 1957, y en los años siguientes recuperó, reconstruyó fragmentos, editó y adaptó obras suyas, además de escribir unos 400 artículos sobre los más variados aspectos beethovenianos y editar catorce volúmenes con suplementos a la edición de las obras completas de Beethoven (1959-1971). Es autor además de otros importantes trabajos musicológicos sobre Bruckner y la música europea del siglo XIX, y sobre cuestiones formales de la música. Como intérprete, Hess fue fagotista de la Winterthur Stadtorchester entre 1942 y 1971, trabajó como crítico musical en diferentes publicaciones suizas, fue un destacado profesor y en general un hombre totalmente dedicado a la música en cualquiera de sus aspectos. Como compositor Hess fue extremadamente

clásico en sus planteamientos y prácticamente nunca se interesó por las corrientes vanguardistas de los años posteriores a la 2ª Guerra Mundial.

Su Cuarteto para corno inglés y trío de cuerdas op. 141, una de sus últimas piezas, es una buena muestra de sus valores como compositor: un profundo conocimiento teórico y práctico de la música de los siglos XVIII y XIX —Hess editó música de varios compositores del XVIII, incluidos Telemann, Carl Philipp Emanuel Bach, Loeillet de Gant, Alesandro Scarlatti, y Graun—, una renuncia voluntaria a la modernidad, especialmente a cualquier tipo de atonalidad o serialismo, y un indudable buen gusto componiendo. Nuevamente —como Ridout— un compositor más afín a intérpretes y público que a intelectuales, críticos o teóricos musicales que lógicamente consideran su música totalmente conservadora e incluso anacrónica. Formalmente su Cuarteto para corno inglés y trío de cuerdas es una obra deudora del modelo de la suite dieciochesca, con su combinación de danzas barrocas y *Kanzonen* en el estilo sentimental de la segunda mitad del siglo XVIII e incluso de Haydn o el primer Beethoven. La partitura fue publicada por la editorial Amadeus Verlag en 1996 y compuesta dos o tres años antes. No existe grabación de la obra.

CON AUTÉNTICAS MELODÍAS TRADICIONALES HÚNGARAS

Tras una formación literaria, científica y musical en Galánta, Nagyszombat y Budapest —Universidad de Ciencias y Academia de

Música—, en 1904-5, la principal ocupación de Zoltán Kodály (Kecskemét, Hungría, 16-XII-1882; Budapest, 6-III-1967) era realizar el trabajo de campo para su futura tesis doctoral *La construcción estrófica en la canción popular húngara* (1906) para lo cual recorría remotas aldeas grabando cilindros fonográficos junto con su amigo y colega Béla Bartók. Ambos fueron pioneros en la grabación fonográfica de canciones tradicionales y desarrollaron métodos originales de recopilación que se convirtieron luego en estándares y paradigmas científicos: se calcula que Kodály recogió más de 100.000 canciones a lo largo de su vida. También entonces empezó a estrenar sus primeras obras, entre ellas el breve —poco más de cuatro minutos— *Intermezzo para trío de cuerdas* (1905), una linda serenata escrita en *Allegretto* según las convenciones centroeuropeas del estilo cingaro popularizadas por Brahms y Dvorák tres décadas antes. La diferencia con ellos reside en la pretensión de veracidad de Kodály, cuyos temas están tomados exclusivamente de sus registros etnográficos. Es decir, el compositor puede probar documentalmente que se trata de auténticas melodías tradicionales húngaras y no de una construcción cultural al estilo de las piezas supuestamente folclóricas que tan de moda estuvieron a finales del siglo XIX. La encantadora ingenuidad de esta impecable obra juvenil contrasta con la impresionante solidez de la obra de Kodály posterior a la I Guerra Mundial, que es un desarrollo de las ideas ya presentes en el *Intermezzo*. La obra ha sido publicada por Editio Musica Budapest y por Boosey&Hawkes, y existen numerosas grabaciones.

“NO SE DEBEN SOFOCAR ESTOS PRECIOSOS DONES NI AHORA NI NUNCA” (Ravel sobre Françaix)

Por segunda vez en el año del centenario de su nacimiento, escucharemos en este Ciclo de Cámara música de Jean Françaix (Mans, Francia, 23-V-1912; París, 25-IX-1997), el alumno que con diez años de edad desbordó la enorme sabiduría pedagógica de Nadia Boulanger, quien escribió a la madre del chiquillo: “Madame, no sabría explicarle el motivo, pero estamos perdiendo el tiempo enseñándole armonía. Jean sabe armonía. No sé como la sabe, pero la sabe, ha nacido sabiéndola. Vayamos con el contrapunto.” Un año más tarde el sorprendido fue Maurice Ravel, quien con su exquisito *savoir faire* escribió a la madre el siguiente consejo: “Entre los dones de este niño, destacaría el más fecundo que puede poseer un artista, que es el de la curiosidad: no se deben sofocar estos preciosos dones ni ahora ni nunca o se corre el riesgo de marchitar esta joven sensibilidad.”

Como no podía ser de otra manera, Boulanger y Ravel acertaron en sus primeras impresiones. Jean Françaix era un músico naturalmente dotado que tuvo la suerte de criarse en un medio familiar que jamás le inhibió, estimuló su curiosidad y lo educó como una persona libre y permeable a todo tipo de estímulos, propuestas y lenguajes. Gracias a esa educación y a esos talentos, Françaix pudo colaborar con artistas tan diversos como Massine, Lifar, Petit, Ballanchine o Sacha Guitry; escribir

oratorios, óperas y deliciosas miniaturas musicales sin que a veces podamos establecer con certeza jerarquías estéticas.

Pero quizás en el año del centenario de su nacimiento, las joyas del catálogo de Jean Françaix estén siendo el medio centenar de obras de cámara, un veinticinco por ciento de su producción total —en las que hay una importante presencia de los instrumentos de viento— y que se mantienen en repertorio por el más simple de los motivos, están tan bien escritas y son tan hermosas que a los intérpretes les encanta tocarlas. Un excelente ejemplo es el Cuarteto para corno inglés y cuerdas, dedicado a Janet Craxton, cuyo allegro vivace es uno de los movimientos más idiomáticos y bienhumorados que haya escrito el siempre optimista Françaix. La obra fue compuesta a lo largo de 1970 y el estreno tuvo lugar el 21 de marzo de 1971 en Londres, interpretado por Janet Craxton —corno inglés—, Perry Hart —violín—, Brian Hawkins —viola— y Kenneth Heath —violonchelo—. La partitura ha sido editada por Schott Music y existen varias grabaciones de la obra.

© Maruxa Baliñas y Xoán M. Carreira
Mundoclasico.com



CORDA-VENT ENSEMBLE

El grupo Corda Vent Ensemble nace dentro del seno de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Comienza su andadura el 23 de enero de 1997 dando su primer concierto en el Paraninfo de la Universidad de Valladolid. Desde entonces el grupo ofrece conciertos que abarcan el repertorio camerístico desde el barroco de J. C. Bach hasta el contemporáneo de M. Arnold.

Su estructura básica es de cuarteto pudiendo adaptarse tanto a formaciones más amplias como más reducidas ya que en su repertorio aparecen desde dúos hasta quintetos. Se puede observar que es un grupo flexible y no solo en cuanto a cantidad de miembros, sino también en diversidad de sonoridades. El oboe y el corno inglés dan un color especial a dicha agrupación, poco habitual en este tipo de formaciones.

Juan Manuel Urbán, *oboe y corno inglés*

Inicia sus estudios musicales en la Sociedad Santa Cecilia de Cullera –Valencia– y obtiene el título de Profesor de oboe en el Conservatorio Superior de Valencia. En 1985 es Oboe solista de la Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria. En 1988 pasa a formar parte de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria como oboe, corno inglés. Desde el año 1991 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha sido Profesor de oboe en el Conservatorio de Valladolid desde 1994 hasta el año 2006.

Vladimir Ljubimov, *violín*

Nació en Praga en 1961. En 1966 comenzó sus estudios musicales en la escuela de Presov. En 1976 continuó sus estudios de violín en el Conservatorio de Kosice donde obtuvo el título de Profesor de violín. En 1987 obtuvo el título de Magister del Arte en Violín y Música de Cámara de la Academia Superior del Arte de Praga. Paralelamente amplió sus estudios en Zurich con el violinista Nathan Milstein. Ha ofrecido conciertos y recitales como solista en Checoslovaquia, Italia, Hungría, Suiza y España. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Profesor de violín en el Conservatorio de Música de Valladolid.

Marc Charpentier, *viola*

Nace en Lille –Francia– en 1968. A los ocho años empieza sus estudios musicales de viola en el Conservatorio Nacional de Versalles siendo su profesor Michel Mchalakos. Estudia también con L. Yordanof, P. Bride y R. André y se gradúa en el Conservatorio de Boulogne. Ha trabajado como profesor en los conservatorios de Chatou, Limours y Grenoble. Ha sido miembro de la Orquesta de la UNESCO, la Orquesta Sinfónica de Europa, la Orquesta Les Archets de Linde, la Orquesta Pro Arte en La Sorbona de París y la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Màrius Diaz Lleal, violonchelo

Nacido en Barcelona, estudió con Francesc Solà, Lluís Claret y Radu Aldulescu. Prosiguió sus estudios en Londres con William Pleeth y posteriormente en Boston con Bernard Greenhouse.

De 1986 a 1989 fue miembro de la Joven Orquesta de la Unión Europea, realizando giras por todo el mundo bajo la batuta de Abbado, Leinsdorf, Mehta, Inbal, Azkenhazy, etc. Desde 1991 es el solista de violonchelo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y a partir de 2002 Catedrático del Conservatorio Superior de Salamanca.

Ha sido invitado para liderar las secciones de violonchelos de las orquestas de Barcelona, Tenerife, Galicia, Granada , Filarmónica de Medellín y Nacional de Santo Domingo.

Tambien realiza giras por EEUU, Sureste de Asia, Japón, África del Sur, Alemania e Italia liderando las secciones de violonchelos de la Orquesta de Cadaqués y de la New European Strings y actúa en los ciclos de cámara de la Ópera de la Bastilla en Paris, el Festival Slösh Laudon en Viena y el Festival de Cortona en Italia.

Le invitan la Joven Orquesta Nacional de España, Simón Bolívar de Caracas, Filarmónica de Medellín, Nacional de Santo Domingo y Joven Orquesta Nacional de Catalunya para formar a sus jóvenes violonchelistas. Desarrolla una intensa actividad camerística colaborando en conciertos y grabaciones con músicos cómo Phillipe Entremont, Dimitri Sitkovetsky, Jean Bernard Pommier, Johannes Moser, David Grimal, Gerard Caussé, Bella Davidovich, Asier Polo, Joan Enric Lluna, Ludwig Muller, Cuarteto Aron de Viena, etc. Tambien es miembro del cuarteto Ocean Drive ,de la Orquesta de Cadaqués y de la Orquesta Band Art liderada por Gordan Nolic.

Ha grabado en CD el triple concierto de Beethoven junto con la violinista Jennifer Moreau, la pianista Judith Gordon y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

AAA AUUUU DDDDD IIIITTTT OORRR
MMMMMMMM IIIIIII GGGGGGGUUUUUUU
DDDDDDDEEEEEE ELLLLLLLIIIIIIIBBBB

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM