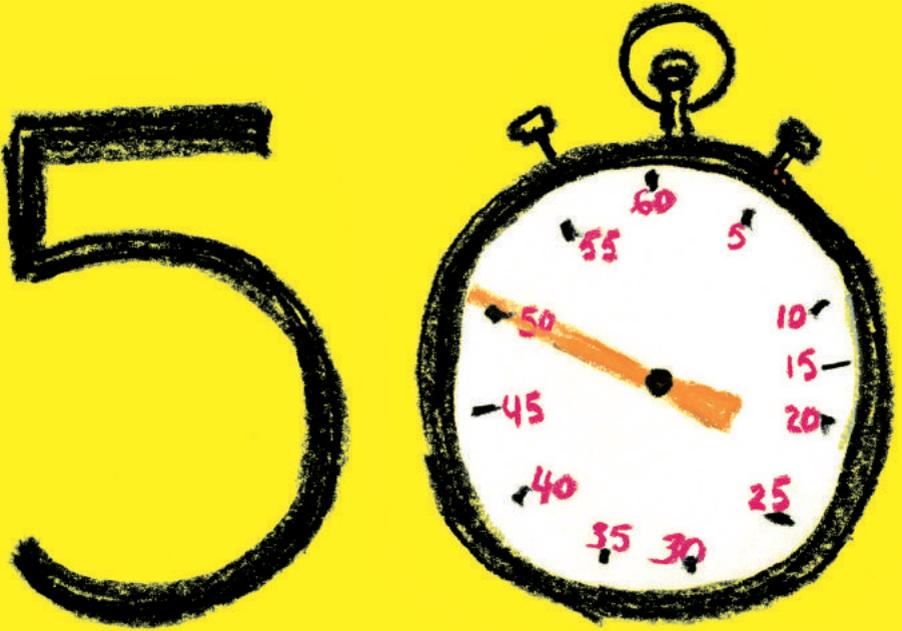


RIIOOOO**AUDITORIO**AAAAAAUUUUUD  
EEEEEEELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIII  
EEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEEEEE

DELIBES CANTA



millones de segundos

CANTANIA

Esta cantata la cantarán unos 25.000 niños de 3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria en el Auditorio de Barcelona durante el mes de mayo y junio de 2012 y también en Parla, Madrid, Valladolid y Mainz (Alemania)

**Editado por**

Junta de Castilla y León  
Consejería de Cultura y Turismo

**AUDITORIO MIGUEL DELIBES**

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2  
47015 Valladolid  
T 983 385 604  
info@auditoriomigueldelibes.com  
www.auditoriomigueldelibes.com

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)  
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Auditorio Miguel Delibes son miembros de la **Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)**

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen, son susceptibles de modificaciones.

Una producción de

**L'AUDITORI**

Valladolid, España 2012

DELIBES CANTA

# CANTANIA

JOAN VIVES

LETRA Y MÚSICA

ELISENDA CARRASCO

DIRECCIÓN MUSICAL

PITI ESPAÑOL

TEXTO

IGNASI TOMÁS

DIRECCIÓN DE ESCENA

---

## COLEGIOS DE PRIMARIA DE CASTILLA Y LEÓN

---

SALVADOR SALVADOR

CLARINETE, CLARINETE BAJO Y SAXOFÓN

SUSO GONZÁLEZ

GUIARRA

MIGUEL OLLER

TROMPETA

JOAQUÍN CLEMENTE

CONTRABAJO Y BAJO ELÉCTRICO

EMILIO CLIMENT

TROMPA F

MIGUEL ÁNGEL RECIO

PIANO

RAFA MARTÍN

PERCUSIÓN

ÁNGEL VALVERDE

TECLADO

---

PEDRO SÁNCHEZ

Víctor

SOLISTA

ROCÍO PÉREZ

Rita

SOLISTA

---

VALLADOLID

---

SÁBADO 2, DOMINGO 3, LUNES 4  
Y MARTES 5 DE JUNIO DE 2012 · 18.30 H  
SALA SINFÓNICA. AUDITORIO MIGUEL DELIBES

JOAN VIVES

PITI ESPAÑOL

## 50 millones de segundos

*Cantata para dos actores-cantantes, coro infantil  
y grupo instrumental*

- 
1. Obertura (instrumental)
    2. La Escuela
    - 2a. Presentación
  3. 50 Millones de Segundos
    - 3a. Meterse en la Cama
    4. ¡Despierta!
  - 4a. Las actividades extraescolares
    5. No puedo más
    - 5a. La hora del patio
  6. Mortadela de mi amor
    - 6a. Los oficios
    - 7- De mayor
  - 7a. ¿Tú por quién vas?
  8. ¡Qué manía!
  - 8a. Animales de compañía
    9. Piojos
    - 9a. Nuevas palabras
  10. El mago de Las Palabras
    - 10a. Bullying
    11. Habla
    - 11a. Los Maestros
  12. El eterno repetidor
    - 12a. Los recuerdos
  13. 50 Millones de segundos (reprise)

## 50 MILLONES DE SEGUNDOS

*“El recuerdo de la escuela que jamás se va a apagar.  
Haz que sea un buen recuerdo que te guste recordar”.*

50 millones de segundos es, más o menos, el tiempo que pasamos en la escuela a lo largo de nuestra infancia. Y durante este tiempo vivimos muchas experiencias que más tarde, se convertirán en recuerdos que nos acompañarán toda la vida.

Los coros escolares junto con el actor y la actriz protagonistas de *50 Millones de segundos*, nos interpretarán canciones con un tono irónico, simpático y un poco gamberro, acerca de recuerdos como nuestro bocata preferido, la supuesta mania que nos tenía cierta profesora, el exceso irracional de actividades extra-escolares o un ataque de piojos. Y en un tono más emocionado y sobrecogedor, sobre recuerdos como el bullying, los celos que sentíamos hacia nuestro hermanito recién nacido o los maestros que vamos dejando atrás. Todo ello acompañado por una música ecléctica y teatral, a veces divertida y otras sentimental, donde tiene cabida tanto el Pop como el Rock-and-Roll, las marchas o el Rag-Time.

Joan Vives y Piti Español

## 1. OBERTURA (instrumental)

### 2. LA ESCUELA

#### CORO

LA ESCUELA, LA ESCUELA  
OID LA CANTATA DE LA ESCUELA,  
Y AL FINAL, CONTENTOS,  
TODOS EN PIE DIREIS:  
"VAYA TELA!"

DO SI LA SOL FA  
LA SOL FA MI RE  
MI RE DO SI DO, NO ES FEO  
EL SOLFEO

¡APAGAD EL MÓVIL, POR DIOS!  
¡AY, ESA TOS!  
¡Y SALUDAR NO CUELA!

### 2a. PRESENTACIÓN

#### VÍCTOR

Hola, muy buenos días a todo el mundo. Estamos muy contentos de ver este Auditorio lleno de gente tan aficionada a la música que en una hora como esta, de un día laborable, es capaz de abandonar todo para venir a escuchar una Cantata. Y sabemos que es únicamente fruto de una de esas casualidades de la vida que coincide vuestra presencia, aquí abajo, con la de vuestros hijos, nietos, hermanos, primos, sobrinos... en el escenario. Cosas que pasan. Sea como sea, aquí los tenéis, dispuestos a cantar para todos vosotros como si no os conocieran de nada. Un aplauso para ellos.

#### VÍCTOR

Pero para interpretar una cantata se necesitan unos músicos. Como ellos.

#### VÍCTOR

Y un director.

#### VÍCTOR

Músicos, director y coro, para dar sentido a su trabajo, deben tener un público delante. Vosotros. Muchas gracias por estar aquí.

#### VÍCTOR

Y a veces... no siempre... en una cantata puede haber un narrador.

#### RITA

¡O dos! ¡O dos! Hola, hola.  
Un momento, un momento.  
Perdón, perdonad...

#### RITA

¿Esto es el Auditorio?

#### VÍCTOR

Sí, claro.

#### RITA

¿Seguro?

#### VÍCTOR

Que sí.

#### RITA

Buf. Pues ya que estamos aquí, bienvenidos al Auditorio Miguel Delibes.

VÍCTOR

Eso ya lo he dicho yo.

RITA

¿Ah, sí?

VÍCTOR

Hemos empezado hace ya un ratito.

RITA

Es que me acaban de decir que tenía que sustituir a la chica que hacía de narradora contigo —porque tu eres el narrador ¿verdad?— y he salido corriendo de mi casa y me he ido directamente... ¡a otro Auditorio! ¿Tú crees? ¿Todo aquello de las presentaciones que me han dicho que iba al principio lo has hecho ya?

VÍCTOR

Solo faltabas tú ¿que te llamas...?

RITA

Rita.

VÍCTOR

¡Rita!

RITA

¿Y tú?

VÍCTOR

Víctor.

RITA

¡Néstor! No, no, ¡Víctor!

RITA

Mucha gente ¿no?

VÍCTOR

Sí, son los padres de los chicos, y los hermanos, los abuelos...

RITA

No fastidies.

VÍCTOR

Que sí.

RITA

¿Son la parentela de esos grandullones? Pues a ver si afináis bien ¿eh? que tenéis aquí a toda la familia.

VÍCTOR

No, no. Son los parientes de los niños.

RITA

¡Hala! Oye ¿ya sabéis bien las canciones? Mira que todos esos os conocen ¿eh?

VÍCTOR

Las han estado ensayando durante todo el curso.

RITA

Caray, que palo, ¿no? pobres.

VÍCTOR

¿Y tú ya te las sabes?

RITA

Sí, un poco, pero ya..., las tengo aquí  
y ya me añadiré por el camino...  
Por mí podemos empezar a cantar  
cuando queráis.

VÍCTOR

Pues vamos.

RITA

"50 millones de segundos".

VÍCTOR

Sí.

RITA

Adelante, cuando quieras.

VÍCTOR

Maestro.

RITA

¿Tantos segundos dura?

VÍCTOR

Que no, que así es como se llama la  
cantata ¿Podemos empezar o no?

RITA

Sí, sí. ¿Y porqué se llama así?

VÍCTOR

Aaaaah...

RITA

¿Qué?

VÍCTOR

¿Se lo explicamos, por favor?

### 3. 50 MILLONES DE SEGUNDOS

CORO

ESTÁS SEIS HORAS CADA DÍA  
DE CINCO POR SEMANA  
CUATRO SEMANAS AL MES  
DURANTE NUEVE MESES,  
QUE SUMAN LA BURRADA  
DE MIL OCHENTA HORAS,  
QUE CASI SON SESENTA  
Y CINCO MIL MINUTOS.  
TRES MILLONES OCHOCIENTOS  
MIL Y PICO SEGUNDOS POR  
CURSO EN TOTAL.

½ CORO

TIC TAC TIC TAC TIC TAC

RITA

¿3.880.000 segundos dura cada curso  
escolar?

VÍCTOR

Sí.

RITA

¡No puede ser!

VÍCTOR

¡Pues lo es! Mira...

Otra vez, por favor.

½ CORO

ESTÁS SEIS HORAS CADA DÍA

VÍCTOR

Seis horas cada día...

½ CORO

DE CINCO POR SEMANA

VÍCTOR

cinco días por semana...

½ CORO

CUATRO SEMANAS AL MES.

VÍCTOR

lo multiplicamos por cuatro...

½ CORO

DURANTE NUEVE MESES.

VÍCTOR

y ahora por nueve...

½ CORO

QUE SUMAN LA BURRADA.

VÍCTOR

y eso nos da ...

TODOS

(DE) MIL OCHENTA HORAS,  
QUE CASI SON SESENTA Y CINCO  
MIL MINUTOS.

TRES MILLONES OCHOCIENTOS  
MIL Y PICO SEGUNDOS POR  
CURSO EN TOTAL.

VÍCTOR

Y AL CALCULAR  
QUE HAY QUE PASAR  
TRECE CURSOS EN TOTAL,  
SON CINCUENTA MILLONES DE  
SEGUNDOS DE VIDA ESCOLAR.

RITA

¿Asusta un poco, no?

VÍCTOR

¡Pasamos 50 millones de segundos  
en la escuela! Todos hemos pasado  
50 millones de segundos, tu también,  
supongo.

RITA

No, yo un poco menos.

VÍCTOR

¿Ah, sí?

RITA

Algún día hice novillos.  
Pero... son 50 millones de segundos  
¿seguro?

VÍCTOR

Cincuenta y un poquito más

RITA

Con tantos segundos no me extraña que  
salgamos habiendo aprendido alguna  
cosita.

VÍCTOR

LA LECTURA, LA ESCRITURA,  
LA EXPRESIÓN, LA COMPRESIÓN.

RITA

Y LAS SUMAS Y LAS RESTAS Y  
LA MULTIPLICACIÓN.

VÍCTOR

LOS PAÍSES, CONTINENTES.

RITA

MERIDIANO Y ECUADOR.

VÍCTOR

APROBADOS, SUFICIENTES...

RITA

...O MATRÍCULAS DE HONOR.

VÍCTOR

Y APRENDEMOS DE MEMORIA  
CANTIDAD DE INFORMACIÓN.

RITA

COMO REYES DE LA HISTORIA  
DE CASTILLA Y DE LEÓN.

VÍCTOR

LOS ADVERBIOS,  
LOS PRONOMBRES  
ADJETIVOS Y DEMÁS.

RITA

Y A PASAR DE UN CUERPO SÓLIDO  
A UNO LÍQUIDO...

VÍCTOR

...O A UN GAS.

RITA

ENGLISH LANGUAGE:  
"I'M A STUDENT"...

VÍCTOR

..."GREEN AND YELLOW"...

RITA

..."ONE, TWO, THREE".

VÍCTOR

NOS ENSEÑAN QUE ES  
EL COSMOS.

RITA

Y A AGUANTARNOS EL PIPÍ.

VÍCTOR

Y LA MÚSICA, EL DEPORTE.

RITA

...TANTAS COSAS QUE APRENDER.  
A ESTAR QUIETOS Y CALLADOS.

VÍCTOR

Y TAMBIÉN A OBEDECER.

RITA

Y APRENDEMOS OTRAS COSAS  
CASI CASI SIN PENSAR.

VÍCTOR

GAMBERRADAS, PALABROTAS.

RITA

A GUSTARNOS.

VÍCTOR

A LIGAR.

AMBOS

EL RECUERDO DE LA ESCUELA  
QUE JAMÁS SE VA A APAGAR.  
HAZ QUE SEA UN BUEN  
RECUERDO  
QUE TE GUSTE RECORDAR.

CORO

SON CINCUENTA MILLONES  
O MÁS.

UN INSTANTE EN LA ETERNIDAD  
SON SEGUNDOS QUE PASAN  
¡FLIS-FLAS!

Y RECORDARÁS TODA LA VIDA  
SON AMIGOS QUE NO OLVIDARÁS  
SON RECUERDOS QUE NACEN  
AQUÍ.  
CUANDO DESPUÉS MIRES ATRÁS  
VIVE UN RECUERDO FELIZ.

### SOLISTAS

ESTÁS SEIS HORAS CADA DÍA  
DE CINCO POR SEMANA  
CUATRO SEMANAS AL MES.  
DURANTE NUEVE MESES  
QUE SUMAN LA BURRADA  
DE MIL OCHENTA HORAS  
QUE CASI SON SESENTA Y CINCO  
MIL MINUTOS.  
TRES MILLONES OCHOCIENTOS  
MIL Y PICO SEGUNDOS POR  
CURSO EN TOTAL.

### TODOS

VIVE UN RECUERDO FELIZ

### 3a. METERSE EN LA CAMA

#### VÍCTOR

Esta cantata, pues, va sobre la escuela y los recuerdos que de ella tenemos, todos nosotros.

#### RITA

Y de los recuerdos que ellos están construyendo ¿no?

#### VÍCTOR

Sí, sí.

#### RITA

Pobrecitos.

#### VÍCTOR

Porque ellos... todavía no lo saben, pero de aquí a unos años recordarán a menudo algunas de las cosas que les pasaron en la escuela y que les marcaron para toda la vida. Igual que nosotros ¿O no?

#### RITA

Y tal vez utilizarán los recuerdos que ahora están construyendo para conseguir que sus hijos les obedezcan. Como hacéis vosotros.

#### VÍCTOR

¿Y tú qué sabes?

#### RITA

Hombre, no me vas a decir que esos de aquí abajo no lo han hecho cantidad de veces eso de decir...: "Tanta pantalla, tanta pantalla... Cuando yo iba a la escuela no había pantallas". ¿O no? O aquello de... "Cuando yo era pequeño respetábamos mucho más a los profesores y los adultos".

#### VÍCTOR

A mi, cuando era pequeño, no paraban de repetirme aquello de "Yo, a tu edad, me acostaba mucho más temprano".

#### RITA

A mi también me lo decían.

#### VÍCTOR

Y a ellos. ¿Os lo dicen o no? Los niños dicen que sí, claro.

RITA

Sí, sí, de acuerdo: ya sabemos que los niños deben dormir muchas horas. Porque es época de crecimiento y blablabla, blablabla.

VÍCTOR

Y que los padres tenéis ganas de que se metan en la cama de una vez y os dejen un rato en paz, pero...

RITA

Pero... ¿Qué piensan ellos?

RITA

ITITA.

RITA

¿A ti qué te parece, Itita?

ITITA

¿A mi?

RITA

¿Ves a otra Itita por aquí?

ITITA

De acuerdo, debo dormir no sé cuantas horas cada día.

RITA

Pues a ver si es verdad.

ITITA

No, no: si a mi me encanta dormir.

RITA

¿Ves qué bien?

ITITA

Por eso mañana por la mañana no hace falta que me despiertes, dormiré hasta tarde.

RITA

¡No!

VÍCTOR

Caray, vaya madre

RITA

Pues mira que el padre...

¡Va!

VÍCTOR

Métete en la cama ahora mismo.

¿Me has oído?

ITITA

Puedo leer un ratito ¿no?

VÍCTOR

Diez minutos y basta.

RITA

Y nada de ordenador.

VÍCTOR

Y nada de ordenador. Ni pantallas.

ITITA

Vale, vale, vale...

RITA

Nos enviábais a dormir cuando no teníamos sueño y en cambio nos despertábais cuando mas sueño teníamos...

#### 4. ¡DESPIERTA!

RITA

VIVES EL MEJOR DE TUS SUEÑOS  
ENTRE NUBES DE AZÚCAR DE MIL  
Y UN COLOR.

VES SALTAR A FAUNOS RISUEÑOS  
Y TUMBADO ENTRE FLORES  
TE EMBRIAGA SU OLOR,  
Y SE OYE UNA VOZ SUSURRAR  
LA MELODÍA  
QUE TE ANUNCIA EL SOL  
DE UN NUEVO DÍA...

CORO

¡DESPIERTA!

RITA

¡Es mi madre...!

CORO

¡ARRIBA!

VÍCTOR

¡...o mi padre!

SOLISTAS

¡Y EMPIEZA LA SESIÓN  
DE NERVIOS Y DE GRITOS Y  
CARRERAS POR LA CASA!

CORO

¡DESPIERTA!

VÍCTOR

...¡Uy! ¡Pintan bastos!

CORO

¡LEVANTA DEL COLCHÓN!

VÍCTOR

...y te levantas, y empiezas a vestirte.

CORO

¿NO HAY DUCHA?

SOLISTAS

...TE DUCHAS.

CORO

...NO GASTES TANTA AGUA  
Y CUELGA LA TOALLA.

VÍCTOR

La cuelgas...

CORO

ABRE LA VENTANA.

VÍCTOR

La abres y te vistes...

CORO

¿TE HAS CEPILLADO  
LOS DIENTES?

VÍCTOR

¡Sí!

CORO

¡PUES PEINATE!  
¡DEPRISA!

VÍCTOR

...Te peinas lo más rápido que puedes.

CORO

¡DESAYUNA!

RITA

...Y te sientas a desayunar...

CORO

¡ES TARDE, VENGA, VA!  
NO COMAS TAN DEPRISA  
TE VAS A ATRAGANTAR  
¡Y MIRA QUÉ CAMISA!  
SUCIA Y POR PLANCHAR.  
¡OH PADRES!  
YO OS QUIERO MUCHO  
¡OH PADRES SOIS TODO AMOR,  
PERO DEJADME PRONTO  
EN LA ESCUELA  
¡ALLÍ SE ESTÁ MUCHO MEJOR!  
NO HAY TANTOS NERVIOS  
NI CRISPACIÓN,  
SOY UN ALUMNO DEL MONTÓN.  
POR COMPASIÓN  
DEJADME EN LA ESCUELA!

CORO

¡ABRÍGATE!

VÍCTOR

...te pones el anorak...

CORO

Y COGE LA MOCHILA.

RITA

¡Uf, como pesa!

CORO

¿QUÉ TE HAS DEJAO?

SOLITAS

¡Uy! ¡El bocata!

CORO

¡CORRE!

SOLISTAS

COMO UNA EXHALACIÓN,  
AGARRAS EL BOCATA Y VAS  
CORRIENDO HACIA EL COCHE.

CORO

NO CORRAS.

SOLISTAS

¿En qué quedamos?

CORO

ABRÓCHATE EL CINTURÓN.

RITA

Y tu te lo abrochas.

CORO

HAY CARAVANA.

SOLISTAS

¡MEC MEC!

CORO

¡A CINCO POR HORA!  
¿Y AQUEL POR QUÉ SE PARA?

VÍCTOR

...¡Ay! Que ya empezamos...

CORO

¡MIRA TÚ, QUÉ CARA!

RITA

...No te pongas nervioso, papa...

CORO

VENGA, PESAO, ESPABILA.

SOLISTAS

...¡Ay!

CORO

¡Y AVANZA YA!

CORO

¡EL COLE, POR FIN!

VÍCTOR

...¡Ya era hora!

CORO

¡CORRE, BAJA!

RITA

Y sales del coche corriendo.

CORO

¿Y EL BESO DÓNDE ESTÁ?

Solitas:

Y VAS A DARLE UN BESO.

CORO

¡TE VAS A TROPEZAR!

¡VIGILA CON EL SETO!

(¡Buummmm!)

¡SIEMPRE ESTÁS IGUAL!

VÍCTOR

Al final, después de diez mil gritos.

RITA

...y doscientas mil ordenes distintas,  
llegas a la escuela.

VÍCTOR

Qué paz...

RITA

Qué tranquilidad...

SOLISTAS

GAUDEAMUS IGITUR IUVENES

DUM SUMUS

GAUDEAMUS IGITUR IUVENES

DUM SUMUS.

POST IOCUNDAM IUVENTUTEM

POST MOLESTAM SENECTUTEM

NOS HABEBIT HUMUS.

CORO

OH PADRES!

YO OS QUIERO MUCHO

OH PADRES, SOIS TODO AMOR,

PERO DEJADME PRONTO EN

LA ESCUELA

ALLÍ SE ESTÁ MUCHO MEJOR.

NO HAY TANTOS NERVIOS

NI CRISPACIÓN,

SOY UN ALUMNO DEL MONTÓN

POR COMPASIÓN

DEJADME EN LA ESCUELA.

4a. LAS ACTIVIDADES

EXTRAESCOLARES

RITA

Éramos tan felices en la escuela...

VÍCTOR

Y eso que mi escuela era durísima.

Currábamos un montón.

RITA

Porque a nosotros sí que nos hacían  
trabajar.

VÍCTOR

Y no como esos que no pegan ni sello.  
Los niños gritan, protestan. Los dos  
cantantes se dirigen a los niños. Con  
ironía y en broma, fingen burlarse  
de ellos.

VÍCTOR

Sí, sí, ya podeis protestar, ya.

RITA

Nosotros acabábamos muertos después  
de un día en la escuela.

VÍCTOR

Y no teníamos ordenador en clase,  
como vosotros.

RITA

Que os llevan así...

VÍCTOR

Ay, pobrecitos, no se vayan a cansar.

RITA

Y encima, cuando volvíamos a casa  
teníamos que estudiar y hacer deberes  
y... era un no parar.

VÍCTOR

En cambio, vosotros no pegáis ni golpe  
en la escuela y cuando acabáis, ¡hala!, a  
casa a rascarse el ombligo.

RITA

Y a jugar con las maquinitas.  
Y los dos imitan el gesto de jugar a la  
play.

VÍCTOR

Sí, sí, no pongáis esa cara, no.  
Los niños les abuchean.

RITA

Ya podeis gritar, ya.  
Y se van, o se giran dando la espalda  
al público, o se sientan en un rincón.  
La idea es que los dos cantantes dejen  
cualquier protagonismo y los niños  
tomen la iniciativa cantando, solos, la  
siguiente canción.

## 5. NO PUEDO MÁS

CORO

A LAS CINCO YA NO PUEDO  
MÁS DESPUÉS DE TODO  
UN DÍA DE APRENDER.  
ESTOY MUERTO Y REVENTADO  
Y FUNCIONO A MEDIO GAS  
Y ME CANSO INCLUSO ESTAR...  
DE PIE.

CORO A

PERO AL FINAL DE LA ESCUELA  
AÚN NOS QUEDA MUCHA  
ESCUELA.

CORO B

UN MONTÓN DE ACTIVIDAD  
EXTRAESCOLAR,  
COMO IDIOMAS O TAEKWONDO,  
INFORMÁTICA Y DEMÁS.

TODOS

Y CUMPLES TU DEBER CON  
DISCIPLINA MILITAR.  
A LAS SIETE YA NO PUEDO MÁS  
DESPUÉS DE TODO UN DÍA DE  
APRENDER.

ESTOY MUERTO Y REVENTADO  
Y FUNCIONO A MEDIO GAS  
Y ME CANSA INCLUSO  
ESTAR DE PIE.

### CORO A

LA NATACIÓN, LA GUITARRA,  
LA PINTURA, LA GIMNASIA  
CORO BCATEQUESIS Y TEATRO  
Y LA CORAL Y EL REPASO EN  
MATEMÁTICAS, EL PIANO  
Y EL TIMBAL.

### TODOS

Y ENCIMA LOS DEBERES  
¡TANTO CURRO NO ES LEGAL!

A LAS NUEVE YA NO PUEDO MÁS  
DESPUÉS DE TODO UN DÍA DE  
APRENDER.

ESTOY MUERTO Y REVENTADO  
Y FUNCIONO A MEDIO GAS  
Y CON TANTA ACTIVIDAD...  
NO PUEDO NI JUGAR.  
¡SIEMPRE HAY TANTO  
POR HACER!

### 5a. LA HORA DEL PATIO

#### VÍCTOR

Quizás tengan razón.

#### RITA

Bah!, no sé porqué se quejan de que van  
tan y tan cansados... ¿Acaso no tienen la  
media hora de recreo para descansar?

#### VÍCTOR

Hombre ¿te imaginas todo un día de  
escuela sin recreo?

#### RITA

¿Qué?

#### VÍCTOR

Sería horroroso.

#### RITA

¿Por qué?

#### VÍCTOR

No poder salir a jugar, ni a correr...  
ni ir al baño...

#### RITA

Esto no es lo importante del recreo.

#### VÍCTOR

¿Ah, no?

#### RITA

Tt-tt. ¡Que va!

#### VÍCTOR

¿Qué era para ti lo más importante,  
pues?

#### RITA

Uy, para mi... acababa la clase ¿no?  
llegaba la hora del patio...

#### RITA

Y todos mis compañeros salían  
corriendo.

#### VÍCTOR

Yo siempre era el primero en salir.

#### RITA

Pues yo no, Yo me lo tomaba con calma.

VÍCTOR

Peor para ti.

RITA

No.

VÍCTOR

Que sí, que el recreo solo duraba...

1.800 segundos. Tic tac, tic tac, tic tac...

RITA

Yo cerraba los libros, guardaba los lápices ... uno a uno, dentro del plumier, cerraba el escritorio, cogía la mochila, la abría, metía la mano dentro...

VÍCTOR

¿Y qué?

RITA

Y sacaba mi más preciado tesoro:  
el bocata.

VÍCTOR

¡Ah, el bocata!... ¿De qué te lo hacían?

RITA

Entonces salía al patio, me iba sola a un rincón, me sentaba...

VÍCTOR

Más deprisa, por favor, que me empieza a entrar hambre. Tic tac, tic tac...

RITA

...abría la bolsa de plástico...

VÍCTOR

¡Va!

RITA

... sacaba una paquete alargado, amorosamente envuelto en papel de cocina y...

VÍCTOR

Y te comías el bocata. ¿Que era de...?

RITA

No. Lo dejaba delicadamente a un lado. Doblaba la bolsa...

VÍCTOR

¡No!

RITA

Sí. Y la guardaba en un bolsillo, después cogía el paquetito y comenzaba a desenvolverlo, muuuy lentamente. Y poco a poco el aire se iba llenando de aquel aroma tan suave, tan delicado...

VÍCTOR

¿De qué era el bocata? ¿De jamón?  
¿De queso? ¿De tortilla? ¿De calamares?

RITA

Apreciada amiga mía, te rodea la perfidia. Se ríen, te menosprecian, y en el fondo es pura envidia. Por ser reina del Bocata, un tesoro, un manjar.

Rosa y blanca, bien cortada.

Gran placer del paladar.

VÍCTOR

¿Ahora una adivinanza?

RITA

Por ser reina del Bocata, un tesoro, un manjar.

Rosa y blanca, bien cortada.  
Gran placer del paladar...

VÍCTOR

Rosa y blanca... bien cortada...  
gran placer... ¡Ya lo tengo!

RITA

¿Qué es?

VÍCTOR

Aaa... No sé.

## 6. MORTADELA DE MI AMOR

CORO

NI QUESO NI SOBRASADA  
JAMÓN DULCE O SALCHICHÓN  
GANAS TÚ POR GOLEADA  
MORTADELA DE MI AMOR

VÍCTOR

¿De mortadela? ¿Y por un bocata de  
mortadela tanta tontería?

RITA

¿Tontería un bocata de mortadela?

CORO + VÍCTOR

SALIR AL PATIO ES MI ILUSIÓN,  
TODOSPODER PEGARME UN  
ATRACÓN DE TI ¡BOMBÓN!  
¡PAN CON MORTADELA!

## 6a. LOS OFICIOS

RITA

Y cuando lo comía ¿sabes en qué  
pensaba?

VÍCTOR

Que era muy buena y un gran placer  
del...

RITA

No, que tal y como decían en casa  
cuando creciera trabajaría duro para  
ganarme el pan... ¡y ponerle mortadela!

VÍCTOR

Trabajarías... ¿de qué?

RITA

Yo, de...

VÍCTOR

Espera.  
¿Vosotros qué queréis ser de mayores?  
A ver.... ¿Quién querrá ser... médico?

VÍCTOR

¿Y abogado?

VÍCTOR

¿O albañil?

RITA

O... ¿astronauta?

VÍCTOR

Y... ¿maestro? ¿O músico?

RITA

¿Y director de orquesta?

RITA

¿Y basurero?

VÍCTOR

Y....

RITA

¿Cajera de súper?

VÍCTOR

¿Y futbolista?

RITA

¿Y famoso? ¿Político? ¿Policía?

RITA

¿Y padre?

VÍCTOR

¿O madre?

VÍCTOR

Venga, hombre!

¿Qué queréis ser de mayores?

## 7. DE MAYOR

CORO

DE MAYOR SERÉ MAYOR  
Y A VER SI SE ACABA LA TORTURA  
DE LA PARENTELA QUE QUIERE  
SABER DE MAYOR QUÉ VOY A SER.

NO SÉ, NO SÉ.

ADULTOS EXTRAÑOS.

VENGA A PREGUNTAR QUÉ SERÉ

Brrr! YO QUÉ SÉ

FALTA UN MONTÓN DE AÑOS.

### 7a. ¿TU POR QUIEN VAS?

RITA

Es verdad, es verdad. Si era la pregunta que daba más rabia que me hicieran.

Es que cuando te haces mayor tiendes a olvidar lo que más odiabas de pequeño.

VÍCTOR

A mi lo que me ponía de los nervios era aquello de "¿Tu por quién vas? ¿Qué niña te gusta?". Aaah.... No lo soportaba.

RITA

A mi eso no me lo preguntaban.

VÍCTOR

¿Ah, no?

VÍCTOR

¡Qué suerte!

RITA

A mi me preguntaban qué niño me gustaba.

VÍCTOR

A mi la que no me gustaba nada era una profe que...

RITA

¿Que qué?

VÍCTOR

Cada día que la tenía para mi era una tortura. Después llegaba a casa con un mosqueo que mi madre siempre me decía...

RITA

¿Qué pasa, hijo? ¿Cómo es que traes esa cara?

## 8. ¡QUÉ MANÍA!

VÍCTOR

¡Me ha vuelto a castigar!

RITA

¿Otra vez?

VÍCTOR

SIEMPRE IGUAL ¡QUÉ MUJER!

RITA

¿Qué pasa?

VÍCTOR

ES UNA INJUSTICIA MONUMENTAL

RITA

¿Qué has hecho esta vez?

VÍCTOR

¡NO HE SIDO YO!

RITA

Pues cuéntame que ta he pasado.

VÍCTOR

TODO FUE SIN QUERER  
UN BALÓN CHUTADO CONTRA  
UN CRISTAL Y SE ROMPIÓ

RITA

¡Ay, hijo mío, siempre estamos igual!

VÍCTOR

RESULTA INÚTIL PROTESTAR  
LO SÉ MUY BIEN: ME VA A  
CASTIGAR

VÍCTOR+CORO

MALDITA TÍA, QUÉ MANÍA!

RITA

¡No hables así de la profesora!

VÍCTOR+CORO

ME TIENE TIRRIA Y VA A POR MI  
CUANDO HAY PROBLEMAS EL  
CULPABLE SOY YO DE NADA  
SIRVE DECIR NO.  
¡QUE INAGUANTABLE ES ESA TÍA!

RITA

...Victor...

VÍCTOR

De veras, mamá, es que esa profe me  
tiene manía.

RITA

¡Vamos, hombre, que va!

VÍCTOR

Sí, ya sé que me ha castigado un montón  
de veces y ha enviado notas a casa, pero  
es que parece que vaya a por mí ¿Qué  
digo "parece"? ¡Fijo que va a por mí!

CORO

¡ME TIENE TIRRIA!

VÍCTOR

Álvaro me pregunta una cosa,  
yo le respondo y la profe me dice:  
¡Eh, tú! ¿otra vez charlando?  
y me envía a la biblio.

CORO

¡ME TIENE TIRRIA!

## VÍCTOR

Y el otro día Pilar me tiró un papel y claro, yo se lo devolví, y le dio en la cara, en todo un ojo y soltó un grito: ¡Ay! y la profe preguntó qué ocurría y Pilar, la muy acusica, le suelta que yo le había tirado un papel y ¡hala, otra vez fuera de clase!

## CORO

¡ME TIENE TIRRIA!

## VÍCTOR

Y una vez cuando le cogí el bocata a Elías para ver de qué era y él tiró del bocata, y el bocata cayó al suelo, ¡me castigó a mí! ¡Como si fuera culpa mía! Si me hubiera dejado mirar sin pelearse...

## CORO

¡ME TIENE TIRRIA!

## VÍCTOR

O cuando Salif se levantó para ir a la pizarra y yo le puse la zancadilla y se cayó.

## RITA

¿Eso hiciste?

## VÍCTOR

En broma, que el notas podría haber mirado por dónde pisa...

## CORO

¡ME TIENE TIRRIA!

## VÍCTOR

Y la profe, como me tiene tirria, me dejó sin patio, en lugar de castigar a Salif por no fijarse. ¡Una injusticia! ¿O no?

## VÍCTOR+CORO

¡MALDITA TÍA, QUÉ MANÍA!

## RITA

¡¡Víctor!!

## VÍCTOR+CORO

ME TIENE TIRRIA Y VA A POR MI  
CUANDO HAY PROBLEMAS EL  
CULPABLE SOY YO  
DE NADA SIRVE DECIR NO.  
¡QUÉ INAGUANTABLE ES ESA TÍA!

## RITA

¡Te he dicho que no la llares así!

## CORO

¡ES UNA INJUSTICIA!

## VÍCTOR

Y como me tiene manía, me envió a hablar con el director, y yo le repetía que era injusto, pero ella no me dejaba hablar, y yo le decía: ¡Déjame explicarlo! Y ella: '¡Calla, no quiero oírte más!' Y claro, yo quería decirle que hablando se entiende la gente ¿no?...Y por eso, al salir del cole, fui a dejarle una nota en el coche pero resulta que me había olvidado el plumier en clase...y entonces ¿qué podía hacer yo? ¿Eh? ¿Qué hacía? Por suerte se me ocurrió coger una piedra y escribir en la puerta de su coche: "No es culpa mía"

## RITA

¿Que hiciste qué?

## VÍCTOR

Y para que no pensara que era una gamberrada, si no un acto de responsabilidad, de dejar las cosas clara, firmé debajo. Le puse mi nombre. Y ahora me castigan por eso una semana entera sin ir al cole. ¿No es una injusticia?

## VÍCTOR+CORO

¡MALDITA PROFE, QUÉ MANÍA!  
ME TIENE TIRRIA Y VA A POR MI  
CUANDO HAY PROBLEMAS EL  
CULPABLE SOY YO  
DE NADA SIRVE DECIR NO.

¡¡MALDITA TIA, QUÉ MANIA!!  
ME TIENE TIRRIA Y VA A POR MI  
CUANDO HAY PROBLEMAS EL  
CULPABLE SOY YO...

## RITA

¡Hazme el favor de callar de una vez!  
¡Me pones la cabeza como un bombo!

## VÍCTOR+CORO

QUE INAGUANTABLE ES ESTA...

## RITA

¡Cuidado con lo que dices!

## VÍCTOR+CORO

...PROFE.

## 8a. ANIMALES DE COMPAÑIA

### RITA

Oye, no será que...

¡hey! Digo yo, no sé..

¿No podría ser que la profe esa tuviera un pelín de razón?

## VÍCTOR

¿Tú de qué parte estás?

## RITA

No, no, yo no estoy de parte de nadie.  
Y... ¿de qué era profe?

## VÍCTOR

De natus.

## RITA

¿De Ciencias Naturales?

## VÍCTOR

Sí. Qué pasa?

## RITA

Ahora vamos a hacer en directo,  
queridos padres, madres, tíos,  
hermanos...

## VÍCTOR

Abuelos y abuelas...

## RITA

Y familia en general....

## VÍCTOR

Una pequeña clase de Ciencias  
Naturales.

## RITA

Que hayáis venido a oír una cantata no  
impide que podáis aprender algo de  
provecho.

## VÍCTOR

¿O no? Pues muy bien, ahora vamos a  
hablar de un animal muy particular.

RITA

De uno de los animales más apreciados por ellos.

VÍCTOR

Y por todos vosotros.

RITA

El mejor animal de compañía.

VÍCTOR

Una mascota que ya de muy pequeños, llevamos con nosotros a todas partes.

RITA

Con aquella alegría.

VÍCTOR

Un animal que curiosamente tiene los pies en la cabeza.

RITA

¿De qué animal estamos hablando?

## 9. PIOJOS

CORO

DANDO SALTOS SUBO CON  
DESTREZA CAMUFLADO ENTRE  
LA MALEZA SOMOS UN EJÉRCITO  
QUE EN FORMACIÓN  
INVADIMOS TU CABEZA

YO TE HARÉ COSQUILLAS  
CON LAS PATAS  
PERO SI TE RASCAS NOS DELATAS.  
Y UN DISGUSTO LE PROVOCARÁ  
A TU MAMÁ

EL TENER UN PIOJO ES  
DIVERTIDO

PORQUE UN PIOJO ES  
TU MEJOR AMIGO  
¿DÓNDE ESTÁ? NO SÉ...  
LA GENTE NOS NOTA Y  
NO NOS VE.

Y SI VISITAMOS UNA ESCUELA  
PRONTO SE ORGANIZA EL  
ESCRUTINIO CAPILAR  
¡HAY QUE ESCAPAR! SALTAR,  
SALTAR,  
HAY QUE ESCAPAR! SALTAR,  
SALTAR, SALTAR.

CORO I+ RITA

MÉTETE UN ANIMAL EN  
LA CABEZOTA,  
JUEGA CON ÉL.

CORO II+ VÍCTOR

NO ENCONTRARÁS MEJOR  
MASCOTA  
QUE TU PIOJO FIEL  
NO LO HAS DE ALIMENTAR, NI  
SALE A PASEAR.

CORO I+ RITA

NI VIENE EL VETERINARIO A  
VACUNAR.

CORO II+ VÍCTOR

ES MUY PRÁCTICO Y DISCRETO  
SI LO LLEVAS DE EXCURSIÓN.

CORO I+ RITA

SON PEQUEÑOS, NO SE VEN.

CORO II+ VÍCTOR

¡HAY QUIEN TIENE MÁS DE CIEN!

TODOS

CON UN PIOJO EN TU CABEZA  
TE ASEGURAS DIVERSIÓN

CORO

DANDO SALTOS SUBO  
CON DESTREZA  
CAMUFLADO ENTRE LA MALEZA  
SOMOS UN EJÉRCITO  
QUE EN FORMACIÓN  
INVADIMOS TU CABEZA

YO TE HARÉ COSQUILLAS CON  
LAS PATAS  
¡PERO SI TE RASCAS NOS  
DELATAS!  
Y UN DISGUSTO LE PROVOCARÁ  
A TU MAMÁ.

VÍCTOR

Sí, padres y madres, niños y niñas,  
estamos hablando del piojo y de su  
compañera la...

RITA

... ¿La pioja? El piojo es un pequeño  
animal que pertenece al orden de los  
insectos, de la clase de los neópteros...

VÍCTOR...

entre los cuales se encuentran unas tres  
mil doscientas cincuenta especies de  
insectos sin alas...

RITA

Y es entre estas más de tres mil especies  
que asoman la cabeza, simpáticos,  
nuestros piojos anopluros.

VÍCTOR

Que significa "sin alas".

RITA

Unos parásitos de los mamíferos que se  
alimentan de sangre.

VÍCTOR

¡Como los vampiros!

RITA

Entre los que se encuentra el piojo  
corporal...

VÍCTOR

¡Pediculus humanus humanus!

RITA

El piojo del... de aquí.

VÍCTOR

¡Pediculus pubis!

RITA

Y nuestro querido piojo de los cabellos.

VÍCTOR

¡Pediculus humanus cápitis!

CORO y SOLISTAS

DANDO SALTOS SUBO  
CON DESTREZA  
CAMUFLADO ENTRE LA MALEZA  
SOMOS UN EJÉRCITO QUE  
EN FORMACIÓN  
INVADIMOS TU CABEZA  
  
YO TE HARÉ COSQUILLAS  
CON LAS PATAS  
PERO SI TE RASCAS NOS DELATAS!

Y UN DISGUSTO LE PROVOCARÁ  
A TU MAMÁ.

EL TENER UN PIOJO  
ES DIVERTIDO  
PORQUE UN PIOJO ES  
TU MEJOR AMIGO  
¿DÓNDE ESTÁ? NO SÉ...  
LA GENTE NOS NOTA Y  
NO NOS VE.

Y SI VISITAMOS UNA ESCUELA  
PRONTO SE ORGANIZA UNA  
EMERGENCIA  
EN CÓDIGO ROJO  
BUSCANDO AL... PIOJO.

### 9a. NUEVAS PALABRAS

RITA

Un animalito tan simpático...

VÍCTOR

Tan juguetón...

RITA

Tan poquita cosa...

VÍCTOR

Y lo mal que lo llegamos a tratar.  
A él y a los huevos que ponen en el pelo,  
que se llaman... aaa...  
Sí, hombre, sí, aaa...

RITA

Liandres.

VÍCTOR

Exacto. Me costó un montón  
aprenderme esta palabrita: Li-an-dres.

RITA

Será que no conocías al Mago  
de las Palabras.

VÍCTOR

¿A quién?

RITA

Nada. No tiene importancia.

VÍCTOR

Venga, va. Cuéntamelo

RITA

¿Ahora?

VÍCTOR

Sí.

RITA

Yo era pequeña ¿no? Tendría unos...  
no sé, 8 o 9 años.

VÍCTOR

¿Y?

RITA

Pues que llevaba unos días en que me sentía  
como rara, a veces en la escuela me cogía una  
especie de cosa, una especie de tristeza, de  
angustia. Pero principalmente esa cosa me  
cogía cuando me iba a dormir y mi madre  
estaba dándole el pecho a mi hermanito.

VÍCTOR

Uy...

RITA

¿Qué?

VÍCTOR

Nada, nada.

RITA

Me acostaba en la cama y no podía dormir, y me entraban muchas ganas de llorar.

VÍCTOR

Lo que te pasaba es que...

RITA

¡Shhht! Espera. Y un día cuando mi padre vino a darme el beso de buenas noches, me preguntó porqué estaba tan triste. Y le dije la verdad, que no lo sabía. Entonces me habló del Mago de las Palabras, un mago que conocía todas las palabras y si te ocurría una cosa pero no sabías cómo expresarla, se lo explicabas al Mago, y el Mago te decía la palabra exacta que definía esa cosa.

RITA

Recuerdo aún perfectamente el cuento que mi padre me contó:

### 10. EL MAGO DE LAS PALABRAS

RITA

ESTE MAGO SABRÁ ENCONTRAR  
LA PERFECTA DEFINICIÓN  
DE ESTA ANGUSTIA  
DE TU INTERIOR  
QUE NO SABES EXPLICAR.

SABER SU NOMBRE  
ES FUNDAMENTAL,  
TODO EL MUNDO  
LE LLAMA IGUAL,

SI TE ENTIENDEN YA ESTÁS MEJOR  
Y ESTE FONDO OSCURO VES QUE  
CAMBIA DE COLOR.

Y mi padre me decía:  
Cuando yo tenía tu edad nació  
tu tía Eugenia ¿Y sabes qué?

AL NACER MI HERMANA  
YO TAMBIÉN SENTÍ  
MUCHAS GANAS DE LLORAR

Yo no lo entendía, así que  
fui a ver al Mago...  
¿Y sabes qué me dijo?

NO SON MÁS QUE CELOS  
Y SENTIRSE ASÍ  
ES NORMAL, NO TE HAS DE  
PREOCUPAR.

ES UN MAGO SENSACIONAL  
QUE ACIERTA SIEMPRE CUAL  
ES TU MAL  
SABER SU NOMBRE NO  
TE VA A CURAR  
PERO ES NECESARIO SI  
LO QUIERES SUPERAR.

### 10a. BULLYING

VÍCTOR

¡Que bueno!

RITA

Sí. Por lo visto era un cuento que ya mi abuelo explicaba a mi padre cuando le pasó con tía Eugenia lo mismo que me pasaba a mi. Y decía que saber que aquello tenía un nombre: Ce-lo-s, le fue tan bien.

Igual que a mi. Y entonces mi padre salió de la habitación y entró mi madre a darme un beso, como cada noche, y se tumbó a mi lado y me dijo que mi hermanito era un poco pesado, siempre llorando y siempre haciéndose caca encima, y teniendo que mamar, y que no sabía hacer nada por si mismo, no como yo, que ya me valía sola. Y me preguntó si se podía quedar un ratito conmigo. Y yo le dije que sí, y me encontré mucho mejor, y me alegré porque había aprendido una cosa muy guay.

VÍCTOR

¿Qué cosa?

RITA

Que lo primero que necesitas para solucionar un problema es conocerlo, saber cómo de llama. Y poderlo contar. Va muy bien. De pequeño y también de mayor.

VÍCTOR

Sí.

RITA

¿Qué pasa?

VÍCTOR

A mi me habría venido muy bien conocer la historia esa del mago cuando era pequeño.

RITA

¿Por qué?

VÍCTOR

Para hablar de aquello que un año me hicieron en la escuela.

RITA

¿Qué te hicieron?

VÍCTOR

Bullying.

RITA

¿A ti te hicieron bullying?

VÍCTOR

Sí. Y nunca olvidaré aquellas mañana cuando iba hacia el cole. Como si fuera ahora mismo.

II. HABLA

VÍCTOR

YA ESTÁ OTRA VEZ.

ÉL SABE CUÁNDO HE DE PASAR,  
Y CON INTENCIÓN DE PROVOCAR,  
ME ESPERA.

VERDUGO Y JUEZ,

CON UN MIRAR QUE HIELA

LA PIEL,

COMIENZA ASÍ SU JUEGO CRUEL,

LE OIGO DECIR:

NO PUEDES SEGUIR.

CORO

¿QUÉ GANAS

CON TU SILENCIO?

ES MUCHO MEJOR HABLAR.

EL MIEDO NO TE HA DE HACER

CALLAR.

## VÍCTOR+CORO

ME SIENTO MAL,  
NO TIENES AL MUNDO  
CONTRA TI  
CON GANAS DE LLORAR,  
¡SI HABLAS, QUERRÁN LUCHAR  
POR TI!

NO ENTIENDO BIEN  
PORQUÉ EMPEZÓ  
¡DEBES HABLAR!  
NI CUANDO VA A ACABAR!  
TE SIENTES MUY SOLO  
Y NO ES ASÍ.  
NO SÉ LUCHAR,  
ÉL USA LA FUERZA DEL MATÓN  
ME CUESTA RESPONDER  
TE LLAMA COBARDE SIN RAZÓN  
ES TAN INJUSTO Y TAN CRUEL  
¡HAZLE CALLAR!  
QUE YA NO SÉ QUE HACER.  
LA FUERZA PROVIENE DE LA  
UNIÓN.

## CORO

HABLA, EXPLICA, DÍLO,  
NO CALLES

## VÍCTOR

LO VEO ALLÍ,  
SOBERBIO Y AMENAZADOR,  
ME ESPERO TODO LO PEOR  
ME INSULTA.  
SE ACERCA A MI  
YO MIRO AL SUELO Y  
QUIERO ESCAPAR  
DESPUÉS MIS LIBROS VES VOLAR,  
LE OIGO REIR,  
ME QUIERO MORIR.

## CORO

¿QUÉ GANAS CON TU SILENCIO?  
ES MUCHO MEJOR HABLAR.  
EL MIEDO NO TE HA DE  
HACER CALLAR.

## VÍCTOR+CORO

ME SIENTO MAL,  
NO TIENES AL MUNDO  
CONTRA TI  
CON GANAS DE LLORAR,  
SI HABLAS, QUERRÁN LUCHAR  
POR TI!  
NO ENTIENDO BIEN  
PORQUÉ EMPEZÓ  
DEBES HABLAR!  
NI CUANDO VA A ACABAR!  
TE SIENTES MUY SOLO  
Y NO ES ASÍ.  
NO SÉ LUCHAR,  
EL USA LA FUERZA DEL MATÓN  
ME CUESTA RESPONDER  
TE LLAMA COBARDE SIN RAZÓN  
ES TAN INJUSTO Y TAN CRUEL  
¡HAZLE CALLAR!  
QUE YA NO SÉ QUE HACER.  
LA FUERZA PROVIENE DE LA  
UNIÓN.

## IIa. LOS MAESTROS

### RITA

¿Eso te pasó?

### VÍCTOR

Sí.

### RITA

¿Y tus compañeros de clase no decían nada? ¿No te ayudaban?

VÍCTOR

¿A ti te han hecho bullying alguna vez?

RITA

No.

VÍCTOR

¿Y a alguien de tu clase?

RITA

S-sí.

VÍCTOR

¿Y tú que hiciste?

RITA

¿Yo? N-nada.

VÍCTOR

¿No te encaraste al que lo hacía ni lo comentaste con tus compañeros para pararle los pies, ni lo contaste a algún profesor?

RITA

No.

RITA

Pues si lo hubieras hecho... quizás se habría solucionado el problema, ¿no te parece?

RITA

Sí, ya. ¿Y tú cómo lo solucionaste?

VÍCTOR

Una repetidora lo vio, habló con el que me amenazaba, llamó a sus padres, hablamos de ello en clase y el asunto se acabó.

RITA

¿Una repetidora? ¿Qué quieres decir?

VÍCTOR

Una profesora, una maestra.

RITA

¿Y porqué le llamas repetidora?

VÍCTOR

¿Quiénes son los que siempre repiten?

RITA

Los... Los profes. ¡Claro!

VÍCTOR

Gente como yo.

RITA

¿Como tu qué?

VÍCTOR

Yo soy maestro y hace años que repito el mismo curso.

RITA

¿Tu eres profe?

VÍCTOR

Sí ¿qué pasa?

RITA

¿Profe... profe?

VÍCTOR

Sí.

RITA

¿De chavales como esos?

VÍCTOR

Sí, claro.

RITA

¡Qué fuerte!

VÍCTOR

¿Fuerte, por qué?

RITA

¿Eres maestro de dar clase y...?

VÍCTOR

Sí, lo que pasa es que también soy actor y...

RITA

Maestro... ¡Que pasada!

VÍCTOR

¡Por qué?

RITA

Porque yo también

VÍCTOR

¿Tu también qué?

RITA

Yo también soy profe, también soy repetidora.

VÍCTOR

¿Tú?

RITA

Como todos los de aquí que han venido con los niños ¿Qué pasa?

VÍCTOR

Nada, nada.

RITA

¿Qué?

VÍCTOR

¿Y no te da un poco de pena cada año, cuando acaba el curso, ver como tus alumnos se van?

RITA

No.

VÍCTOR

¿Ni siquiera un poco?

RITA

Bueno, un poco sí. Pero, claro, el tiempo pasa, el curso llega al final...

CORO

UN CURSO MÁS LLEGÓ AL FINAL

VÍCTOR

Y habrá un momento en que dejen la escuela.

CORO

Y HABRÁ UN MOMENTO EN QUE DEJES LA ESCUELA

VÍCTOR + RITA

No puede ser! ¿Crecieron ya?

CORO

NO PUEDE SER! ¿CRECIERON YA?  
¡ERAN NIÑOS AL LLEGAR!  
EL TIEMPO VUELA.

Y QUEDA SOLO EL PROFESOR  
QUE UN AÑO MÁS SERÁ EL  
ETERNO REPETIDOR.

QUE CON PACIENCIA  
Y CON TESÓN  
VA REPITIENDO LA LECCIÓN  
IGUAL QUE LA DIO PARA MI.

**MAESTROS**

YO OS VEO IGUAL,  
Y NO ES VERDAD.  
YA SOIS DISTINTOS DE  
AQUEL PRIMER DÍA.  
CUANDO OS MARCHÉIS  
OS QUEDARÁ  
EL RECUERDO NADA MÁS  
¡TODA UNA VIDA!

Y SI OS ENCUENTRO ALGUNA VEZ  
ME COSTARÁ RECONOCEROS,  
YA LO SÉ.

REPETIDOR DE VOCACIÓN  
VOY REPITIENDO LA LECCIÓN  
IGUAL QUE LA DÍ PARA TÍ.

**CORO**

UN CURSO MÁS LLEGÓ  
AL FINAL.

**MAESTROS**

YA LLEGÓ EL FINAL.

**CORO**

Y HABRÁ UN MOMENTO EN QUE  
DEJES LA ESCUELA.

**MAESTROS**

DEJAS LA ESCUELA.

**CORO**

¡NO PUEDE SER! ¿CRECIERON YA?

**MAESTROS**

¿CÓMO ES QUE CRECIERON YA?

**CORO**

¡ERAN NIÑOS AL LLEGAR!  
EL TIEMPO VUELA.

**MAESTROS**

EL TIEMPO VUELA.

**CORO**

Y QUEDA SOLO EL PROFESOR.

**MAESTROS**

UH HH, UH HH HH...

**CORO**

QUE UN AÑO MÁS SERÁ EL  
ETERNO REPETIDOR.

**MAESTROS**

SOY EL ETERNO REPETIDOR  
(ETERNO REPETIDOR).

**CORO**

QUE CON PACIENCIA  
Y CON TESÓN.

**MAESTROS**

QUE CON PACIENCIA  
Y CON TESÓN.

**CORO**

VAN REPITIENDO LA LECCIÓN.

**MAESTROS**

TE REPITE LA LECCIÓN.

TODOS JUNTOS  
LAS CLAVES DE UN FUTURO  
PARA MI (TI).

### 12a. LOS RECUERDOS

VÍCTOR

Un gran aplauso para los eternos  
repetidores.

RITA

Como somos nosotros.

RITA

Antes hemos hablado de los recuerdos.  
¿Tu crees que todos estos niños y niñas se  
acordarán de esta cantata? Que han estado  
ensayando, que han actuado  
en el Auditorio...

VÍCTOR

Yo seguro que me acordaré. ¿Tú no?

RITA

Desde luego.  
¿Y vosotros?

CORO

Sí.

VÍCTOR

¿Y vosotros? ¿Lo vais a recordar?

RITA

Seguro que sí. ¡Y si se olvidan solo tienen  
que poner el disco que venden aquí fuera y  
ya está!

VÍCTOR

¡Anda!

RITA

¿Qué?

VÍCTOR

Que tanto hablar y hablar y han pasado...  
unos ...2.947 segundos! 2.948, 49...

RITA

Hay que acabar la cantata.

VÍCTOR

52, 53...

RITA

Va, ¿qué hacemos? ¿Qué hacemos?

VÍCTOR

56, 57...

RITA

Rápido, una última canción.

VÍCTOR

Todos juntos. 62, 63....

RITA

Va.

VÍCTOR

¡Maestro!

### 13. 50 MILLONES DE SEGUNDOS

CORO

¡SON CINCUENTA MILLONES  
O MÁS!

UN INSTANTE EN LA ETERNIDAD  
SON SEGUNDOS QUE PASAN  
¡FLIS-FLAS!

Y RECORDARÁS TODA LA VIDA

SON AMIGOS QUE NO OLVIDARÁS  
SON RECUERDOS QUE  
NACEN AQUÍ.

CUANDO DESPUÉS MIRES ATRÁS  
VIVE UN RECUERDO FELIZ.

### SOLISTAS

ESTÁS SEIS HORAS CADA DÍA  
DE CINCO POR SEMANA  
CUATRO SEMANAS AL MES.  
DURANTE NUEVE MESES  
QUE SUMAN LA BURRADA  
DE MIL OCHENTA HORAS  
QUE CASI SON SESENTA  
Y CINCO MIL MINUTOS.  
TRES MILLONES OCHOCIENTOS  
MIL Y PICO SEGUNDOS  
POR CURSO EN TOTAL.

### TODOS

VIVE UN RECUERDO FELIZ

## COLEGIOS PARTICIPANTES

---

C. SAN VICENTE DE PAUL, Medina de Rioseco, Valladolid, *Maitte García*

CEIP MARGARITA SALAS, Arroyo de La encomienda, Valladolid, *M<sup>a</sup> Carmen Sigüenza Sarbaia*

CEIP ROSA CHACEL, Montemayor de Pililla, Valladolid, *Victoria Plaza Buenaposada*

CEIP MARQUÉS DE SANTILLANA, Palencia, *Mercedes Requena*

C. SANTO DOMINGO DE GUZMAN, Palencia, *Pilar Barrientos*

CEIP SAN VIATOR, Valladolid, *Eva Prados y Cristina García Vega*

C. REINADO CORAZÓN DE JESÚS, Valladolid, *Ernesto Becares*

CEIP PÍO DEL RÍO HORTEGA, Portillo, Valladolid, *Concepción Baticón Díez*

CEIP LOLA HERRERA, Tudela de Duero, Valladolid, *Borja Velázquez García*

CEIP ALVAR FÁNEZ, ÍSCAR, Valladolid, *Mónica Mahamud Gutiérrez*

CRA CAÑADA REAL, CANTARACILLO, Salamanca, *Emilio González Hernández*

CEIP KANTIC@ ARROYO, Arroyo de La encomienda, Valladolid, *José Luis Sagredo*

CRA PADRE HOYOS, Torrelobatón, Valladolid, *Sergio Nieto Molinero y Arancha Carrasco Fernández*

C. NTRA. SRA. LOURDES, Valladolid, *Alberto Jáñez Villar*

C. INTERNACIONAL, Valladolid, *Antonio Borja García*

---

CEIP FRANCISCO PINO, Valladolid, *Eva M<sup>a</sup> Villalba Cuadrado*

C. LESTONNAC, Valladolid, *Melisa Alonso*

CEIP I. MARTÍN BARO, Valladolid, *Concepción Villafruela Espina*

CEIP LA MILAGROSA, Tudela de Duero, Valladolid, *Pablo Molpeceres Martínez*

CEIP JOAQUÍN DÍAZ, La Cisterniga, Valladolid, *Eva González Lombo*

CEIP ROSARIO PEREDA, Viana de Cega, Valladolid, *M<sup>a</sup> Eugenia Méndez Arcos y Camino Martín Rodríguez*

CEIP GONZALO DE CÓRDOBA, Valladolid, *Ruth Méndez Viña y Pilar Fernández Pedrosa*

CEIP VIRGEN DE SACEDÓN, Pedrajas de San Esteban, Valladolid, *Sergio Campo Saeta y Cristina del Amo del Amo*

CEIP SAN CRISTOBAL, Boecillo, Valladolid, *M<sup>a</sup> Eugenia Méndez Arcos*

CEIP MIGUEL HERNÁNDEZ, Laguna de Duero, Valladolid, *Ana Gallo Cuevas*

CEIP FRANCISCO DE QUEVEDO, Valladolid, *Beatriz del Hierro Cárdbaba*

C. NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES, Medina del Campo, Valladolid, *Esperanza Galicia Lorenzo y Clara Enriqueza Tauler*

CEIP GONZALO DE BERCEO, Valladolid, *Almudena de la Fuente Casado*

CEIP NICOLÁS RODRÍGUEZ ANICETO, Salamanca, *Eva Pérez Sobrino*

---

C. BILINGÜE DIVINA PROVIDENCIA, Tordesillas, Valladolid, *Antonio Membibre Rodríguez*

C. SAGRADO CORAZÓN "LA ANUNCIATA", Valladolid, *Laura Villa Santamarta*

CEIP EUROPA, La Pedraja de Portillo, Valladolid, *Inés Żagrodki Mańko*

CEIP PARQUE ALAMEDA, Valladolid, *Anabel Rodríguez Rodríguez*

CEIP JORGE GUILLÉN, Valladolid, *Beatriz del Hierro Cárdbaba*

CEIP MIGUEL DELIBES, Aldeamayor de San Martín, Valladolid, *Inés Żagrodki Mańko*

C. SAGRADO CORAZÓN-CORAZONISTAS, Valladolid, *Saray Prados Bravo y José Francisco González Pulido*

CEIP PINODUERO, Tudela de Duero, Valladolid, *Pilar Hernando Portugal*

C. AVE MARÍA VEDRUNA, Valladolid, *Jorge Bombín*

CEIP PIEDRA DE ARTE, Villamayor, Salamanca, *Bruno Goiburú*

CEIP GLORIA FUERTES, Tudela de Duero, Valladolid, *Pilar Hernando Portugal*

CEIP PABLO PICASSO, Valladolid, *Ismael Escudero Marina y Luis Javier Sánchez González*

CEIP TIERNO GALVÁN, Valladolid, *Matilde Hernandez Martín*

---

AAA AUUUU DDDDD IIII TTTT OOO RR  
MMMMMM IIIIII IGGGGGGG UUUUUUU  
DDDD DDEEEEE ELLLLLLL IIIIII BBBB

[WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM)