

RIIIOOO**AUDITORIO**AAAAAUUUUDD  
EEEEEE**LLLLLLMIGUEL**MMMMIIIIIG  
BEEESSSS**DELIBES**DDDDDEEEEL



**VADIM  
REPIN**

VIOLÍN

**NICOLAI  
LUGANSKY**

PIANO

CÁMARA

VADIM REPIN

VIOLÍN

NICOLAI LUGANSKY

PIANO

Artista en Residencia en el Auditorio Miguel Delibes

VALLADOLID

MIÉRCOLES 20 DE MARZO DE 2013 · 20.00 H  
SALA DE CÁMARA · AUDITORIO MIGUEL DELIBES

**Editado por**  
Junta de Castilla y León  
Consejería de Cultura y Turismo

**AUDITORIO MIGUEL DELIBES**

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2

47015 Valladolid

T 983 385 604

[www.auditoriomigueldelibes.com](http://www.auditoriomigueldelibes.com)

[www.facebook.com/auditoriomigueldelibes](https://www.facebook.com/auditoriomigueldelibes)

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen,  
son susceptibles de modificaciones.

Fotografía de portada © Harald Hoffmann

Valladolid, España 2013

PROGRAMA

PARTE I

—  
BÉLA BARTÓK  
(1881-1945)

Rapsodia para violín y piano n<sup>o</sup> I, BB 94 a, Sz. 86

*Lassú*

*Friss*

—  
JOHANNES BRAHMS  
(1833-1897)

Sonata para violín y piano n<sup>o</sup> 3 en Re menor, op. 108

*Allegro*

*Adagio*

*Un poco presto e con sentimento*

*Presto agitato*

—  
PARTE II

—  
CLAUDE DEBUSSY  
(1862-1918)

Sonata para violín y piano, L. 140

*Allegro vivo*

*Intermède: fantasque et léger*

*Finale: très animé*

—  
SERGEI PROKOFIEV  
(1891-1953)

Sonata para violín y piano n<sup>o</sup> I en Fa menor, op. 80

*Andante assai*

*Allegro brusco*

*Andante*

*Allegrissimo - Andante assai, come prima*

## Béla Bartók

(Nagyszentmiklós, Imperio Austrohúngaro, actualmente Sânnicolau Mare —Rumanía—, 25-III-1881; Nueva York, 26-IX-1945)

### Rapsodia para violín y piano n<sup>o</sup> I, BB 94 a, Sz. 86

Composición: 1928. Estreno: Berlín, 22 de octubre de 1929, Joseph Szigeti, violín, y Adolphe Hallis, piano

El trabajo de investigación llevado a cabo por Béla Bartók junto a su colega y compatriota Zoltán Kodály, y plasmado en numerosos escritos, puede considerarse la base de la disciplina conocida como Etnomusicología, —el término derivado de *ethnos*, nación, y *mousike*, música, hace referencia a la disciplina científica encargada de estudiar el folklore o música popular—. En un momento en el que la búsqueda de la identidad nacional estaba tan presente, Bartók escribe: “Otra circunstancia había ejercido sobre mí una decisiva influencia durante este período. Me refiero a la corriente de pensamiento que iba descubriendo y revelando los valores tradicionales de nuestra cultura nacional, y cuya influencia se extendía al campo mismo del arte. Se sostenía que también en la música era necesario buscar algo típicamente húngaro. Y como todo esto me parecía digno de consideración, me volví hacia nuestra música popular o, mejor dicho, hacia la que se consideraba música popular”. En este interés radica la causa de que el compositor prefiriera permanecer en su tierra natal, Budapest, en lugar de continuar su formación en el Conservatorio de Viena, que en aquel momento era considerado según sus palabras “el único con verdaderas garantías de seriedad”.

Pero en esta búsqueda de identidad nacional, estas músicas le procuraron un nuevo camino en el desarrollo de su propio estilo y una gran libertad más allá de la tonalidad tradicional, lo que enriqueció su lenguaje musical. Bartók explica en sus *Escritos sobre*

*música popular* “Un alto porcentaje del patrimonio musical recogido, en sustancia el de valor esencial, se basaba sobre modos eclesiásticos antiguos o sobre modos griegos antiguos y hasta sobre modos todavía más primitivos. Además, todo este material sugería fórmulas rítmicas y renovaciones de tipos de frases más libres y más variadas... Se me reveló luego algo extraordinario: las antiguas escalas, ya fuera de uso en nuestra música culta, sin embargo, nada habían perdido de su vitalidad expresiva. Su uso hacía posible nuevas combinaciones armónicas.”

La Rapsodia para violín y piano n<sup>o</sup> I, Sz. 86, fue compuesta en 1928 y estrenada el 22 de octubre de 1929 en Berlín por el violinista Joseph Szigeti, al que estaba dedicada la obra, y Adolphe Hallis al piano. Bartók escribió además una versión para orquesta y una versión para violonchelo, siendo ésta última la primera que se estrenó.

La rapsodia, un gran ejemplo de la integración y reinterpretación de material folklórico, utiliza un esquema tradicional que Bartók indica en el idioma húngaro original: *Lassu* y *Friss*. Su forma bipartita está basada en una estructura tradicional propia de la música gitana húngara, que ya había utilizado Liszt en sus Rapsodias húngaras, consistente en una primera sección lenta, “*Lassu*”, más libre, seguida de una sección rápida en forma de danza denominada “*Friss*”. Frente a la segunda Rapsodia para violín y piano en la que ambos instrumentos comparten protagonismo, en esta primera rapsodia el papel principal lo tiene el violín ejerciendo el piano el papel de acompañante.

## Johannes Brahms

(Hamburgo, 7-V-1833; Viena, 3-IV-1897)

### Sonata para violín y piano n<sup>o</sup> 3 en Re menor, op. 108

Composición: 1866-1888. Estreno: Budapest, 2 de diciembre de 1888, Jenö Hubay, violín, Johannes Brahms, piano. Dedicada a Hans von Büllow

“Pensé que tras todo este desarrollo habrá de aparecer, de repente, uno llamado a personificar la más alta expresión de su tiempo de un modo ideal, uno cuyo magisterio no se desplegaría lentamente, sino que, como Minerva, brotase, plenamente desarrollado, desde la cabeza de Cronos. Y él ha llegado ya”. Así presentaba Robert Schumann a Brahms, un joven totalmente desconocido de apenas 20 años, en un artículo publicado en el *Neue Zeitschrift* en 1853. En esa fecha, Brahms apenas había compuesto algunas obras, será más tarde cuando creará el grueso de las composiciones que le supondrán el reconocimiento como uno de los músicos más relevantes del momento, especialmente en el campo de la música de cámara. Sin embargo, Schumann ya pudo atisbar las enormes dotes musicales de este hamburgués considerado el último representante de la corriente clásico-romántica.

La sonata que escucharemos hoy pertenece a su período de madurez artística y a uno de los momentos de mayor creatividad en el que tras finalizar su Sinfonía n<sup>o</sup> 2 y su Concierto para violín op. 77, vuelve a dedicarse a la música de cámara. Brahms pasará los veranos entre 1886 y 1888 en la localidad suiza de Thun, donde, al borde de su idílico lago, se dedicará a la composición de esta sonata, entre otras obras. Comenzó a trabajar en ella en el verano de 1886 pero la abandonó dedicándose a su Doble Concierto para violín y violonchelo op. 102 y no la retomó hasta el verano siguiente. Aunque al parecer nunca quedó totalmente satisfecho con el resultado, decidió finalmente publicarla, algo de agradecer ya que su nivel de autoexigencia hizo que se deshiciera de muchas

de sus obras. Hasta 1888 no fue presentada a Clara Schumann, su amiga y fiel consejera, y se estrenó el 2 de diciembre en Budapest interpretada por un joven violinista húngaro y el propio Brahms al piano. Unos meses después realizó una segunda edición y una revisión junto al violinista Joseph Joachim, con quien ya había revisado varias de sus obras para violín, siendo finalmente interpretada por ambos en un concierto celebrado en Viena en febrero de 1890. Parece que la obra ayudó a la reconciliación de ambos amigos que habían pasado un tiempo distanciados. Publicada como sonata para pianoforte y violín muestra el valor que tenía el piano para él, instrumento presente en la mayoría de sus obras de cámara. La obra está dedicada al director y pianista Hans von Büllow como agradecimiento al apoyo incondicional que éste ofreció siempre a los compositores de su época basado exclusivamente en criterios de calidad, dejando de lado las rencillas de la época entre wagnerianos y brahmsianos.

La obra consta de cuatro movimientos, a diferencia de las dos sonatas anteriores que tienen sólo tres. El primer movimiento “Allegro” presenta forma sonata con un extenso tema A que presenta el violín y un tema B más melódico cuya presentación corresponde al piano. Los dos movimientos centrales, un expresivo “Adagio” con una estructura binaria y el “Un poco presto e con sentimento” con un carácter ligero opuesto al impetuoso final, son más breves y contrastan con el carácter profundo de los otros dos. El movimiento final “Presto agitato” comienza con un impetuoso violín que presenta el tema A de nuevo de una forma sonata esta vez con tres temas, y caracterizada por constantes ritmos sincopados. Si bien la obra se caracteriza por el rigor con el que Brahms abordaba en muchas ocasiones los aspectos formales, una de las razones por las que era tachado de conservador, muestra a la vez la maestría creativa que explica que Schumann, tras la primera visita del músico, anotase en su diario: “Visita de Brahms. ¡Un genio!”

## Claude Debussy

(Saint-Germain-en-Laye, 22-VIII-1862; París, 25-III-1918)

### Sonata para violín y piano en Sol menor, L. 140

Composición: 1916-17. Estreno: París, 5 de mayo de 1917, Gaston Poulet, violín y Claude Debussy, piano.

El cambio de siglo trajo consigo diferentes respuestas en la música, entre otras un interés por recuperar la identidad nacional, que en el caso de la música francesa suponía además un intento de diferenciarse de la dominación alemana, especialmente de la influencia de Richard Wagner. El germen de esta búsqueda se encuentra en 1871 con la fundación de la Société Nationale de Musique por un grupo de jóvenes músicos entre los que se encontraban Saint-Saëns, Fauré y Chabrier que tuvieron gran influencia en las primeras obras de Debussy. Sin embargo, será este último quien realmente cambie el rumbo de la música francesa. Su interés por una tonalidad más libre, fuera de las restricciones del sistema funcional tradicional, por estructuras diferentes o por la constante búsqueda de la riqueza tímbrica, estarán presentes en toda su obra. Pero a diferencia de sus contemporáneos de la Société Nationale amplió sus recursos compositivos mirando fuera de las fronteras, como muestra su interés por la música rusa o la profunda impresión que le produjo la música de gamelan procedente de la isla de Java que pudo escuchar en la Exposición Universal de París de 1889.

En 1915, al final de sus carrera, Debussy compuso su Sonata para violonchelo y piano en Re menor, la primera de un proyecto de seis sonatas homenaje a los músicos franceses del siglo XVIII. Solo logró terminar tres sonatas ya que un cáncer terminal acabó con su vida; la segunda sería la Sonata para flauta, violín y arpa en Fa mayor y la tercera, la Sonata para violín y piano en Sol menor que podremos disfrutar hoy.

En diciembre de 1915, tras un empeoramiento de su enfermedad, escribe: “Decididamente, me operarán mañana... no he tenido tiempo para enviar invitaciones... la próxima vez procuraré hacerlo”. Pero tras esta ironía se esconde su verdadero estado de ánimo que desembocará en una grave depresión. En una carta al violinista Hartmann relata: “Naturalmente, esta enfermedad ha venido después de un período de trabajo intenso. ¡Ay, querido amigo, he llorado! Añada a todos estos horrores cuatro meses de inyecciones de morfina, que hacen de uno algo así como un cadáver ambulante y aniquilan toda voluntad.... Yo hubiera terminado esa Sonata para violín y piano que usted espera con tanta impaciencia... Ahora ya no sé cuándo volveré a tener impulso. Hay momentos en los que me parece que jamás he sabido nada de música...”

El estar compuesta en los últimos años de su vida, en un momento en el que esperaba el final de sus días, rodeado de los horrores de la guerra, es quizá la razón del patetismo que muestra esta obra muy diferente al estilo habitual del compositor. Debussy escribió sobre esta obra: “La he escrito sólo por quitármela de encima, arrastrado, por mi querido editor”. Su estreno tuvo lugar en París el 5 de mayo de 1917 interpretada por el violinista Gaston Poulet y el propio compositor al piano en la que fue su despedida del público.

La obra, que muestra claramente el esfuerzo de su composición, consta de tres movimientos. El “Allegro vivo” inicial que sirve de introducción tiene un marcado carácter nostálgico que transmite el sufrimiento que padecía Debussy ante un mundo que se le escapaba de las manos. El segundo movimiento, que se puede traducir como “caprichoso” o “ligero”, es un movimiento más alegre, una especie de fantasía en la que algunos han querido ver reminiscencias españolas. El final, el que más esfuerzo le supuso y que rehizo en abril de 1917, era según Debussy “un simple juego de una idea girando sobre sí misma como una serpiente que se muerde la cola”.

## Sergei Prokofiev

(Krásné, 28-IV-1891; Moscú, 5-III--1953)

### Sonata para violín y piano nº I en Fa menor, op. 80

Composición: 1938-1946. Estreno: Moscú, 23 de octubre de 1946, David Oistrach, violín y Lev Oborin, piano

Tras la Revolución Rusa de 1917, la formación de la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas supuso un cambio en la vida cultural, y por tanto en la música. Muchos compositores abandonaron el país tras el estallido de la revolución, como es el caso de Stravinsky o Rachmaninov, y los que se quedaron, se vieron afectados por el nuevo espíritu revolucionario. Lenin definía así la postura oficial del gobierno frente al arte: “El arte pertenece a la gente. Debe tener sus raíces más profundas en la amplia masa de trabajadores. Debe ser entendido y amado por ellos. Debe estar enraizado en y crecer con sus sentimientos, pensamientos y deseos.” El problema era definir qué tipo de arte expresaba de mejor manera la nueva sociedad. Mientras la Asociación para la música contemporánea abogaba por las nuevas tendencias musicales, la Asociación rusa de la música del proletariado defendía una música sencilla, sin ninguna pretensión artística, alejada no sólo de las innovaciones modernas sino también de las obras musicales del pasado. A la muerte de Lenin, Stalin utilizó el arte como un arma política —algo que lamentablemente sigue ocurriendo en ciertos entornos en la actualidad— y en 1920 fundó la Unión de compositores soviéticos afiliados al gobierno que se convirtió en el árbitro de lo que era musicalmente aceptable, aquello que reflejase el espíritu revolucionario. Se inicia así una época de represión artística. El ataque más destacable se produjo en 1948 con la condena de todos los compositores soviéticos reconocidos internacionalmente, entre otros Prokofiev. Sin embargo, Prokofiev, que ha sido criticado por ser un joven rebelde

que con en el tiempo se dobló a las directrices del gobierno ruso no ha sido ninguna de las dos cosas. Ni sus obras eran tan transgresoras comparadas con las búsquedas compositivas de muchos de sus contemporáneos, ni realmente tuvo que dar un giro radical a su obra cuando fue objeto de las críticas del gobierno. En 1930, viviendo en París, declaraba: “La música, decididamente, ha alcanzado y superado el máximo grado de discordancia y complejidad que se pueda lograr en la práctica. Yo no quiero nada mejor, más flexible o más completo, que la forma sonata, que contiene todo lo necesario para mis objetivos estructurales.” Y respecto a la melodía, elemento cuestionado por algunas de las corrientes más radicales, decía “Para mí nunca hubo ninguna duda respecto de la melodía. La amo y la considero el elemento más importante de la música. Encontrar una melodía capaz de agradar a los oyentes, siendo a la vez original, representa la más difícil tarea del compositor.”

Prokofiev comienza la composición de su Sonata para violín y piano n<sup>o</sup> 1 en 1938 inspirado, según su segunda mujer, Mira Mendelson, por una melodía de Haendel que había escuchado en un balneario del Cáucaso, pero no la concluye hasta 1946. El 7 de diciembre de 1943 el flautista Nikolai Kharkovsky y el pianista Sviatoslav Richter estrenan la Sonata para flauta y piano op. 94 y el violinista y amigo del compositor, David Oistrach, que asistió al estreno, encantado con la obra le pidió su transcripción para violín. Esta transcripción es la que en el catálogo del compositor aparece con el n<sup>o</sup> 2, a pesar de estar compuesta con anterioridad, en un respeto por la numeración original que muestra el carácter meticuloso de Prokofiev. La Sonata para violín y piano n<sup>o</sup> 1 op. 80 que hoy escucharemos fue terminada cuando Prokofiev se encontraba en su dacha –casa de campo– recién comprada a las afueras de Moscú, en un momento feliz de su vida, en el que los premios y representaciones de sus obras le habían proporcionado

un gran desahogo económico. Su estreno tuvo lugar en Moscú el 23 de octubre de ese año, interpretada por el violinista David Oistrach –al que estaba dedicada– y Lev Oborin al piano. Prokofiev, excelente pianista, pidió consejo a Oistrach, para que la parte del violín fuese virtuosística pero manteniendo una escritura natural. El violinista cuenta las numerosas visitas que realizó a la dacha para preparar la obra: “Nunca trabajé con tanta pasión en ninguna otra obra. Hasta la primera ejecución pública de la Sonata no pude pensar en otra cosa ni tocar nada.”

La sonata tiene un carácter lúgubre y trágico, especialmente sus movimientos primero y tercero, razón por la cual fueron elegidos por David Oistrach para los funerales del compositor el 6 de marzo de 1953. El primer movimiento “Andante” comienza con una primera sección de extraña calma que genera un ambiente de angustia, acentuado por la línea melódica llena de saltos, seguida de un contrastante “Allegro brusco”. El tercer movimiento de nuevo “Andante” retoma el carácter intimista y una pesante lentitud que desemboca en el “Allegro vivace” final lleno de ritmo y energía. Sin embargo, en los últimos compases la obra vuelve al tono introspectivo inicial que se va apagando lentamente y nos sumerge en un estado de gran inquietud.



VADIM  
REPIN  
VIOLÍN

Nacido en Siberia en 1971, empezó a tocar el violín a la edad de cinco años. Con tan solo once ganó la medalla de oro en todas las categorías de edades diversas de la Wienawski Competition, y debutó en recital en Moscú y en San Petersburgo. A los catorce, debutaba en Tokio, Munich, Berlín y Helsinki y, al año siguiente, en el Carnegie Hall. Dos años después, fue el vencedor más joven de todos los tiempos en el concurso de Reine Elisabeth Concours.

Desde entonces ha actuado con orquestas como Berlin Philharmonic, Boston Symphony, Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Israel Philharmonic, London Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, NDR Hamburg, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Philharmonia, Philadelphia Orchestra, Royal Concertgebouw, San Francisco Symphony, St. Petersburg Philharmonic y La Scala, trabajando con directores como: Ashkenazy, Boulez, Chailly, Chung, Conlon, Dohnanyi,

Dutoit, Eschenbach, Fedoseyev, Gatti, Gergiev, Jansons, Jurowski, Neeme y Paavo Järvi, Krivine, Levine, Luisi, Marriner, Masur, Mehta, Muti, Nagano, Ozawa, Rattle, Rozhdestvensky, Temirkanov, Thielemann y Zinman.

Vadim Repin colabora regularmente con Nikolai Lugansky, Itamar Golan, Martha Argerich, Evgeny Kissin y Mischa Maisky. Los proyectos más destacados de su carrera en las últimas temporadas han sido giras con la London Symphony Orchestra y Valery Gergiev; colaboraciones con Christian Thielemann en Tokyo, con Riccardo Muti en Nueva York, con Chailly en Leipzig, una gira por Australia con la Orquesta Filarmónica de Londres y Vladimir Jurowski y el estreno del Concierto para violín escrito para él por James Macmillan interpretándolo con la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Valery Gergiev.

La larga lista discográfica de Vadim Repin incluye numerosas grabaciones con el sello Warner Classics. Con el sello discográfico Deutsche Grammophon ha grabado el Concierto para violín de Beethoven con la Vienna Philharmonic y Riccardo Muti, y la Sonata *Kreutzer* junto a la pianista Martha Argerich; el Concierto para violín y el Doble concierto de Brahms (Truls Mørk, violonchelo) con la Gewandhaus Orchester Leipzig y Riccardo Chailly; los Tríos de Chaikovsky y Rachmaninov con Mischa Maisky y Lang Lang —galardonada con el Echo Classic— y la más reciente grabación junto a su

compañero Nikolai Lugansky con obras de Grieg, Janacek y César Franck que ganó en 2011 el BBC Music Award y el Edison Award.

El año pasado, a través de Arte y Televisión de Baviera, un documental de una hora de duración por Claudia Willke, *Vadim Repin – Un mago del sonido*, permitió al artista volver a Siberia y continuar por Berlín y París y otros destinos europeos.

En febrero del año 2010 fue galardonado con el Victoire d'Honneur, el premio francés más prestigioso en el ámbito musical concedido a una vida dedicada a la música y en diciembre fue nombrado Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.

Los compromisos de esta temporada incluyen música de cámara en París y Lyon con Denis Matsuev, Jean-Yves Thibaudet, Gautier Capuçon, Alexander Kniazev y otros amigos, recitales en Italia, España, Francia y los Estados Unidos, una serie en el Festival de Japón de Música del Pacífico, y BBC Prom.

Vadim Repin toca el violín de 1743 Bonjour de Guarneri del Gesù.



NICOLAI  
LUGANSKY  
PIANO

“Una mezcla de lirismo, brillantez y el buen sentido de la audacia”

*The Guardian*, noviembre de 2011

Capaz de una gran sensibilidad y refinamiento interpretando Mozart y Schumann, y de un virtuosismo impresionante en Rachmaninov y Prokofiev, Nikolai Lugansky es un pianista de extraordinaria intensidad y versatilidad.

Podemos destacar para la temporada 2012/13 los conciertos con la Filarmónica de Nueva York –Charles Dutoit–, Orquesta de París –Rafael Frühbeck de Burgos–, Bamberger Symphoniker –Mikhail Pletnev–, London Symphony Orchestra –Gianandrea Noseda– y St Petersburg Philharmonic Orchestra –Yuri Temirkanov–. Entre los recitales de música de cámara, Lugansky actuará en el Théâtre de Paris des Champs-Élysées, el Concertgebouw de Amsterdam, Wigmore Hall de Londres, el Konzerthaus de Berlín y el Auditorio Nacional de Música de Madrid,

en alguno de ellos junto a Vadim Repin y Leonidas Kavakos. También actúa regularmente en varios de los festivales más prestigiosos del mundo, entre ellos los Proms de la BBC, La Roque d’Anthéron, Verbier, y el Festival Internacional de Edimburgo.

Durante la temporada pasada Nikolai Lugansky hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Chicago –con Dutoit–, así como actuaciones con la Leipzig Gewandhaus –Andris Nelsons–, Mariinsky Theatre Symphony Orchestra –Valery Gergiev–, NHK Symphony Orchestra, la Orquesta de Filadelfia y la Tonhalle-Orchester Zürich. También hizo su debut con un recital en el Konzerthaus de Viena y recitales en el Rudolfinum de Praga, en la Gran Sala de Conciertos de la Filarmónica de San Petersburgo y en el Conservatorio de Moscú. Durante la temporada 2011/12 también estuvo de gira con la Orquesta Filarmónica de Londres y Vladimir Jurowski, con la Orchestre de la Suisse Romande y Marek Janowski, y con la Orquesta Nacional de Rusia.

Nikolai Lugansky es admirado también por sus grabaciones, en exclusiva para el sello Naïve-Ambroisie. Su última grabación de las Sonatas para piano de Rachmaninov vio la luz el otoño del pasado 2012. Su disco en solitario de obras de Liszt llevó al periódico *Le Monde* a publicar “Nikolai Lugansky ha entrado en el círculo restringidísimo de los grandes intérpretes de Liszt”. Su disco anterior en solitario, es un recital de Chopin

para Onix que *The Guardian* describió como “sin duda, apasionante”, y *Gramophone* alabó su grabación con el violinista Vadim Repin para el sello Deutsche Grammophon, ganadora de un premio de la *BBC Music Magazine*, como “una interpretación magnífica”. Nikolai Lugansky ganó el Diapason d’Or por su grabación completa de los Estudios y Preludios de Chopin y de los Preludios y Momentos Musicales de Rachmaninov, así como un premio Echo Klassik 2005 por su grabación de los Conciertos n.º 1 y n.º 3 de Rachmaninov.

AAA AUUUU DDDDD IIIITTTT OORRR  
MMMMMM IIIIIII GGGGGGG UUUUUUU  
DDDDDD EEEEEEE LLLLLLL IIIIIII BBBB

[WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM)  
[WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES](http://WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES)

DO **AUDITORIO** AAAA /  
J E E E E L L L **MIGUEL** M M  
E S S S S **DELIBES** D D I



CASTILLA Y LEÓN

es vida



**Junta de  
Castilla y León**