

RIIIIOOO**AUDITORIO**AAAAAUUUUDD
EEEEEEELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIG
BEEESSSS**DELIBES**DDDDDEEEEL



**CUARTETO
QUIROGA**

**JAVIER
PERIANES**

PIANO

CÁMARA

CUARTETO QUIROGA

Artistas en Residencia en el Auditorio Miguel Delibes

AITOR HEVIA Y CIBRÁN SIERRA

VIOLÍN

JOSEP PUCHADES,

VIOLA

HELENA POGGIO

VIOLONCHELO

—

JAVIER PERIANES

PIANO

Editado por
Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo

AUDITORIO MIGUEL DELIBES

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2
47015 Valladolid
T 983 385 604

www.auditoriomigueldelibes.com

www.facebook.com/auditoriomigueldelibes

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen,
son susceptibles de modificaciones.

Valladolid, España 2013

VALLADOLID

—

VIERNES 22 DE FEBRERO DE 2013 · 20.00 H

SALA DE CÁMARA

AUDITORIO MIGUEL DELIBES

Johannes Brahms

(Hamburgo, 7-V-1833 – Viena, 3-IV-1897)

Cuarteto de cuerda en La menor, op. 51, n.º 2

Brahms tardó veinte años en enfrentarse a la composición de un cuarteto para cuerda. Se sabe que los primeros intentos datan de la década de 1850, pero de forma similar a las circunstancias que rodearon la gestación de su Sinfonía n.º 1 –en la que empleó catorce años de trabajo–, Brahms tenía ante sí el reto creativo y psicológico de desafiar la herencia dejada por Beethoven cuya figura seguía proyectando sobre las generaciones posteriores su sombra de gigante de forma implacable. Fueron años de experimentación marcados por las dudas y las dificultades. Además estaba el problema añadido de que un género como el del cuarteto de cuerdas era considerado como una de las formas más puras y difíciles, y de hecho Brahms era consciente de que el propio Beethoven no se había decidido a escribir su op. 18 hasta haber alcanzado la edad de treinta años. Eduard Hanslick, el temido crítico musical y estudioso de la estética, contemporáneo de Brahms, no en vano definía la metafísica del cuarteto en términos de “puro y absoluto arte de los sonidos”.

Las primeras noticias que tenemos de los dos cuartetos que conforman el op. 51 aparecen en un apunte que hace Clara Schumann en su diario en julio de 1866. Allí se señala que Brahms le había mostrado algunos fragmentos del *Requiem alemán* y los esbozos de un cuarteto en La menor en el que seguiría trabajando de forma intermitente. Por aquellos años, la vida de Brahms no tenía un rumbo fijo. En 1869 rechazó sendas ofertas como profesor en Colonia

PARTE I

—

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Cuarteto de cuerda en La menor n.º 2, op. 51

*Allegro non troppo**Andante moderato**Quasi minuetto, moderato – Allegretto vivace**Finale. Allegro non assai*

—

PARTE II

—

ROBERT SCHUMANN

(1810-1856)

Quinteto en Mi bemol mayor, op. 44

*Allegro brillante**In modo d'una Marcia. Un poco largamente – Agitato**Scherzo. Molto vivace – Trio I – Trio II – L'istesso tempo**Allegro, ma non troppo*

y Berlín pues su objetivo era establecerse en Viena, lo que finalmente hizo ese mismo año. Como era costumbre en él, las vacaciones de verano las pasaba en el campo, periodo en el que se dedicaba a componer con intensidad. En 1873 permaneció el verano en Tutzing, cerca de Munich, y allí completó los dos cuartetos del op. 51. También en Tutzing fueron interpretados por primera vez, en privado, ante Clara Schumann, y confirmados como obras completamente acabadas.

Hay consenso común en que los dos cuartetos se complementan en muchos aspectos, aunque formalmente presenten determinadas diferencias. En el primero se advierte la presencia del espíritu de Beethoven en la fuerza dramática y la austera determinación. En el nº 2, en La menor, el que escucharemos esta noche, se han superado todos los temores, la voz es más personal, y se da paso a la nostalgia, a una naturaleza más “romántica” y a un cierto sabor popular. La rígida disciplina formal del primero cede ante la fantasía y el carácter a veces virtualmente errático del segundo. A pesar de las dudas de Brahms, el Cuarteto en La menor es a la vez una obra magníficamente concebida pero en algunos aspectos difícil de categorizar y comprender. Ese carácter errático, a veces esquivo, se origina en el dilema que siempre persiguió al compositor por reconciliar clasicismo y romanticismo en el temperamento de su lenguaje. El “Allegro non troppo” inicial es un buen ejemplo del clasicismo brahmsiano en el dibujo de sus proporciones formales y temáticas. Aquí aparece el motivo de tres notas Fa-La-Mi, que ha sido interpretado como el símbolo de la hermandad juvenil con Schumann. Otros creen ver en las cuatro notas Fa-La-Fa-Mi, la fusión del lema F. A. F. —“Frei aber froh”, libre pero feliz— con F. A. E. —“Frei aber

einsam”, libre pero solo—. El lirismo schubertiano de la melodía del segundo movimiento, “Andante moderato”, nos conduce hacia un territorio más introspectivo y personal, mientras que en el “Quasi minuetto” Brahms adopta una estructura multipartita poco convencional que recuerda al Beethoven de los últimos cuartetos. El “Finale”, en forma de rondó, es un *Tour de force* rítmico y enérgico, con estilizadas referencias húngaras. La conclusión conforma el esquema cíclico de este cuarteto a través de la cita del tema principal del primer movimiento antes de dar paso a la furiosa cadencia final.

Julio García Merino
(Archivero musical de la OSCyL)

Robert Schumann

(Zwickau, 8-VI-1810; Endenich, 29-VII-1856)

Quinteto para piano y cuerdas en Mi bemol mayor op. 44

Composición; 1842; estreno: Leipzig 8-I-1843

El quinteto para piano y cuerdas en Mi bemol mayor no es solo una de las obras maestras de Schumann, sino que es una obra clave dentro de la historia de la música por ser el primer quinteto para piano y cuarteto de cuerdas. Hasta entonces los quintetos habían sido con contrabajo, como es el caso de *La trucha* de Schubert. Pero además, es una obra que invita a la imaginación y cierta mitomanía solo con pensar los ilustres nombres que con ella se relacionan: fue Mendelssohn, ni más ni menos, quien lo tocó por primera vez el 6 de diciembre de 1842 en una interpretación privada —el estreno oficial fue el 8 de enero de 1843—. En febrero

de 1843, Wagner tuvo la oportunidad de escucharlo y le escribió una elogiosa carta a Schumann, algo que no ocurrió cuando Berlioz lo escuchó poco tiempo después mostrándose algo indiferente. No podía faltar en esta reunión de genios de la música Liszt, quien con motivo de esta obra tuvo un cierto desencuentro con el compositor en 1848. El húngaro habló de la obra de manera despectiva, criticándola por la supuesta influencia de Mendelssohn en ella, algo muy poco adecuado teniendo en cuenta que Mendelssohn había muerto el año anterior y que Schumann sentía un gran aprecio por él.

La obra está estructurada en cuatro movimientos el primero de los cuales es un "Allegro brillante" en forma de sonata. El primer tema comienza de manera simétrica con cuatro acordes de blancas que llenan los dos primeros compases, seguido de una segunda frase de negras en los dos siguientes, a continuación un breve pasaje muy modulante de gran complejidad armónica que genera cierta incertidumbre solucionada con la repetición del tema principal. Una reaparición que ahora inspira un pasaje mucho más calmado y luminoso gobernado por la dominante. El piano anuncia el segundo tema que entonan primero el chelo y luego la viola en su inversión. Schumann reedita aquí la clásica oposición entre un primer tema más agresivo y un segundo más lírico que hace pensar en Schubert. Destaca al final de la exposición la cita que Schumann hace de Bach y su aria "Es ist vollbracht" de La pasión según San Juan.

El siguiente número es de los más sobrecogedores en la obra de Schumann. Se trata de una especie de marcha fúnebre que se inicia en Do menor pero que va evolucionando a tonalidades mayores. Sigue una estructura

bastante simétrica en forma de lied con una sección central marcada como agitato. La marcha destaca por esos sobrecogedores silencios que contribuyen a darle un tono pensante. En contraposición el legato de la segunda parte en Do mayor no tiene un aire doliente como cabría esperar, sino que supone una especie de contrapeso anímico. La sección central está en Si mayor y rompe con el tempo lento que preside el resto del movimiento. Salvando las distancias, recuerda un poco al contraste que impone Schubert en la sección central del adagio de su quinteto para cuerda D. 956. Tras dicha sección central se repite simétricamente la marcha, ahora en Fa mayor y con unos persistentes arpeggios en el piano.

El "Scherzo" comienza con un optimista recorrido de tres octavas por la tonalidad de Mi bemol, una idea sencilla que le sirve para construir toda la sección inicial. Contiene dos tríos, el primero de ellos en Sol bemol mayor, recae principalmente en el primer violín, segundo violín y viola, mientras que el piano se limita al acompañamiento. El segundo trío comienza en La bemol mayor y es una especie de perpetuum mobile en el que se van relevando los distintos instrumentos.

La simetría formal de los dos movimientos anteriores contrasta con la complejidad y originalidad del "Allegro ma non troppo final". Se suele analizar siguiendo la forma de rondó o la forma de rondó-sonata pero difícilmente se pliega a un esquema formal rígido, sino que sigue una estructura bastante libre. El tema principal es puro Schumann: tras confundir con un inicial Do menor, pronto queda establecida la tonalidad de Sol mayor que da inicio al movimiento, si bien la tonalidad principal será el Mi bemol. El piano martillea la melodía sobre el trémolo

del resto de la cuerda, dando cierta dimensión sinfónica a este inicio. A partir de aquí Schumann desarrolla toda una serie de ideas secundarias que va combinando con maestría. Destaca el empleo del contrapunto con la construcción de dos fugatos –dobles fugatos en realidad–, el segundo de los cuales es preludiado una grandilocuente secuencia armónica que concluye en un acorde de séptima de dominante –Si mayor– al que sigue un calderón sobre el silencio. Este segundo fugato, más monumental, es el que provocó el desafortunado comentario de Liszt definiéndolo como “Leipzigiano” en relación a Mendelssohn. Sin embargo, es una muestra más de la creatividad de Schumann, especialmente hábil a la hora de intercalar pasajes contrapuntísticos en sus obras, jugando con cierto toque académico dentro de una forma marcada por la libertad.

César Rus



CUARTETO QUIROGA

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia y Cibrán Sierra, *violín*

Josep Puchades, *viola*

Helena Poggio, *violonchelo*

“Exquisito: interpretaciones precisas, perfectamente equilibradas e interpretativamente frescas expresadas en tonos consistentemente cálidos.”

The New York Times, enero 2012.

El Cuarteto Quiroga está considerado hoy como uno de los grupos más singulares y activos de la nueva generación europea, internacionalmente reconocido entre crítica y público por la fuerte personalidad de su carácter como grupo y por sus interpretaciones audaces y renovadoras.

El grupo nació con la voluntad de rendir homenaje a la figura del gran violinista gallego Manuel Quiroga, uno de los instrumentistas más sobresalientes de la historia musical española junto con Pau Casals y Pablo de Sarasate.

Formado desde sus inicios con el Maestro Rainer Schmidt –Cuarteto Hagen– en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, el cuarteto prosiguió sus estudios en la Musikhochschule Basel y en Pro Quartet-CEMC con Walter Levin –Cuarteto LaSalle– y finalmente en la E.C.M.A. con Hatto Beyerle –Cuarteto Alban Berg–. Otros grandes maestros que han influido en la personalidad musical del cuarteto son Ferenc Rados, András Keller, Johannes Meissl y Eberhard Feltz.

Múltiplemente galardonado en los concursos internacionales para cuarteto más relevantes –Bordeaux, Borciani, Beijing, Génève, Fnapec-Paris, Palau de Barcelona, etc. –, el cuarteto es un habitual de las salas y festivales más importantes de Europa y América –Wigmore Hall London, Philharmonie Berlin, Frick Collection New York, Heidelberger Frühling, Concertgebouw Amsterdam, De Doelen Rotterdam, Auditorio Nacional Madrid, Nybrokajen Estocolmo, Les Invalides Paris, Auditori Barcelona, Gonfallone di Roma, Quincena Musical Donostiarra, Buenos Aires, Teatro Solís Motevideo, National Gallery Washington DC, etc.–, y sus conciertos han sido grabados y retransmitidos por RNE, RadioFrance, BBC3, Rai, MezzoTv, RadioSueca-P2, SWR2, WDR3, Sony, etc.

En 2007 recibió el Premio Ojo Crítico que otorga anualmente Radio Nacional de España. Desde la temporada 2011-12, el Cuarteto Quiroga es grupo residente en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

Entre sus colaboradores habituales en escena están músicos de la talla de Valentin Erben, Vladimir Mendelssohn, Alain Meunier, Javier Perianes, Jeremy Menuhin, J. Enrique Bagaría, Darío Mariño, Chen Halevy,

David Kadouch, el coreógrafo Hideto Hesiki, el dramaturgo Peter Ries o el actor Jose Luis Gómez.

Fuertemente implicados con la enseñanza de la música de cámara, son profesores cada verano en el Curso Internacional de Música de Llanes, responsables de la Cátedra de Cuarteto de Cuerda del Conservatorio Superior de Música de Aragón e invitados regularmente a Conservatorios y Universidades de toda España y a la JONDE.

Su último disco, *Statements*, salido este otoño al mercado y grabado para la discográfica holandesa Cobra –Diverdi–, está cosechando un aplauso unánime de la crítica especializada y el público a nivel internacional.

El Cuarteto Quiroga tiene su residencia habitual en la Fundación Museo Cerralbo de Madrid. Cibrán Sierra y los demás miembros del cuarteto desean expresar su gratitud a los herederos de Paola Modiano por su generosa cesión del violín Nicola Amati “Rosé” de 1682.



JAVIER
PERIANES
PIANO

“Este debut en Lucerna fue un descubrimiento. Su pulsación es increíblemente dulce y cuidadosa. Esto confiere a la música claridad e intimidad, sin que su ejecución se resienta por ello de fuerza expresiva. Perianes no es un virtuoso lleno de vigor, sino un poeta del teclado”
Neue Luzerner Zeitung, septiembre 2011

Artista en Residencia 2012 del Festival Internacional de Granada y Artista en Residencia del Teatro de la Maestranza y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante la temporada 2012/2013, su nombre resulta habitual en los más importantes festivales españoles, así como en la programación de prestigiosas salas de conciertos de todo el mundo como el Carnegie Hall de Nueva York, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw de Ámsterdam, New World Center de Miami, Barbican Hall en Londres, Teatro de los Campos Elíseos de París, así como su reciente debut en el Festival de Lucerna junto a la Filarmónica de Israel y Zubin Mehta.

Perianes ha colaborado con prestigiosos directores como Daniel Barenboim, Rafael Frühbeck de Burgos, Zubin Mehta, Michael Tilson Thomas, Daniel Harding, Pedro Halffter, Josep Pons, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Vasili Petrenko y Antoni Wit, entre otros. Compromisos recientes y futuros incluyen actuaciones con formaciones españolas e internacionales como la Orquesta del Capitolio de Toulouse, la BBC de Gales, Yomiuri Nippon Orchestra en Tokyo, Orchestre de Chambre de París, Orquesta Arturo Toscanini, Filarmónica de San Petersburgo bajo la dirección de Yury Temirkanov, London Philharmonic Orchestra, New World Symphony junto a Michael Tilson-Thomas, Sinfónica de Sao Paulo, Orchestra of New Russia con Yury Bashmet, así como recitales en Hong Kong, Madrid (Ciclo Scherzo), Sevilla, Marsella, París, Tokyo, etc...

Sus proyectos discográficos con harmonia mundi han sido recibidos de manera entusiasta por la crítica internacional. A sus grabaciones de Mompou, Schubert y Blasco de Nebra se suman la música para piano de Manuel de Falla y una grabación en directo de *Noches en los Jardines de España* junto con la Orquesta Sinfónica de la BBC y Josep Pons —recientemente nominado al Grammy Latino— y su último trabajo dedicado a Beethoven, *Beethoven, moto perpetuo*.

Javier Perianes ha recibido el Premio Nacional de Música 2012, concedido por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte.

www.javierperianes.com

AAA AUUUU DDDDD IIIITTTT OORRR
MMMMMM IIIIIII GGGGGG UUUUUUU
DDDDDD EEEEE ELLLLL IIIIIII BBBB

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM
WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES

DO **AUDITORIO** AAAA /
J E E E E L L L **MIGUEL** M M
E S S S S **DELIBES** D D I



CASTILLA Y LEÓN

es vida



**Junta de
Castilla y León**