

LLLLENTRO CULTURALCCCCCE
ELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGGGG
BBEEEESSSSDELIBESDDDDDEEEEE

CICLO ANTIGUA

AL AYRE ESPAÑOL

MARÍA
ESPADA
SOPRANO

EDUARDO
LÓPEZ BANZO
DIRECCIÓN Y CLAVE

Esta Dulzura Amable
José de Nebra (1702-1768)
Cantadas



CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2

47015 Valladolid

T 983 385 604

www.auditoriomigueldelibes.com

www.blog.auditoriomigueldelibes.com

www.facebook.com/auditoriomigueldelibes

www.twitter.com/AMDValladolid

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen, son susceptibles de modificaciones.

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

Valladolid, España 2014

Orquesta patrocinada por:



ANTIGUA

AL AYRE ESPAÑOL

Violín Farran James

Viola Alejandro Garrido

Cello James Bush

Contrabajo Francisco Aguiló Matas

Tiorba Juan Carlos de Mulder

Cembalo Eduardo López Banzo

—

EDUARDO LÓPEZ BANZO

DIRECCIÓN

—

MARÍA ESPADA

SOPRANO

VALLADOLID

SÁBADO 15 DE FEBRERO DE 2014 · 19.00 H
SALA DE CÁMARA. CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

PARTE I

—

JOSÉ DE NEBRA
(1702-1768)

Llegad, llegad, creyentes, Cantada al Santísimo
Recitado-Aria cantable-Recitado-Aria

DOMENICO SCARLATTI
(1685-1757)

Sonata en Do mayor K 86 (Andante moderato)

JOSÉ DE NEBRA

Que contrario, Señor, Cantada al Santísimo
Recitado-Aria cantable-Recitado-Aria

—

PARTE II

—

JOSÉ DE NEBRA

Alienta fervorosa, Cantada al Santísimo
(Recitado-Aria-Recitado-Aria)

DOMENICO SCARLATTI

Sonata, en Re menor K 18 (Presto)

Fuga K. 41

Sonata en Re mayor K 45 (Allegro)

JOSÉ DE NEBRA

Entre cándidos, bellos, Cantada al Santísimo
Recitado-Aria-Recitado-Aria

La música española de la segunda mitad del siglo XVIII es uno de los periodos más fecundos e importantes del panorama europeo. Madrid, ciudad de la corte, se convierte en un centro de acogida de una prole importante de músicos españoles e italianos, que ocuparán los puestos de mayor reputación, procedentes fundamentalmente de Nápoles, virreinato de la antigua corona de Aragón, como son Falconi, Corselli, Scarlatti, Carlo Broschi (Farinelli), de Padúa, los hermanos violinistas Pablo y Giacomo Facco, el primero en llegar a la península en 1720, y de Piacenza, Francesco Corselli. Y junto a ellos convivieron José de Torres, su alumno Blasco de Nebra, Antonio Literes o Sebastián Albero, que obtuvieron prebendas de la Real Capilla de Madrid. Todos gozaron de un enorme prestigio y su obra se divulgó por España, Italia o América, al mismo tiempo que fueron los responsables de la implantación de un nuevo estilo en España, incorporando los violines y los recitativos y arias a todos los géneros en lengua vernácula, ya fueran villancicos, cantadas o zarzuelas.

La cantada, como afirma el profesor Álvaro Torrente, proviene de la cantata religiosa, en origen italiana, pero que sufrió un proceso de asimilación que la convirtió en un género autóctono, para solista, como lo fue anteriormente el tono humano, y que aglutina la alternancia de recitativos y arias con otras partes, como las seguidillas o las coplas y en ocasiones minuets franceses, articuladas entorno a las partes melódicas, alternando voz e instrumentos. Las cantadas se basan en una estructura sonora adjudicada a una sección de cuerda y continuo, que recuerda a la sonata en trío, sin la presencia de la viola que tarda bastantes años en aparecer de forma definitiva.

Buena parte de las cantadas está dedicada al culto del Cuerpo y la Sangre de Cristo, fiesta de una fuerte raigambre en España desde la Edad Media, y que recibió un fuerte impulso a partir de la Contrarreforma, expresada musicalmente primero con los villancicos y tonos a los divino, y desde el setecientos con las cantadas, que mantienen ese lenguaje alegórico de siglos anteriores pero que poseen una mayor capacidad expresiva y efectista.

El músico Blasco de Nebra, nació en Calatayud en 1702 y fue bautizado el 6 de enero con los nombres de José Melchor Baltasar y Gaspar. Destaca por su faceta de compositor religioso —con una mayor continuidad— frente a la música escénica, de cuyo influjo no escapó por voluntad propia y por el fuerte calado que tenía ese género. Vivió en un ambiente especial, en la plazuela del Ángel, a pocos metros del Teatro de la Cruz y del Príncipe, en cuyo alrededor también residían cantantes y músicos. Su carrera, por méritos propios, fue meteórica: llega a Madrid con 15 años y con tan solo 22 entra al servicio de la corte hasta su muerte, sucediendo en la tribuna del órgano a otros maestros aragoneses, periplo que se cierra con José Sesé en 1801. La figura de Nebra fue ya reconocida en vida por

Corominas en el *Aposento Anti-Crítico*, en donde le cita como uno de los compositores más destacados del momento.

Si Saldoni y Mitjana, a partir de Teixidor, como apunta González Marín, fraguaron la idea de un José de Nebra de tintes españolistas lleno de elogios, aunque la retratística se olvidó de él y de un buen número de músicos, frente a estilos foráneos, representado por Domenico Scarlatti, la realidad es otra bien distinta y en este concierto podemos disfrutar de su música y de su personalidad.

Sus obras pueden consultarse en los archivos del Palacio Real, en las catedrales de Cuenca, Teruel, Sevilla, Salamanca. Astorga, Santiago, Segorbe, Valencia, Oviedo, Murcia, Jaca, Zaragoza; en los monasterios del Montserrat, El Escorial y las Descalzas. Incluso hasta la Capilla Sixtina adquirió unas Vísperas a cuatro. Luis Antonio González Marín recuerda que sus composiciones aparecen en varios inventarios del siglo XIX junto a Pergolesi, Weber o Rodríguez Ledesma, siendo el *Oficio y Misa de Difuntos* de 1758, la composición que más reutilizó para estas ceremonias regias, incluso Hilarión Eslava editó una transcripción de la obra.

Desde 1738 se centra casi de forma exclusiva en la composición religiosa, coincidiendo con su nombramiento como Vicemaestro de la Capilla Real, aunque un año antes el monarca Fernando VI prohibiera todas las composiciones religiosas en romance, motivo por el que el archivo regio de Madrid no guarda ninguna cantada, de una más que presumible amplia producción. Pero el mejor botón de muestra de nueve de estas obras, más unas arias, las custodia el archivo de la catedral de la Asunción de Guatemala, adquiridas por un canónigo de la misma, algunas procedentes de España, y asimilándolas a su propia cultura, junto a otra más del archivo de la colegiata de Alfaro (La Rioja), *Escala de la gloria*.

Las cuatro cantadas llevan los números del catálogo n.º. 733, *Que contrario*; n.º. 734, *Entre bellos*; n.º. 735, *Llegad*, y n.º. 742, *Alienta fervorosa*. La única que está fechada es esta última, de 1725, si bien las otras tres son datables: la 733, de finales de los años 1730 o comienzos de la década siguiente; la 734, de los primeros años de 1740, y la 735, es la más reciente en la producción de Nebra, y posiblemente de 1720.

En el reciente estudio y edición de las cantadas que hoy suenan a cargo de Raúl Angulo Díaz, destaca la procedencia de estas copias desde la Festería de la Real Capilla de Madrid, y que identifica con los copistas Manuel Gordojuela y Casiano López Navarro, elegantes en las formas y en el procedimiento de la escritura. También señala al maestro de capilla de la catedral de La Asunción de Guatemala, Manuel José de Quirós en *Entre cándidos*, siendo las partichelas de un copista local, muestra inequívoca de la popularidad de la música del maestro bilbilitano. En la única que reconoce una autoría fiable es en la 733, *Qué contrario*, copiada por el precitado Casiano López.

Dos de ellas pertenecen al estilo galante, *Qué contrario* y *Entre cándidos* que se hace evidente en las formulaciones de los grupos de tresillos y sexillos de la melodía y en un mayor movimiento del bajo con respecto a las otras dos cantadas, con sus respectivos cifrados cuidados. En ocasiones reutiliza algunos temas de sus zarzuelas en las arias de estas cantadas, mostrando así la versatilidad de Nebra; Arias da Capo, en general, más extensas en proporciones, vivas, en donde la voz se mueve en ocasiones entre los grandes saltos y las notas repetidas y sincopadas, muy al gusto de la música italiana de la época que ya introdujo José de Torres, con acompañamientos basados en acordes consonantes y disonancias sobre la dominante.

La estructura de las cuatro cantadas está basada en la alternancia de Recitativo/Aria/Recitativo y Aria, y destinada para solista de voz de Tiple, dos violines que tocan o no al unísono, acompañamiento de arpa y órgano, salvo la presencia del oboe en la cantada *Alienta fervorosa*, duplicando el papel del violín I en los *tuttis*, procedimiento raro de encontrar en las copias locales latinoamericanas. En definitiva un mayor enriquecimiento instrumental refleja una clara influencia francesa.

El siguiente referente de la programación de hoy es Domenico Scarlatti, amigo personal de Nebra. Se trata de uno de los músicos de tecla más destacados del setecientos. Compuso buena parte de las quinientas cincuenta y cinco sonatas para la reina María Bárbara, editadas en Inglaterra en 1738, aparte de las doce que añadió Thomas Roselngrove y de otras tres inéditas recientemente editadas por la profesora Pedrero Encabo. Esta producción tuvo nuevas reediciones en Amsterdam, París, hasta que Muzio Clementi publicó una selección y Czerny editó doscientas sonatas. La primera gran recapitulación corrió a cargo de Alessandro Longo, en 1906, aunque la catalogación final fue realizada por Kirkpatrick a partir de dos manuscritos copiados a mediados del siglo XVIII. Él fue quien confeccionó la mejor biografía sobre Scarlatti (1953), publicada en España por Alianza Editorial en 1985, a la que han seguido obras tan interesantes como la de G. Pestelli (1967), y la reciente aportación de W. D. Sutcliffe (2003). Pero sin duda alguna sigue siendo un documento esencial para la consulta de las fuentes la tesis doctoral de J. Sheveloff (1970).

Todas las sonatas constan de un solo movimiento, aunque algunas pueden estar emparentadas entre sí, en grupos de tres. Suelen tener dos partes, la primera acaba en la dominante y la siguiente en la tonalidad principal, sin sentido recopilatorio, como recuerda Kirkpatrick. Pueden ser de forma cerrada cuando ambas partes utilizan el mismo material temático, y abiertas cuando no es así.

A Scarlatti le importa más el desarrollo armónico que el formal, argumento totalmente atípico al ideal clasicista. Resultan ágiles por el empleo de ritmos variados y elegantes, rozando el virtuosismo. Son evidentes los claros resabios del folclore popular —adelantándose en el tiempo—, incluso aflamencado, con pa-

rentescos con las bulerías, peteneras, fandangos y zapateados, que dejarán buena huella en otros músicos, caso de Antonio Soler o caso de Sebastián Albero, revestido de un tratamiento idiomático conciso, repleto de disonancias, que como ningún otro contemporáneo —recordar que nació el mismo año de Johann Sebastian Bach o Georges Frederick Haendel— abundan con un lenguaje “atrevido”, en palabras de Kirkpatrick.

La Sonata K18 aparece en los *30 Essercizi per Gravicembalo*, del año 1738, mientras que las Sonata K 45 y 86 lo hacen en el manuscrito Venecia XIV, datado en 1742, y que suponen la culminación estética del autor. La primera es de carácter dramático e impetuoso y una de las más interesantes, repleta de tensión, según Pablo Cano. La Sonata K 45 está en la tonalidad de Re mayor y en compás de 12/8. Presenta un tema en imitación estrecha y con profusión de escalas, marchas y juegos de octavas en la mano derecha, que se repite en la segunda sección. Y otro tanto sucede en la K 86, escrita en la tonalidad de Do mayor, que se mueve entre saltos y transiciones modulatorias, con la segunda sección algo más corta que la precedente.

Fruto de su potencial talentoso, todas poseen un figuralismo retórico, bien con formulaciones habituales, algunos con simbolismos que recuerdan sonidos de cornetas y tambores y otros tipo *Exordium* —introducción o primer tema—, *Refutatio* —transformación del material—, y *Adfectibus* —punto culminante—.

Hoy de nuevo Nebra y Scarlatti se dan la mano fuera de los Reales Sitios, en Valladolid.

© José Ignacio Palacios Sanza

Esta Dulzura Amable
JOSÉ DE NEBRA (1702-1768): Cantadas

Llegad, llegad, creyentes

Recitado Llegad, llegad creyentes
a saciar vuestra sed de amor divino
en las sacras corrientes
de aquel costado abierto que previno
el autor de la vida
y amoroso os convida
a que gustéis la espiritual dulzura
que la gracia y su gloria os asegura.

Aria cantable Alma, bebe del costado,
que tu Dios enamorado
tiene abierto, para puerto
de la gloria y salvación.
Goza, goza su dulzura
si deseas tu ventura
pues patente ves la fuente
de la gracia y perfección.

Recitado Esta dulzura amable
se comunica a todo afecto ardiente
que a la ara inefable
llega con esperanza reverente
y temor, sin perder la confianza
que estriba en el temor y la esperanza.

Aria Espera fervorosa
gozar, alma dichosa,
la palma y el laurel
de la victoria,
llegando a ver el puerto
de aquel costado abierto
que Dios te ofrece en él
su eterna gloria

Recitado Que contrario, Señor, el hombre es tuyo
pues cuando tú con más primor le llamas
que él de ti se desvía es lo que arguyo.
Con divinos auxilios tú le inflamas
y él, como tan ingrato,
hace alarde cruel del desacato.

Aria cantable Con la paz tu amor convida,
si en la lid quiere hallar vida
el que llega, reverente,
a ese campo celestial,
Mas tremendo el desvarío
toca al arma con desvío
pues presenta lo imprudente
la batalla desleal.

Recitado Camine pues en orden todo aliento.
Deje ya su descuido,
mire que en ese campo hay prevenido
un premio sin igual, un Sacramento,
pues misterioso cifra en esa oblea
una vida sin fin al que pelea.

Aria Salga el hombre feliz a campaña
venza en sí su desdén y su saña
si pretende victoria cantar.
Pues la empresa por suya la tiene
si esforzado llegarse pretende
donde el triunfo su Fe le ha de dar.

Alienta fervorosa

Recitado

Alienta fervorosa,
alma, si quieres gracia suficiente
para volar al cielo que te espera.
Repara en esa esfera que miras,
donde amor omnipotente
quiere darte su gracia generosa.
Procura temerosa
recibir ese cándido alimento
que es manjar de la vida, y Sacramento.

Aria

Vuela, vuela fervorosa
a la esfera misteriosa
con las alas del amor,
pues el triunfo y la victoria
le consigue en alta gloria
quien asciende con fervor.

Recitado

En su mesa divina
te ofrece, sacro amor, gracia y consuelo,
que alivien la dolencia de tus males,
auxilios celestiales
para que vivas en amante anhelo
hoy te franquea forma peregrina,
y aun veo que se inclina a llamarte
el esposo por fineza
para gozar su amor y su fineza.

Aria

Ven, ven del Líbano
esposa bella,
recibe el parabién
y la corona.
Líbrate del afán
y la querella
ya que el divino pan
te perfecciona.

Recitado

Entre cándidos, bellos accidentes
quien hasta el fin amó se oculta fino
salud siendo a las gentes
que a comer llegan el manjar Divino.
Mas, ay! de quien errante peregrino
al recibirte vago, se divierte
pues si a la vida anhela, hallará muerte.

Aria

Al tierno esposo amante
tu pecho enamorado
adórole constante
pues quiere ser amado
con grato corazón.
Tu espíritu le admita
con fiel amor sincero,
que aunque le ves cordero
a veces es león.

Recitado

Del mar del mundo horrible y alterado
Iris es apacible y favorable
que guiando a un contento perdurable
de escollos mil te evita enamorado.
Sol es que te conduce con bonanza
al puerto de la bienaventuranza.

Aria

Del piélago violento
no temas la tormenta
si estrella que te alienta
te guía a salvamento
donde hay seguridad.
Su influjo favorable
feliz te hará y dichoso
pues sabe al golfo undoso
calmar la tempestad.



AL AYRE ESPAÑOL

Al Ayre Español fue fundado en 1988 con el propósito de recuperar y poner en valor la música barroca española y hacer frente a los tópicos que por aquel entonces la rodeaban. Desde entonces la ingente labor de recuperación de este patrimonio, que ha llevado a cabo Eduardo López Banzo, y sus coloristas interpretaciones, que aúnan rigor y excelencia, han sido internacionalmente reconocidas y el Gobierno de España lo refrendó concediendo al conjunto el Premio Nacional de Música en el año 2004.

No haberse conformado con llegar a la excelencia de un ensemble especializado en música antigua, sino haber hecho una filosofía musical “al ayre español” ha permitido que el proyecto sea flexible y se haya adaptado a la perfección a diferentes formatos, tales como la orquesta barroca, reconocida internacionalmente por sus interpretaciones de Handel y Bach, y últimamente como orquesta clásico-romántica que ha abordado tanto en concierto como en los escenarios de ópera obras de Boccherini, Haydn y Mozart.

Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos: Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Düsseldorf, Konzerthaus de Berlín, Théâtre des Champs Elysées y Cité de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Leiszhalle de Hamburgo, Library of Congress de Washington, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Arsenal de Metz, International Performing Arts Center de Moscú, Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Olímpico de Roma, etc.

Al Ayre Español ha sido invitado también a los más importantes festivales: Festival de Pascua de Baden Baden, Festival Bach de Lepizig, Festival de Música Antigua

de Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, Schleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestspiele, Toulouse les Orgues, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival de Ambro-nay, Festival Handel de Halle, Festival International d'ópera baroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Authentica de Israel, Festival Via Stellae de Santiago de Compostela, Festival Antiquarium de Moscú, etc.

Entre las últimas actuaciones cabe destacar las realizadas en la Filarmónica de Berlín, con un programa de música española y J.S. Bach, y la Temporada de Ibermúsica de Madrid, con las Sinfonías 40 y 41 de W.A. Mozart. En 2012, dentro de su programa de recuperación de partituras emblemáticas del repertorio europeo, estrenaron en primera audición mundial con instrumentos de época el oratorio *Il martirio di Santa Teodosia* de A. Scarlatti. La última interpretación de la obra, en el imponente marco de la Laeishalle de Hamburgo, obtuvo un resonante éxito. Por otra parte su última grabación discográfica, una selección de los Grand Concertos op. 6 de G.F. Handel, fue acogida con gran entusiasmo por la crítica de todo el mundo, que ha destacado la novedosa visión que Al Ayre Español ha aportado a esta célebre obra.

En 2013 Al Ayre Español cumplió 25 años de presencia en los escenarios. Para celebrarlo estrenaron su versión de *Le quattro Stagioni* de Vivaldi y realizaron una gira con la ópera *Agrippina* de G. F. Handel que les llevo al Palais de Beaux Arts de Bruselas, el Théâtre des Champs Elysées y el Auditorio Nacional de Madrid. A lo largo del pasado verano acometieron la integral de las Sonatas op. 5 de Handel en una gira que les llevó al Festival de la Quincena Musical Donostierra, el Festival Internacional Camino de Santiago en Jaca, el Waldhaus Festival de Flims (Suiza), el Auditorio de Zaragoza y próximamente a la Laeishalle de Hamburgo. Ya en diciembre, Al Ayre Español ofreció un nuevo proyecto de recuperación de música española por encargo del Centro Nacional de Difusión Musical, en concreto una nueva entrega de las hermosas e ineditas cantadas del madrileño José de Torres, que desde la fundación del conjunto ha sido, junto al aragonés José de Nebra, uno de sus compositores más apreciados y frecuentados. Esta gira les llevó al Auditorio de la Hospedería Fonseca de Salamanca, el Auditorio Nacional de Madrid y el Festival Internacional de Musica Antigua de Úbeda y Baeza. Por ultimo, la formación aragonesa realizo un nuevo programa didáctico en gira con obras de Telemann y Albinoni para la Universidad de Zaragoza y la clausura del Waldhaus Festival de Flims (Suiza). Para las próximas temporadas 2014-2016, Al Ayre Español tiene numerosos compromisos adquiridos en Dresden, Dortmund, Schwetzingen, Estocolmo, Valetta, Madrid, París, Potsdam, Varsovia, Cracovia, Poznam, Halle, Zaragoza, Hamburgo, etc.



EDUARDO
LÓPEZ BANZO
DIRECTOR Y CLAVE

Eduardo López Banzo, nacido en Zaragoza en 1961, es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Clavecínista de formación, estudió en Amsterdam con Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En el 2004 logró que el grupo fundado por él en 1988, Al Ayre Español, consiguiera el Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a que Al Ayre Español se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. En 2002 recibió la medalla de honor del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares por su labor a favor de la música de Antonio de Lliteres.

Ha sido invitado a dirigir las Orquestas Sinfónicas de Tenerife, Galicia, Madrid y de la Comunidad Valenciana y conjuntos de instrumentos originales como las orquestas norteamericanas New York Collegium y Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco, actuando en salas tan prestigiosas como el Jordan Hall de Boston y Herbst Theatre de San Francisco, entre otras. También ha dirigido a la orquesta belga B'Rock o la polaca Arte dei Suonatori.

Eduardo López Banzo ha dirigido en el Musikverein y Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Berlín, Opera Comique, Théâtre

des Champs-Élysées y Cité de la Musique de París, Leiszhalle de Hamburgo, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, Teatro Olimpico de Roma, entre otros. En 2012 debutará en la Filarmónica de Berlín, el Festival de Schwetzingen y volverá al Festival de Música Antigua de Brujas.

En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Haendel. También ha participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con *Al Ayre Español*, y en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y de la Ópera de Kiel (Alemania) con la *Philharmonisches Orchester Kiel*. Asimismo, ha impartido clases magistrales y cursos de especialización para las Universidades de Salamanca, Alcalá de Henares y Zaragoza.

Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.



MARÍA
ESPADA
SOPRANO

Nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros.

Se ha presentado en salas como Konzerthaus de Viena, Philharmoniker de Berlín, Théâtre des Champs Élysées de París, Teatro Real de Madrid, Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Santa Cecilia de Roma, Vredenburg de Utrecht, Teatro del Liceo de Barcelona, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Palau de la Música Catalana de Barcelona, L'Auditori de Barcelona, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Maestranza de Sevilla, Kursaal de San Sebastián, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Galicia, Baluarte de Pamplona, Auditorio de Cuenca, etc.

Ha cantado con directores como Frans Bruüggen, Andrea Marcon, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos, Josep Pons, Antoni Ros Marbá, Juanjo Mena, Salvador Mas, Ernest Martínez Izquierdo, Tamás Vásáry, Alberto Zedda, Diego Fasolis, Fabio Bonizzoni, Christophe Coin, Eduardo López Banzo, Giuseppe Mega, Alexander Rahbari, Emil Simon, etc.

Ha colaborado con grupos y orquestas como Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Radio Húngara, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Oviedo, Venice Baroque Orchester, La Risonanza, I Barocchisti, Orchestra of the 18th century, L'Orfeo Barockorchester, Al Ayre español, Ricercar Consort, Orquesta Barroca de Helsinki, Orquesta Barroca de Sevilla, etc

Sus intervenciones en el ámbito de la música de cámara le han llevado a interpretar obras desde el barroco hasta el siglo XX, tanto en recitales con piano como con pequeñas formaciones camerísticas.

Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi y Naxos.

VALLADOLID

—
DOMINGO 16 DE MARZO
DE 2014 · 18.00 H
SALA SINFÓNICA
CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES
ENTRADAS DE 25 A 5 €

CICLO
ANTI-
GUA

BACH COLLEGIUM JAPAN

**MASAAKI
SUZUKI**

DIRECTOR

60 Aniversario Masaaki Suzuki

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Cantatas BWV 72 y BWV 125 y Misa Luterana en Sol mayor BWV 236

LLTTTTTUUUUUURRRRRRAAAA
MMMMIIIIIGGGGGUUUUUUUEEEEE
DDDDDDDEEEELLLLLLIIIIIBBE

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM
WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES
WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID