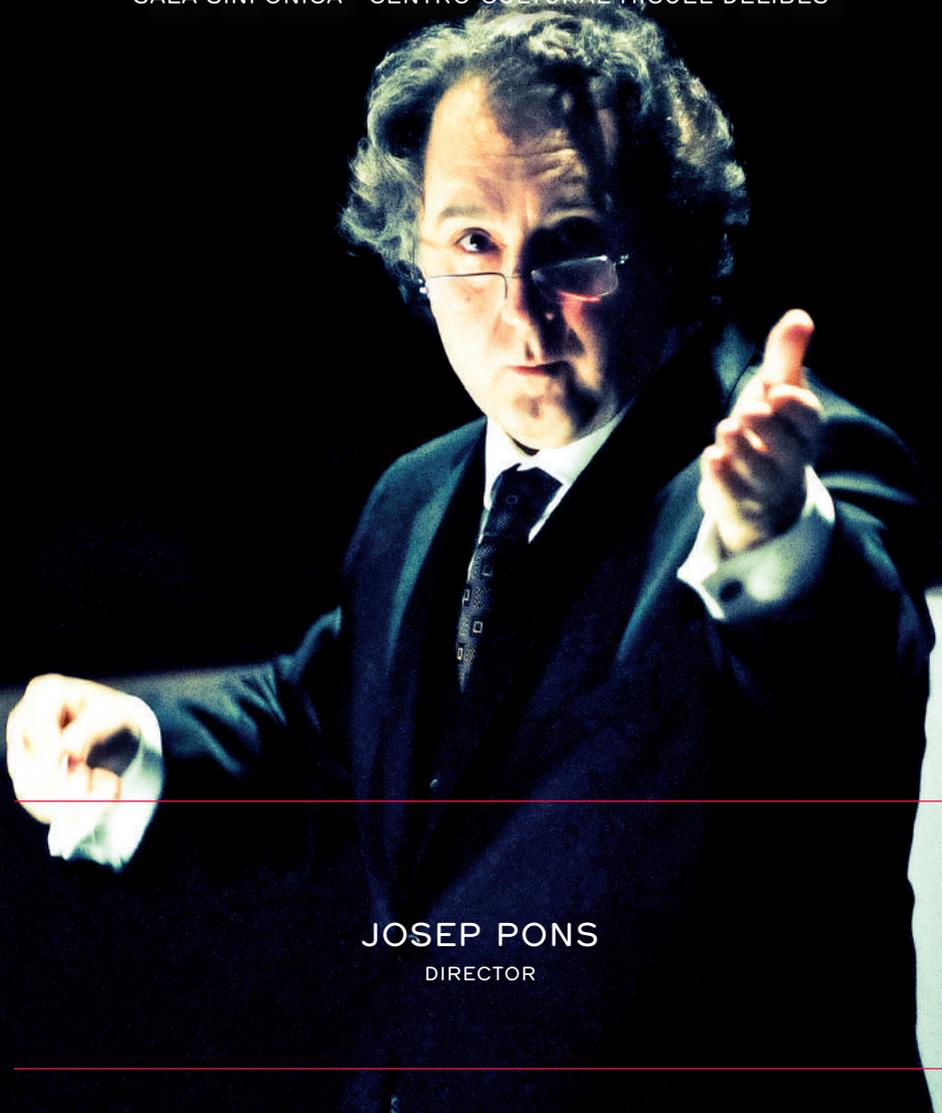


TAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRRQO
OONNII**CCCAA**SINFÓNICA**SSSI**IM
NNII**CCCAA****CASTILLYLEÓN**SS

VALLADOLID
ABONO OSCYL 5

JUEVES 12 Y VIERNES 13 DE DICIEMBRE DE 2013 · 20.00 H
SALA SINFÓNICA · CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES



JOSEP PONS
DIRECTOR

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA:

80´

G. MAHLER: *Sinfonía nº 9*

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

JOSEP PONS HA DIRIGIDO A LA OSCYL EN LAS TEMPORADAS 2000-01, 2001-2002, 2002-03, 2003-04, 2006-07, 2008-09, 2010-11 Y 2012-13

LA OSCYL Y LAS OBRAS

G. MAHLER: *Sinfonía nº 9*

TEMPORADA 2009-10 / VASILY PETRENKO, director

Editado por Junta de Castilla y León · Consejería de Cultura y Turismo
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604
www.auditoriomigueldelibes.com / www.facebook.com/auditoriomigueldelibes

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
© De los textos: sus autores • © Foto de portada Nacho Carretero

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen, son susceptibles de modificaciones.

D.L.: VA-697/2013

Imprime: Gráficas Lafalpo

Valladolid, España 2013

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE CASTILLA Y LEÓN**

JOSEP PONS
DIRECTOR

VALLADOLID
ABONO OSCYL 5

JUEVES 12 Y VIERNES 13 DE DICIEMBRE DE 2013
20.00 H · SALA SINFÓNICA
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

GUSTAV MAHLER

(1860-1911)

Sinfonía n^o 9 en Re mayor

—
Andante comodo

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers

Rondo-Burleske

Adagio

“Como compositor no seré reconocido en vida. Esto sólo ocurrirá cuando haya muerto. Yo soy, en expresión de Nietzsche, un hombre fuera de su tiempo”
Gustav Mahler

La obra sinfónica de Mahler representa el último eslabón de la cadena de compositores austroalemanes iniciada con Haydn y Mozart y representada por Beethoven, Schubert, Brahms y Bruckner. Mahler, heredero de esta tradición, desarrolló hasta el máximo las posibilidades formales y expresivas de la música sinfónica.

Mahler compone obras complejas. Se ha hablado mucho de la figura del compositor solitario, y lo cierto es que como compositor no seguía ninguna de las dos corrientes del momento: el clasicismo de Brahms y la música programática de la escuela poswagneriana. Aunque sus cuatro primeras sinfonías son programáticas, con el tiempo renegará de los programas, “¡Fuera los programas que engendran ideas falsas!, ¡Dejad que el público piense libremente sobre la obra que escucha!”. Sus sinfonías están concebidas para grandes masas orquestales—la Sinfonía n^o 8 recibió el sobrenombre de *Sinfonía de los mil* por el gran número de instrumentistas que requiere—y son obras de larga duración, ya que suelen tener 4, 5 e incluso 6 movimientos. Su lenguaje armónico sigue siendo en la mayoría de los casos muy ortodoxo, pero al mismo tiempo, la tonalidad llega a alcanzar su disolución con obras y movimientos no definidos por un solo tono sino organizados en áreas tonales distantes que relaciona entre sí. Sus obras tienen todo tipo de efectos orquestales, desde los más delicados a los más grandiosos, momentos en los que el tiempo parece detenerse, junto a marchas militares y danzas populares, creando un auténtico universo de emociones. El propio compositor explicaba “una sinfonía debe ser como el mundo, debe abarcarlo todo”. “Cada obra de arte debe encerrar en sí misma una pizca de infinito porque debe ser, de alguna manera, espejo de la naturaleza. Lo que es más importante es que tenga en sí misma algo misterioso, inconmensurable. Si es posible abrazar la obra con una sola mirada quiere decir que ha perdido toda su magia, su fascinación, exactamente como en el caso del más bello de los parques, que parece tedioso si se han conocido todos sus senderos.”

La Sinfonía n^o 9 de Mahler, la última que escribió antes de su muerte, fue compuesta entre 1909 y 1910 aunque se estrenó de forma póstuma el 26 de junio de 1912 por la Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Bruno Walter. Si todo el ciclo sinfónico de Mahler se caracteriza por un cierto carácter trágico, la Sinfonía n^o 9 parece llevar la carga de la muerte. El propio Pierre Boulez decía que para entender la obra de Mahler era necesario entender su vida; era un compositor que transmitía con su música sus sentimientos y vivencias. Cuando Schoenberg escuchó

la Sinfonía n^o 3 del compositor le escribió una carta para expresarle su admiración y lo hizo en los siguientes términos: “no puedo dirigirme a usted como un músico a otro músico, sino como un hombre a otro hombre. Porque he visto su alma desnuda, completamente desnuda. (...) Experimenté la lucha por las ilusiones, sentí el dolor del desilusionado, vi la lucha de fuerzas buenas y malas, vi a un hombre esforzarse angustiosamente por lograr la armonía interior; sentí un hombre, un drama, una verdad brutal”. Tan profundo era el sentimiento que despertaba la obra de Mahler en Schoenberg. Analicemos entonces las circunstancias que rodean la vida del músico cuando compone esta sinfonía.

Aunque es cierto que en general fue un compositor incomprendido por la mayoría de sus contemporáneos, Mahler fue considerado el más grande director de orquesta de su tiempo. Tras dirigir la Ópera de Budapest y la de Hamburgo, en 1897 se convirtió en el director de la Ópera de Viena, uno de los puestos artísticos más importantes del momento, cargo que mantuvo durante diez años. Su trabajo en esta institución no fue fácil debido a los constantes problemas con los miembros de la orquesta, entre otras razones, por el autoritario y exigente carácter del músico. Pero su magnífica labor, basada en gran parte en la disciplina musical que impuso, llevó a la orquesta a alcanzar un elevado nivel musical, preservando las obras maestras del repertorio pero también dando a conocer obras nuevas y apoyando a jóvenes compositores como fue el caso de Schoenberg.

El año 1907 fue sin duda un año fatídico en la vida de Mahler. El 17 de marzo, tras grandes enfrentamientos en la Ópera de Viena, presenta su dimisión y aunque no tardó en ser contratado por el Metropolitan de Nueva York, la alegría duró poco tiempo. Ese mismo verano moría su hija María víctima de la escarlatina. Al poco tiempo su salud empezó a deteriorarse y le detectaron una dolencia cardíaca que acabaría con su vida cuatro años más tarde. Estos tres sucesos se cuentan siempre como los determinantes del carácter dramático de sus últimas obras, pero sobre todo la muerte de su hija y su propia enfermedad, que le sumirán en un estado de angustia en el que sólo es capaz de ver el fin que se acerca. Sus tres últimas obras—*La canción de la tierra*, la Sinfonía n^o 9 y la incompleta Sinfonía n^o 10—simbolizan el adiós de Mahler.

En el verano de 1909 se instala en una casa campestre en Toblach, Austria, con su mujer Alma Mahler y su hija pequeña Anna. Su apretada agenda como director de orquesta durante el año sólo le permitía dedicarse en exclusiva a la composición en los periodos estivales. Por otro lado, Mahler era un gran amante de la naturaleza y desde su infancia dedicaba horas a dar largos paseos por el campo, así que la casa de campo era un lugar ideal para dedicarse a la composición. Mahler había compuesto ya su “novena sinfonía”, pero aterrado ante la idea de morir si la componía—como les ocurrió a Beethoven, Schubert, Bruckner y Dvorak—decidió no titularla

sinfonía sino *La canción de la tierra*, un híbrido entre lied y obra orquestal. Poco después comenzó a escribir la novena, a la que tampoco quiso poner número. Pero la prevención fue inútil y murió, al igual que el maestro de Bonn, dejando incompleta su décima sinfonía. La Novena Sinfonía no fue completada hasta la primavera de 2010, ya de vuelta en Nueva York. En la temporada de 1909/10, cuando Mahler dirigía la Filarmónica de dicha ciudad, fue objeto de críticas por su programación no habitual y por su libertad al dirigir determinadas obras. Mahler, un hombre íntegro y fiel a sus principios, no aceptó las recomendaciones dadas por el Consejo directivo y éste inició una lucha para conseguir que se le destituyese de su cargo. Esta lucha agravó la enfermedad del músico que finalmente tuvo que rescindir su contrato y regresó a Viena, donde murió el 18 de mayo de 2011.

La Sinfonía n^o 9 representa un adiós en muchos sentidos. En primer lugar es un adiós a la vida, es la mirada del compositor ante la llegada de la muerte, que siente cada día más cerca. Y es por tanto una despedida de su amada Alma Mahler, con la que tuvo una tormentosa relación en la que sufrió mucho —especialmente desde que descubrió la relación de Alma con el arquitecto Walter Gropius— pero a la que adoraba de tal manera que llegó a depender de ella como un ser indefenso.

Desde el punto de vista musical, representa un adiós a la tonalidad que lleva a sus límites extremos creando tensiones incomprensibles para la época. El uso de la armonía de la Sinfonía n^o 9 es un ejemplo del juego entre áreas tonales citado más arriba. El primer movimiento está en Re mayor, y el cuarto y el último en Re bemol mayor. El tercer movimiento está en La menor pero contiene una larga sección en Re mayor y finaliza con una cadencia en Re bemol mayor que prepara la tonalidad siguiente. Este uso de la tonalidad afecta al esquema formal ya que el equilibrio tradicional de la forma se basa precisamente en las funciones tonales. Representa también, por tanto, un adiós a la tradición sinfónica ya que lleva la forma hasta sus límites emocionales, de tal manera, que después de Mahler cualquier sinfonía compuesta parece una invocación al pasado.

Está formada por dos movimientos rápidos encuadrados por dos movimientos lentos. El primer movimiento, "Andante cómodo", comienza con una única nota repetida rítmicamente en la que muchos autores, no sé si de manera muy justificada, han querido oír el latido del corazón enfermo del músico. Poco a poco se van uniendo diferentes motivos en el arpa, la trompa, las cuerdas pero sin una línea melódica continua, sino como fragmentos entrecortados, hasta que la música crece y toda la orquesta se une mostrando su gran potencia. Pero todo el movimiento es una constante alternancia entre pequeños fragmentos —muy alejados de lo

que sería la continuidad de la línea melódica del romanticismo— con la intervención de toda la plantilla orquestal con toda su fuerza alcanzando clímax que de nuevo se derrumban. Finalmente un dúo entre la flauta y trompa resuelve la tensión dramática del movimiento.

El segundo movimiento, “En el tiempo cómodo de un ländler”, tiene por el contrario unas líneas melódicas muy marcadas basadas en dos danzas populares, el ländler y el vals, que Mahler trata con cierta ironía a través de un uso a veces grotesco de la instrumentación. El movimiento comienza con un ländler en un tiempo moderado que continuamente parece terminar y vuelve a empezar hasta que la música se convierte en un enérgico vals, nada parecido a los elegantes vales vienes de Johann Strauss. Un segundo ländler irrumpe en escena alternándose las tres danzas al final del movimiento.

El tercer movimiento “Rondo burleske”, proviene de la marcha. De nuevo la música se presenta de manera fragmentada, como si cada motivo melódico tropezase tras su presentación sin lograr avanzar, algo que hace este movimiento muy cercano a la sensibilidad del siglo XX. Comienza el movimiento con una furiosa marcha que se ve interrumpida sin previo aviso por una amplia sección lenta, tras la cual vuelve de nuevo el ritmo de la marcha. Destaca de este movimiento el tratamiento contrapuntístico bachiano que tanto admiraba Mahler, pero tratado desde la disonancia más implacable.

El “Adagio” final regresa al intimismo del primer movimiento y parece que Mahler nos da su adiós definitivo, recibe la llegada de la muerte a la que hace varias referencias, pero no desde la desesperación sino desde la aceptación. Se escucha una cita de *La canción de la tierra* a la que sucede inmediatamente en las cuerdas la frase del *Kindertotenlieder* “El día es hermoso en aquellas alturas” posiblemente muestra del dolor por la pérdida de su hija. El movimiento termina con las cuerdas extinguiéndose lentamente bajo la indicación en la partitura *ersterbend* [agonizando].

La primera versión discográfica de la obra es la realizada por la Filarmónica de Viena a cargo de Bruno Walter en 1938 para EMI Classics y es un interesante documento histórico que nos permite hacernos una idea de cómo sonó en su estreno, ya que Bruno Walter, discípulo de Mahler, fue el elegido para la ocasión. Quizá sorprenden las rápidos tempi que se ralentizan en busca de una mayor expresividad en una versión posterior, de 1961, dirigiendo a la Columbia Symphony Orchestra, para el sello Sony.

Hay multitud de versiones discográficas de la obra, aunque citaré sólo algunas: Sir John Barbirolli a cargo de la Filarmónica de Berlín, y Otto Klemperer y la New Philharmonia Orchestra para EMI Classics; Jasha Horenstein y la London Symphony Orchestra en BBC Legends; Carlo Maria Giulini y la Chicago Symphony Orchestra, Leonard Bernstein con la Filarmónica de Berlín, Herbert von Karajan

con la Filarmónica de Berlín, Pierre Boulez con la Chicago Symphony Orquesta y la más reciente grabación de Simon Rattle a cargo de la Filarmónica de Berlín, todas para Deutsche Grammophon.

Norman Lebrecht en su reciente libro *¿Por qué Mahler? Cómo un hombre y diez sinfonías cambiaron el mundo* recomienda, para disfrutar de la obra de este gran músico, una audición en directo, en localidades alejadas, yendo solo y sin ideas preconcebidas, sin leer las notas al programa, dejando hasta el día siguiente que la obra surta su efecto, para, si no sucede nada, llegar a la conclusión de que uno no está hecho para Mahler –aunque ofrece después alternativas antes de rendirse–. No les voy a pedir tanto, entre otras cosas porque quien haya tenido la paciencia de llegar hasta aquí ya habrá leído estas notas, pero sí me permito sugerirles algo, especialmente a los que tienen la suerte de escuchar esta obra por primera vez: acomódense en sus butacas, cierren los ojos y déjense llevar y sentir. Déjense llevar más allá de intentar “entender” lo que suena, porque como decía el propio Mahler “si un compositor evoca en los que le escuchan los mismos sentimientos que a él le embargaban durante su creación, ha realizado plenamente sus fines”, y para eso, les aseguro que no es necesario entender nada.

© Sole Fdez. de la Mora



JOSEP
PONS
DIRECTOR

Josep Pons comenzó en la temporada 2012/13 su andadura como Director Musical del Gran Teatre del Liceu, cargo que le fue concedido en octubre de 2010. Esta designación consolidó la estrecha relación que Josep Pons ha desarrollado durante los últimos años con el Gran Teatre del Liceu. Durante su período como Director Invitado Principal, Josep Pons dirigió numerosas producciones incluidas *La Flauta Mágica*, *El Barbero de Sevilla*, *Peter Grimes*, *El Castillo de Barba Azul*, *Wozzeck*, *The Light House*, *La Voz Humana*, *The Turn of the Screw*, *King Roger* y los estrenos de *DQ* de J. L. Turina y *Gaudí* de A. Guinjoan, ambas disponibles en DVD.

Pons comenzó su formación musical en el prestigioso coro de niños Escolanía de Montserrat. La tradición secular y el intenso estudio de la polifonía y la música contemporánea en Montserrat marcó el desarrollo musical e intelectual de Josep Pons.

Desde 2003 y hasta la temporada 2011/12, Josep Pons fue Director Principal y Director Artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), liderando durante ese período una gran renovación artística. Durante el mandato de Josep Pons, la OCNE logró los más altos estándares de calidad y programación, que han sido reconocidos unánimemente tanto por el público como por la crítica. Previamente, la carrera de Josep Pons incluyó otros cargos como Director Musical y Artístico de la Orquesta de Cámara Teatre Lliure (1985-1997) así como Director Musical y Artístico de la Orquesta de Granada (1994-2004). Junto con estas dos instituciones musicales, Josep Pons desarrolló una estrecha y fructífera colaboración junto con Harmonia Mundi Francia. Esta colaboración se refleja en 20 álbu-

mes que fueron elogiados por la prensa internacional por su contribución para actualizar y refrescar las interpretaciones de música española, y han sido reconocidos con numerosos premios y galardones incluidos el Diapason d'Or, Premio CD Compact, CHOC Le Monde de la Musique, IO Repertoire, Timbre de Platin, Télérama, Grand Prix du Disque Charles Cros y Premios Cannes Classical.

Josep Pons está siendo cada vez más demandado como director invitado. Ha trabajado, entre otros, con la Orquesta Sinfónica de la BBC de Escocia, Orquesta Sinfónica de la BBC, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica de Radio France, Orquesta de París, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta de Capitol de Toulouse, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta de La Haya, Filarmónica de Tokyo, Orquesta Sinfónica de Melbourne, Sinfónica de Sao Paolo, Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, Filarmónica de Estocolmo, Orquesta Sinfónica de Götteborg, Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Gulbenkian, Orquesta de la Suisse Romande, Dresden Philharmonie, Gewandhaus de Leipzig, Orquesta de la Radio de Berlín y Sächsische Staatskapelle Dresden.

La temporada de conciertos 2013/14 comenzó con el debut de Pons en agosto de 2013 en los Proms de la BBC junto con la Orquesta Sinfónica de la BBC. Pons está desarrollando una fructífera relación con esta orquesta, a la que dirigirá de nuevo en diciembre de 2013 en el Barbican Centre. Además, Pons volverá como Director Invitado entre otras a Orquesta de Capitol de Toulouse, Orquesta Gulbenkian y Gewandhaus de Leipzig. También en Alemania irá de gira con Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Director Honorífico de la Orquesta Nacional de España, Pons colaborará con esta formación en dos programas diferentes durante la temporada. En el Teatre del Liceu, Pons dirigirá una serie de conciertos sinfónicos con la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, así como representaciones de *La Leyenda de la Ciudad Invisible de Kitezh* de Rimski-Kórsakov y *Die Walküre* de Wagner. Josep Pons volverá al prestigioso festival de los Proms de la BBC en julio de 2014.

En 1999, Josep Pons recibió el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura español en reconocimiento a su gran trabajo en pro de la música del siglo XX, así como por la calidad de sus interpretaciones y programación única.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

JESÚS LÓPEZ COBOS
DIRECTOR EMÉRITO

VASILY PETRENKO
PRINCIPAL DIRECTOR
INVITADO

JAIME MARTÍN
PRINCIPAL DIRECTOR
INVITADO

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha cumplido ventidos años años situándose como una de las mejores y más dinámicas agrupaciones españolas gracias a su calidad, a la amplitud de su heterogéneo repertorio y a la incesante actividad desplegada en su sede estable del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y por todo el territorio nacional.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la OSCyL tiene como su primer director titular a Max Bragado-Darman. Tras este periodo inicial, Alejandro Posada asume la titularidad de la dirección durante siete años hasta la llegada de Lionel Bringer, quien ha permanecido al frente de la formación orquestal hasta junio de 2012.

Durante estos veintidós años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, la OSCyL ha llevado a cabo una

intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A lo largo de estas dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan los maestros Semyon Bychkov, Rafael Fruhbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Gianandrea Noseda, Josep Pons o David Afkham, los cantantes Teresa Berganza, Barbara Bonney, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Renée Fleming o Angela Gheorghiu, e instrumentistas como Daniel Barenboim, Alicia de Larrocha, Joaquín Achúcarro, Katia y Marielle Labèque, Maria João Pires, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Misha Maisky o Hilary Hahn entre muchos otros.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2013/2014 incluyen actuaciones con los maestros Semyon Bychkov, Eliahu Inbal, Nathalie Stutzmann o Josep Caballé-Domènech y solistas como Emmanuel Pahud, Javier Perianes, Iván Martín, Alexander Vinogradov o Pablo Sáinz Villegas. Además ofrecerá el estreno de tres obras de encargo a los compositores Jesús Legido, Albert Guinovart y David del Puerto. El maestro zamorano Jesús López Cobos es el nuevo Director Emérito mientras que Jaime Martín se une a Vasily Petrenko en el papel de Principal Director Invitado.

Uno de los principales objetivos de la OSCyL es la difusión del repertorio sinfónico en el sentido más amplio de la palabra, así como la creación de nuevos públicos. En este sentido es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo.

Desde el año 2007, la OSCyL tiene su sede estable en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, obra del arquitecto Ricardo Bofill.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

VIOLINES PRIMEROS

Teimuraz Janikashvili, *concertino*
Elizabeth Moore, *cyda. concertino*
Cristina Alecu
Irina Filimon
Irene Ferrer
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Monika Piszczelok
Piotr Witkowski
Aleksandra Ivanovsky
Guzman Bajo

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Elena Rey, *cyda. solista*
Paola Caballero, *1^{er} tutti*
M^a Rosario Agüera
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Blanca Sanchis
Gregory Steyer
Joanna Zagrodzka
Tania Armesto
Iván García
Marina Alba

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *cyda. solista*
Michal Ferens, *1^{er} tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jijian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Elena Boj

VIOLONCHELOS

Marius Diaz, *solista*
Jordi Creus, *cyda. solista*
Frederik Driessen, *1^{er} tutti*
Montserrat Aldomá
Pilar Cerveró
Marie Delbousquet
Diego Alonso
Barnabas Hangonyi
Ricardo Prieto
Jaime Puertas

CONTRABAJOS

Mirosław Kasperek, *solista*
Joaquín Clemente, *cyda. solista*
Nebojsa Slavic, *1^{er} tutti*
Nigel Benson
Juan Carlos Fernández
Emad Khan
Noemí Molnero

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*
Celia Zaballos

FLAUTAS

Dianne Winsor, *solista*
Pablo Sagredo, *cyda. solista*
Jose Lanuza, *1^{er} tutti / solista piccolo*
Katrina Penman
Fátima Jiménez

OBOES

Sebastián Gimeno, *solista*
Emilio Castelló, *cyda. solista*
Juan M. Urbán, *1^{er} tutti*
/solista como inglés
Javier Guna

CLARINETES

Carmelo Molina, *solista*
Laura Tárrega, *cyda. solista*
Julio Perpiñá, *1^{er} tutti /*
solista clarinete bajo
Eduardo Alfageme
Carlos Gómez

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Igor Melero, *cyda. solista*
Fernando Arminio, *1^{er} tutti /*
solista contrafagot
Vicente Moros

TROMPAS

José M. Asensi, *solista*
Carlos Balaguer, *cyda. solista*
Emilio Climent, *1^{er} tutti*
José M. González, *1^{er} tutti*
Martín Naveira, *1^{er} tutti*

TROMPETAS

Roberto Pascual Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *cyda. solista*
Miguel Oller, *1^{er} tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *cyda. solista*
Sean P. Engel, *trombón bajo solista*

TUBA

José M. Redondo, *solista*

TIMBALES/PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Tomás Martín, *1^{er} tutti*
Ricardo López, *1^{er} tutti solista*
Ricardo Moreno, *1^{er} tutti*
Vicent Vinaixa



MARIANNE TEN VOORDE

ARPA SOLISTA

Procede de Eemnes, Utrecht, Países Bajos
Antigüedad en la OSCyL: 1995

Deseo para la OSCyL.

Se ha cumplido ya en parte. Para la Orquesta y su audiencia deseo un vínculo más estrecho. Disfruto mucho tocando los conciertos de la temporada pero casi más en las actuaciones que hago en el ámbito socio-educativo de la Orquesta, proyectos con Asprona, conciertos para niños. Quisiera menos seriedad y distancia entre músicos y público en la sala sinfónica ya que tenemos un único objetivo: disfrutar con la música. Para el público no quiero ser la señora arpista, quiero ser Marianne, y ¡quiero tocar para vosotros!

JUAN MANUEL URBÁN SANJUAN

PRIMER TUTTI OBOE/ SOLISTA DE CORNO INGLÉS

Procede de Cullera, Valencia
Antigüedad en la OSCyL: 1991

Deseo para la OSCyL.

Que continúe dando ilusión y esperanza, por medio de la música, a todo el mundo y en especial a l@s castellano leoneses.



PAULA SANTOS NÚÑEZ

VIOLA TUTTI

Procede de Vigo, Pontevedra
Antigüedad en la OSCyL: 2008

Deseo para la OSCyL.

Mi deseo para la orquesta, siendo egoísta, es que me siga haciendo sentir cada día afortunada por tener el mejor trabajo del mundo, y poder transmitir al público un poquito de esta felicidad.

CSILLA BIRO

VIOLÍN SEGUNDO TUTTI

Procede de Debrecen, Hungría
Antigüedad en la OSCyL: desde su fundación

Deseo para la OSCyL.
Una larga y próspera vida



SSSTTTAAO000ORQQQUEESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSSIINNNNFFFO
FOONNIIICCCSSSSIINNNNFFFOOO

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM
WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES

LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



esvida

