

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA:**115´**D. MOREIRA: *Desde el amanecer al crepúsculo*

10´

E. CHAPELA: *Magnetar*

25´

R. STRAUSS: *Una vida de héroe*

50´

Editado por

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2

47015 Valladolid · T 983 385 604

www.auditoriomigueldelibes.com / www.facebook.com/auditoriomigueldelibes**EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo

Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

Todos los datos de salidas, programas, fechas e intérpretes que aparecen, son susceptibles de modificaciones.

D.L.: VA-694/2013

Imprime: Gráficas Lafalpo

Valladolid, España 2013

ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO
CASA DA MÚSICA

CHRISTOPH KÖNIG
DIRECTOR

—

JOHANNES MOSER
VIOLONCHELO

VALLADOLID

ABONO OSCYL 2

—

JUEVES 10 Y VIERNES 11 DE OCTUBRE DE 2013

20.00 H · SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

PARTE I

—

DANIEL MOREIRA

(1983)

Desde el amanecer al crepúsculo sobre Zabriskie Point

Homenaje a William Turner, op. 27

—

ENRICO CHAPELA

(1974)

Magnetar

Concierto para violonchelo eléctrico y orquesta

Fast / Slow

Brutal

—

PARTE II

—

RICHARD STRAUSS

(1864-1949)

Ein Heldenleben [Una vida de héroe]

poema sinfónico, op. 40

El héroe

Los enemigos del héroe

La compañera del héroe

El héroe en el campo de batalla

Las obras de paz del héroe

El retiro del héroe y su fin

Daniel Moreira
(Oporto, 1983)

Desde el amanecer al crepúsculo sobre Żabriskie Point

Composición: 2009.

Estreno: Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela 2009

Dentro de la labor de difusión del repertorio contemporáneo portugués que la Orquesta Sinfónica do Porto está llevando a cabo en nuestro país, se ubica este programa de concierto, que viajará del Centro Cultural Miguel Delibes al Auditorio Nacional de Música de Madrid, inaugurándose con una pieza del creador luso Daniel Moreira (1983), titulada *From Dawn to Twilight over Żabriskie Point* [*Desde el amanecer al crepúsculo sobre Żabriskie Point*], homenaje a William Turner.

Licenciado en Económicas por la Universidad de Porto, Daniel Moreira destaca en el panorama musical actual por una sólida formación tanto en el ámbito interpretativo como compositivo, llevada a cabo en el Conservatorio de su ciudad natal, donde defendería la tesis doctoral “*Un modelo de transformación en la armonía basada en el intervalo de quinta*”. Como creador, ha sido galardonado con el Tercer Premio en el Concurso Internacional Gian Battista Viotti en 2007, por su obra *Noctis Lumina*, para viola solista, y con Mención Honorífica por la propuesta *The Silence of Rain Dark*, para voz femenina y conjunto instrumental, en el Concurso Internacional Póvoa de Varzim, en 2008.

Tan sólo un año después, se convierte en compositor residente de la Casa da Música do Porto, recibiendo el encargo de escribir la obra que hoy escucharemos, *From Dawn to Twilight over Żabriskie Point*, también presentada en la temporada 2010 del Kozerthaus de Viena y en el Centro Cultural de Belém, en Lisboa. Periódicamente, Moreira recibe encargos de diversas instituciones de prestigio internacional, como Antena 2/RDP, Chester Novello, la Orquesta Sinfónica do Porto o el Festival de Música de Estrasburgo. Ha sido uno de los compositores seleccionados para representar a su país en la Tribuna Internacional de Compositores y actualmente, compagina su labor creadora con la docente, impartiendo cursos de Análisis, Estética y Composición en ESMAE y en la Academia de Música de Costa Cabral.

From Dawn to Twilight over Żabriskie Point, estrenada precisamente en octubre de 2009 en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, cierra un ciclo de tres piezas que podrían ser interpretadas consecutivamente o de

forma independiente, en una multiplicidad de formatos instrumentales; la primera rubrica el título de *Zoom Point* [Homenaje a Antonioni] y vio su estreno con la Orquesta Sinfónica de ESMAE, la segunda, *Limiar*, de formato camerístico, constituye un Homenaje a Haydn y corrió a cargo del Remix Ensemble y la tercera está diseñada para un gran conjunto orquestal, como la Sinfónica do Porto. Cada parte del tríptico se inspira en la creación de diferentes artistas visuales, como es el caso del cineasta italiano Antonioni, un compositor del Clasicismo vienés o el pintor inglés decimonónico William Turner; si *Zoom Point* recrea algunas escenas del film *Zabriskie Point* de Antonioni, *Limiar* hace alusión a un pasaje del famoso oratorio *La Creación* y *From Down to Twilight* evoca, de una manera más global, el universo pictórico del paisajista inglés.

Toda la obra se va articulando a través del contraste entre los extremos opuestos: creación versus destrucción, orden frente al caos; por otra parte, desde un punto de vista analítico, esta última pieza comienza con el acorde que pone el punto y final a *Limiar*, mientras el tratamiento armónico consiste en una sencilla superposición de quintas perfectas, en registros extremos. Tal como sugiere el propio Moreira: “la aurora queda perfilada a través de un brillante comienzo, que dará cauce a todo su recorrido narrativo, revelando progresivamente la tensiones que yacían ocultas en los latidos iniciales, donde la armonía irá transformándose en disonantes pinceladas al tiempo que la textura va ganando en densidad sonora, logrando una polifonía cada más intrincada, hasta alcanzar el crepúsculo”.

Se desarrolla como meditaciones sobre el paisaje de Zabriskie Point —región ubicada en el Parque Nacional del Valle de la Muerte, en los Estados Unidos— o como las etéreas impresiones de Turner, evocando lo sublime a través de los elementos que conforman la naturaleza viva; tampoco se pueden olvidar las referencias sonoras —aunque transmutadas— a la herencia romántica y postromántica de Wagner o Mahler, revisados por Shostakovich —por el amplio fraseo y ciertas superposiciones armónicas—, al impresionismo de Debussy o Ravel, reinterpretados por Takemitsu o Ligeti —en el tratamiento tímbrico y textural— y finalmente, la valiosa aportación de Turner, en los múltiples niveles que coexisten en la partitura, como si de un lienzo se tratase, abierto al misterio de una temporalidad que sólo permanece en el registro sonoro de la memoria.

Enrico Chapela

(México, 1974)

Magnetar, Concierto para violonchelo eléctrico y orquesta

Composición: 2011.

Estreno: Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles 2011

Enrico Chapela (1974) añade un toque de modernidad a las habituales programaciones de las salas de concierto dedicando una de sus obras más exitosas al violonchelo eléctrico; con *Magnetar* ha seducido, no sólo al propio intérprete Johannes Moser, —quien además de ser el destinatario de la obra, ha colaborado estrechamente en el proceso de creación—, sino a los miles de visitantes que aunque no hayan tenido la oportunidad de disfrutarla en directo, pueden seguir los ensayos, entrevistas y actuaciones difundidas a través de la red. Un logro, sin duda, de las nuevas tecnologías, rendidas a los pies tanto de los procesos creativos como de sus múltiples formas de difusión.

De origen mejicano, Chapela se licencia en Composición en el CIEM, puliendo su vasta formación en la Universidad parisina de Saint-Denis. Desde 2002 ha ido obteniendo importantes reconocimientos de alcance nacional e internacional, tales como The John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowships, Sistema Nacional de Creadores de Arte, la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO, el Concurso Internacional de Composición Alexander Zemlinsky y The Barlow Endowment for Music Composition Prize.

Ha recibido encargos Los Angeles Philharmonic, Dresden Sinfoniker, Carnegie Hall, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquestra Sinfônica de São Paulo, Berkeley Symphony Orchestra, Britten Sinfonia, Wigmore Hall, City of Birmingham Symphony Orchestra, University of Cincinnati's CCM Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Cuarteto Latinoamericano, Ensamble ONIX, Entrequatre, ONIX, New Paths in Music, Vail Music Festival y el National Center for the Performing Arts (Pekín), siendo interpretadas sus obras en más de cuarenta países de América, Asia y Europa por los más prestigiosos solistas y agrupaciones, tanto orquestales como camerísticas.

En la actualidad, Chapela es profesor de Composición en el CIEM y dirige el programa de radio Metamúsica, dedicado a la difusión del repertorio contemporáneo.

Estrenado en el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles en octubre de 2011, *Magnetar* constituye un evento acústico esencialmente novedoso que combina el formato clásico de un concierto para violonchelo eléctrico y orquesta en tres movimientos con un planteamiento basado en exhaustivas investigaciones científicas en torno a los campos magnéticos y un despliegue de medios tecnológicos sin precedentes —incluido el software que ha sido concebido expresamente para dicha obra—. Se perfila como producto de esa triple experimentación sonora de Chapela con su guitarra eléctrica —como miembro integrante de una banda de heavy metal— y con la música electrónica en general, las incursiones en el espectralismo francés y los inevitables lazos con el legado musical mejicano.

El compositor relata, con todo detalle, el proceso de gestación de *Magnetar*, donde cabe destacar que el propio instrumento —un Yamaha SVC-110SK Silent Cello—, es un elemento electromagnético, donde la energía cinética de las cuerdas se transforma en energía electromagnética que puede ser transformada de muchas maneras antes de convertirse en sonido, de ahí su enorme versatilidad. Cuando Chapela se dispuso a investigar el tema de los imanes para poder basar su trabajo de creación, encontró una serie de artículos a través de los cuales pudo conocer la existencia de los magnetares, capaces de crear los mayores campos magnéticos descubiertos hasta el momento. A partir de ese instante, se puso en contacto con dos importantes científicos de la Universidad de Berkeley que le dieron las pistas que necesitaba para fabricar los sonidos que tanto anhelaba como materia prima.

Así comienza una aventura acústica que se inaugura con un movimiento rápido, en el que unos instantes de “ruido cósmico” envuelven la explosión sonora inicial de la obra, de tal suerte que entre los glisandos del solista se filtran sutiles percusiones corporales del grueso orquestal, atenuando una primera sensación de textura caótica; después el avance del movimiento se invierte y la decadencia de dicha energía va dando lugar a una inesperada acumulación sonora que avanza hacia la gran explosión, sólo extinguida en la cadencia que acontece en solitario. Este momento de sosiego, como los campos que crean los magnetares, devuelven el equilibrio a la escena antes de adentrarse en el segundo tiempo —lento— donde se exploran melodías como breves ráfagas para morir en la misma etérea atmósfera de la cadencia. El último movimiento —brutalmente rápido— nace desde el vacío para alcanzar su clímax en las abigarradas distorsiones del violonchelo eléctrico, que conduce la masa a un riff de desenfreno no imaginado, una “explosión de amor, emoción y drama,

donde el público ruge” –como expresara la prensa estadounidense tras su estreno mundial–.

Concluye el autor su artículo publicado en los medios de difusión de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles –tras su primera ejecución en público–, con la dedicatoria de *Magnetar*: “A Johannes Moser y a Dr. Víctor Manuel Chapela, con gratitud por su inspiración científica” y podemos añadir que se ha convertido en muy poco tiempo en una obra imperecedera, que muestra y demuestra que toda dialéctica entre arte, ciencia, tradición, innovación y vanguardia tecnológica, confabulada con una buena dosis de sabiduría y conocimiento, da como resultado un producto sonoro vivo que es mucho más que una suma de efectos digitales –como delay, granulación, congelación espectral– o analógicos –wa wa, chorus, phaser–, convirtiéndose en un nuevo universo –no siempre tangible– aún por explorar, en el que las leves incursiones experimentadas tan sólo se vislumbran.

Richard Strauss

(II-VI-1864, Múnich, Alemania; 8-IX-1949, Garmisch-Partenkirchen, Alemania)

Una vida de héroe, op. 40

Composición: 1898. Estreno: Museumsorchester de Francfort, 1899, dirección Richard Strauss

Baluarte, sin duda, de la música sinfónica germana decimonónica, Richard Strauss cultivó de forma excelsa los grandes géneros, destacando en lo que él mismo denominó “poemas tonales” para eludir la categoría de “poema sinfónico”, que desde las creaciones lisztianas continuaban su andadura. Heredero de las innovaciones orquestales y armónicas llevadas a cabo por Wagner y del sentimiento heroico defendido –con honesta entrega– en la Tercera Sinfonía por Beethoven, experimenta, entre los años 1889 –coincidente con el estreno de *Don Juan*– y 1903 –con su Sinfonía doméstica–, un notable éxito, que le catapulta a la cima de la creación musical; todo ello en un tiempo donde Alemania –que tras la victoria de la Guerra franco-prusiana emerge como una de las principales fuerzas políticas e industriales del continente europeo– le acoge como hijo predilecto por transmitir, como ningún otro, el afán expansionista de su nación.

Hombre de gran autoestima y confianza en sí mismo, tal vez quiso retratarse, a través del poema *Ein Heldenleben* [*Una vida de héroe*] op. 40, como

un “súper hombre” que trata de vencer a los críticos, algo no del todo comprensible, ya que gozaba de una formidable aceptación, tanto entre el público como en los medios periodísticos. Compuesto en 1898, el argumento literario invade, aunque no delinea, el discurso musical; según confesara el autor: “un programa poético no es más que un pretexto para la expresión puramente musical y el desarrollo de mis emociones, y no una simple descripción musical de los acontecimientos concretos de cada día”. Estilísticamente, siguiendo el modelo wagneriano, traslada el leit motiv a un contexto esencialmente instrumental, con diseños melódicos fácilmente combinables, texturas polifónicas complejas y tratamientos armónicos de gran riqueza cromática, donde el ritmo general de la obra deviene de una ingeniosa condensación de materiales, generando una estructura de carácter episódico, con intensos contrastes entre unas secciones y otras que se suceden sin solución de continuidad.

En la primera parte, sugiere la imagen de Der Held [El héroe] a través de un opulento tema en Mi bemol mayor —tonalidad por excelencia de lo heroico—, enunciado reiteradamente por unas cuerdas que se va expandiendo paulatinamente, sin que sea previsible la pausa que conduce a un segundo episodio, Des Helden Widersacher [Los enemigos del héroe] salpican la escena con un toque grotesco, una especie de cacareo en las flautas y el oboe que queda contrarrestado por la densidad sombría de los instrumentos de arco; posteriormente, Des Helden Gefährtin [La compañera del héroe] —una bella y delicada melodía entonada por el violín— dialoga sosegadamente con el grueso orquestal —símbolo del héroe enamorado— alcanzando la apoteosis del estado anímico que ha ido atravesando diversos instantes hasta preludiar —tras un tenue pianísimo— los motivos ya reconocibles de los adversarios abriendo Des Helden Walstatt [El héroe en el campo de batalla]. En esta sección se suceden fanfarrias de trompetas, ágiles diseños rítmicos en las cuerdas y redobles en la percusión, anunciando una campaña no demasiado convincente, con los principales temas entremezclados, en una lucha que declarará vencedores al protagonista y su amor, con una triunfante aparición del motivo inicial.

Derrotados los adversarios, viene Des Helden Friedenswerke [Las obras de paz del héroe], que no son sino un recordatorio de otros “poemas tonales” de Strauss, como *Don Juan*, *Así habló Zaratustra* o *Las travesuras de Till Eulenspiegel*. Repentinamente, el tono se vuelve elegíaco, y con una bucólica intervención del corno inglés, nos adentramos en la sección final Des Helden Weltflucht und Vollendung [El retiro del héroe y su fin], desde donde el artista, en su anhelo de inmortalidad, vislumbra el mundo con

compasión, entre los motivos de los adversarios y de la batalla, para culminar con ese amor que todo lo redime, fundido en el canto de la trompa y de los violines en un clímax de emoción que se expande y se repliega hasta un pianísimo final.

Quizá aún no se imaginaba el camino que le conduciría a las grandes audacias técnicas y expresivas de sus dos óperas más vanguardistas, *Salomé* (1905) y *Elektra* (1909), tras las cuales, como el héroe que hemos presenciado, se retira en una estética de cuño más conservador, una búsqueda de su propia paz, consciente de que por otras vías se inauguraba un mundo sonoro cuyo alcance, ni siquiera Schoenberg podía sospechar, permaneciendo fiel a una estética posromántica como triunfante viento liberado de la enigmática caja de Pandora.

© Paloma Benito Fernández. *Musicóloga*



ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

CHRISTOPH KÖNIG
DIRECTOR PRINCIPAL

La Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música ha sido dirigida por prestigiosos maestros, de entre los que destacan Olari Elts, Michail Jurowski, Andris Nelsons, Vassily Petrenko, Emilio Pomàrico, Jeremie Rohrer, Peter Rundel, Tugan Sokhiev, John Storgårds, Joseph Swensen, Gilbert Varga, Antoni Wit y Takuo Yuasa. Entre los solistas que han colaborado recientemente con la orquesta se encuentran Midori, Viviane Hagner, Natalia Gutman, Truls Mørk, Steven Isserlis, Kim Kashkashian, Ana Bela Chaves, Felicity Lott, Christian Lindberg, António Meneses, Simon Trpceski, Sequeira Costa, Jean-Efflam Bavouzet, Lise de la Salle, Cyprien Katsaris, Alban Gerhardt o el Cuarteto Arditti. Diversos compositores han colaborado también con la orquesta, como artistas residentes en la Casa da Música, destacando Emmanuel Nunes, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho, Magnus Lindberg y Pascal Dusapin.

La Orquesta ha incrementado sus actuaciones fuera de Oporto y en las últimas temporadas se ha presentado en prestigias salas de concierto de Viena, Estrasburgo, Luxemburgo, Amberes, Rotterdam y Brasil, y regularmente es invitada a tocar en Santiago de Compostela y en el Auditório Gulbenkian. Además del repertorio sinfónico, la orquesta demuestra su versatilidad abordando

otros ámbitos como el jazz, el fado o el hip-hop, acompañando proyecciones filmográficas y conciertos comentados, así como proyectos educativos como “A Orquestra vai à escola”, grupos de trabajo de composición para jóvenes compositores y clases magistrales de dirección con el maestro Jorma Panula.

La interpretación de la integral de las sinfonías de Mahler marcó las temporadas de 2010 y 2011. En 2011 grabó el álbum *Follow the Songlines* con Mário Laginha, Maria João, David Linx y Diederik Wissels, obteniendo en la categoría de Jazz dos prestigiosos premios Victoires de la musique en Francia. En 2012, la Orquesta realizó varios estrenos mundiales entre los que destaca el Concierto para dos pianos de Bruno Mantovani que presentó en Oporto y en el Festival de Música de Estrasburgo.

En 2013 la Orquesta será dirigida por primera vez por maestros como Lothar Zagrosek, Jonathan Stockhammer y Kees Bakels y realizará una gira por España visitando Madrid y Valladolid, año en el que saldrán al mercado los Conciertos para piano de Lopes-Graça para el sello Naxos.

El origen de la Orquesta se remonta a 1947, año en el que fue constituida la Orquesta Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, que desde entonces tuvo diversas denominaciones. Engloba un número permanente de 94 instrumentistas, lo que le permite ejecutar todo el repertorio sinfónico desde el clasicismo hasta el siglo XX. Es parte integrante de la Fundação Casa da Música desde julio de 2006.



redefinimos / standards



orquestra sinfónica
porto · casa da música

ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

VIOLINES PRIMEROS

Zofia Wóycicka
Radu Ungureanu
Vadim Feldblioum
Maria Kagan
Ianina Khmelik
Tünde Hadady
Evandra Gonçalves
Vladimir Grinman
Roumiana Badeva
Andras Burai
José Despujols
Arlindo Silva
Emília Vanguelova
Alan Guimarães
Heloisa Ribeiro*
Jorman Hernandez*

VIOLAS

Joana Pereira
Anna Gonera
Hazel Veitch
Rute Azevedo
Luís Norberto Silva
Biliana Chamlieva
Jean Loup Lecomte
Theo Ellegiers
Emília Alves
Francisco Moreira
Liliana Fernandes*
Lourenço Macedo Sampaio*

CONTRABAJOS

Florian Pertzborn
Tiago Pinto Ribeiro
Jean-Marc Faucher
Joel Azevedo
Nadia Choi
Altino Carvalho
João Fernandes*
Angel Luis Martinez*

FLAUTA

Paulo Barros
Ana Maria Ribeiro
Angelina Rodrigues
Alexander Auer

VIOLINES SEGUNDOS

Jossif Grinman
Nancy Frederick
Tatiana Afanasieva
Lilit Davtyan
Francisco P. de Sousa
Paul Almond
José Paulo Jesus
Domingos Lopes
Pedro Rocha
Mariana Costa
José Sentieiro
Germano Santos
Nikola Vasiljev
Vitor Teixeira

VIOLONCHELOS

Vicente Chuaqui
Feodor Kolpachnikov
Gisela Neves
Bruno Cardoso
Sharon Kinder
Hrant Yeranosyan
Teresa Lli*
Vasco Alves*
Marta Ramos Criado*
Carina Vieira*

OBOES

Aldo Salvetti
Tamás Bartók
Eldevina Materula
Jean-Michel Garetti

CLARINETES

Luís Silva
Carlos Alves
António Rosa
Gergely Suto

TROMPETAS

Sérgio Pacheco
Ivan Crespo
Luís Granjo
Rui Brito
José Almeida*

TIMBALES

Jean-François Lézé

PERCUSIÓN

Bruno Costa
Paulo Oliveira
Nuno Simões
André Dias*

FAGOTES

Gavin Hill
Robert Glassburner
Vasily Suprunov
Pedro Silva

TROMBONES

Severo Martinez
Dawid Seidenberg
João Martinho*
Nuno Martins

ARPA

Iliaria Vivan
Angelica Salvi*

TROMPAS

Abel Pereira
Hugo Carneiro
Flávio Barbosa*
José Bernardo Silva
Luis Duarte Moreira*
Hugo Sousa*
Bohdan Sebestik
Pedro Fernandes*
Eddy Tauber

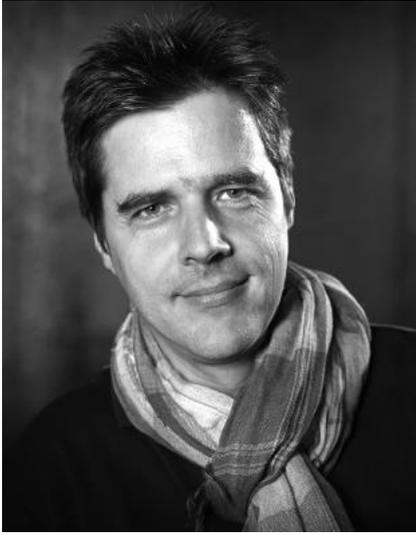
TUBA

Sérgio Carolino

CELESTA

Luís Filipe Sá*

* Músicos invitados



CHRISTOPH
KÖNIG
DIRECTOR

La gran musicalidad de Christoph König está marcada por un enfoque energético y serio, comprometiéndose con una programación reflexiva y sugerente. Es Director Titular de la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música y Director Titular y Director Musical de Solistes Européens Luxembourg.

König es muy requerido como director invitado. Ha colaborado recientemente con la Orquesta de Paris, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Filarmónica Holandesa, Orquesta Nacional de Gales/BBC, Orquesta de la Radio Noruega (Oslo), Mozarteum de Salzburgo, Sinfónica de Barcelona, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de RTVE de Madrid, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Nueva Zelanda, Orquesta de Cámara Escocesa y Sinfónica Escocesa de la BBC, orquesta que dirigió en una exitosa gira por China en mayo de 2008. Desde su debut en los Estados Unidos en 2010, ha dirigido las Orquestas Sinfónicas de Pittsburgh, Toronto, Nueva Jersey, Houston, Indianapolis, Vancouver y Colorado y la Filarmónica de Los Angeles.

Entre sus compromisos futuros se incluyen la Royal Philharmonic Orchestra, Beethoven Orchester de Bonn, Filarmónicas de Stuttgart, Tampere y Dresde, Orquesta de Euskadi, Sinfónica de St Gallen, Sinfónica Escocesa de la BBC y Orquesta Nacional de Gales de la BBC. Regresará a los Estados Unidos junto a las Sinfónicas de Pittsburgh, Toronto y Houston, y debutará con las Sinfónicas de Calgary, Milwaukee, Oregon y Baltimore.

Su discografía incluye obras de Gösta Nystroem (BIS), Schönberg y Prokofiev –*Romeu e Julieta*–, Saariaho y Sibelius –Sinfonía n.º 7– con la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, Melcer con la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC (Hyperion), Sinfonías de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Malmö (DB Productions) y Prokofiev y Mozart con los Solistes Européens Luxembourg (SEL Classics).



JOHANNES
MOSER
VIOLONCHELO

Ganador de dos premios ECHO, Johannes Moser ha colaborado con las más prestigiosas orquestas del mundo como la Berlin Philharmonic, New York Philharmonic, Chicago Symphony, London Symphony, Cleveland Orchestra, Concertgebouw Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Bayerische Rundfunk Orchestra, Hong Kong Philharmonic, Munich Philharmonic, Tokyo Symphony e Israel Philharmonic. Actúa regularmente con directores del más alto nivel como Riccardo Muti, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Gustavo Dudamel, Zubin Mehta, Vladimir Jurowski, Franz Welser-Möst, Manfred Honeck, Christian Thielemann, Pierre Boulez y Paavo Jarvi.

Además de su pasión por un amplio repertorio que abarca desde obras desconocidas a los conciertos más clásicos que interpreta en su violonchelo Andrea Guaneri desde el año 1964, es un entusiasta defensor del violonchelo eléctrico. En 2011 estrenó el Concierto para violonchelo eléctrico *Magnetar* de Enrico Chapela con la Filarmónica de Los Angeles dirigida por Gustavo Dudamel, con la que realizó una posterior gira por Sudamérica y Reino Unido.

Johannes compagina sus compromisos con clases magistrales llegando a jóvenes audiencias desde preescolares a universitarios. En 2010 realizó una gira con la pianista de pianos de juguete Phyllis Chen actuando en universidades y escenarios alternativos.

Su interés por la música de cámara le ha llevado a actuar con Joshua Bell, Emanuel Ax, Leonidas Kavakos, Menahem Pressler, James Ehnes, Midori y Jonathan Biss en diferentes festivales en Verbier, Schleswig-Holstein, Gstaad y Kissinger, el Mehta Chamber Music Festival y en los festivales de música de Colorado, Seattle y Brevard.

Johannes ha obtenido dos premios ECHO Klassik y el Deutschen Schallplattenkritik por sus grabaciones, las cuales se encuentran en la lista Classics Today's Top 10 CDs.

Nacido en 1979 en el entorno de una familia musical con doble nacionalidad alemana y canadiense, Johannes comenzó a estudiar violonchelo a la edad de ocho años y fue alumno de David Geringas. Obtuvo el primer premio del Concurso Chaikovski en 2002, además del premio especial por su interpretación de las *Variaciones Rococó*. Actualmente ocupa una plaza de profesor en Colonia, Alemania. Voraz lector de cualquier cosa, desde Kafka a Collins, y amante de la naturaleza, Johannes Moser escala montañas en su tiempo libre y recorre los Alpes con su mountain bike.

SSSTTTAA0000RQQQUESSSTT
FOONNIIICCCAAASSSIINNNFFFO
FOONNIIICCCSSSIINNNFFFOOO

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM
WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES

LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



esvida

