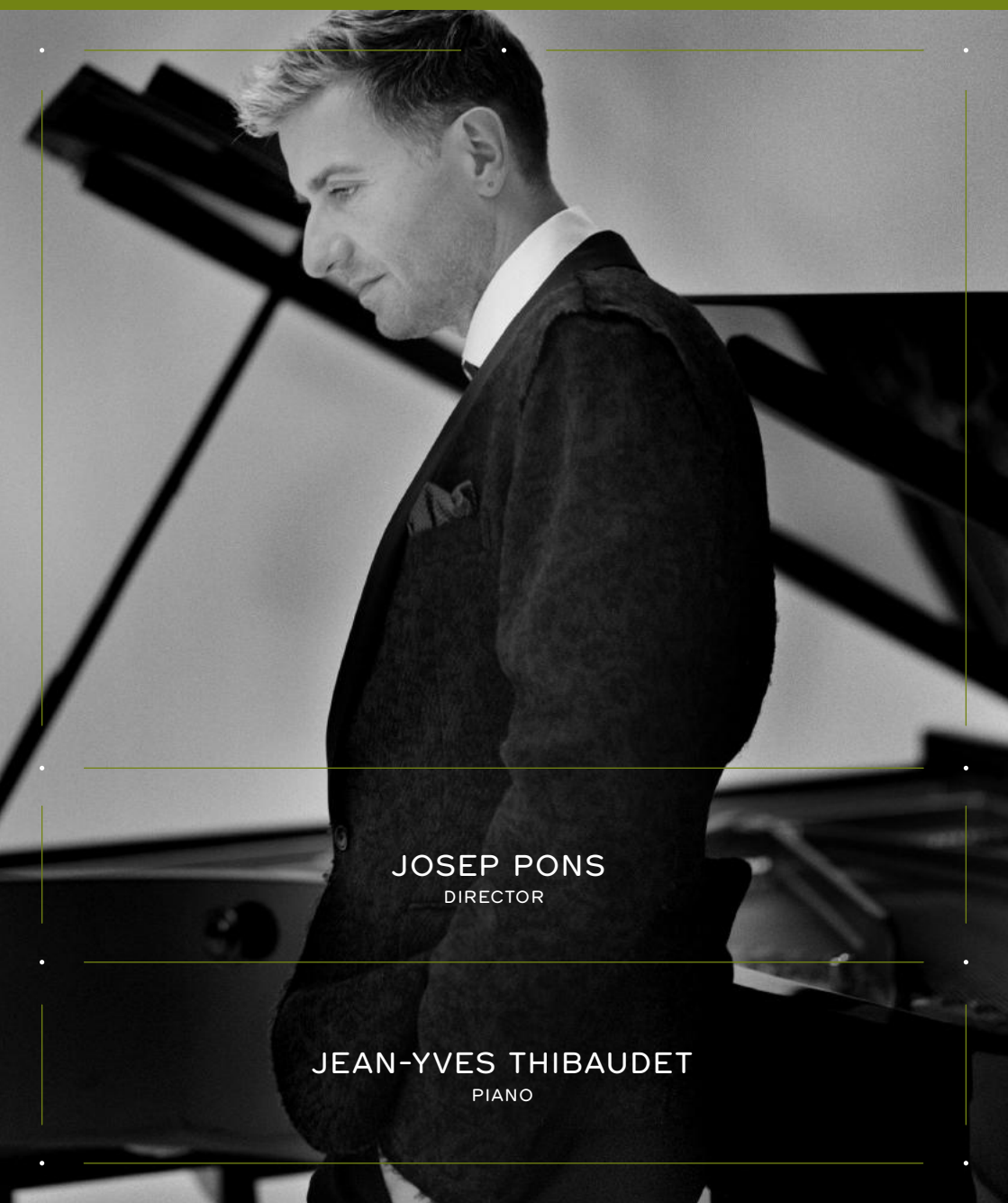


TAAAAA**ORQUESTA**OOOOORRRRRRQO  
OONNIIICCCAAA**SINFÓNICA**SSSIIM  
NNIIICCCAAA**CASTILLYLEÓN**SS



**JOSEP PONS**  
DIRECTOR

**JEAN-YVES THIBAUDET**  
PIANO

<b>DURACIÓN TOTAL APROXIMADA:</b>	<b>120´</b>
M. RAVEL: Concierto para piano	23´
A. BRUCKNER: Sinfonía nº 4	65´

### LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

JOSEP PONS HA DIRIGIDO A LA OSCYL EN LAS TEMPORADAS 2000-01, 2001-2002, 2002-03, 2003-04, 2006-07, 2008-09 Y 2010-II  
JEAN-YVES THIBAUDET HA COLABORADO JUNTO A LA OSCYL EN LAS TEMPORADAS 2008-09 Y 2009-10

### LA OSCYL Y LAS OBRAS

M. RAVEL: Concierto para piano

TEMPORADA 1995-96

GUSTAVO DÍAZ JEREZ, piano · MAX BRAGADO, director

TEMPORADA 1995-96

ÁNGELES RENTERÍA, piano · EDUARDO DÍAZ MUÑOZ, director

TEMPORADA 1999-2000

ELINA MARGOLINA-HAIT, piano · MAX BRAGADO, director

TEMPORADA 2004-05

LILYA ZILBERSTEIN, piano · ALEJANDRO POSADA, director

A. BRUCKNER: Sinfonía nº 4

TEMPORADA 2006-07

VASILY PETRENKO, director

### Editado por

Junta de Castilla y León  
Consejería de Cultura y Turismo

### AUDITORIO MIGUEL DELIBES

#### ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2

47015 Valladolid

T 983 385 604

[www.auditoriomigueldelibes.com](http://www.auditoriomigueldelibes.com)

[www.facebook.com/auditoriomigueldelibes](http://www.facebook.com/auditoriomigueldelibes)

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)  
La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Auditorio Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen, son susceptibles de modificaciones.

## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

**JOSEP PONS**

DIRECTOR

—

**JEAN-YVES THIBAUDET**

PIANO

**VALLADOLID**

ABONO OSCYL 8

—

VIERNES 8 Y SÁBADO 9 DE FEBRERO DE 2013

20.00 H · SALA SINFÓNICA

AUDITORIO MIGUEL DELIBES

## PARTE I

—  
MAURICE RAVEL

(1875-1937)

## Concierto para piano y orquesta en Sol mayor

*Allegramente—Meno vivo—Tempo 1º—Meno vivo—Andante—**Tempo 1º—Andante a piacere—Tempo 1º**Adagio assai**Presto*  
—

## PARTE II

—  
ANTON BRUCKNER

(1824-1896)

Sinfonía n.º 4 en Mi bemol mayor, *Romántica**Bewegt, nicht zu schnell**Andante quasi Allegretto**Scherzo: Bewegt—Trio: Nicht zu schnell, keinesfalls schleppend—Scherzo da capo**Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell*  
—

Editores: Editions Durand (Ravel) /

International Bruckner-Gesellschaft Wien (Bruckner)

Hace apenas unos días, el 28 de diciembre de 2012, se cumplieron 75 años de la muerte del exquisito compositor y pianista francés Maurice Ravel. Como homenaje y recuerdo a su labor, hoy la OSCyl nos deleitará con el Concierto para piano y orquesta en Sol mayor. Sin duda una obra delicada, sofisticada y llena de matices, que la vinculan con el llamado impresionismo musical y que forma parte de las grandes joyas del arte pianístico. Otro gran compositor y organista europeo del siglo XIX nos acompañará en la velada: Anton Bruckner, y su magna Sinfonía n.º 4 en Mi bemol: una de sus mejores creaciones dentro del romanticismo más bucólico. Dos piezas que ayudan a comprender bien las particulares características estilísticas de ambos compositores.

Ravel fue un adelantado a su época que se dejó enriquecer por el eclecticismo musical, sirviéndose de músicas tan populares y variadas como el jazz o el flamenco. Bruckner, por el contrario, fue un hombre sencillo que pasó gran parte de su vida entre los bosques y pueblos que le vieron nacer. Él mismo se identificó como seguidor de la obra de Wagner, al mismo tiempo que reconocía insistentemente la influencia que la Novena de Beethoven había ejercido sobre su obra sinfónica.

## Maurice Ravel

(Ciboure, 7-III-1875; Paris, 28-XII-1937)

### Concierto para piano y orquesta en Sol Mayor

Estreno en Paris, 14-I-1932

Después de terminar su Bolero —su pieza más exitosa y probablemente más interpretada—, Maurice Ravel creó dos partituras dedicadas exclusivamente al instrumento protagonista de su trayectoria. El Concierto para piano y orquesta en Sol mayor con el que hoy nos deleitaremos y su famoso Concierto para la mano izquierda. Ello aconteció entre los años 1929 a 1931, y ambas fueron estrenadas al año siguiente, con pocos días de diferencia.

Pese a la coincidencia temporal, los conciertos adquieren planteamientos bien distintos. El concierto en Sol menor es un concierto en su sentido más clásico, como lo son los de Mozart o los de su compatriota Sains-Saëns. Formado en tres movimientos, condensan la personal brillantez del compositor particularmente los tempos primero y último: el “Allegramente”, y su “Presto”, que recuerdan por su mezcla de influencias a ciertos trabajos de Stravinsky o a la *Rhapsody in Blue* de George Gershwin. Por ejemplo son muy evidentes las sonoridades de jazz que tan honda impresión le suscitaron durante su viaje por los Estados Unidos.

El contraste viene representado por el tema central, el “Adagio Assai”, que se inicia con una amplia melodía, casi infinita, a modo de melodía cantábile, que muestra la capacidad compositiva de Ravel en su vertiente más impresionista. Ciertamente es un movimiento tremendamente particular en el que también se perciben los influjos de Gabriel Fauré, el maestro de Maurice, por

el uso de ritmos sencillos y el predominio del diatonismo, frente a los grandiosos y cromáticos recursos musicales predominantes en la escena europea precedente, al estilo wagneriano.

Sin duda este Concierto en Sol mayor es una de sus creaciones más representativas al evidenciar el aprecio de Ravel por los aspectos formales de las composiciones, conjugados con un estilo lleno de expresividad y delicadeza. Recordemos además que las piezas para piano del autor son consideradas sus obras maestras.

## Anton Bruckner

(Ansfelden, 4-IX-1824; Viena, 11-X-1896)

### Sinfonía n<sup>o</sup> 4 en Mi bemol mayor, Romántica

Estreno en Viena, 20-II-1881

Como saben Anton Bruckner siempre se sintió interesado por la composición de grandes masas sonoras, como lo atestigua la Sinfonía Cuarta que hoy escucharemos. Sin embargo y a diferencia de la inmensa mayoría de las sinfonías que culminan el último romanticismo llenas de tensiones y luchas desesperadas, las del autor transmiten calma y sosiego. Como apuntaba el estudioso Philip Barford, la técnica compositiva de Bruckner es una manifestación de paciencia, que induce al oyente también hacia la pacificación, eventualmente interrumpida por un “fuego calmado”. A pesar de ello, este compositor siempre se sintió defensor de la música de Wagner, especialmente en esa búsqueda de libertad formal a la hora de construir el discurso de sus obras. Ello le valió cierto rechazo del público vienes, que por entonces se hallaba dividiendo sus preferencias entre Bruckner y el berlinés Brahms, mucho más clasicista en su aspecto formal.

El estreno de su Cuarta Sinfonía se produjo en la Viena de 1881 y a cargo de su Orquesta Filarmónica dirigida por el ya prestigioso Hans Richter. Bruckner recibió una clamorosa aceptación que contrastó con la tibieza que le granjeó su sinfonía precedente. Este éxito significó un antes y un después en su carrera profesional y personal.

Al escuchar el inicio de esta Cuarta Sinfonía de Bruckner, nos topamos con un sosegado comienzo dirigido por la trompa que parece invitarnos a un viaje hacia la armonía de inspiración bucólica de la que tanto disfrutó el autor. Acompañando a la trompa, un trémolo de cuerdas mantiene la sonoridad hasta que la delicada melodía es continuada por los instrumentos de viento madera. El propio autor dejó escritas algunas palabras sobre este arranque, para ayudar al director de orquesta Herman Levi: “imagina un amanecer en una pequeña villa campestre” (1874).

Este primer movimiento, el “Allegro”, de largos desarrollos y estatismo armónico, refleja su gusto por la grandiosidad sonora que también se observa en el segundo, el “Andante.” Nos adentramos en una música de sonidos melancólicos y de cierta influencia schubertiana. Su sutileza requiere extremar la atención para advertir cuando Bruckner nos adentra en el impetuoso “Scherzo”. Aquí nos zarandeamos con electrizantes trompas de imponente estruendo, que según el compositor evocan el transcurso de una cacería.

Bajo el influjo encantador de los Ländler —danza popular de ámbito germano a finales del siglo XVIII—, la sinfonía se cierra con el “Finale”, donde volvemos al trémolo de cuerdas y a un diálogo con los instrumentos de viento madera, lleno de contrastes y tensión que caen en la plácida trompa que nos devuelve la armonía y la serenidad.



JOSEP  
PONS  
DIRECTOR

Josep Pons ostenta a partir de la presente temporada 2012/13 el cargo de Director Musical del Gran Teatre del Liceu, cargo que le fue concedido en octubre de 2010. Este nombramiento viene a consolidar la estrecha relación que Josep Pons ha mantenido con el Liceu como Director Invitado Principal a largo de los últimos años en los que dirigió numerosas producciones entre las que se podrían destacar *La Flauta Mágica*, *El Barbero de Sevilla*, *Peter Grimes*, *El Castillo de Barba Azul*, *Wozzeck*, *The Light House*, *The Human Voice*, *The Turn of the Screw*, *King Roger* y los estrenos de *DQ* (J. L. Turina) y *Gaudi* (A. Guinjoan), ambos disponibles en DVD.

Pons comenzó su formación musical en el prestigioso coro infantil Escolanía de Montserrat. La tradición secular y el profundo estudio de polifonía y música contemporánea en Montserrat, marcaron el desarrollo musical e intelectual del director.

Desde el año 2003 y hasta la pasada temporada 2011/12, Josep Pons fue Director Principal y Artístico de la Orquesta



y Coro Nacionales de España (OCNE), liderando durante todo ese periodo una gran renovación artística. Durante la titularidad de Josep Pons, la OCNE alcanzó unos elevados estándares de calidad y programación, algo que ha sido unánimemente reconocido por el público y la crítica. Anteriormente, Pons fue Director Artístico y Musical de la Orquesta de Cámara Teatre Lliure (1985-1997), así como Director Artístico y Musical de la Orquesta Ciudad de Granada (1994-2004). Junto a estas dos formaciones Josep Pons ha desarrollado una intensa y fructífera colaboración con el sello discográfico Harmonia Mundi France. Esta colaboración se ha visto reflejada en 20 álbumes que han recibido el elogio de la prensa internacional por su contribución a actualizar y refrescar las interpretaciones de música española, y han sido reconocidos con numerosos premios, incluidos el Diapason d'Or, CD Compact Award, CHOC Le Monde de la Musique, 10 Repertoire, Timbre de Platin, Télérama, Grand Prix du Disque Charles Cros y Premios de Música Clásica de Cannes.

Josep Pons está cada día más demandado como director invitado. Ha colaborado, entre otras, con la Orquesta Sinfónica de la BBC de Escocia, Orquesta Sinfónica de la BBC, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica de Radio France, Orquesta de París, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta de Capitol de Toulouse, Filarmónica de Rotterdam, Filarmónica de Tokyo, Sinfónica de Melbourne, Sinfónica de Sao Paulo, Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, Filarmónica Real de Estocolmo, Orquesta Sinfónica de Goteborg, Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Gulbenkian,

Orquesta de la Suisse Romande, Filarmónica de Dresden, Gewandhaus de Leipzig y la Sächsische Staatskapelle Dresden.

Los compromisos más importantes de la temporada 2012/13 incluyen su debut en agosto de 2012 en el Festival de Edimburgo al frente de la Sinfónica de la BBC de Escocia así como los debuts con Rundfunk Sinfonieorchester Berlin y Orquesta de Residencia de La Haya. Además, Pons volverá a colaborar como director invitado con la Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta de Capitole de Toulouse, Orquesta de Cámara de Lausanne y Orquesta Sinfónica de Berna. Gracias a la excelente relación que mantiene con la Orquesta Sinfónica de la BBC, dirigirá a esta formación en dos programas en su temporada del Barbican de Londres, y debutará en el prestigioso festival de los BBC Proms en agosto de 2013.

En 1999, Josep Pons recibió el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura español, en reconocimiento a su amplio y extraordinario trabajo en favor de la música del siglo XX, así como por la calidad de sus interpretaciones y programación única.



JEAN-YVES  
THIBAUDET  
PIANO

Reconocido por la crítica internacional como uno de los de los pianistas más brillantes de su generación, es un invitado habitual en orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de Boston, Orquesta de Filadelfia, Sinfónica de San Francisco y Concertgebouw de Amsterdam. En Junio de 2010 se le inscribió en el Hall of Fame del Hollywood Bowl como mérito a su trayectoria artística.

La temporada pasada comenzó en los Festivales de Tanglewood, Aspen y Saratoga, continuando en Suiza con la Royal Philharmonic y Charles Dutoit. Sus giras de la temporada pasada le han llevado a China con la London Symphony –septiembre– y a Alemania con la RSO Berlín –marzo de 2011–. Tocó con la Filarmónica de Estocolmo, Nacional Danesa, Sinfónica de Sydney y Melbourne, Filarmónica de Luxemburgo, Nacional de Lyon y Nacional de Francia, Sinfónicas de Toronto y Montreal, MDR, RAI de Turín y Orquesta de París. En Estados Unidos tocará con la Filarmónica de Los Angeles, New World Symphony y las Sinfónicas de Detroit, Filadelfia, Dallas, Atlanta, Indianapolis, Minnesota y

Seattle. Ofrecerá recitales en Berlín, Frankfurt, Amsterdam, Alicante, Oviedo y New York.

Actúa regularmente en música de cámara con figuras como Renée Fleming, Cecilia Bartoli, Angelika Kirchschrager y Yuri Bashmet. Del mismo modo, actúa como catalizador de nuevas estrellas y trabaja habitualmente con artistas jóvenes como Julia Fischer y Daniel Müller-Schott.

Trabaja en exclusiva para Decca, para la que ha grabado alrededor de 40 CD's habiendo ganado el Schallplattenpreis, Diapason D'or, Choc de la Musique, un Grammophone, dos Echo Award y el Edison Award. Su último CD —primavera de 2010— incluye las dos obras para piano y orquesta de Gershwin con la Sinfónica de Baltimore y Marin Alsop. Su anterior CD salió a finales de 2007 con los Conciertos para Piano de Saint-Saëns n.º 2 y 5 con la Orquesta de la Suisse Romande y Charles Dutoit —nominado para los Grammy—. El mismo año se editó el CD *Aria, Ópera sin palabras*. También destaca su reciente grabación de la *Burleske* de Strauss con la Orquesta del Gewandhaus dirigida por Herbert Blomstedt. La banda sonora de *Expiación* —en la que actuó como solista— ganó un óscar este año y ha sido nominado a otro por la banda sonora de *Orgullo y Prejuicio*. Del mismo modo su grabación de la integral para piano de Satie en 5 CD's la ha valido el premio Choc (2003). Otras grabaciones incluyen los conciertos de Mendelssohn, una selección de arias junto a la soprano Renè Fleming, conciertos de Grieg y Chopin, la obra completa para piano de Debussy y obras de Rachmaninov, Liszt, Messiaen, Shostakovich,

Gershwin, Brahms, Schumann, D'Indy, Wolf y Ravel. También ha realizado algunas incursiones en el mundo del jazz: *Reflections on Duke: Jean-Yves Thibaudet plays the music of Duke Ellington* (1999) fue premiado con el Choc de la Música 1999 por *Le Monde de la Musique* y *Conversations with Bill Evans* (1997), premiado también con el Echo 1998 en Alemania. Ha intervenido en la película de Bruce Beresford sobre Alma Mahler —junio 2001— y en la banda sonora de *Retrato de una Dama*, tocando *Impromptus* de Schubert (1997).

Nacido en Lyon, Jean-Yves Thibaudet empezó sus estudios de piano a los 5 años, ofreciendo su primer concierto a los 7. Estudió con Lucette Descaves, amiga y colaboradora de Ravel, y con Aldo Ciccolini en el Conservatorio de París, donde ganó el Primer Premio a los 15 años. En 2001, la República de Francia le condecoró como Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En el 2002 recibió el Premio Pegasus del Festival de Spoleto, por sus logros artísticos. En 2007 se le concedió la Victoire D'Honneur, uno de los mayores galardones musicales otorgados en Francia.

## ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

VASILY PETRENKO  
PRINCIPAL DIRECTOR  
INVITADO

JESÚS LÓPEZ COBOS  
PRINCIPAL DIRECTOR  
INVITADO

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha cumplido sus primeros veinte años situándose como una de las mejores y más dinámicas agrupaciones españolas gracias a su calidad, a la amplitud de su heterogéneo repertorio y a la incesante actividad desplegada en su sede estable del Auditorio Miguel Delibes de Valladolid y por todo el territorio nacional.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la OSCyL tiene como su primer director titular a Max Bragado-Darman. Tras este periodo inicial, Alejandro Posada asume la titularidad de la dirección durante 7 años hasta la llegada de Lionel Bringuier, quien ha permanecido al frente de la formación orquestal hasta junio de 2012. Así mismo la OSCyL ha contado con Salvador Mas, Vasily Petrenko o Alejandro Posada como principales directores invitados.

Durante estos 20 años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín

Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, la OSCyL ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A lo largo de estas dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan los maestros Semyon Bychkov, Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Gianandrea Noseda o Josep Pons, los cantantes Teresa Berganza, Barbara Bonney, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Renée Fleming o Angela Gheorghiu, e instrumentistas como Daniel Barenboim, Alicia de Larrocha, Joaquín Achúcarro, Katia y Marielle Labèque, Maria João Pires, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman o Misha Maisky, entre muchos otros.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2012/2013 incluyen actuaciones con los maestros Semyon Bychkov, Miguel Harth-Bedoya o David Afkham y con solistas de la talla de Hilary Hahn, Mischa Maisky o Ian Bostridge. Además, el maestro zamorano Jesús López Cobos se une a Vasily Petrenko en el rol de principal director invitado.

Uno de los principales objetivos de la OSCyL es la difusión del repertorio sinfónico en el sentido más amplio de la palabra, así como la creación de nuevos

públicos. En este sentido es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Auditorio Miguel Delibes está llevando a cabo.

Desde el año 2007, la OSCyL tiene su sede estable en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, obra del arquitecto Ricardo Bofill.

---

#### VIOLINES PRIMEROS

---

Teimuraz Janikashvili, *concertino*  
Elizabeth Moore, *ayda. concertino*  
Cristina Alecu  
Irene Ferrer  
Irina Filimon  
Pawel Hutnik  
Eduard Marashi  
Renata Michalek  
Daniela Moraru  
Dorel Murgu  
Monika Piszczelok  
Piotr Witkowski  
Carlos Parra

---

#### VIOLINES SEGUNDOS

---

Jennifer Moreau, *solista*  
Malgorzata Baczewska,  
*ayda. solista*  
M<sup>a</sup> Rosario Agüera  
Csilla Biro  
Anneleen van den Broeck  
Iuliana Muresan  
Blanca Sanchis  
Joanna Zagrodzka  
Tania Armesto  
Iván García  
Hye Won Kim  
David Cano

---

#### VIOLAS

---

Néstor Pou, *solista*  
Marc Charpentier, *ayda. solista*  
Michal Ferens, *1<sup>er</sup> tutti*  
Ciprian Filimon  
Harold Hill  
Doru Jijian  
Julien Samuel  
Paula Santos  
Jokin Urtasun  
Elena Boj

---

#### VIOLONCHELOS

---

Marius Diaz, *solista*  
Jordi Creus, *ayda. solista*  
Frederik Driessen, *1<sup>er</sup> tutti*  
Montserrat Aldomá  
Pilar Cerveró  
Marie Delbousquet  
Carlos A. Navarro  
Tobia Revolti  
Diego Alonso

---

#### CONTRABAJO

---

Joaquín Clemente, *solista*  
Nebojsa Slavic, *ayda solista*  
Nigel Benson  
Juan Carlos Fernández  
Emad Khan  
Victor García

---

#### ARPA

---

Marianne ten Voorde, *solista*

---

#### FLAUTAS

---

Dianne Winsor, *solista*  
Pablo Sagredo, *ayda. solista*  
José Lanuza, *1<sup>er</sup> tutti / solista piccolo*

---

#### OBOES

---

Sebastián Gimeno, *solista*  
Juan M. Urbán, *1<sup>er</sup> tutti / solista corno inglés*

---

#### CLARINETES

---

Carmelo Molina, *solista*  
Laura Tárrega, *ayda. solista*  
Julio Perpiñá, *1<sup>er</sup> tutti / solista clarinete bajo*

---

#### FAGOTES

---

Salvador Alberola, *solista*  
Igor Melero, *ayda. solista*  
Fernando Arminio, *1<sup>er</sup> tutti / solista contrafagot*

---

#### TROMPAS

---

José M. Asensi, *solista*  
Carlos Balaguer, *solista*  
Emilio Climent, *1<sup>er</sup> tutti*  
José M. González, *1<sup>er</sup> tutti*  
Olaf Jiménez

---

#### TROMPETAS

---

Roberto Bodí, *solista*  
Emilio Ramada, *ayda. solista*  
Miguel Oller, *1<sup>er</sup> tutti*

---

#### TROMBONES

---

Philippe Stefani, *solista*  
Robert Blossom, *ayda. solista*  
Sean P. Engel, *trombón bajo solista*

---

#### TUBA

---

José M. Redondo, *solista*

---

#### TIMBALES/PERCUSIÓN

---

Juan A. Martín, *solista*  
Tomás Martín, *ayda. solista*  
Ricardo López, *1<sup>er</sup> tutti solista*  
Ricardo Moreno, *1<sup>er</sup> tutti*



SSSTTTAAO000RQQQUEESSSTT  
FOONNIIICCCAAASSSSIINNNFFFO  
FOONNIIICCCSSSSIINNNFFFOOO

[WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM)  
[WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES](http://WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES)

DO**AUDITORIO**AAAA/  
JEEEE**LLLMIGUEL**MM  
ESSSS**DELIBES**DDI



es vida

