21/03/2025

**El Centro Cultural Miguel Delibes ofrece el domingo un recital con Leticia Moreno, Claudio Constantini, Edicson Ruiz y Matan Porat**

**La octava propuesta del Ciclo de Recitales y Música de Cámara presenta la influencia de Bach en la música iberoamericana bajo el título ‘*Bach in the jungle’.***

Este domingo 23 de marzo se celebrará el octavo recital del Ciclo de Recitales y Música de Cámara para la temporada 2024/25 del Centro Cultural Miguel Delibes, a las 19:30 horas en la Sala de Cámara. En esta ocasión, el recital está coproducido junto al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y al Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

El título ‘*Bach in the jungle’* que presenta este octavo concierto es representativo de los tintes iberoamericanos que impregnan la música de Bach para escuchar sus melodías y contrapuntos con un nuevo color. Dicha mezcolanza protagoniza el recital con un programa donde las diferentes obras y compositores se vieron inspirados por estilo bachiano, además de las creaciones del propio compositor alemán.

Villa-Lobos atisbó el potencial de las técnicas compositivas bachianas al escribir, entre 1930 y 1945, su serie de nueve *Bachianas brasileiras* para diversas formaciones, en las que funde el folclore de su país natal con las formas clásicas de Bach. La *número* *5* se compone de un Aria (*Cantilena*), escrita en 1938, y una *Dança (Martelo)*, compuesta en 1945 sobre un texto de Manuel Bandeira. La sonoridad del bandoneón en sustitución del instrumento de teclado en la *Sonata n.º 4* para violín evoca un Bach porteño que tendrá su equivalente contemporáneo en la obra de Piazzolla que cierra el programa. La *Sonata Chiquitana* permitirá apreciar la fusión entre las culturas europea y amerindia propia de la región boliviana de Chiquitos, Patrimonio de la Humanidad.

La violinista Leticia Moreno –quien interpreta, además, la famosa *Chacona*– lidera un conjunto integrado por el bandoneonista Claudio Constantini, el contrabajista Edicson Ruiz y el pianista Matan Porat. Los intérpretes de este conjunto destacan por su amplia y reconocida carrera musical, trabajando junto a las orquestas más importantes del panorama artístico actual y bajo la dirección de los grandes maestros contemporáneos.

Leticia Moreno destaca por su versatilidad y pasión con el violín, quién ha trabajado con reconocidos directores de orquesta entre los que se encuentran Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Ashkenazy. También ha actuado junto a orquestas como las sinfónicas de Viena, Nacional de Washington, Nacional de Colombia, Oporto y Simón Bolívar de Venezuela, las filarmónicas de San Petersburgo, Luxemburgo y George Enescu de Bucarest. Recientemente, ha estrenado el nuevo *Concierto para violín*, “Aurora”, de Jimmy López, con la Orquesta Sinfónica de Houston y Andrés Orozco-Estrada.

Claudio Constantini, pianista y bandoneonista, es conocido por su singular personalidad artística. Constantini se ha presentado con varias de las orquestas españolas más relevantes, como la Sinfónica de Bilbao, la Orquesta de la Diputación de Alicante, la Real Filharmonia de Galicia, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Ciudad de Granada. Su actividad como concertista se ve complementada por su pasión por la composición. Su *Concierto para bandoneón y orquesta* fue estrenado por la Orquesta Joven de Andalucía en 2021 e interpretado por la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Sinfónica de Tacoma en Seattle con Constantini como solista.

El contrabajista Edicson Ruiz es reconocido como uno de los más grandes exponentes del contrabajo solista, ha realizado conciertos a solo, en formaciones camerísticas o acompañado por orquestas de renombre en los cinco continentes, en los festivales de Salzburgo, Lucerna, Edimburgo o el Chopin de Varsovia y salas como el Lincoln Center de Nueva York. Ha estrenado obras dedicadas a él por compositores contemporáneos como Heinz Holliger, Paul Desenne, Arturo Pantaleón y Dai Fujikura, entre otros, y ha colaborado con artistas de renombre como Gustavo Dudamel, Alban Gerhardt, Gidon Kremer, Lars Vogt o Christian Zacharias. Antes de finalizar su formación, fue nombrado miembro estable de Orquesta Filarmónica de Berlín y en 2002 recibió la Orden José Félix Ribas.

El pianista Matan Porat estudió piano con Emanuel Krasovsky, Maria João Pires y Murray Perahia, graduándose en la Juilliard School de Nueva York, y composición con Ruben Seroussi y George Benjamin. Ha actuado en prestigiosos escenarios como la Philharmonie de Berlín, el Carnegie Hall de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam o el Auditorio del Louvre en París, y con orquestas como las sinfónicas de Chicago, Nacional de la Radio Polaca, de la Radio SWR y Hong Kong, las filarmónicas de Israel y Helsinki. Conocido por su programación única basada en narrativas, su repertorio abarca desde las partitas de J. S. Bach y las sonatas de Schubert hasta la *Concord Sonata de Ives*.

**Entradas a la venta**

Se pueden adquirir entradas para cada uno de los recitales, con precios entre 15 y 20 euros, que están a la venta en taquillas y en la página web del Centro Cultural Miguel Delibes. Se han programado descuentos y precios especiales para los abonados de la OSCyL, además de para los colectivos de mayores de 65 años, desempleados, personas con discapacidad y familias numerosas. Los estudiantes de música de Castilla y León cuentan con precios reducidos, a 3 euros por recital, disponibles el mismo día del concierto.