

AAAAALLL**CENTRO CULTURAL**CCCCCEEEEEEEN  
EEEEEEELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGGGGGGUUUUU  
IIIIIBBBBEEEEE**SSSSDELIBES**DDDDDEEEELLLLL



CASTILLA Y LEÓN

# El circo de **D**on **N**icanor

Cuento musical ilustrado  
para Toy pianos, violonchelo y narradora

Basado en  
"Cómo abrió don Nicanor EL GRAN CIRCO VOLADOR"  
de Mar Benegas



© Ximo Abadía

## Guía didáctica

Guía didáctica \_ El circo de Don Nicanor © Ana Hernández Sanchiz, 2015

LLLL**CENTRO CULTURAL**CCCC  
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG  
3BEEEEE**SSSSDELIBES**DDDDDEE



*“Tenemos que educar el ojo, la mente y el espíritu a todo tipo de arte:  
poesía, teatro, pintura, y la creatividad propia.  
Y que todo ello pueda mezclarse”.*

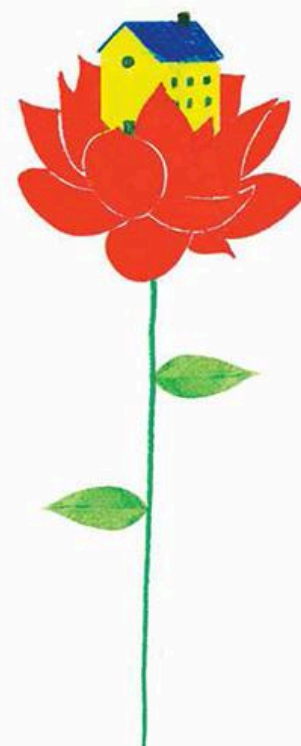
Mar Benegas

## El espectáculo

Los TOY PIANOS de Víctor Trescolí serán el centro de este concierto escénico y, acompañados de un violonchelista de la OSCYL y una narradora, harán llegar a los más pequeños la historia de Don Nicanor y su circo, escrita en verso por la gran poeta y pedagoga Mar Benegas.

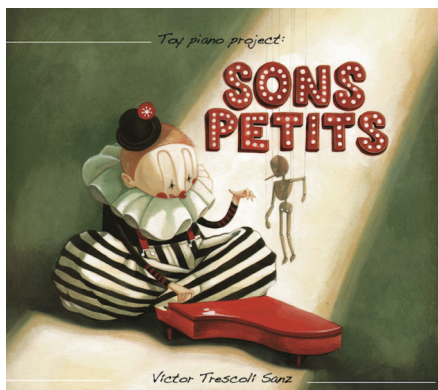
Como telón de fondo, disfrutaremos de las ilustraciones de Ximo Abadía, que acompañan también los textos en el álbum *Cómo abrió don Nicanor el Gran Circo Volador*, recién publicado (Septiembre de 2015) con la editorial Tres Tristes Tigres de Sevilla, y que incluye una adaptación teatral de Sefa Bemet.

**E**ste es Don Nicanor,  
que vivía en una flor.  
Esto que os voy a contar  
lo saben aquí y allá:  
que el bueno de Nicanor  
montó un circo por amor.



Así comienza la historia contada en verso de Don Nicanor, un altruista y fantástico personaje que recorre el mundo rescatando animales en problemas: una vaca, una mona, un pingüino, un oso, una gata, un perro, un cachalote, un burro... Juntos deciden abrir un circo en el que cada uno de ellos participa aportando sus peculiares habilidades.

# La música



Parte de la música será una selección de temas del propio pianista, Víctor Trescolí Sanz, incluidos en su disco “Sons petits”, así como otras piezas creadas específicamente para este espectáculo y adaptaciones de obras de repertorio para violonchelo solo o acompañado de piano.

Vídeos de “Sons petits”

<http://victortrescolisanz.com/sons-petits/>

“Sons petits” en Spotify

[Víctor Trescolí Sanz – Toy Piano Project: Sons Petits](#)

**Toy piano** quiere decir piano de juguete y es el nombre que se utiliza para denominar a este instrumento de teclado, que ha pasado del cuarto de juegos a las salas de conciertos. Fue inventado en 1872 por Albert Schoenhut, un alemán asentado en los Estados Unidos. En lugar de percutir sobre cuerdas, sus macillos percuten sobre láminas metálicas, produciendo un sonido que nos recuerda al glockenspiel o carillón. Los toy pianos pueden estar fabricados de madera o plástico y, aunque los primeros modelos eran verticales, hoy en día encontramos muchos con formato de piano de cola.

El **violonchelo** es un instrumento de cuerda frotada, de la familia del violín. Tiene cuatro cuerdas afinadas, de agudo a grave: la – re – sol – do. El sonido se produce al frotar las cuerdas con un arco, fabricado con una vara de madera de Pernambuco en la que se tensan crines de caballo. El violonchelista toca sentado con el instrumento apoyado en el suelo por medio de una pica regulable en altura, para poder acomodarlo entre sus piernas. En ocasiones los instrumentos de cuerda frotada se tocan punteando o rasgueando con los dedos de la mano derecha; esta técnica se denomina *pizzicato*.



A **Víctor Trescolí** le gusta jugar con sus pianos y hacer música con sus juguetes, sentarse en el suelo, las cosas pequeñas, inventar melodías, las campanillas, descansar cuando está cansado y comer cuando tiene hambre. A veces piensa y otras escribe pero, sobre todo, vive.

Más sobre Víctor en

[www.victortrescolisanz.com](http://www.victortrescolisanz.com)

# Las palabras

A través de los versos de Mar Benegas descubrimos la historia de Don Nicanor.

Dice Mar que “allá donde hay niños la **poesía** está presente. Lo poético es popular y es necesario, es una herramienta fundamental para conocer y aprender el juego de la voz y los entresijos del lenguaje.”

También dice que la poesía es “esa forma de representar el mundo y de poder contar lo que nos gusta y lo que no nos gusta de él. La poesía es una herramienta fantástica para introducir a los niños en el ritmo y el misterio del lenguaje metafórico, en la dicción y lectura en voz alta, en la expresividad y expresión, en esa otra mirada para estar en el mundo”.

Hay muchas maneras de narrar una historia, de contar un **cuento**: podemos susurrarlo al oído antes de dormir, cantarlo en clase, escenificarlo con los amigos, leerlo juntos en voz alta sentados en el sofá, inventarlo sobre la marcha en el coche... y podemos decirlo en verso. Como hizo Mar con la historia de don Nicanor.

El cuento rimado proviene de la tradición oral. Los **versos octosílabos**, como los que componen este cuento musical, son los que surgen con más facilidad y naturalidad en español, por la fonética de nuestro idioma.

*“Este es don Nicanor,  
que vivía en una flor.”*



A **Mar Benegas** le gustan las palabras; porque con ellas construye versos y cuentos, y con los versos y los cuentos, a veces, construye libros. También le gustan los gatos porque ronronean como si tuvieran un motor y fueran a salir volando en cualquier momento; y le gustan los niños. Y no sabe muy bien el porqué, pero así es. Como le gustan mucho las palabras, los niños y los gatos, a veces lo mezcla todo: escribe cuentos de gatos infantiles, o versos que ronronean como niños, o escribe niños que riman con gato... y así se pasa todo el día.

Más sobre Mar en [www.marbenegas.es](http://www.marbenegas.es)

# Las imágenes

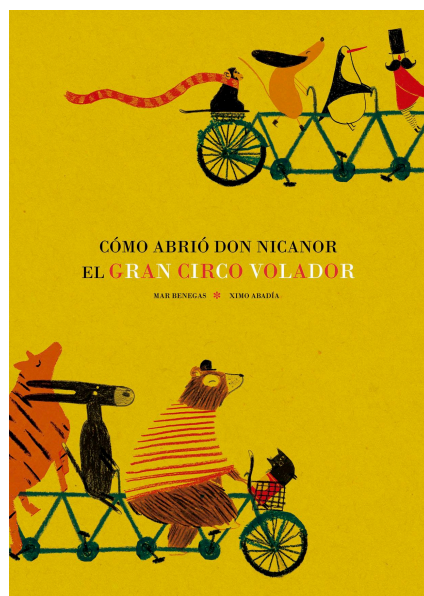


El cuento musical irá acompañado de una proyección de las ilustraciones que Ximo Abadía creó para el álbum ilustrado *Cómo abrió don Nicanor el Gran Circo Volador*.

Los dibujos han sido realizados con grafito, ceras y lápices.

Un **álbum ilustrado** es una obra literaria que combina en cada página un texto y una imagen que se complementan. Habitualmente son obras de corta extensión, alrededor de 30 páginas y, aunque es un género muy extendido en la literatura infantil y juvenil, también podemos encontrar maravillosos álbumes para adultos<sup>1</sup>. El formato es muy variable, desde álbumes con mucho texto, hasta obras en las que no existe texto escrito y la historia la sugieren las imágenes por sí solas. Existen álbumes de gran tamaño y miniaturas ilustradas, álbumes tridimensionales...

*Cómo abrió don Nicanor el Gran Circo Volador*  
Ed. Tres Tristes Tigres. Sevilla, 2015



A **Ximo Abadía** le gusta lo orgánico, la tierra, el desorden, las ceras, las piedras, perderse, su perro, el grafito, las cosas pequeñas, el huerto, ensuciarse y andar descalzo.

Más sobre Ximo en [www.ximoabadia.com](http://www.ximoabadia.com)

<sup>1</sup> Si te interesa el tema, pincha aquí: <http://elasombrario.com/ocho-grandes-libros-ilustrados-solo-para-adultos/>

# El cuento musical

La historia de don Nicanor pasa de las páginas del álbum ilustrado al escenario: del libro al concierto. En un cuento musical la palabra se alía con la música, con los sonidos, para evocar otras imágenes y dotar de nuevos timbres y colores a la narración.

Mar Benegas también nos habla del **lenguaje narrativo**: “el lenguaje del contar, de los cuentos, tan necesario; nos ofrece símbolos que ayudan a comprender cómo son las cosas, a contamos la vida y el mundo, cómo sucede todo y por qué...”

Existe una gran tradición de personas dedicadas a transmitir historias a través de la **narración oral**. Da igual la denominación que se utilice: cuentacuentos, cuenteras, cuentistas o contadores... Todas las culturas han desarrollado un extenso repertorio y una amplia variedad de estilos. El arte de contar es un elemento fundamental en la tradición oral de cada pueblo, de la misma manera que lo son los cantos o las danzas.

Este arte de la cuentería implica expresar por medio, no solo de la palabra, sino del gesto, de la inflexión de la voz, en un acto de comunicación con un público que ejerce de interlocutor, que muchas veces interactúa y es partícipe de la historia narrada. El narrador también escucha, es receptivo para reinventar, aquí y ahora, su relato.

En el cuento musical la palabra convive con la música, por lo que la narración debe prepararse con un tempo y un ritmo concretos, acompañar las cadencias y tonos musicales. Incluso en los momentos *a capella*, sin acompañamiento instrumental, debe estar presente esa musicalidad en la voz.

Versos, canciones, interludios, silencios... Todo esto (y más) es un cuento musical.



A **Ana Hernández Sanchiz** le gustan los abrazos, conocer gente y países nuevos, hablar con las plantas, bailar, montar en bicicleta, leer en el tranvía, pintarse los labios de color rojo, cantar en el coche, decir versos en voz alta, andar descalza, cocinar con sus amigos y caminar por la calle sin pisar las rayas.

Más sobre Ana en [www.anahernandezsanchiz.com](http://www.anahernandezsanchiz.com)

# Propuestas para el aula

A continuación presentamos algunas sencillas propuestas para el aula, relacionadas con los apartados anteriores. Cada docente podrá desarrollarlas y adaptarlas en función del nivel del grupo.

## **Pianos y otros juguetes.**

- ¿Tenéis algún instrumento de juguete en casa? ¿Y algún juguete sonoro? ¿Cómo podemos hacer música con objetos cotidianos: tazas, cubiertos, papel, globos...?
- Clasificad los instrumentos del aula siguiendo diferentes criterios: material de construcción, timbre, color, tamaño...

## **La música de Víctor.**

- Escuchad algunos temas incluidos en el disco *Sons Petits*. ¿Qué significa ese título?
- Poned en clase un vídeo en el que aparezca Víctor tocando sus Toy Pianos.

## **Las palabras de Mar.**

- Leed en clase algunos fragmentos de la historia de don Nicanor.
- En el cuento aparece una vaca que se llama Paca. ¿Podrías hacer rimas con vuestros nombres? Por ejemplo...

*“Mi rana se llama Ana”*

- También aparece “un pingüino que habla chino”. ¿Qué idiomas hablarán otros animales? Por ejemplo...

*el caimán (habla alemán)*

*el caracol (habla español)*

*el ciempiés (habla ...)*

- La vaca Paca quiere ser tigre... ¿Qué animal te gustaría ser a ti? ¿por qué?

## **Las ilustraciones de Ximo.**

- Ximo utiliza ceras y lápices de colores. ¿Qué materiales sabéis utilizar vosotros? ¿Cuáles son vuestros preferidos para ilustrar una historia?
- Realizad vuestras propias ilustraciones de:  
una vaca tigre – un circo volador – don Nicanor

## **La narración musical de Ana.**

- Elegid en el aula un cuento que os guste. Si es en verso, muchísimo mejor. Leedlo y musicalizadlo con los instrumentos del aula y otros objetos y efectos sonoros.
- Leed la historia de don Nicanor y elegid músicas de estilos variados que puedan servir para ilustrar cada momento de la historia. Aprovechad que viaja a lugares diversos y escuchad música popular de cada uno de ellos.

## **Las biografías del equipo.**

- Buscad las coincidencias entre los gustos de los cuatro artistas. ¿Son muy diferentes entre sí? ¿Creéis que hacen un buen equipo?
- Enumerad las cosas que os gustan y elaborad una ficha personal con ellas. Podéis añadir un autorretrato. ¿Os gustan las mismas cosas que a vuestros amigos?

**ACTIVIDAD POSTERIOR:** Seguro que ahora tenéis ganas de conseguir el guión teatral de la historia de don Nicanor y representarla en el cole... ¡Manos a la obra!

AAAAALLL**CENTRO CULTURAL**CCCCCEEEEN  
EEEEELLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGGGGGUUUU  
IIIIIBBBBEEESS**DELIBES**DDDDDEEEELLLLL



# El circo de **D**on **N**icanor

Cuento musical ilustrado  
para Toy pianos, violonchelo y narradora

[WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM)

[WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES](http://WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES)

[WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID](http://WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID)