

EL CENTRO CULTURAL CCCCCE  
L L L L L L L L L L MIGUEL M M M M I I I I I I G G G G  
B E E E E S S S S S S DELIBES D D D D D E E E E

CICLO D+ANTIGUA 4

SALA DE CÁMARA · 20.00 H  
JUEVES 17 DICIEMBRE  
DE 2015  
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

ENSEMBLE  
BARROCO DE  
LA OSCyL

MIEMBROS DE  
IL GIARDINO  
ARMONICO

Los grandes  
conciertos  
barrocos



#### **CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604  
[www.auditoriomigueldelibes.com](http://www.auditoriomigueldelibes.com)  
[www.facebook.com/auditoriomigueldelibes](https://www.facebook.com/auditoriomigueldelibes)  
[www.twitter.com/AMDValladolid](https://www.twitter.com/AMDValladolid)

#### **EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León  
© De los textos: sus autores  
© Ensemble Barroco de la OSCyL e IGA fotografía de Nacho Carretero.

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Imprenta MAAS  
D. L.: VA 1123-2015

**Valladolid, España, 2015**

LLCENTRO CULTURALCCCCCE  
LLLLLLMIGUELMMMIIIIGGGG  
BEEEESSSSDELIBESDDDDDEEE

ENSEMBLE BARROCO DE LA OSCYL  
+  
MIEMBROS DE IL GIARDINO ARMONICO

VIOLINES PRIMEROS

Stefano Barneschi, *concertino* [IGA]  
Elizabeth Moore  
Cristina Alecu  
Irina Filimon  
Pawel Hutnik

VIOLINES SEGUNDOS

Marco Bianchi [IGA]  
Jennifer Moreau  
Benjamin Payen  
Iván García

VIOLAS

Harold Hill  
Jokin Urtasun  
Elsa Ferrer

VIOLONCHELOS

Paolo Beschi [IGA]  
Frederik Driessen  
Marie Delbousquet

CONTRABAJOS

Nigel Benson  
Nebojsa Slavic

CLAVE

Delia Manzano

•

**VALLADOLID**

DELIBES+ ANTIGUA 4

JUEVES 17 DE DICIEMBRE DE 2015 · 20.00 H · SALA DE CÁMARA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

## PROGRAMA

### ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

*Concierto para cuerdas en sol menor, RV 156*

*Allegro / Adagio / Allegro*

### FRANCESCO GEMINIANI (1687-1762)

*Concerto grosso en re mayor, op. 5 n.º 1*

*Grave-Allegro-Adagio-Allegro-Largo-Allegro*

### JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Concierto de Brandemburgo n.º 3 en sol mayor, BWV 1048*

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

### HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER (1644-1704)

*Batalla a 10 en re mayor C.61*

*Sonata (Allegro)*

*La sociedad disoluta de todos los tipos de humor (Allegro)*

*Presto*

*La marcha*

*Presto*

*Aria (Andante)*

*La batalla (Allegro)*

*El lamento de los mosqueteros heridos (Adagio)*

### GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

*Concerto grosso en sol mayor, op. 6 n.º 1, HWV 319*

*A tempo giusto / Allegro / Adagio / Allegro / Allegro*

### ANTONIO VIVALDI

*Concierto en re menor para 2 violines, violonchelo y cuerdas en re menor,  
op. 3 n.º 11, RV 565*

*Allegro*

*Adagio e spiccato*

*Allegro*

*Largo e spiccato*

*Allegro*

## Los grandes conciertos del Barroco: un viaje a través del concierto por la Europa del siglo XVII

Una de las características principales del Barroco es el gran avance de la música instrumental, impulsado por las mejoras en el desarrollo técnico de los instrumentos. El violín se convirtió en uno de los protagonistas y en el líder de la incipiente orquesta debido a su agilidad, su volumen y sus posibilidades técnicas. También la flauta, el oboe y el clave experimentaron mejoras significativas, convirtiéndose el último en uno de los instrumentos más populares, tanto en su faceta de solista como en la interpretación del bajo continuo. De esta manera, poco a poco fue surgiendo la idea de orquesta como un grupo de instrumentos organizados por secciones o familias, en el que la sección de la cuerda se convirtió en la base misma de esta orquesta, y en torno a ella se iba añadiendo el resto de instrumentos.

Durante las dos últimas décadas del siglo XVII apareció un nuevo tipo de composición orquestal, el concierto, que pronto se convirtió en el género por excelencia de la música orquestal barroca. El concierto permitía a los compositores de la época aunar en una sola obra diferentes rasgos, como los contrastes entre los diferentes instrumentos, la textura de un bajo continuo sólido y un tiple florido, la organización musical basada en el sistema tonal mayor-menor y la construcción de una obra extensa a partir de movimientos separados y autónomos. Los conciertos, al igual que las sonatas y las sinfonías, se interpretaban en la iglesia como oberturas previas a la misa, o como ofertorios instrumentales. Hoy nos acercaremos a los inicios de esta nueva forma musical de la mano del Ensemble Barroco de la OSCyL, junto con miembros del famoso grupo italiano Il Giardino Armonico.

Alrededor del año 1700 se escribieron tres tipos de conciertos diferentes: el concierto orquestal, el concierto *grosso* y el

concierto a solo. El concierto orquestal consistía en una obra para orquesta de varios movimientos, que subrayaba la parte del primer violín y el bajo, y que habitualmente evitaba la textura contrapuntística compleja, más característica de sonatas y sinfonías. Más numerosos e importantes eran los otros dos tipos de conciertos, el concierto *grosso* y el concierto a solo; el primero oponía un pequeño grupo de instrumentos solistas (*concertino*) al conjunto orquestal (*ripieno*), mientras que en el segundo era un único solista quien se enfrentaba a la orquesta.

Algunos de los compositores que contribuyeron al desarrollo de esta forma musical fueron Albinoni, Marcello, Tartini o Corelli, entre otros; sin embargo, el compositor más prolífico fue el italiano **Antonio Vivaldi** (1678-1741), que compuso más de 550 conciertos y estableció su forma definitiva, dividiéndola en tres movimientos según el esquema rápido-lento-rápido. Las obras instrumentales de Vivaldi, y en especial los conciertos, resultan siempre atractivas a causa de su fresca melódica y vigor rítmico, el tratamiento del color de grupo y solista, la claridad de su forma y sus altas exigencias técnicas.

La primera obra del presente recital es un concierto para cuerdas en sol menor. Su esquema tripartito es el habitual de la época: un *allegro*, un movimiento lento en la misma tonalidad, y un *allegro* final un tanto más breve y animado que el primero escrito en estilo fugado, que muestra las habilidades virtuosísticas de los intérpretes. Vivaldi compuso alrededor de 50 de estos conciertos para cuerda, hoy en día poco conocidos. Aunque no se conoce con exactitud la finalidad que tenían, algunos autores piensan que su objetivo principal era didáctico, de cara a la mejora de la orquesta del *Ospedale della Pietà*, que él mismo dirigía. La mayor parte de estos conciertos no son difíciles de escuchar, lo cual no quiere decir que todos suenen igual, ya que existe un pequeño microcosmos de cinco minutos en cada uno de ellos.

**Francesco Geminiani** (1687-1762) fue un compositor, violonista, teórico y pedagogo musical italiano. Sus contemporáneos en Inglaterra lo consideraban a la altura de Händel y Corelli en

el ámbito instrumental. Geminiani compuso un total de 47 conciertos, de los cuales los opp. 1, 3, y 5 son arreglos de conciertos de Corelli, que fue su principal referente a la hora de componer conciertos. El estilo de Geminiani se caracteriza por su estabilidad armónica y sus modulaciones frecuentes pero transitorias. Hoy escucharemos su *Concierto Grosso n.º 1*, op. 5, en re mayor, en seis movimientos: *Grave, Allegro, Adagio, Allegro, Largo, Allegro*.

La influencia de Vivaldi sobre la música instrumental de mediados y finales del siglo XVIII fue igual a la ejercida por Corelli (1653-1713) una generación antes. Su concepción dramática del papel del solista fue aceptada y desarrollada en el concierto clásico posterior. La vitalidad rítmica, la claridad de la forma y sus temas concisos fueron transmitidos a sus contemporáneos.

La amalgama de estilos italiano y alemán tiene su ejemplo más completo en los seis *Conciertos de Brandemburgo* compuestos por **J. S. Bach** (1685-1750). Estos conciertos se publicaron en 1721, época en la que Bach era maestro de capilla y director de música en la corte de Cöthen (Alemania); y están dedicados al marqués del que toman su nombre. En este caso, se interpreta el *Concierto de Brandemburgo n.º 3 en sol mayor*, dividido en tres movimientos: *Allegro, Adagio* y *Allegro*; podemos encontrar el primer movimiento reelaborado como la sinfonía de la cantata *Ich liebe den Höchsten [Amo al Altísimo]*, BWV 174, con la adición de dos oboes y dos trompas a la orquesta de cuerdas original. Este tercer concierto es quizá el más popular de toda la serie y, a diferencia de los dos primeros, que son conciertos *grossos*, este es orquestal, compuesto para tres partes o grupos: violines, violas y violonchelos, todas ellos apoyados sobre el continuo. Cada una de las secciones asume una doble funcionalidad, la de *tutti* y la de *concertino*. A pesar de que los *Conciertos de Brandemburgo* no tuvieron gran éxito entre el público de la época, con el tiempo se han convertido en un referente imprescindible para los intérpretes del Barroco.

**Heinrich Ignaz Franz Biber** (1644-1704) fue un violinista virtuoso y compositor austriaco; compuso música vocal e instrumental, sacra y profana. Su colección de obras más famosa son las *Sonatas del Rosario* para violín, especialmente las que requieren *scordatura*, aunque su música policoral también ha despertado el interés y la admiración del público.

La pieza *Battalia*, incluida en el presente programa, fue compuesta en 1673 para orquesta de cuerdas. Su título (*Batalla*) hace referencia al carácter programático de la obra, llena de efectos. Algunas de las secciones más impactantes son la sección de «los borrachos», donde los intérpretes, «juerguistas», tocan ocho melodías diferentes en ocho tonalidades simultáneamente; y la sección en la que los violonchelistas insertan papel en las cuerdas del violín y las golpean con la madera del arco (técnica denominada *col legno battuto*) para imitar los sonidos de la percusión. Llama la atención que una obra tan temprana, del siglo xvii, utilice recursos *a priori* tan innovadores.

La grandeza y el significado de la figura del alemán **George Friedrich Händel** (1685-1759) residen principalmente en la contribución que hizo al repertorio musical que aún hoy es interpretado con asiduidad. Su música presenta una evolución hacia el nuevo estilo de mediados del siglo xviii. El énfasis que Händel otorgó a la melodía y a la armonía, en comparación con los procedimientos de Bach, más estrictamente contrapuntísticos, lo vincularon a las modas de su época.

Los doce conciertos *grossos* de Händel fueron compuestos en 1739 durante su época londinense para un grupo de solistas (*concertino*) formado por dos violines y violonchelo, un acompañamiento de orquesta de cuerdas (*ripieno*) y un clave como bajo continuo. Pensados para ser ejecutados durante los entreactos de mascaradas y oratorios, estos conciertos fueron anunciados en los periódicos londinenses para atraer al gran público; tuvieron tanto éxito que, posteriormente, se publicaron como una colección de conciertos individuales, convirtiéndose en lo que hoy se conoce como el op. 6 de Händel.

Los conciertos *grossos* de Händel han desempeñado un papel importante en los programas del Il Giardino Armonico en los últimos años, con el propósito de recuperar al Händel más italiano y acercarlo al público. En esta ocasión, escucharemos el primero de estos conciertos *grossos*, que consta de cinco movimientos: *A tempo giusto, Allegro, Adagio, Allegro, Allegro*.

Para finalizar este viaje, Il Giardino Armonico nos lleva de vuelta a la Italia de **Vivaldi**. Charles de Brosses, intelectual francés de la época, se reunió con él durante su viaje a Italia en 1739-1740, y describió al compositor en los siguientes términos: «Es un hombre viejo que tiene una habilidad prodigiosa para componer. Le he oído presumir de componer un concierto con todas sus partes con mayor rapidez de la que el copista podía escribirlas». Sin duda, estamos ante uno de los genios más apasionantes de la historia del Barroco.

Al contrario que el concierto para cuerdas que iniciaba este programa, la obra que lo cierra es una de las más reconocidas piezas del compositor, el *Concierto n.º 11 en re menor*, op. 3, para dos violines y violonchelo, que consta de cinco movimientos, lo que rompe con el esquema tripartito: *Allegro, Adagio e spiccato, Allegro, Largo e spiccato, Allegro*. Este concierto forma parte de su famosa colección de doce conciertos titulada *L'Éstro Armonico*, que fue compuesta en honor a Fernando III de Toscana, heredero del gran duque Cosme III de Médici, patrono de Händel y los Scarlatti. Esta colección le proporcionó al italiano gran reputación en toda Europa, y llegó a publicarse en París y en Londres. Fue tal la fama de estos conciertos que incluso J. S. Bach transcribió algunos de ellos para órgano, como es el caso del que hoy nos ocupa.



## IL GIARDINO ARMONICO

Fundado en 1985 y dirigido por Giovanni Antonini, Il Giardino Armonico ha sido y es en la actualidad uno de los grupos más importantes del mundo con instrumentos de época, y ha unido a músicos de algunas de las instituciones musicales más importantes de Europa.

El repertorio del grupo se centra en los siglos XVII y XVIII y, dependiendo de cada programa, oscila entre 3 y 35 músicos.

Con el sello L'Oiseau-Lyre Il Giardino Armonico ha lanzado al mercado los *Concerti Grossi* op. VI de Händel y la cantata *Il Pianto di Maria*, con la mezzosoprano Bernarda Fink.

En 2009 una nueva colaboración con Cecilia Bartoli desembocó en el proyecto *Sacrificium*, que incluyó el último disco de Il Giardino Armonico con Decca –galardonado con el Disco de Platino en Francia y Bélgica en los tres primeros meses– y una extensa gira europea.

Su CD de la ópera *Ottone in Villa* de Vivaldi, grabado para Naïve, fue galardonado con el Diapason d'Or en enero de 2011.

El último disco de Il Giardino Armonico, *Alleluja*, con la joven soprano Julia Lezhneva, salió al mercado en marzo de 2013 de la mano de Decca, y ha recibido la aclamación unánime de público y crítica.

Sus proyectos futuros incluyen una segunda grabación, seguida de una gira por Europa, con Julia Lezhneva; una gira por Oriente con el grupo de cámara; una colaboración con la violonchelista Sol Gabetta; e interpretaciones de los *Magnificat*

de Bach y Vivaldi en colaboración con el Coro de la Radio de Baviera.

## ENSEMBLE BARROCO DE LA OSCYL

Algunos miembros de Il Giardino Armonico actuarán en el concierto de hoy con el Ensemble Barroco de la OSCyL, que es una agrupación joven que aporta nuevas perspectivas estilísticas a la actividad habitual. Nacido del interés por la música barroca tanto del público como de los integrantes de la Sinfónica de Castilla y León, quiere otorgar protagonismo a un tipo de lenguaje musical no muy habitual hoy en día en las grandes orquestas: el de la música antigua en general y barroca en particular. Por todo ello, una colaboración con Il Giardino Armonico se interpreta como una buena oportunidad para ir formando una trayectoria a la que la experiencia sinfónica anterior se suma la de los mejores especialistas en la música del siglo xvii y la primera mitad del xviii.

Respecto a la OSCyL, orquesta a la que pertenece el Ensemble Barroco, cabe destacar que a lo largo de más de dos décadas ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que han sobresalido los maestros Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Ton Koopman, David Afkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Angela Denoke, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Leo Nucci, Renée Fleming o Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Vilde Frang, Daniel Barenboim, Xavier de Maistre, Emmanuel Pahud, Viktoria Mullova, Mischa Maisky o Hilary Hahn, entre otros muchos.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2015-2016 incluyen actuaciones con los maestros Emmanuel Krivine, Leopold Hager, Diego Matheuz o Jean-Christophe Spinosi; y solistas como Christian Zacharias, Truls Mørk, Martin Grubinger, Javier Perianes, Emmanuel Pahud, Baiba Skride, Ray Chen, Pinchas Zukerman o Daniel Stabrawa.

TTTTTUUUUUURRRRRRAAAAALL  
MMMMIIIGGGGGUUUUUUUEEEEE  
DDDDDEEEELLLLLLIIIIIIIBBBB



CASTILLA Y LEÓN



[WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM)

[WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES](http://WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES)

[WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID](http://WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID)

LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC  
:LLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIIIGG  
BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE



**Junta de  
Castilla y León**