|  |  |
| --- | --- |
| **24 DE JUNIO DE 2015** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **NOTA** DE **PRENSA** |  |

La OSCyL celebra este sábado una nueva edición de su concierto participativo junto a 320 coralistas de Castilla y León con un programa dedicado a la ópera italiana de los siglos XVIII y XIX

La propuesta tiene como objetivo fomentar la participación de los coros de la Comunidad en la programación del Centro Cultural Miguel Delibes, así como estrechar lazos entre el mundo profesional y el amateur. Obras de Verdi, Rossini, Mascagni, Leoncavallo y Donizetti compartirán protagonismo con piezas firmadas por Mozart y Wagner, dos de los compositores clave del género operístico. El madrileño Miguel Romea será el encargado de dirigir a la orquesta, mientras que Jordi Casas, referente de la dirección coral en la Comunidad y artista en residencia del CCMD, dirigirá a los coros. El tenor Carlos Cosías y la soprano italiana Ulrike Haller actuarán como solistas. El concierto tendrá lugar en la Sala Sinfónica del CCMD y dará comienzo a las 20.00 horas. Las entradas, a 10 euros, pueden adquirirse en las taquillas del CCMD, en el Centro de Recursos Turísticos de la Acera de Recoletos y en [www.auditoriomigueldelibes.com](http://www.auditoriomigueldelibes.com). La programación de la semana en el CCMD se completa con el concierto, mañana jueves, de Claudio Martínez Mehner, que despide el ciclo Delibes+ Piano ‘Beethoven con acento español’.

La Sala Sinfónica del Centro Cultural Miguel Delibes acogerá este sábado, 27 de junio, una nueva edición del concierto participativo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, OSCyL, junto a coros de Castilla y León. Serán, en esta ocasión, 320 los coralistas que darán forma a la propuesta junto a la orquesta, pertenecientes a 13 corales diferentes: Camerata Bella Desconocida, Coro Piccolo, Coro Harmonia, Coro de Cámara Alterum Cor, Capilla Clásica, Coral Discantus, Vox Vitae – Jorge Colino, Coro de la Universidad de Valladolid, Coral Villa de Íscar, Coral Alauda, Coro Matices, Coral La Enseñanza y Coral Valparaíso. El objetivo de esta iniciativa es fomentar la participación de los coros de Castilla y León en la actividad del CCMD, además de potenciar la existencia de vínculos más estrechos entre el mundo profesional y el amateur. El tenor Carles Cosías y la soprano italiana Ulrike Haller actuarán como solistas en un concierto en el que el madrileño Miguel Romea dirigirá a la orquesta y Jordi Casas, figura imprescindible de la dirección coral en la Comunidad y artista en residencia del CCMD, a los coros. Las entradas, a 10 euros, pueden adquirirse en las taquillas del CCMD, en horario de 18.00 a 21.00 horas; en el Centro de Recursos Turísticos de la Acera de Recoletos, de 09.30 a 13.30 horas; y en [www.auditoriomigueldelibes.com](http://www.auditoriomigueldelibes.com).

Arrancará el concierto con la obertura y el coro de los aldeanos suizos ‘Quel jour se rein le ciel présage’, de ‘Guillaume Tell’, ópera de Gioachino Rossini (1792-1868), a la que seguirá ‘Placido é il mar’, fragmento de ‘Indomeneo, rè di Creta’, de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). El concierto continuará con la obertura de ‘Rienzi, el último de los tribunos’ y el coro nupcial ‘Treulich geführt ziehet dahin’, de ‘Lohengrin’, compuestas ambas óperas por Richard Wagner (1813-1883). Pietro Mascagni (1863-1883) será el siguiente protagonista del concierto con su ‘Cavalleria rusticana’, melodrama en un acto del que la OSCyL y los coros de la región interpretarán el *intremezzo* sinfónico y el brindis ‘Vivi il vino spumeggiante’. Serán otros tres compositores italianos los que cierren la propuesta participativa: Ruggero Leoncavallo (1857-1919) con el coro de las campanas ‘Andiam! Andiam!... Don din don din’, de ‘Paggiacci’; Gaetano Donizetti (1797-1848) con ‘Lucia di Lammermoor’, drama trágico en tres actos del que se ha seleccionado el coro de los invitados nupciales, titulado ‘Per te d’immenso giubilo’; y Giuseppe Verdi (1813-1901), con coros de ‘Macbeth’, ‘Nabucco’ y ‘La Traviata’, tres de sus obras líricas más reconocidas.

Jordi Casas puede presumir de haber sido director artístico de algunas de las formaciones corales más prestigiosas del país, como la Coral Carmina y el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, de las que es también fundador; el Orfeo Català; el Coro de la Comunidad de Madrid; el Coro de RTVE; y el Coro del Teatro Real. Con más de 3.000 conciertos a sus espaldas, Casas ha participado en festivales de toda Europa y de países como Israel, México, Cuba, Guatemala y China, entre otros, en los que ha colaborado con destacados directores de orquestas nacionales e internacionales. En esta ocasión, estará acompañado por Miguel Romea, director titular desde 2010 de la Orquesta Sinfónica Vérum de Castilla-La Mancha, integrada por músicos españoles jóvenes que es ya una auténtica referencia tanto en el repertorio sinfónico como en producciones de ópera y ballet. A lo largo de su carrera, Romea ha dirigido también a otras destacadas agrupaciones de dentro y fuera de nuestras fronteras, como la Orquesta Nacional de España, el Orfeón Donostiarra, la Orquesta Sintónica de El Paso, la Orquesta SJ de Montreal y la West Island Symphony Orchestra.

**Claudio Martínez Mehner cierra mañana jueves el ciclo Delibes+ Piano**

El ciclo Delibes+ Piano ‘Beethoven con acento español’, puesto en marcha en el CCMD por la Consejería de Cultura con la colaboración del Centro Nacional de Difusión Musical, llega a su fin mañana jueves con el concierto de Claudio Martínez Mehner, que estaba previsto para el pasado día 6 de junio pero que tuvo que posponer por enfermedad. Será a las 20.00 horas en la Sala de Cámara del CCMD. Las entradas, a 15 euros, pueden adquirirse en los puntos de venta habituales. Los menores de 30 años pueden beneficiarse para este conciertos de las ‘Entradas Último Minuto’ a tan sólo 1 euro, a la venta en taquillas del espacio artístico desde 15 minutos antes del comienzo de la actuación.

Con el recital de Martínez Mehner se cierra una propuesta que ha acercado al público del CCMD las 32 sonatas para piano compuestas por Beethoven de la mano de algunos de los más talentosos intérpretes jóvenes del panorama musical nacional, como Judith Jáuregui, Javier Negrín y Eduardo Fernández, entre otros. Las sonatas número 28 y 29 serán las protagonistas del recital. Esta última, una de las más complejas de la serie, muestra la brecha enorme que el maestro de Bonn abrió con la concepción clásica de la sonata.

Nacido en Alemania en 1970, Martínez Mehner pronto se trasladó a Madrid, donde se formó en el Real Conservatorio de Música. Completaría sus estudios en Rusia, Italia, EEUU y su Alemania natal. En la actualidad, es profesor en la HochschulefürMusik de Basilea y colabora habitualmente con el Centro Superior KatarinaGurska de Madrid, compaginando su labor como docente con la de solista junto a orquestas de prestigio internacional, como las Filarmónicas de Moscú, Praga y Munich y la Orquesta de Cámara Escocesa, entre otras.