

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRQO
OONNIICCCAAASINFÓNICASSSIIM
NNIICCCAAACASTILAYLEÓNSS

GUILLERMO GARCÍA
CALVO

DIRECTOR

XIMO
CLEMENTE

CONTRABAJO

VALLADOLID

ABONO OSCYL 12

JUEVES 19 Y VIERNES 20 DE MARZO DE 2015

20.00 H · SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA:	105´
M. DE FALLA: <i>El amor brujo</i>	23´
L. PALOMO: <i>Humoresca</i>	17´
J. TURINA: <i>La procesión del Rocío</i>	10´
M. DE FALLA: <i>La vida breve</i>	9´
C. HALFFTER: <i>Tiento de Primer Tono</i>	10´

LA OSCYL Y LOS INTÉRPRETES

Guillermo García Calvo es la primera vez que dirige a la OSCyL

Ximo Clemente es ayuda de solista de la sección de contrabajos de la OSCyL

LA OSCYL Y LAS OBRAS

M. DE FALLA: *El amor brujo*

TEMPORADA 1993/94

ODÓN ALONSO, director

TEMPORADA 2011/12

LIONEL BRINGUIER, director

J. TURINA: *La procesión del Rocío*

TEMPORADA 1998-99

MAX BRAGADO, director

M. DE FALLA: *La vida breve*

TEMPORADA 2008/09

JOSEP PONS, director

C. HALFFTER: *Tiento de Primer Tono*

TEMPORADA 2002/03

VÍCTOR PABLO PÉREZ, director

TEMPORADA 2008/09

CRISTÓBAL HALFFTER, director

TEMPORADA 2010/11

CRISTÓBAL HALFFTER, director

Editado por Junta de Castilla y León · Consejería de Cultura y Turismo
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Av. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2 · 47015 Valladolid · T 983 385 604

www.auditoriomigueldelibes.com

www.facebook.com/auditoriomigueldelibes

www.twitter.com/AMDValladolid

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo

Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos: sus autores

© Ximo Clemente Foto de Nacho Carretero

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes

son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE)

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen, son susceptibles de modificaciones.

Imprime: Imprenta MAAS

D.L.: VA 25-2015

Valladolid, España 2015

TAAAAAORQUESTA0000ORRRRRQO
OONNIIICCCAAA SINFÓNICA SSSIIM
NNIIICCCAAA CASTILAYLEÓN SS

GUILLERMO GARCÍA CALVO

DIRECTOR

—

XIMO CLEMENTE

CONTRABAJO

VALLADOLID

ABONO OSCYL 12

—

JUEVES 19 Y VIERNES 20 DE MARZO DE 2015

20.00 H · SALA SINFÓNICA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

PARTE I

MANUEL DE FALLA (1876–1964)

El amor brujo (Suite del ballet)

Introducción y escena (Allegro furioso ma non troppo vivo)

En la cueva (Tranquillo e misterioso)

El aparecido (Vivo, ma non troppo)

Danza del terror (Allegro ritmico)

El círculo mágico – Romance del pescador (Andante molto tranquillo)

A medianoche – Los sortilegios (Lento e lontano)

Danza ritual del fuego – Para ahuyentar los malos espíritus
(Allegro ma non troppo e pesante)

Escena (Moderato)

Pantomima (Allegro – Andantino tranquilo)

Danza del juego del amor (Allegretto mosso)

Final – Las campanas del amanecer (Allegretto tranquilo)

—

LORENZO PALOMO (1938)

*Humoresca para contrabajo y orquesta**

[Obra encargo de la OSCyL]

—

PARTE II

JOAQUÍN TURINA (1882–1949)

La procesión del Rocío

Triana en fiestas (Allegro vivo)–La procesión (Allegretto mosso–Allegro vivo)

—

MANUEL DE FALLA

La vida breve (Ópera en dos actos)

Interludio y danza

—

CRISTÓBAL HALFFTER (1930)

Tiento de Primer Tono y Batalla Imperial

* Primera vez por esta orquesta

La pobre herencia musical que dejó el siglo XIX en España es comparable a la inestabilidad política y social que sufrió el país a lo largo de toda la centuria decimonónica. Algo quedó sin embargo, pues a finales de siglo Madrid estaba tomado por la zarzuela. En pleno apogeo del género chico, triunfar en él era la mejor garantía de reconocimiento y de compensación inmediata para que muchos compositores ayudasen a sus endebles economías familiares.

Falla se unió en esta empresa al resto de compositores españoles y sus esfuerzos terminaron con una única obra estrenada: *Los amores de la Inés*. Sin embargo, el rumbo del compositor gaditano cambiaría pronto. La música en España no solo dejó la opción fácil y rápida, sino que además abrió las puertas a una música nacional de calidad que había sido buscada y esperada durante mucho tiempo.

Manuel de Falla

(23-XI-1876; 14-XI-1946)

El Amor Brujo. Gitanería en un acto y dos cuadros.

Composición: 1915. Estreno: Teatro Lara,
Madrid, 15-IV-1915

“La obra es eminentemente gitana. Para hacerla empleé ideas siempre de carácter popular, algunas de ellas tomadas de la propia Pastora Imperio, que las cantaba por tradición, y a la que no podrá negársele autenticidad. En los cuarenta minutos que aproximadamente dura la obra, he procurado vivirla en gitano, sentirla hondamente, y no he empleado otros elementos que aquellos que he creído expresan el alma de la raza”.

Estas palabras que el propio Falla confiesa a Rafael Benedito en una entrevista publicada en *La Patria* el día del estreno de *El Amor Brujo*, describen los grandes rasgos y el marcado temperamento andaluz de esta obra. En ellas alude al cante jondo en el cual Falla estableció las bases para la composición de sus obras de madurez.

Siendo inusual en él dada su minuciosa y perfeccionista forma de componer, *El Amor Brujo* es una obra que escribe en relativamente poco tiempo a su regreso a España tras el estallido de la I Guerra Mundial en Francia. En su producción colaboraron otros “grandes genios” de la época como la bailaora Pastora Imperio –auténtica destinataria de esta “gitanería”–, Gregorio Martínez Sierra –uno de los personajes más influyente en la vida literaria y teatral de la época– y su mujer María Lejárraga –la verdadera autora del libreto–.

“Hemos hecho una obra, rara, nueva, que desconocemos el efecto que pueda hacer en el público, pero que hemos «sentido»”.

Como advertencia, Falla augura la posible incomprensión de esta primera versión por parte del público y de la crítica. Es precisamente su atractivo carácter español y la subyacente historia y leyenda gitana sobre encantamientos y conjuros lo que provocó reacciones muy diversas tras su estreno, siendo generalmente tachada de “españolada”. No obstante, diez años más tarde, serán precisamente estas cualidades las que la convertirán en una obra de éxito en toda Europa.

En esta obra, Falla explota las melodías modales y giros melódicos en los que destaca el intervalo de segunda aumentada. Esta característica deriva de las canciones y nanas que escuchaba en su Cádiz natal de finales del siglo XIX, principalmente por parte de su madre y la moza que servía en su casa, conocida como “La Morilla”. También se sirvió de la madre de la afamada bailaora Pastora Imperio, a la que escuchó cantar seguiriyas,

soleares, polos y martinetes influenciando de manera indirecta la génesis y el posterior trabajo de recopilación que Falla tuvo que realizar para la composición de la obra. No hay que olvidar tampoco el uso de recursos rítmicos definidos, en donde las polirrítmias y las típicas hemiolias de esta música popular dan conexión y organicidad a una partitura que consta de un total de trece episodios.

En 1916, Falla, que había compuesto la obra originalmente para orquesta de cámara, revisa profundamente la partitura y la transforma en una obra para orquesta sinfónica y mezzosoprano, suprimiendo las partes dialogadas. Posteriormente, en 1925, la obra será presentada en formato de ballet en París. Aún así, a lo largo de todas estas transformaciones, la obra nunca pierde la esencia y el carácter de una “Gitanería en un acto y dos cuadros”. Falla sentía una especial predilección por el arte del flamenco. Esto es patente en su actividad personal como difusor de este arte: apenas recién llegado a Granada en 1922, organizó el I Concurso de Cante Jondo atrayendo a las figuras más selectas de todo el panorama musical, intelectual y político del país.

Lorenzo Palomo

(1938)

Humoresca para contrabajo y orquesta

Año de composición: 2014. Estreno: Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid, 19-III-2015

En un momento en el que el arte contemporáneo se ha visto afectado por una grave crisis económica y cultural, el estreno de una obra, independientemente de su lenguaje y de su tendencia estética, supone una apertura para los nuevos contextos de percepción. De cualquier manera, sobra decir que el arte actual

cumple un papel fundamental para la comprensión de la cultura de nuestro propio tiempo, en el que además surgen otros aspectos interesantes y positivos.

Una de las razones que más motiva a un intérprete a la hora de estrenar una obra es que, por lo general, su autor está vivo, y con ello la fuente está presente, quedando lejos la incertidumbre que a veces sienten los músicos a la hora de tocar obras de épocas anteriores. El autor contemporáneo puede transmitir al intérprete sus intenciones y la visión general de la obra que ha creado explicándole cada particularidad para que él pueda reproducirla con la máxima fidelidad posible. Es el caso de este estreno absoluto de Lorenzo Palomo.

La conexión directa con la tradición musical española crea un continuo histórico cuyos orígenes se pueden identificar tanto en los compositores de referencia del repertorio español —Falla, Granados, Albéniz...— como en la diversidad de la música popular tradicional de nuestro país. La música de Palomo se puede enmarcar dentro de este linaje musical en el que ocasionalmente conviven las técnicas de vanguardia contemporáneas con un exuberante lirismo.

Formado principalmente con Joaquín Zamacois, Sofía Puche y Boris Goldovsky, Lorenzo Palomo es un compositor y director de orquesta con una larguísima trayectoria internacional. Influenciado por sus orígenes andaluces, aunque sus obras estén escritas para diversas agrupaciones instrumentales, destacan las que dedica a la guitarra y la voz, acompañadas por el piano o la orquesta.

Compuesta expresamente para el primer contrabajo de la OSCyL, Mirosław Kasperek, esta obra de encargo explora las posibilidades musicales y técnicas de este instrumento bien diferenciadas de las que se utilizan cuando cumple el trabajo de tutti de la orquesta. Intentando hacer una obra de carácter ale-

gre toma el camino de la melodía humorística, y en un diálogo constante entre el instrumento solista y la orquesta —en ocasiones con el fagot—, la obra estará caracterizada por una alta dosis de riqueza rítmica. Pretende dar así una nueva identidad al imaginario tradicional de este instrumento, generalmente relacionado con una visión efectista.

Joaquín Turina

(Sevilla, 9-XII-1882; Madrid, 14-I-1949)

La procesión del Rocío, op. 9

Composición: 1912. Estreno: Teatro Real de Madrid,
30-III-1913

Alumno de tan excelentes músicos como José Tragó, Moritz Moszkowski y Vincent d'Indy, Joaquín Turina se instala en Madrid en 1914. Al igual que Falla, vuelve a su país tras el comienzo de la I Guerra Mundial en Francia y tras haber finalizado un año antes sus estudios en la Schola Cantorum de París. También en 1913 estrenaba con gran éxito *La Procesión del Rocío* con Enrique Fernández Arbós al frente de la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Teatro Real, éxito que animó a Turina a instalarse en la capital de España. Atrás quedaba una etapa intensa en la que el sevillano se había nutrido de interesantes e innovadoras ideas compositivas gracias a su relación con músicos como Isaac Albéniz. Refiriéndose a él, Turina escribe en su *Curso de Composición Musical*¹ en 1939:

¹ El manuscrito de este tratado se encuentra en la Biblioteca de la Fundación Juan March (p. 686).

“Inevitables son las tertulias de su casa, con Paul Dukas, Manuel de Falla, y Blanca Selva. Albéniz explica sus procedimientos y de que manera enfoca el canto popular, por ejemplo: la seguidilla que aparece en Eritaña. Más aún, cree un deber facilitar la edición de obras de sus jóvenes amigos, y hace “cuestión de gabinete” el asunto, hasta llegar a un acuerdo con los editores”.

Los consejos de Albéniz cambiaron completamente la concepción estética de su música: debía componer obras de inspiración española y no francesa, y basar su arte en el canto popular español. Turina se adentraba de esta manera en el ambiente de las melodías, los ritmos y la luminosidad del carácter folclórico andaluz, distanciándose progresivamente de los modos y hábitos de composición que había adquirido en la Schola Cantorum, y cumpliendo así la promesa realizada en la tarde del estreno en París de la obra que Turina consideró como su primer opus: el Quinteto en Sol menor.

Amante de las tradiciones españolas, y especialmente de manifestaciones religiosas como la Semana Santa, Joaquín Turina estructuró este poema sinfónico que debe durar aproximadamente ocho minutos y medio en dos partes: *Triana en fiesta* y *La procesión*. La primera describe el alboroto y el júbilo del barrio de Triana al despedir a su Hermandad del Rocío que parte a las marismas del Santuario donde reside la Blanca Paloma. Ya en *La procesión*, una flauta con la indicación “expresivo y como un canto popular” debe imitar a la rudimentaria flauta rociera acompañada por el ritmo de un tambor, pues los romeros avanzan a pie, caballo, en carretas engalanadas o en «charrets» por el parque de Doñana. Esta segunda parte contrasta por un sentimiento más religioso y profundo que se mezcla finalmente con la alegría que expresa la Marcha Real por el encuentro con la Virgen.

Manuel de Falla

La vida breve. Ópera en dos actos y cuatro cuadros.

Composición: 1904-1913. Estreno: Casino Municipal,
Niza I-IV-1913

En la última década del siglo XIX, un Falla joven, tímido, sensible y con grandes aspiraciones, vive en un Cádiz que cada vez se ajusta menos a sus crecientes inquietudes musicales. Finalmente, y tras varios viajes a Madrid, Falla se establece en esta ciudad a comienzos del siglo XX. Allí es donde conoce a Felipe Pedrell, fundador y promotor de la música nacionalista española. Él impulsará la carrera de Falla y le ayudará a crear la base de su lenguaje musical basado en los elementos folclóricos. Como muestra de este apoyo, en 1905 Pedrell motiva a Falla para presentarse a un concurso convocado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Para esta ocasión Falla escribirá la "ópera nacional" *La vida breve* y con ella conseguirá el primer premio del concurso.

Esta partitura muestra ya al primer gran Falla. Basada en un poema de Carlos Fernández Shaw y ambientada en el barrio granadino del Albaicín, cuenta la trágica historia de Salud, una gitana completamente enamorada de su amante Paco, que sin embargo ha decidido casarse con otra mujer de mejor familia. Aunque conservando algunas influencias del romanticismo e impresionismo tardíos, su estilizado andalucismo se materializa en la archiconocida Danza española, con el ritmo de seguidillas que ahonda en la raíz flamenca de la obra con pleno dominio orquestal y coral.

Siendo una obra que apenas se representa en la actualidad de manera completa, es mucho más frecuente encontrar en los programas *La vida breve* en su versión para concierto, o simplemente escuchar su famoso Interludio y Danza. Compuesta originalmente como ópera en un acto, tal y como exigían las

normas del concurso convocado, Falla revisará esta obra hasta su exitoso estreno en Francia, empezando por dividirla en dos actos y aceptando la traducción del libreto al francés.

Cristóbal Halffter

(24-III-1930)

Tiento de Primer Tono y Batalla Imperial

Composición: 1986. Estreno: Basilea, 2-IX-1986

La evolución de la composición en la música española del siglo XX no se podría explicar sin la enorme contribución que ha hecho la familia Halffter. Premio Nacional de la Música con tan sólo 23 años de edad gracias a su Concierto para piano, Cristóbal Halffter heredó su vocación musical de sus tíos Ernesto y Rodolfo, e incluso de su propia madre. En 1936, huyendo de la Guerra Civil Española, su familia se trasladó a Alemania y fue allí donde realizó sus estudios elementales. De vuelta en Madrid, Conrado del Campo será su profesor de composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudiando posteriormente y fuera ya del conservatorio con Alexandre Tansman y André Jolivet.

El *Tiento del Primer Tono y Batalla Imperial* es una de las obras españolas del siglo XX más interpretadas en las salas de concierto de todo el mundo. Encargada con motivo del octogésimo cumpleaños de Paul Sacher, rinde homenaje a dos de los compositores más relevantes de la historia de la música antigua española: Antonio de Cabezón y Juan Bautista Cabanilles. No es casualidad que para dicha ocasión Halffter compusiese una obra vinculada a la tradición organística de los siglos XVI y XVII. Sacher, el gran mecenas de los compositores del siglo XX, fue también un gran impulsor de la música antigua, siendo uno de los primeros músicos en respaldar la interpretación con criterios historicistas y fundando en 1933 la Schola Cantorum Basilensis.

Esta obra respeta y preserva la esencia y el temperamento opuesto de los dos géneros en los que se basa: por una parte, el tiento de carácter serio que explota armonías sencillas y “puras”, en contraste con la tensión armónica que le añaden los retardos tan típicos de la música de esa época; por otra parte, la brillante batalla que invita a la guerra, representando simbólicamente la eterna lucha entre el Bien y el Mal. Pero sin duda no se trata de una simple adaptación a la estética del siglo XX. Halffter presenta dos obras bien distintas introduciendo poco a poco sus elementos armónicos particulares, para convertirlas finalmente en una obra con identidad propia con dos partes de marcado contraste.

Uno de los aspectos a remarcar en esta obra es el tratamiento orquestal: la sección de cuerda y la de viento madera, añadida posteriormente, son los principales protagonistas de una primera sección más profunda y seria, donde se percibe el contrapunto tan representativo de la obra de Cabezón. El viento metal aparece precisamente cuando la obra va llegando a su clímax central y cuando el lenguaje armónico va prescindiendo cada vez más de la modalidad. En esta conjunción de antigüedad y modernidad, Halffter enlaza estas dos obras de carácter opuesto con un interludio donde son protagonistas el desorden y la locura... y de repente, la Batalla Imperial, que arranca enérgicamente con una introducción a cargo de la percusión, que a su vez da paso al tema que mantendrá el carácter esencialmente rítmico de la segunda sección hasta el final de la obra. En esta parte son el viento metal y la percusión quienes asumen el papel principal. Está claro que Cristóbal Halffter conoce a la perfección la música para órgano ibérico y, en especial, las posibilidades tímbricas de los registros de lengüetería de batalla tan específicos de nuestros órganos históricos.



GUILLERMO
GARCÍA CALVO
DIRECTOR

Guillermo García Calvo nació en Madrid en 1978. Se graduó en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena.

Debutó como director de ópera con *Hänsel und Gretel* en el Schlosstheater de Schönbrunn en 2003. Desde entonces ha sido invitado a dirigir la Orchestre de Chambre de Genève, Orquesta Nacional de Letonia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica Nacional de México, London Symphony

Orchestra, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Sinfónica de Galicia, entre otras. Ha dirigido en importantes ciudades europeas: Aalto-Theater de Essen, Barbican Centre, Plaza de Victoria de Timisoara, y muy habitualmente, colabora con la prestigiosa Deutsche Oper Berlín.

En 2003 Guillermo García Calvo comenzó una estrecha colaboración con la Staatsoper de Viena y la Wiener Philharmoniker.

En enero de 2011 obtuvo un importante éxito en su estreno operístico en España, con *Tristan und Isolde* en la Ópera de Oviedo con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, con quien reaparece para dirigir *El anillo del Nibelungo*.

Entre sus más recientes y próximos proyectos destacan numerosas apariciones en la Staatsoper de Viena, en la Ópera Nacional de Bucarest, en la Deutsche Oper Berlin, en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela y conciertos con la Rundfunk-Sinfonieorchester de Saarbrücken, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica

de Castilla y León y Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otras. En mayo de 2016 grabará *Elena e Malvina*, ópera de Ramón Carnicer, junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España.

En octubre de 2013 Guillermo García Calvo recibió el Premio Codalario al Mejor Artista 2013.

www.guillermogarciacalvo.com



XIMO
CLEMENTE
CONTRABAJO

Ximo Clemente nace en Buñol (Valencia) en 1982. En 1990 comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Buñol con Francisco Ruiz Zanón. En 2000 recibe el Título Superior de Contrabajo en el Conservatorio Superior de Valencia con los profesores Antonio García y Javier Sapiña. Continúa sus estudios en Guildhall School of Music & Drama en Londres con Thomas Martin becado por el Ministerio de Cultura, el Instituto Valenciano de la Música y la Joven Orquesta Nacional de España donde

se gradúa con méritos y distinción.

Su experiencia orquestal incluye una gran lista de orquestas alrededor de España como Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Galicia entre otras.

En el campo de la música de cámara colabora habitualmente con agrupaciones como Orquesta de Cambra Salvador Giner, Cuarteto Avanti, Schoenberg Ensemble, Kreisler Chamber Group en Cambridge, Sinfonietta Portaferada, ensemble barroco Dulce Memoria y es miembro del grupo Muñayos de Raíz.

Desde 2003 Ximo Clemente es ayuda de solista en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León compaginándolo con la docencia en el Conservatorio Superior de Salamanca. También ha sido profesor invitado en la Joven Orquesta de Cataluña, Joven Orquesta Castilla y León, Joven Orquesta de Murcia y la Universidad de Granada entre otras.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

**JESÚS
LÓPEZ
COBOS**
DIRECTOR
EMÉRITO

**ANDREW
GOURLAY**
PRINCIPAL
DIRECTOR
INVITADO

**JAIME
MARTÍN**
PRINCIPAL
DIRECTOR
INVITADO

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha cumplido veintitrés años situándose como una de las agrupaciones sinfónicas de mayor proyección en España.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la OSCyL tiene como su primer director titular a Max Bragado-Darman. Tras este periodo inicial, Alejandro Posada asume la titularidad de la dirección durante 7 años hasta la llegada de Lionel Bringer, quien ha permanecido al frente de la formación orquestal hasta junio de 2012. Desde ese año cuenta con el maestro zamorano Jesús López Cobos como Director Emérito. Esta temporada Andrew Gourlay se une al equipo de la OSCyL en el papel de Principal Director Invitado en sustitución de Vasily Petrenko, que lo fue durante los últimos 8 años.

Durante estos 23 años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas

para Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, la OSCyL ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A lo largo de estas dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan los maestros Semyon Bychkov, Rafael Fruhbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Gianandrea Noseda, Eliahu Inbal, Ton Koopman, Juajo Mena, Josep Pons o David Afkham, los cantantes Ian Bostridge, Angela Denoke, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Leo Nucci, Renée Fleming o Angela Gheorghiu, e instrumentistas como Daniel Barenboim, Midori, Emmanuel Pahud, Gordan Nikolic, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Misha Maisky o Hilary Hahn entre muchos otros.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2014/2015 incluyen actuaciones con los maestros Eliahu Inbal, Leopold Hager, Lionel Bringuier, Juanjo Mena o Maasaki Suzuki y solistas como Paul Lewis, Steven Isserlis, Xavier de Maistre, Vilde Frang, Gordan Nikolic o Radovan Vlatkovic. Además ofrecerá el estreno de obras de encargo de los compositores Lorenzo Palomo y Óscar Colomina.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto "In Crescendo".

Desde el año 2007, la OSCyL tiene su sede estable en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, obra del arquitecto Ricardo Bofill.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

VIOLINES PRIMEROS

Wioletta Zabek, *concertino*
Cristina Alecu, *cyda. concertino*
Irene Ferrer
Irina Filimon
Pawel Hutnik
Vladimir Ljubimov
Eduard Marashi
Renata Michalek
Daniela Moraru
Dorel Murgu
Piotr Witkowski
Jone de la Fuente
Luis Gallego
Cristina Castillo
Abelardo Martín

VIOLINES SEGUNDOS

Jennifer Moreau, *solista*
Blanca Sanchis, *cyda. solista*
Malgorzata Baczevska, *1^{er} tutti*
Csilla Biro
Anneleen van den Broeck
Iuliana Muresan
Gregory Steyer
Iván García
Tania Armesto
Óscar Rodríguez
Iván García
Carlos Serna

VIOLAS

Néstor Pou, *solista*
Marc Charpentier, *cyda. solista*
Michal Ferens, *1^{er} tutti*
Virginia Domínguez
Ciprian Filimon
Harold Hill
Doru Jjian
Julien Samuel
Paula Santos
Jokin Urtasun
Elena Boj

VIOLONCHELOS

Marius Diaz, *solista*
Jordi Creus, *cyda. solista*
Frederik Driessen, *1^{er} tutti*
Montserrat Aldomá
Pilar Cerveró
Marie Delbousquet
Diego Alonso
Victoria Pedrero
Marta Ramos
Barnabas Hangonyi

CONTRABAJOS

Joaquín Arrabal, *solista*
Nebojsa Slavic, *cyda. solista*
Juan Carlos Fernández, *1^{er} tutti*
Nigel Benson
Emad Khan
Noemí Molinero
Ángel Aparicio

ARPA

Marianne ten Voorde, *solista*
Celia Zaballos

FLAUTAS

Dianne Winsor, *solista*
Pablo Sagredo, *cyda. solista*
José Lanuza, *1^{er} tutti / solista piccolo*

OBOES

Emilio Castelló, *solista*
Carlos Martínez, *cyda. solista*
Juan P. Martínez, *1^{er} tutti / solista como inglés*

CLARINETES

Laura Tárrega, *solista*
Isabel Santos, *cyda. solista*
Vicente Perpiñá, *1^{er} tutti / solista clarinete bajo*

FAGOTES

Salvador Alberola, *solista*
Alejandro Climent, *cyda. solista*
Fernando Arminio, *1^{er} tutti / solista contrafagot*

TROMPAS

Carlos Balaguer, *solista*
Emilio Climent, *1^{er} tutti*
José M. González, *1^{er} tutti*
Martín Naveira, *1^{er} tutti*
Jonatan Fernández

TROMPETAS

Roberto Bodí, *solista*
Emilio Ramada, *cyda. solista*
Miguel Oler, *1^{er} tutti*

TROMBONES

Philippe Stefani, *solista*
Robert Blossom, *cyda. solista*
Sean P. Engel, *solista*

TUBA

Jose M. Redondo, *solista*

TIMBALES/PERCUSIÓN

Juan A. Martín, *solista*
Vicent Vinaixa, *solista*
Ricardo López, *1^{er} tutti solista*
Jose A. Caballero
Darío González
Alejandro Sancho

PIANO/CELESTA

Irene Alfageme, *solista*

SSSTTTAAOORQQQUESSSTT
FOONNIIICCAAASSSIINNNFFFO
FOONNIIICCCSSSIINNNFFFOOO

WWW.AUDITORIOMIGUELDELIBES.COM

WWW.FACEBOOK.COM/AUDITORIOMIGUELDELIBES

WWW.TWITTER.COM/AMDVALLADOLID

..LLL**CENTRO CULTURAL**CCCC
ELLLLLL**MIGUEL**MMMMIIIIIGG
3BEEEESSSS**DELIBES**DDDDDEE

